



ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ
Фронтальная
КОНЦЕРТНАЯ БРИГАДА
☆☆☆ ВО СЛАВУ
Победы!
1945-2020





Священная война

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

ПРИПЕВ: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы, —
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.

Не смеют крылья черные
Над долиной летать.

Поля ее просторные
Не смеет враг топтать.

Гнилой, фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отродью человечества
Сколотим крепкий гроб.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

ПРИПЕВ: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война.

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

Ответный

— Товарищи,
Через 20 минут
личному составу
Бойцов перед
на телевидении
бы Оружием
В театре
и перед
жителями

Орден Ленина
МАЛЫЙ ТЕАТР

7 декабря 1941 года
МАЛЫЙ ТЕАТР—В ФОНД ОБОРОНЫ РОДИНЫ
КОНЦЕРТ

1 ОТДЕЛЕНИЕ

«Дес» А. Н. Островского, сцена из 2-го акта
Геннадий Несчастливцев — Нер. арт. СССР
П. М. Садовский
Юсупов Счастливцев — Лауреат Сталинский премия
И. В. Ильинский
сцена из 3-го акта

[Faint handwritten notes at bottom:]

653.1

100-443886-100

[illegible]



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И АРХИВОВ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ ФРОНТОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ БРИГАДА «ВО СЛАВУ ПОБЕДЫ!»

ПОСВЯЩЁННЫЙ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945гг.

иллюстрированный альбом

ИРКУТСК 2020



ББК 77.47
УДК 379.841
В 61

В 61 Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. [Текст] : ил. альбом / Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»; сост. О. В. Игошева ; ответственный за выпуск Л. А. Герда. - Ижевск : [Типография ООО «ПРИНТ» Почтовый адрес: 426039, г. Ижевск, ул. Дзержинского, д. 11, кв. 78.], 2020. - 126 с. Ил. Цв.

Составитель: О. В. Игошева
Ответственный за выпуск: Л. А. Герда

Альбом областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!» посвящён 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

В первой части составителем представлен исторический текстовый и фотоматериал феномена агитбригад, собранный по материалам официальных сайтов учреждений, указанных в библиографическом списке. Во второй части альбома обобщен исторический материал о деятельности агитбригад по проекту «Артисты Победы» и фестивалю «Во славу Победы!», который состоялся в культурно-досуговых учреждениях Иркутской области в 2020 году. Фото во 2 части: О. В. Игошевой, из архивов ГБУК «ИОДНТ» и КДУ Иркутской области.

Альбом адресован специалистам КДУ и всем, чей круг профессиональных интересов относится к сфере культуры.

ББК 77.47
УДК 379.841

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
----------------	---

История фронтовых концертных бригад

Декреты «О культурном шефстве»	5
Реквизит в кузове	6
Концерты по заявкам	8
Фронтовые театры	10
Украинский театр музыкальной комедии в городе Бодайбо	12
Фронтальная бригада Иркутского ТЮЗа	15
Фронтальная бригада Иркутского театра музыкальной комедии	17
Иркутский драматический театр во время войны	18
Иркутская областная филармония в годы войны	21
Звёзды советской эстрады на фронте	23
Концерт в госпитале	29
Фронтовые концертные бригады Иркутской области	30

Современные фронтовые концертные бригады

Областной фестиваль «Салют Победы». 2013 год	43
Областной фестиваль «Во славу Победы!». 2020 год	44
Усть-Кутский район	49
«Алёша на гармошке играл»	56
Город Усть-Илимск	59
Город Братск	69
Тайшетский район	79
Город Бодайбо	89
Город Зима и Зиминский район	95
Тулунский район	101
Город Усолье-Сибирское	107
Город Иркутск	113
Эхирит-Булагатский район	117
Боханский район	121
Катангский район	123
Заключение	124
Библиографический список	126



От составителя

Великая Отечественная война грубо выдернула нашу страну из спокойной мирной жизни. Она перемолола судьбы людей, единым фронтом вставших на защиту своей Родины. Четыре долгих года страна делала всё, чтобы освободить свою землю от фашистских захватчиков: на передовой изо всех сил били врага, тыл обеспечивал продовольствием и оружием. Всё это требовало колоссального физического и душевного напряжения от каждого.

Мощной моральной поддержкой и для солдат, и для мирных жителей во время войны стали фронтовые концертные бригады. В обиходе их называли «душевыми боеприпасами». Профессиональные певцы и актеры театров, да и просто люди, умеющие играть на гармошке и петь, объединялись, репетировали и выступали, несмотря на то, что импровизированной сценой становились совершенно разные места – от лесной поляны, изрытой осколками снарядов, до тусклых коридоров госпиталей. Цель всех выступлений была одна: поддержать боевой дух солдат, улучшить настроение раненым, придать сил женщинам, детям и старикам.



История фронтовых концертных бригад

ДЕКРЕТЫ «О КУЛЬТУРНОМ ШЕФСТВЕ»

Как пишет в своем исследовании «Фронтовые и артистические бригады московских театров на фронте и в тылу» В. В. Попова, традиция выездов театральных коллективов на фронт и в воинские части в СССР зародилась ещё во время Гражданской войны. Начало этому было положено двумя декретами: Совета Рабочей и Крестьянской обороны от 7 апреля 1919 г. и Совета Народных Комиссаров от 26 августа того же года, в которых сообщалось о необходимости театральным коллективам выезжать на фронты с концертами. Окончание Гражданской войны, как ни странно, не свело эту практику на нет — напротив, в 1923 году Всерабис (Всесоюзный профессиональный союз работников искусств) выпустил постановление «О культурном шефстве Союза работников искусств над Красной Армией» [1; 40].

В мирное время такое шефство стало эпизодическим – в части армии выезжали реже, например, перед праздниками. В последние предвоенные годы наиболее популярны были крупные выступления: для солдат ставили полноценные спектакли или большие концерты. С началом войны такие постановки стали невозможны, поэтому наиболее востребованными стали так

называемые малые формы художественной самодельности: сценки, скетчи, рассказы, армейские танцы, наконец, массовые песни, которые можно было петь вместе с бойцами.

Потребовалось меньше суток с момента объявления войны для того, чтобы первые концертные бригады появились на агитационных и мобилизационных пунктах Москвы, поскольку опыт выездных выступлений у работников культуры уже был.

Из «Обращения ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусств, обнародованного 23 июня 1941 года: «Где бы ни находились части нашей Красной Армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь. Отныне наше искусство, как никогда, будет служить могучим и боевым средством победы коммунизма над фашизмом» [2].

Концертная бригада была самой доступной формой организации не только для любого профессионального коллектива — театрального, музыкального или эстрадного, но и для любителей, зачастую созданных практически «на ходу». Главными характеристиками таких бригад

стали мобильность и способность выступать при любой погоде и в любых боевых условиях перед самыми разными аудиториями.

Одной из первых фронтовых бригад Великой Отечественной войны можно считать актеров Малого театра. Двадцать первого июня 1941 года труппа театра под руководством Николая Александровича Анненкова играла шефский концерт в Волынской области на северо-западе Украины, недалеко от Ковеля, где располагался один из гарнизонов Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА). У труппы было запланировано несколько концертов, и когда на следующий день — в первый день Великой Отечественной войны — они фактически оказались в зоне боевых действий. Было принято решение продолжать выступления.



РЕКВИЗИТ В КУЗОВЕ

Уже через месяц после обращения Пленума ЦК фронтовые артистические бригады начали активную деятельность. Их количество постоянно увеличивалось, и вскоре они стали естественной и неотъемлемой частью фронтового быта. Концерты давали в городах и селах, где временно базировались войсковые части, на военных кораблях и аэродромах, в лесах и на полях, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Наряду с воинами и тружениками тыла актеры театра и кино, танцоры и певцы, циркачи и музыканты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестер и врачей — всех тех, от кого исход войны зависел напрямую [4].



История фронтовых концертных бригад

Всего за годы Великой Отечественной войны было организовано около 4 тыс. фронтовых бригад (из них более 700 – в Москве и более 500 – в Ленинграде). В общей сумме сыграно 1 млн 350 тыс. спектаклей и концертов. В работе бригад приняли участие 42 тыс. актеров [11].

Поначалу коллективы фронтовых бригад (их численность варьировалась в среднем от 12 до 25 человек) обходились без реквизита и специального оборудования. Выступления представляли собой по большей части сборные концертные программы.

Цельно составленного репертуара не было, он складывался из фрагментов спектаклей, хореографических, эстрадных, цирковых, а также агитационно-пропагандистских номеров, поэтических чтений, коротких сценок, монологов, скетчей и этюдов, отдельных оперных арий.

Позже фронтовые бригады стали использовать для выступлений обычный грузовик с откидным кузовом. Это было удобно: на автомобиле можно было передвигаться в любом направлении, весь реквизит был собой, а для выступлений кузов становился

сценой. Зрители рассаживались вокруг. Сам концерт длился, как правило, не более полутора часов.

После концерта или спектакля борта кузова закрывались, костюмы, грим, элементы декораций, которые со временем все же появились, паковались внутрь, и машина была готова отправляться к следующему пункту. Работы по монтажу площадки, гримирование, распределение костюмов и вообще всю подготовку к выступлению выполняли сами актеры. О дополнительном штате людей в годы войны и речи не было.

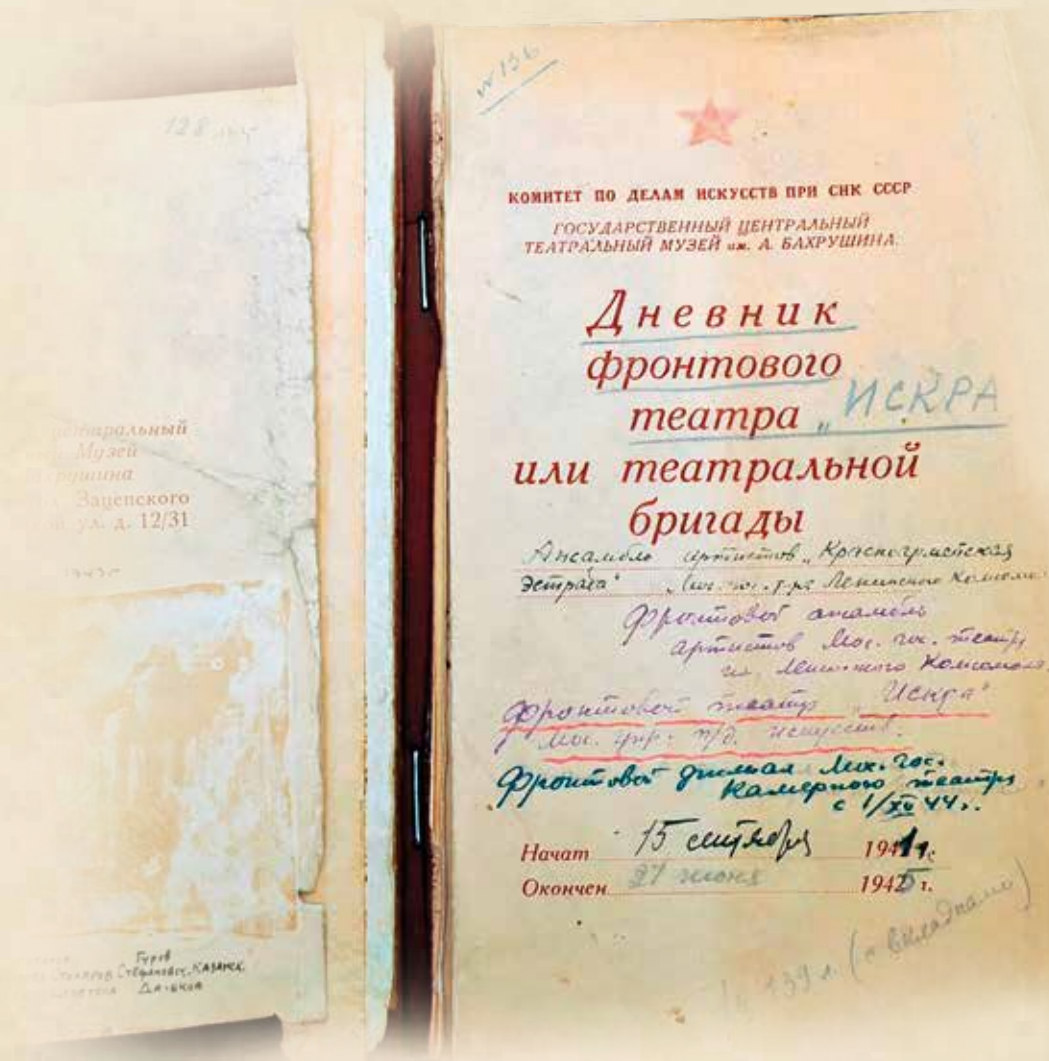
Порой, приехав на место выступления, члены труппы уже не заставали бойцов, сместившихся дальше по линии фронта, и уезжали с последними санитарными эшелонами. Помогали младшим медработникам и сиделкам, брали на себя их обязанности, когда не хватало рук, хоронили умерших. И, конечно же, играли и пели, по мере сил скрашивая часы и дни тех, кто страдал от ран или просто нуждался в поддержке [2].



Концерты по заявкам

Деятельность концертных фронтовых бригад была структурирована. Во время войны работой всех художественных организаций руководили Комитет по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР под председательством М. Б. Храпченко и Управление по делам искусств при Совете Народных Комиссаров РСФСР под управлением Н. Н. Беспалова. Уже 6 июля 1941 года Комитет подготовил директивное письмо, где ставилась задача перехода учреждений культуры к бездотационной работе, пересмотра государственной сети театров, сокращению и объединению отдельных театральных групп. Теперь в театрах были созданы новые структурные единицы, которые отвечали за подготовку и организацию выступлений концертных бригад — штабы, состоявшие из начальника штаба, заведующих организационной и литературной частью и диспетчера по связи с другими организациями [4].

Система выглядела следующим образом: политические управления и отделы фронтов и армий отправляли заявки в Главное политическое управление Рабоче-Крестьянской Красной армии, там рассчитывали нужное количество концертных бригад, устанавливали для них маршруты и составляли по итогам общую заявку, которую и направляло в Оперативную группу Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР. Комитет на основе заявки писал план выезда бригад на текущий месяц и через республиканские, областные и городские отделы по делам искусств, рассылал его по театрам и другим учреждениям культуры и искусства СССР. Получившие эти планы творческие коллективы составляли предварительные списки артистов и отправляли их всё в тот же Комитет. Сформированные фронтовые артистические бригады проходили через Смотровую комиссию на местах, в состав которой входили представители Комитета, ГПУ РККА,



История фронтовых концертных бригад

ЦК Союза работников искусства и ЦДКА им. М. В. Фрунзе, которая управляла бригады по маршрутам.

В Иркутске совещание работников искусства состоялось 26 июня 1941 года, где была создана военно-шефская комиссия. Её председателем стал артист драматического театра Борис Ситко [11].

Интересно, что репертуар бригад составлялся на местах и крайне редко вызывал какие-либо вопросы и возражения у Смотровой комиссии, хотя относились у нему весьма серьёзно. Внимание обращали как на художественный уровень, так и на актуальность содержания программы [4]. Репертуар был чрезвычайно важен, поскольку именно от него зависела сила воздействия концерта на зрителей. Практика показывала, что агитационный материал выступающих имел на слушателей сильное воздействие.

Во время выступления в авиачасти, командир которой капитан Леонид Михайлов не так давно погиб смертью героя, артист Ленинградского театра имени Пушкина Георгий Хазан прочитал о его подвиге стихотворение. После этого концерт пришлось прервать: начался стихийный митинг, участники которого клялись отомстить фашистам за смерть своего командира-героя.

Такая система сохранялась до конца войны и совершенствовалась лишь в мелочах. И если в первые её месяцы выступления артистов воспринимались как развлечение и отдых, то со второго года войны концертные программы формировались уже с целью поднятия боевого духа бойцов и укрепления их бодрости, силы и веры в победу [5].



Михайлов Леонид Васильевич



ИСТОРИЯ ФРОНТОВЫХ КОНЦЕРТНЫХ БРИГАД

ФРОНТОВЫЕ ТЕАТРЫ

Помимо концертных бригад по всему фронту выступали и передвижные театры. Основное отличие заключалось в том, что их репертуар состоял преимущественно из одноактных пьес. Поначалу это были сокращенные версии классической драматургии и наследия советских авторов, позже стали появляться произведения, написанные специально для показа на фронтах. Всего таких пьес за годы войны было создано более семисот.

Технически фронтовые театры были оснащены лучше бригад, что, впрочем, нередко усложняло условия работы и замедляло передвижение.

Из воспоминаний знаменитого советского сценографа, народного художника РСФСР Александра Павловича Васильева: *«Вертикальные [дюралюминиевые] стойки стали делать высотой не более 2 м 60 см, чтобы человек, встав на табурет, мог достать до верха. Эти стойки и поперечные рейки разной величины крепили в П-образную систему и затягивали тем или иным полотном. С фоном решилось все как будто бы хорошо. Но ведь не будешь же возить мебель, объемные части декораций? Каждый сантиметр в кузове машины на счету. Пришло удачное решение — одеть в свои, соответствующие «костюмы» ящики, в которых перевозили конструкции и весь театральный реквизит. Затянутые апплицированными чехлами, они превращались в беседки, башни, столы и прочее. Аппликацией мы пользовались очень широко. Ведь если просто расписать холст, то от постоянного скатывания краски отслоятся, обсыплются. А аппликации можно сделать и объемными. В «Осаде Лейдена», когда делали средневековые башни, под ткань положили вату и выстегали в форме камней. Потом подрисовали. Получилась иллюзия объемности.*

Функциональность наших декораций оказалась на самом высоком уровне. Ведь одним из важнейших их качеств была быстрота сборки и разборки. Закончили, упаковались и быстро освободили место...» [2].

В годы войны Иркутск принимал актёров Московского театра сатиры, Ленинградского ТЮЗа, оркестр Леонида Утёсова, Государственного ансамбля танца Игоря Моисеева, артистов театра оперы и балета из Киева и Харькова [12].

Фронтальная концертная бригада стала основной формой военно-шефской работы музыкальных и театральных коллективов. За годы войны артисты провели для советских воинов

1 350 000

СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ,
ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ

Не было ни одной части, где бы не побывали фронтовые бригады



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020



УКРАИНСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В ГОРОДЕ БОДАЙБО

В годы Великой Отечественной войны в Бодайбинском районе не было слышно взрывов снарядов. Здесь, в глубоком тылу, вместо ушедших на фронт мужчин, на шахтах, железной дороге, в механических мастерских и на лесозаготовках начали работать старики, подростки и женщины.

В 1942 году в Бодайбо приехал эвакуированный из украинского города Могилева театр музыкальной комедии. Актёры привезли с собой декорации к своим постановкам, среди которых были «Ой, не ходи, Грица, чай на вечерницы», «Маруся Богуславка», «Свадьба в Малиновке», «Запорожец за Дунаем», «Вий» и другие.

В архивах Бодайбинского краеведческого музея им. В. Ф. Верещагина хранится письмо актрисы этого театра Елены Николаевны Богдановой (написанное ею в 85 лет) к почётному жителю Бодайбо, краеведу Николаю Николаевичу Мунгалову: «Мы приехали в Бодайбо в 1942 году, в октябре. Было холодно, на Витиме уже появилась шуга. Город маленький, театр неказистый, народ суровый и очень разный. Кто мог подумать, что мы прослужим тут до 1948 года и полюбим его. И люди, за внешней суровостью, окажутся отзывчивыми и добрыми. Художественным руководителем театра был Николай Петрович Ар-

далов. Актёры, кого помню – В. Ронжина, Баум, И. В. Дергач, М. М. Абрамов, В. Д. Гусев, В. А. Шмелев, Т. В. Ржевская, Н. А. Баженов, С. С. Мартягин. Из репертуара – «Жди меня» Н. Симонова, «Её друзья» Розова, «Украденное счастье», «Женитьба Белугина» А. Островского, «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Кремлёвские куранты» Погодина, «Звезда экрана» Раскина и Слободского, «Коварство и любовь» Шиллера и др.

Театр часто выезжал на прииски. Зимой это было мучительно: трястись несколько часов в холодных вагонах «кукушечки»... Иногда она останавливалась по неизвестной причине, насколько ей вздумается, потом издавала что-то вроде гудка, несколько раз дергалась и, наконец, двигалась, кряхтя и шипя. Летом мы иногда позволяли себе пробежаться рядом. Клубы отапливались от случая к случаю, было очень холодно и сыро. Как-то раз на сцене вода в стакане подернулась льдом.

Спектакли наши любили и, несмотря на холод, зал всегда был переполнен. Нас награждали аплодисментами, стуча валенками об пол, согревая и себя, и наши души. Чего греха таить – любят актёры аплодисменты» [10].

Параллельно со спектаклями профессиональных актёров, в клубе посёлка Артёмовский ставили пьесы и любители, увлечённые театром.

Самыми активными артистами были члены семьи Болдиных. Отец – Никанор Ермолаевич, его сыновья – Иван, Геннадий, Евгений, Вениамин и их жены – Лидия, Ирина и Валентина. Это была целая учительская династия, увлечённая искусством Мельпомены. Они давали спектакли в своём клубе и ездили по ближайшим приискам.

Из воспоминаний Вениамина Никаноровича Болдина: «В войну мы своей семьёй поставили большой концерт, деньги отдали в фонд Победы. Помню, народу битком, негде яблоку упасть. В концерте были две одноактные пьесы, потом – наш семейный хор, затем пели мы, три брата, я, Виталий и Евгений – а уж завершали концерт наши племянницы-дошкольницы. И помню в пьесе «Батрак» брат Валентин должен был бить по голове Виталия. Заранее принесли мы на сцену «козла», на котором пилят дрова, пилу-двуручку и выложили поленицу дров. Сверху лежало бутафорское полено, я его самолично склеил и подкрасил. Помню, Валентин потом говорит:

– Схватился за одно полено – настоящее, за другое – настоящее... Время идет, зрители ждут... ну и растерялся, схватил первое попавшееся да и жажнул Виталия по голове. Хорошо хоть постарался легонечко. Брат, конечно, упал, как и положено по роли, а мне исподтишка грозит. Шишка соскочила.

История фронтовых концертных бригад



НА сцене БОДАЙБИНСКОГО ГОР. ТЕАТРА.

Драм. группа Горного техникума после
постановки пьесы Островского «СВОИ ЛЮДИ
СОЧТЕМСЯ»

Русских А, Кудряшова М, Чиркова Л, Константинов Ю,
Воробьева Л, Фалилеев Д, Иващенко В, Атаманюк В.

Руковод. группы препод. Бутакова Х.И.

Режиссер артист АВРАМОВ.

1945 г.

На этом же концерте в фонд Победы играла и моя сестра. Играла впервые, имея к тому же всего два класса образования. Помню, я стоял за кулисами и вначале сильно переживал за сестру: ох, провалит, однако, роль!.. А потом глазам своим не верю: во дает так дает сеструха, прямо артистка куда с добром! Я её на репетиции-то не видел... Пьеса называлась «Таланты из глубин». После концерта подошла ко мне учительница Руфина Иннокентьевна, обычно ставившая школьные спектакли, и говорит про сестру: «Вот уж воистину таланты из глубин. Таланты нашей северной глуши» [10].





Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



История фронтовых концертных бригад

Фронтальная бригада Иркутского ТЮЗа

Фронтальная бригада артистов театра юного зрителя была сформирована в 1938 году. Свою военно-шефскую работу артисты проводили не только в подшефной воинской части, но и на станциях и разъездах, в госпиталях и палатах, в военкоматах и даже в городских клубах «Золототранса», НКВД и завода имени Куйбышева. Руководил военно-шефской комиссией театра актер Петр Иванович Лавров.

Бригада артистов ТЮЗа выезжала с концертами и спектаклями в города Зима, Тулун, Нижнеудинск, Тайшет, Черемхово, и за пределы Иркутской области – в Читу, Забайкалье, Маньчжурию.

Шестьдесят и более концертов продолжительностью от 45 минут до 2 часов давала в год фронтальная бригада. В программу включались чтение, пение, танцы, юмористические постановки, инструментальные сольные номера, дуэты и трио, литературные монтажи. Читали и инсценировали Михаила Зощенко, Виталия Квасницкого «Родственник из деревни» (шутка в одном действии) и «Билет в Ейск», Иллариона Попова «Батальоны идут на запад» (фрагмент «В плену»), Антона Чехова «Темное происшествие», «Жених и папенька», Александра Чикарькова «Тактика и практика» (в постановках В. Я. Молдавского, Ю. Колычева и П. Лаврова) и другие. Читали стихи Пушкина и Маяковского, исполнялись жанровые

песенки и арии из оперетты «Роз-Мари» и оперы «Ночь любви», песни Блантера и Алябьева. В постановке Эраста Константиновича Филиппова исполнялись мазурка, лубочный, матросский танцы, вальс-чететка и национальные танцы. Звучали произведения в исполнении трио: виолончель (В. И. Вишневский), две скрипки (И. Ф. Попов и А. П. Раммуль) и рояль (М. М. Бедель).

Активными участниками концертов в 1938–1942 годах были художественный руководитель и главный режиссёр ТЮЗа В. Я. Молдавский, А. М. Колычев, Т. Ф. Козлитина, Л. М. Буйновская, Т. О. Золотарева, Л. А. Сергеев, В. М. Молдавская, Н. А. Улыбин, Н. Т. Лысенко, Э. К. Филиппов, О. С. Ячменёва, Н. С. Евтюхов, М. И. Попов, Н. А. Баженов, Б. М. Туф, В. М. Эхтер, П. И. Лавров, С. И. Феденев, Н. В. Кушникова, Г. Н. Анзорге, М. М. Бедель, В. Е. Егоров, Т. С. Усольцева и художественный руководитель П. И. Лавров. Артисты ТЮЗа участвовали в концертах, средства от которых перечисляли в различные фонды: строительства танковой колонны, эскадрильи «Советский артист», помощи детям фронтовиков, обороны страны.

В 1943 году состоялась гастрольная поездка фронтальной бригады артистов ТЮЗа в ЗАБВО, где было дано 18 концертов, концерт для офицеров, радиоконцерт и три спектакля.



На снимке - фронтальная концертная бригада артистов Иркутского ТЮЗа.

Слева направо: Лавров, Ячнев, Эхтер, Улыбин, Золотарева, Евтюхов, Гокке, Козлитина, Коноплянский, Коршунов, Сергеев. Фото: П. Патушинского



С середины августа до середины октября 1945 года в районе реки Муданьцзян (Манчжурия) в частях Красной армии работала фронтовая бригада под руководством Петра Ивановича Лаврова. Артисты играли комедию Гольдони «Хозяйка гостиницы» и дали 48 концертов и спектаклей в течение первого месяца, проделав путь длиною в 2 500 км. Все члены бригады награждены медалями «За победу над Японией».

Это В. М. Эхтер, О. С. Ячменева, Т. Ф. Козлитина, В. Гокке, В. Я. Коноплянский, И. Г. Коршунов, Н. С. Евтюхов, Л. А. Сергеев, С. И. Феденев, Н. А. Улыбин, П. И. Лавров.

В мае 1944 года создана бригада, в которую вошли артисты иркутских театров Иркутского отдела искусств под художественным руководством Н. А. Персиянинова, мастера художественного слова в составе: лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ю. Б. Хржановского (конферанс, имитатор звуков), В. И. Ванзина (русские пляски), Г. П. Перевалова (соло-баян), Д. И. Шувалова (певец), А. Н. Сотникова, Т. Ф. Козлитиной, Г. С. Макаровой (старый русский водевиль).

Артисты фронтовой бригады побывали в частях 2-го Украинского фронта, выступали в Кировограде, Харькове, Полтаве, Смела и других городах Украины. За 43 дня дали 61 концерт, оказывали помощь художественной красноармейской самодеятельности. Выступали в различной обстановке под открытым небом, в украинских хатах, палатках, поездах, полевых госпиталях, с грузовых автомашин, в пакгаузах, сараях, блиндажах, на командных пунктах [11].



История фронтовых концертных бригад

Фронтальная бригада Иркутского театра музыкальной комедии

Иркутский театр музыкальной комедии Великая Отечественная война застала на гастролях в Красноярске. В первые месяцы войны труппа театра сократилась вдвое: на фронт ушли молодые артисты хора, балета, технических цехов, но театр продолжал работать, выпуская по 10 премьер в год.

Седьмого ноября 1942 года, в годовщину Великой Октябрьской революции, состоялась премьера антифашистского спектакля «Под небом Праги» иркутского драматурга Павла Маляревского, композитора Семёна Заславского.

В театре была создана мобильная концертная бригада. За разговорный жанр отвечал режиссёр и актёр Флавий Блиц, за музыкальный – дирижёр Дмитрий Голик. Принимал все программы директор театра Леонид Сагайдачный. Артисты давали в госпиталях по 10–20 концертов в день. Специально был учреждён «День палат». Актеры беседовали с ранеными, читали и писали письма. Одновременно технические цеха театра чинили бельё, гимнастёрки, шинели.

1 августа 1944 года состоялась премьера оперетты Константина Листова «Раскинулось море широко» о героических подвигах моря-

ков-балтийцев. В главных ролях ведущие артисты театра: Михаил Снегов, Николай Загурский, Григорий Муринский, Григорий Гросс, Августа Воробьёва.

Тесно сотрудничали артисты нашего театра с украинским коллективом, между ними установились тёплые взаимоотношения.

С декабря 1942 г. по ноябрь 1943 г. украинские артисты поставили в Иркутске восемь опер, совместно с артистами иркутской музкомедии были проведены три музыкальных фестиваля. Вместе выступали в госпиталях.

В 1942 году разгром немцев под Москвой киевляне отметили оперой Михаила Глинки «Иван Сусанин», услышав слова:

«Славься, ты славься, Русь моя,
Славься, великая наша земля!
Врагов, посягнувших на край родной,
Рази беспощадно могучей рукой!»

Весь зрительный зал встал.

Седьмого ноября 1943 года украинские артисты выступали в Усолье-Сибирском на торжественном совещании в честь Октябрьской революции, и вдруг во время концерта прозвучало сообщение, что советские войска освободи-

ли Киев. Вся труппа театра заполнила сцену, обнимались, плакали и кричали: «Ура!». Солист Иван Потаржинский дал оркестру знак и запел: «У прибрежных лоз, у высоких круч и любили мы и росли...». Песню подхватил весь зал, и каждый верил, что близок День Победы!

А когда пришло время украинским артистам возвращаться на родину, весь коллектив музкомедии был на вокзале и прощался с друзьями. Народный артист УССР Владимир Манзий написал на прощание: «С чувством глубокой благодарности покидаем мы столь близкий нашему сердцу Иркутск» [11].



ИРКУТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Иркутский драмтеатр готовился к закрытию сезона 1940–1941 годов. За день до начала войны, 21 июня, с успехом был принят спектакль «Кто смеётся последним» по пьесе лауреата Сталинской премии Кондрата Крапивы в постановке петербургского режиссёра Георгия Боганова. А потом мужчины стали уходить на фронт. Ушёл и директор театра Владимир Бессараб. Исполняющим обязанности директора с сентября 1941 года был назначен его заместитель Осип Волин.

Война внесла свои коррективы, прежде всего, в репертуар театра. В первые же дни войны художественное руководство во главе с Николаем Медведевым приступило к репетициям военной драмы «Парень из нашего города» Константина Симонова. Спектакль был создан в кратчайшие сроки: 15 июля состоялась премьера. Сыгран он 45 раз. В главной роли блистал молодой Борис Ситко, позже – народный артист РСФСР, актёр Иркутского драматического театра и Центрального театра Советской Армии, дважды лауреат Сталинской премии.

В первые месяцы войны театр оперативно создавал специальные концертные программы «Боевые теа-сборники», содержащие одноактные пьесы, художественное чтение и другие актёрские номера. Театральные бригады мо-

бильно выезжали в воинские части, госпитали, производственные цеха и полевые станы, выступали на железнодорожном вокзале, провожая уходящие воинские эшелоны. Первый сборник был подготовлен в сентябре 1941 года, а уже в октябре поезд привёз эвакуированный Московский театр сатиры, который гастролировал в Иркутске чуть больше трёх месяцев. В то время наши артисты вместе с декорациями и костюмами переехали в Черемхово, центр крупного каменноугольного бассейна, работа которого в годы войны приобрела особое значение. Артисты работали по 10–12 часов ежедневно. Их график репетиций, показов и выездных мероприятий, казалось, не вмещался в сутки.

Вернувшись в Иркутск в феврале 1942 года, буквально после трёхдневной передышки, театр приступил к постановке новых спектаклей: «Разбойники» Шиллера и «Русские люди» Симонова (режиссёр – Николай Медведев), «Крушение» Слепая и «Урок жизни» Головчинера (режиссёр – Георгий Боганов), «Давным-давно» Гладкова и «Грач – птица весенняя» Мстиславского (режиссёр – Рафаил Суслович), «Без вины виноватые» Островского (режиссёр – Дмитрий Хадков). Эти и другие спектакли вселяли надежду и давали уверенность в том, что труд каждого вносит посильную лепту в общую победу.



История фронтовых концертных бригад

Во фронтовую бригаду для выезда в части Красной Армии, непосредственно в зоны боевых действий, вошла актриса Иркутского драматического театра Галина Макарова. Совместно с другими театральными коллективами и филармонией, в 1944 году иркутяне отправились сначала в Москву, где репетировали в Центральном театре Советской Армии, а затем на Третий Украинский фронт. За три тяжёлых зимних месяца они дали больше 60 концертов. В годы Великой Отечественной войны Галина Крамова в составе прифронтовых бригад с артистами областного драматического театра выезжала на Восточный фронт, много выступала в иркутских госпиталях перед ранеными. Одной из первых в городе Крамова сделала вклад в Фонд обороны в размере двух тысяч рублей.

Во время войны иркутяне познакомились с творчеством Киевского академического театра оперы и балеты имени Тараса Шевченко. Киевлянам пришлось работать на одной сцене с труппой иркутской драмы. За полтора года работы в Иркутске Киевский театр поставил двенадцать новых спектаклей, дал 800 шефских концертов, провел фестивали русской и украинской музыки. Весной 1943 года, уступив сцену украинским артистам, Иркутский драматический театр всем коллективом выехал в Читу для обслуживания частей и гарнизонов Забайкальского фронта. В 1944 и 1945 годах иркутяне гастролировали в

Хабаровске, работая на Дальневосточный фронт и Краснознамённую Амурскую флотилию.

Понимая необходимость обновления актёрского состава, в военные годы, Иркутский драмтеатр открыл студию по подготовке будущих артистов. Её художественным руководителем был назначен режиссёр Дмитрий Хадков. В числе выпускников школы – кинорежиссёр, народный артист СССР Леонид Гайдай, народный артист России, почётный гражданин Иркутска, актёр Иркутского драматического театра Виктор Егунов, актриса Черемховского драмтеатра и Иркутского ТЮЗа Тамара Иванченко, артист Московского театра имение Маяковского Константин Лылов и многие другие [10].

Великую Победу иркутская труппа встретила дома. В музее драматического театра по сей день хранится благодарственная телеграмма в адрес театрального коллектива от Председателя Совета обороны, Верховного главнокомандующего И. В. Сталина: «Иркутск. Директору драматического театра товарищу Волину, художественному руководителю товарищу Медведеву, председателю месткома Тальмо. Прошу передать сотрудникам Иркутского драматического театра, внесшим 250 000 рублей в Фонд обороны СССР, мой братский привет и благодарность Красной Армии. Сталин. 5 мая 1943 года». В сентябре 1945 года пришла и новая радостная весть – за выдающиеся заслуги в области театрально-



«Так и будет» в Иркутском областном драмтеатре. Артист Б. А. Ситко в роли Савельева и артистка В. Ф. Гончаренко в роли Ольги





Романтическую драму А. Арбузова и А. Гладкова «Бессмертный» поставил областной театр драмы.

Спектакль, посвященный подвигу молодых героев Отечественной войны, — первая работа на иркутской сцене главного

режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. В. Юровского, оформление художника Н. Г. Патрикеева.

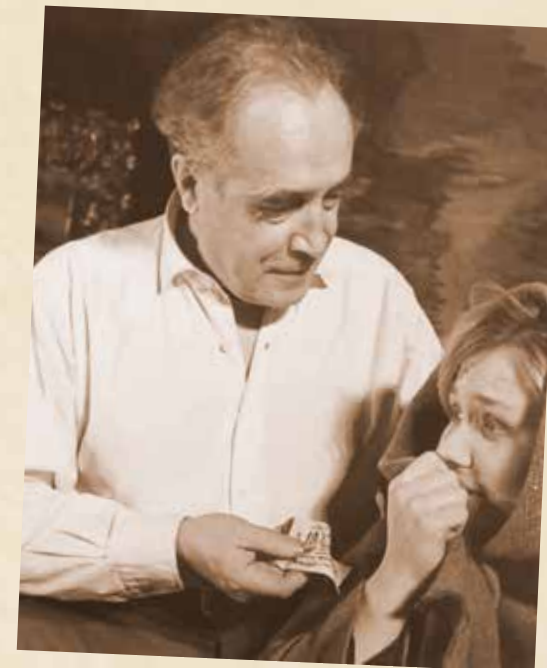
В спектакле заняты народная артистка РСФСР Г. А. Крамова, лауреат Государственной премии В. В. Лещев, артисты

Е. Ф. Никулин, К. И. Мыльников, В. К. Венгер, А. А. Кремль, И. А. Васильева, Б. Ф. Заволокин, В. П. Егунов, А. М. Ланганс, Т. И. Папасюк, Э. Н. Алексеева и другие.

В эти дни состоялась премьера и в театре юного зрителя.

Спектакль по пьесе В. И. «В день свадьбы» поставил режиссер, засл. артист Т. Г. Ю. Рингерт, художник К. Суракевич. Роль Саломеи артист Б. С. Гаприлюк. Ньюры выступила артистка Л. А. Вельяминова, Михаил В. П. Щербаков, Василий Кондратьев. В спектакле также В. А. Охотин, В. В. В. М. Котикова, В. А. Шинь, З. И. Сибилева, засл. артистка РСФСР В. Г. Климан и другие исполнители.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Бессмертный».



го искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР звания заслуженных артистов были присвоены старейшим актёрам театра: Екатерине Барановой, Константину Прокофьеву и режиссёру Георгию Боганову. Художественный руководитель и главный режиссёр театра Николай Медведев был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

В Иркутском драматическом театре всегда будут помнить имена тех, кто прошёл огненные рубежи, тех, кто работал в тылу, совершая трудовые подвиги во имя Победы. Ушли на войну из стен

Иркутского драмтеатра его директор Владимир Бессараб, рабочий сцены Леонид Гайдай – будущий знаменитый кинорежиссёр, помощник режиссёра артист Александр Густис. Связали свою судьбу с театром уже после войны артистка Нина Вялых, заслуженная артистка Украинской ССР, участница фронтовой бригады Евгения Исаева, артист Алексей Благовестов, режиссёр, заслуженный артист РСФСР Александр Шатрин, режиссёр Лев Иванов, народный артист РСФСР Юрий Аверин, актриса, участница фронтовой бригады Валентина Архангельская, заслуженный артист

России Александр Берман, заслуженный артист РСФСР Василий Лещёв, народная артистка РСФСР Галина Крамова, Раиса Буторина, артистка Людмила Темиряева, актёр и режиссёр Борис Райкин, заслуженный артист РСФСР Иван Климов, заслуженный артист РСФСР Владимир Серебряков, народный артист РСФСР Виктор Ростовцев, артист Иван Коренных, артист, заслуженный работник культуры РСФСР Николай Скрыльников, артист Леонид Уткин, народный артист РСФСР Николай Теньгаев [10].

История фронтовых концертных бригад

Иркутская областная филармония в годы войны

Иркутская филармония открылась в 1939 году. В суровые военные годы музыкальная жизнь учреждения неожиданно оказалась богатой и интересной, несмотря на материальные и бытовые трудности, на нехватку кадров из-за массовой мобилизации. Уже в июле 1941 в филармонии спешно заканчивали работы по подготовке к выпуску первой оборонной программы «Великая Отечественная война». Вместе с артистами эвакуированных в столицу Восточной Сибири театров оперы и балета из Харькова и Киева, иркутским солистам с огромным энтузиазмом удавалось воплощать различные творческие проекты, а также вести широчайшую военно-шефскую работу.

Традиционными стали «Дни культослуживания раненого бойца». Бригады музыкантов одновременно отправлялись во все госпитали Иркутска и давали концерты даже в палатах. Сборы с открытых концертов шли в фонд обороны Родины, в фонды помощи эвакуированным детям, детям фронтовиков. С шефскими концертами также выезжала на фронт пианистка Елена Николаевна Балабина. В ноябре 1945 году Елена Николаевна была награждена медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», а в 1946 году – медалью «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны».

Годы войны стали временем творческого становления Иркутской областной филармонии. В это время в учреждении работали солисты Д. И. Шувалов (лирический баритон), К. А. Булгакова (лирико-колоратурное сопрано), пианистка В. И. Бронштейн – эвакуированная в Иркутск аспирантка Московской консерватории. В 1942–1943 годах в качестве концертмейстера филармонии работал иркутский композитор Ю. Д. Матвеев.

В 1944 году на базе филармонии был сформирован Государственный ансамбль сибирской песни и танца (на основании Решения Совнаркома РСФСР «О мероприятиях по улучшению деятельности учреждений искусств РСФСР»). Иркутская филармония вела активную работу по организации концертов гастролирующих исполнителей и коллективов.

Участвовала филармония и в военно-шефской работе: были сформированы три иркутских артистических бригады, выезжавших на фронт. Наиболее активным участником всех бригад был танцор и конферансье В. И. Ванзин (его имя часто упоминалось в газетных публикациях того времени о выступлении фронтовой бригады – Прим. авт.), впоследствии удостоенный за это медали «За Победу над Германией».

В составе 1-й и 2-й бригад на фронт выезжал баянист Г. П. Перевалов, в составе 2-й – певец Д. И. Шувалов. Важно отметить, что вторая иркутская бригада, выступавшая перед частями 2-го Украинского фронта и давшая за 2,5 месяца 61 концерт, не только тепло принималась бойцами, но и была «с удовлетворением отмечена» Главным управлением музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при СНК СССР.





Областной фестиваль «Фронтová концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



История фронтовых концертных бригад

Звёзды советской эстрады на фронте

Не оставались в стороне и звезды советской сцены, кино и театра – они тоже ездили на фронт в составе фронтовых концертных бригад.

Клавдия Шульженко

Объявление о начале войны застало Клавдию Шульженко на гастролях в Ереване. Она сразу добровольно вступила в ряды действующей Красной армии в качестве актрисы фронтовой концертной бригады. С первого дня она и её джаз-оркестр выступали перед солдатами прямо на передовой. Сотни раз певица выезжала на фронт, выступая перед бойцами.

В конце 1941 года в репертуаре Клавдии Ивановны появилась ставшая впоследствии легендарной песня «Синий платочек», написанная польским композитором Ежи Петербургским.

12 июля 1942 года на сцене Ленинградского дома Красной армии прошёл 500-й концерт Шульженко и фронтового джаз-ансамбля, позднее в том же году певице была вручена медаль «За оборону Ленинграда», а 9 мая 1945 года — орден Красной Звезды.

Однажды ей пришлось выступать прямо с кузова грузового автомобиля с откинутыми бортами, и, забираясь на эту импровизированную

сцену, она сломала каблук. После этого певица пела, стоя на цыпочках. Во время выступления немецкая авиация совершила налёт, заработала зенитная артиллерия, невдалеке начали рваться бомбы. Певицу буквально силой толкнули вниз, кто-то прижал её шинелью к земле. Когда воздушный налёт закончился, Клавдия Шульженко снова поднялась на сцену, отряхнула свой наряд и допела концерт, но уже без туфель [6].

Лидия Русланова

Любовь солдат Лидия Русланова завоевала на фронтах Великой Отечественной войны. Она пела «Катюшу», и с этой песней солдаты шли в бой. Но её визитной карточкой стала песня «Валенки». Она пела в окопах, землянках, в госпиталях и в осаждённом Ленинграде. Под Вязьмой в землянку привели актёров, среди которых была Русланова. Вошли три солдата. Им — в бой, попросили спеть «на посошок». А ночью одного из них принесли тяжело раненного. «Он стонал в беспамятстве, — вспоминала Русланова. — И всё звал маму». Она села подле него, взяла его за руку и стала петь колыбельную. Он умирал: метался, потом стал холодеть. Вскоре его увезли.

Уже на другом участке фронта, спустя время, она выступала на поляне. Вдруг к ней подошёл

солдат с медалью «Золотая Звезда» на гимнастерке и как закричит: «Мама! Мама! Я узнал, я помню, это вы мне пели, когда я умирал».

Потом, уже в районе Сухиничей они встретились снова, он был опять тяжело ранен. Она гладила его окровавленную руку, а он говорил: «Теперь я верю, что доживу до Победы». И Победа пришла. Русланова пела на ступенях Рейхстага. Вдруг к ней бросился молодой офицер в орденах. Это был тот же самый солдат. Выжил! Она подняла его руку и крикнула в толпу: «Смотрите! Вот русский солдат! Умирая, он верил в Победу. И дошёл до Берлина. И победил!» В Берлине, в центре поверженной германской гордыни, по-особому звучали её «Валенки»...

На фронте она нашла и свою любовь. Как-то после одного фронтового концерта к ней подошёл прославленный генерал, Владимир Викторович Крюков. Предложил прогуляться, пока на позиции было затишье. Шли, разговаривали. Вдруг прислушался, прервав Лидию на полуслове: «Тише, послушайте, ребёнок плачет». Она ничего не слышала. Потом действительно услышала,



ИСТОРИЯ ФРОНТОВЫХ КОНЦЕРТНЫХ БРИГАД

что далеко, за линией фронта, плачет ребёнок. «У меня дочка в Ташкенте, совсем маленькая, одна. Так тоскую о ней». Она сказала: «Я выхожу за вас замуж». Через некоторое время они стали супругами. В перерывах между выступлениями Лидия Андреевна поехала в Ташкент и забрала девочку. Она так любила свою приёмную дочь, что та сразу поверила, что это и есть её настоящая мать. С генерал-лейтенантом, Героем Советского Союза Владимиром Викторовичем Крюковым, Лидия Русланова провела последние двадцать пять лет жизни [6].

ЛЮБОВЬ ОРЛОВА

Любовь Орлова – актриса, сыгравшая в фильмах: «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» всю войну проработала на «Мосфильме». Несмотря на тяжёлое положение страны, киностудия не переставала выпускать ленты, которые поднимали боевой дух советских граждан и, конечно, укрепляли их веру в победу.

Она постоянно ездила на фронт, где выступала с концертами перед солдатами. Во время од-

ной из поездок произошёл трагический случай. После концерта офицеры попросили Орлову сфотографироваться с ней. После нескольких снимков кто-то предложил ей попозировать на обломках фашистского самолёта, которые были неподалёку. Актриса согласилась, встала на крыло, потом на хвост самолёта. Один из офицеров увидел, что какая-то железяка перекрывает кадр, и стал оттаскивать её в сторону. Раздался взрыв. Офицер остался жив, но ему пришлось ампутировать ногу.

Когда её друг детства Иосиф Прут уходил на фронт, Любовь Орлова положила в нагрудные карманы его гимнастёрки бронированные пластинки. Одна из них позднее спасла ему жизнь, защитив от пули. Сам он позднее так вспоминал об этом эпизоде:

«Были сказаны какие-то бодрые и вместе с тем грустные слова, незаконченные фразы... Неожиданно Любовь Петровна попросила меня спуститься с ней на улицу. Мы сели в их машину, куда-то поехали и остановились у проходной авиационного завода. Любовь Петровна оставила меня в машине, а сама прошла в здание. Скоро она вернулась, держа в руках две пластины из пуленепробиваемой стали. На одной из них была наклеена её фотография. «Надпись на карточ-

ке прочтёте только после Победы!», — сказала Любовь Петровна. Затем она вложила пластины в нагрудные карманы моей гимнастёрки и благословила меня. Так я и ушёл на войну бронированным. 9 мая 1945 года в Праге я вынул обе пластины из карманов гимнастёрки. Левая — та, что прикрывала сердце, осталась нетронутой. А в правой оказалась вмятина: пуля (или осколок) уткнулась в неё. Когда я отделил от пластинки фотокарточку, то прочитал на обороте: «Хотя я и кричала на Вас иногда, знайте — это было по дружбе. От всего сердца желаю вам удачи, и чтобы вам было хорошо. Ваша Любовь Орлова» [6].

ЛЕОНИД УТЁСОВ

Леонид Утёсов стал известен зрителям в 1934 году, снявшись в главной роли в замечательном фильме-комедии «Весёлые ребята». В годы войны артист много раз ездил на фронт и выступал перед бойцами. Интересный факт: оркестр Утёсова подарил 5-му Гвардейскому истребительному авиаполку два истребителя Ла-5Ф. Самолёты носили название «Весёлые ребята».

Приходилось Леониду Осиповичу бывать под пулями и попадать под бомбёжки, к счастью, без серьёзных последствий. Утёсов — певец разноплановый, и в его армейском репертуаре были



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020





Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



История фронтовых концертных бригад

самые разные композиции: и лирическая «Жди меня», и хулиганская «Одессит Мишка», и злые и острые частушки «Гадам нет пощады!». Но одной из самых знаменитых фронтовых композиций стала «Дорога на Берлин» [6].

Аркадий Райкин

Во время войны Аркадий Райкин занимал должность руководителя Ленинградского театра эстрады и миниатюр, который был эвакуирован в Ташкент. Там же оказались и несколько киностудий страны. Артист добровольно попросил направить его с театром на фронт. Именно на фронте у Райкина впервые появились сатирические миниатюры, в основном на политическую тему.

«Был такой странный период нашего пребывания на фронте, когда мы всё время опаздывали к своей смерти. Нас очень ждали в частях армии и флота, поэтому было составлено чёткое расписание всех переездов и спектаклей. Но однажды,

когда мы спешили в тот же самый Фальшивый Геленджик, где должны были остановиться в специально подготовленном здании небольшого санатория, нас на Михайловском перевале задержала пурга. Мокрые комья шмякали в автобус. Мы поминутно вылезали, чтобы толкать его то туда, то сюда. Колёса, плавающая в месиве, буксовали, мотор натужно выл, шофёр тихо и разнообразно матерился. Наконец он заглушил мотор и сказал: «Без цепей нельзя... Всё... Нельзя...».

Сопровождавший нас молодой офицер требовал, чтобы шофёр сел за баранку, кричал: «Мы должны быть в двадцать один ноль-ноль там». «Будем. Не спешите. В ноль-ноль. Кверху колёсами ездить не привык». «Слышите? — вмешался Аркадий. — Василий Иванович не привык ездить кверху колёсами. По правде сказать, я тоже. Это всё-таки аргумент». «Но там для всего театра ужин приготовили, — горевал сопровождающий. — Начальник приказал прибыть вовремя. Ужин же остынет...».

«Главное, чтобы было кому есть ужин, — возразил шофёр. — Переждём погоду до утра. Можно и утром поужинать».

Рассвело сразу, как всегда на юге. Яркое солнце быстро растопило снег, и автобус осторожно, как бы «нюхая» крутую влажную дорогу, стал спускаться на ту сторону Михайловского перевала. Оказалось, что пока мы стояли на горе, ночью был налёт на Геленджик и дом, подготовленный для нашего ночлега, начисто снесло вражеской бомбой. Из-за этого всё наше расписание передвинулось, и мы также опоздали к выступлению на передовой — в Кабардинку, где днём снаряд попал в эстраду, на которой мы должны были в то время играть спектакль. Вот как провидение или солдатское счастье спасало нас и всеобщего любимца — Аркадия Райкина!», — вспоминал его современник [6].





Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



История фронтовых концертных бригад

Концерт в госпитале

Эвакуированные в тыл театры продолжали свою деятельность. Они выступали в городах, сёлах, в рабочих коллективах и колхозах. Например, в Иркутске работали Московский театр сатиры, Харьковский русский драматический театр, Киевский ордена Ленина академический театр оперы и балеты имени Тараса Шевченко (с 4 декабря 1942 по 1 мая 1944 года). В Черемхово за семь месяцев Московский театр имени М. Н. Ермоловой сыграл 179 спектаклей.

В Иркутской области действовали и концертные бригады. В первую очередь, их создавали официальные учреждения культуры региона, а также их эвакуированные коллеги. Они занимались не только постановочной деятельностью, но и по заявкам, как писали газеты того времени, «обслуживали колхозы»: выезжали в районы и аймаки с шефскими концертами. Особенно горячая пора у артистов наступала весной – во время посевных работ, и осенью – во время уборки урожая.

Артисты периодически проводили «дни культурного отдыха и обслуживания бойцов». Они посещали госпитали, беседовали с ранеными, читали и писали им письма [5]. Об одном из таких посещений раненые написали письмо в газету «Восточно-Сибирская правда». Оно опубликовано 13 февраля 1942 года:



На снимке: фронтовая бригада артистов в редакции газеты «Восточно-Сибирская Правда»

«Концерт в госпитале» (письмо бойцов)

Недавно артисты Московского театра сатиры дали концерт в нашем госпитале.

Раненые бойцы остались очень довольны их выступлениями. Особенно понравились песня «Обручальные кольца» в исполнении арт. Никитина, комические рассказы в исполнении арт. Любезного, песенки Беранже в исполнении арт. Лин, исполнение арт. Брюхановой «Турецкого марша» – Моцарта и других вещей, цыганская пляска и т. д.

После концерта артисты провели товарищескую беседу с бойцами, рассказали о своей работе на фронте, в воинских частях, в тылу и т. д.

Мы ждём вас, товарищи артисты, с новым концертом.

Очень желаем, чтобы нас посетил артист Владимир Хенкин.

Красноармейцы – Н. Карасев, С. Константинов и другие» [7].



ИСТОРИЯ ФРОНТОВЫХ КОНЦЕРТНЫХ БРИГАД

ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Эстафету шефской помощи госпиталям перенимали и сотрудники действующих предприятий, и даже школьники – они тоже приходили выступать к раненым бойцам и их командирам. И пусть их песни, танцы и стихи по своему уровню были самодеятельными, пациентам госпиталей они тоже доставляли радость.

Газета «Восточно-Сибирская правда» в 1941–1945 годах несколько раз в месяц обязательно сообщала: несмотря на трудное время, культурная жизнь в Иркутской области продолжается. Это были небольшие заметки, иногда даже просто пара предложений о том, где, когда и какая концертная бригада выступала. Нередко в заметках упоминалось, что колхозники или бойцы просили приезжать чаще.

Эти газетные материалы как нельзя лучше передают настроение того времени: написанные кратко и чётко, по-военному, зачастую лишь перечисляя фамилии и инициалы выступающих и место, где проходил концерт, они доносят до современного читателя всю атмосферу эпохи, непростую обстановку и искренние чувства благодар-

ности зрителей. В подавляющем большинстве случаев в заголовки статей присутствует слово «концерт». Судите сами...

«Успех концертной бригады»

Зима, 30 апреля. (Наш корр.) На обслуживание весенне-посевной кампании в район прибыла бригада Иркутской государственной филармонии.

С 21 по 29 апреля бригада выступала в 8 колхозах Кимильтейской МТС, дала концерты в Кимильтейской средней школе, в областной школе механизаторов. В колхозах проведены также детские утренники.

Все концерты проходят с большим успехом. Учительница т. Минеева в своем отзыве пишет: «Программа коллектива бригады насыщена материалом, воспитывающим ненависть к фашистским варварам. Особенно глубокое впечатление производит выступление артистки Идаковской, прочитавшей рассказ «Ты не сирота, малыш». У многих ребят, когда они слушали художественное чтение, сверкали слёзы на глазах, и колхозницы тяжело вздыхали, потихоньку смахивая слезу.

Певица Кожикова хорошо исполнила «Песню фронтовых подруг». Выступления жонглёра Бог-

данова и эквилибриста Казаногова вызвали у зрителей восхищение».

Таких отзывов много.

Бригада помогает также организовывать в районе художественную самодеятельность, снабжает драматические кружки пьесами, устраивает консультации и выставки «Агит-окон». Сейчас она выехала в колхозы Старо-Зиминской МТС.

«Восточно-Сибирская правда»
от 6 мая 1942 года [8].

«Лермонтовские дни в области»

Бригады художественной самодеятельности Дома Красной Армии Иркутского гарнизона провели в военных клуба ряд концертов, посвященных творчеству М. Ю. Лермонтова. Доклады о жизни и деятельности великого поэта-патриота прочитаны в подразделениях РККА. Произведения поэта стали популярными во всех формах красноармейской художественной самодеятельности.

Большую работу по культурному обслуживанию школ, рабочих клубов, частей РККА выполнили специальные лермонтовские бригады, организованные Иркутским государственным



ным педагогическим институтом. В состав бригад входят лучшие представители студенческой самостоятельности: чтецы и вокалисты. Научные сотрудники и преподаватели института провели десятки докладов и лекций, посвящённых М. Ю. Лермонтову.

«Восточно-Сибирская правда»
от 27 июля 1941 года [8].

«Концерт в фонд обороны»

На днях в доме Красной Армии Иркутского гарнизона состоялся концерт для бойцов, командиров и их семей силами красноармейской самостоятельности.

Отрывок из пьесы В. Билль-Белоцерковского «Пограничники» показали драмкружковцы воинской части.

С успехом прошло выступление джаза №-ской части под руководством тов. Константинова. Джаз исполнил еврейскую рапсодию, «Дуниэну» (муз. Дунаевского) и другие вещи.

В концерте приняли участие чтецы, певцы, музыканты – бойцы, командиры и члены их семей.

Зал дома Красной Армии был переполнен. Весь сбор поступил в фонд обороны страны.

«Восточно-Сибирская правда»
от 28 ноября 1941 года [8].

«Концерты на производстве»

По инициативе Зиминского политотдела отделения движения при железнодорожном клубе создана агитационная бригада. В состав её входят коммунисты, комсомольцы, клубные активисты. Задача бригады – проводить концерты во время обеденных перерывов в цехах предприятий и красных уголках. Её репертуар подготавливается под руководством режиссёра клуба т. А. И. Котельникова.

За последнее время члены бригады организовали несколько выступлений в депо, в вагоноремонтном пункте, на железнодорожной станции. Перед началом концерта заведующая транспортным партийным кабинетом тов. Колпащикова проводит со зрителями беседу о последних событиях на фронте.

«Восточно-Сибирская правда»
от 5 декабря 1941 года [8].

В рубрике «Коротко»:

Недавно ячейки МОПР (Международная организация помощи борцам революции, 1922–1947. – Авт.) черемховских шахт №№ 5, 5-бис и 8 провели большой мопровский вечер. Сбор в сумме 3 387 рублей передан на нужды обороны родины.

На балластном карьере станции Уда-2-я большим авторитетом пользуется агитбригада. Она систематически выступает в красном уголке карьера и на Шумском лесозаводе.

«Восточно-Сибирская правда»
от 7 февраля 1942 года [8].

«Концерт-лотерея»

Слюдянка, 19 (по телефону). Здесь состоялся вечер самостоятельности, организованный эвакуированными женами командиров Красной армии. Женский совет во главе с женорганизатором т. Шагаевой приложил много стараний для организации вечера. Вечер прошёл с большим успехом. После художественной части была проведена лотерея.

Сбор в сумме 4 226 рублей передан в фонд обороны.

«Восточно-Сибирская правда»
от 27 марта 1942 года [8].

«К гастролям железнодорожного ансамбля песни и пляски»

В первых числах июня в Иркутск приезжает железнодорожный ансамбль песни и пляски в количестве 180 человек, под руководством и при участии лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств, композитора-орденоносца И. О. Дунаевского.

В ансамбле хор, балет и оркестр.

Последние 6 месяцев ансамбль выступал на Дальнем Востоке, обслуживая воинские части и железнодорожников. Сейчас ансамбль работает в Улан-Удэ. В Иркутске он в течение 10 дней предполагает дать несколько концертов в театрах, клубах, в гарнизоне, после чего побывает в Усолье, Зиме, Черемхово, Нижнеудинске.

За последнее время композитор т. Дунаевский написал новые произведения: «Песню о седьмой гвардейской», «Ястребок», «Сталинская авиация», «Эсминцы», «Вагоны-вагоны», «Марш артиллеристов» и другие песни и марши, посвященные Отечественной войне советского народа с германским фашизмом и героям Отечественной войны.

«Восточно-Сибирская правда»
от 22 мая 1942 года [8].

«Интересный концерт»

В наш колхоз, по путёвке политотдела Захальской МТС, приезжала бригада иркутских артистов, которая дала для колхозников весёлый и интересный концерт.

Колхозникам очень понравились выступления артистов Вильскер, Царевской, Григорьевой, баяниста Герц. Большое оживление и искренний смех у публики вызвало выступление фокусника-иллюзиониста т. Клейн. Артисты прочитали колхозникам первомайский приказ т. Сталина и выпустили стенгазету «За сталинский урожай».

За проведённую артистами культурную, массово-политическую работу, за интересный концерт мы выражаем свою благодарность членам бригады и областной концертно-гастрольной организации, направившей артистов в колхозы Иркутской области.

Кузьмин. Председатель правления
колхоза им. Будённого
«Восточно-Сибирская правда»
от 22 мая 1942 года [8].

«18 концертов для колхозников»

В Тайшетский район прибыла бригада артистов по обслуживанию колхозов в период весеннего сева во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Ю. Шафрик. За три недели своей работы в колхозах Тулунского и Нижнеудинского районов бригада обслужила около 2000 колхозников, дав 18 концертов, детскими утренниками бригада охватила 1 780 детей.

«Восточно-Сибирская правда»
от 23 мая 1942 года [8].

«Концерт для детей»

Во Дворце пионеров силами артистов Харьковской оперы был дан концерт для учащихся Иркутской средней школы № 11 имени Маяковского. На концерте также присутствовали родители школьников.

Собранные средства от концерта в сумме 1 500 рублей перечислены в фонд помощи детям фронтовиков.

Тамбовцева.
Директор средней школы № 11.
«Восточно-Сибирская правда»
от 7 ноября 1942 года [8].

История фронтовых концертных бригад





«Концерты филармонии»

Иркутская областная филармония организовала ряд симфонических концертов оркестра Киевского ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. Дирижировать концертами приглашены заслуженные артисты УССР – В. Я. Иориш, Я. А. Розенштейн и дирижёры Н. Д. Покровский, Е. А. Синицын.

В качестве солистов в симфонических концертах примут участие ведущие певцы театра, а также лучшие исполнители-инструменталисты города.

Иркутской филармонией намечаются несколько концертов как тематических, камерных, так и смешанных, в которых примут участие разнообразные исполнительские силы Иркутска.

С. Олейников,
директор областной филармонии
«Восточно-Сибирская правда»
от 7 марта 1943 года [8].

«Концерты в колхозах»

Бригада артистов Иркутской областной государственной филармонии под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР орденоносца С. Ю. Шафрина побывала в колхозах «Красный Шапшалтуй», «Красный Октябрь», имени Дзержинского, «Трактор», имени Кирова Аларского аймака и в колхозах «Красная нива», «Красный аэроплан», «Луч Октября», «Елань», «Власть Советов» Заларинского района. Всюду концерты прошли с успехом.

«Восточно-Сибирская правда»
от 11 мая 1943 года [8].

«Артисты у фронтовиков»

На днях бригада артистов Киевского ордена Ленина Академического театра имени Тараса Григорьевича Шевченко в составе А. П. Геращенко (руководитель бригады), В. М. Днепровской, Л. А. Колодуб, А. Е. Славиной, М. Г. Фурман, И. Д. Кривицкого, И. И. Розенблат, Я. Н. Россовского, И. И. Козлова, З. В. Найдич, Б. Е. Шафрановского, Н. Г. Шостака, С. Н. Радченко возвратилась после поездки в освобождённые земли родной Украины.

Актёры выступали в хатах, блиндажах, в лесу, открытом поле, на аэродромах, железнодорожных станциях. Всюду встречи с фронтовиками, земляками были радушными и задушевными. Украинское слово, мелодичные народные песни, весёлый здоровый смех вдохновляли бойцов, зажигали их на боевые подвиги в борьбе за полное очищение родной земли от немецких захватчиков.

Программы концертов были разнообразны. Исполнялись арии из украинских опер, русские, украинские песни, песни советских композиторов об отечественной войне, лучшие произведения классиков — Чайковского, Бородина, Шуберта, Бетховена, пляски и танцы народов СССР. Музыкальные номера исполнял квартет под руководством профессора И. И. Козлова.

Особенно тепло встречали бойцы и население артистов Днепровскую, Колодуб, Слаvinу, Фурман, Кривицкого.

Артисты не ограничивались только выступлением на концертах. Они встречались с кружковцами красноармейской художественной самодеятельности, делились с ними опытом своей работы, обогащали их репертуар, снабжали нотами.

За хорошую и добросовестную работу по культурному обслуживанию частей Красной армии бригада артистов получила немало благодарностей от командования и политического управления Юго-Западного фронта. Кроме того, руководитель бригады А. П. Геращенко и артисты И. Д. Кривицкий и М. Г. Фурман награждены именными часами, а т. Фурман персонально вынесена благодарность.

Вчера члены фронтовой бригады в полном составе посетили редакцию «Восточно-Сибирской правды», поделились своими впечатлениями о поездке на фронт, а также просили приветствовать от бойцов и командиров Красной Армии наших читателей и передать им, что они не пожалеют крови и жизней своих, чтобы окончательно изгнать с родной земли фашистскую нечисть.

«Восточно-Сибирская правда»
от 13 июня 1943 года [8].



«Артисты на уборочной»

26 бригад артистов выехали для обслуживания сельского зрителя. Кроме того, одна бригада направляется в Бодайбо к горнякам золотой промышленности и одна выехала для обслуживания бойцов.

«Концерт в госпитале»

Бригада ансамбля красноармейской песни и пляски ЗабВО (руководитель т. Вилнис) провела концерт в госпитале, где начальником т. Голобоков. Артист Лагунов исполнил народные танцы, певцы Семихин, Рык, Хребтов, Кожевников и другие – шуточные песни, частушки и песни народов СССР.

«Восточно-Сибирская правда»
от 1 сентября 1943 года [8].

«Шефы в госпиталях – желанные гости» (обзор писем)

В городах и селах нашей страны созданы прекрасно оборудованные госпитали, где вся сила советской медицины направлена на то, чтобы быстрее возвращать в строй бойцов фронта, наших доблестных защитников Родины. В этой большой и благородной работе большая заслуга не только медицинских работников, но и всего населения – рабочих, служащих, пионеров, колхозников.

С любовью и заботой собирали граждане оборудование, посуду, подушки, вышивали салфетки; из деревень раненым бойцам шлют куриное мясо, масло, яйца. Всё это с одним желанием – чтобы раненый воин скорее встал с госпитальной койки, чтобы ни в чём не было недостатка.

Ежедневно в госпитали приходят граждане, и, одев белые халаты, отправляются в палаты. Там их встречают приветливым «здравствуйте, товарищи шефы!»

О том, как высоко ценят лечащиеся в госпиталях бойцы и командиры заботу и внимание своих шефов, говорят многие письма.

«Весело встретила и провела праздник 7 Октября наша палата, – пишет старший лейтенант Лафуткин и его товарищи, – помогли многим наши шефы. Они не пожалели своего труда и после работы помогли командованию и нам, своим подшефным, раненым бойцам и командирам, создать праздничную обстановку и настроение. Все раненные признательны особенно товарищу Бахареву – он сумел перед праздником побелить палату, отремонтировать печь, организовать у нас генеральную уборку. Даже цветов принести не забыл.

7-го ноября к нам с праздничными подарками от партийной и профсоюзной организации 5–1 дистанции пути Восточно-Сибирской дороги пришла целая делегация шефов и провела са-

модельный концерт. И опять же отличился товарищ Бахарева, он хорошо и весело провёл всю программу.

Мы очень довольны своими шефами. Чувствуется в этом, казалось бы, скромном деле нерушимая связь фронта и тыла, любовь и забота народная о защитниках Родины».

Много радости и тепла вместе с подарками, музыкой, дружескими беседами внесли в подшефную палату работники Иркутской столовой научных работников.

«Благодарим за заботу», – так озаглавили своё письмо раненые воины Андрей Тимошенко, Коваленко и Гадаев. «К нам приходят шефы из цехов завода им. Куйбышева, – пишут они. – Особенно заботливо относится к нам Варвара Степановна Карпицкая и её муж – инвалид гражданской войны Глеб Николаевич. Вот и в праздник пришли они к нам с кучей подарков – кисетов, воротничков, носовых платочков, тетрадей. Мы сердечно благодарим товарища Карпицкую за работу в госпитале».

Часто в палатах госпиталя, где начальник товарищ Павлов, появляются дети. Это тоже шефы – ученики 42-й железнодорожной школы г. Иркутска. С удовольствием больные слушают концерты ребят, беседуют с ними и приглашают приходить ещё и ещё. Они пишут редакции: «Наши шефы с на-

История фронтовых концертных бригад

чала учебного года дали у нас три концерта. Хорошо спела Лида Ярзина «У колодца» и «Морячку», а Галя Ремизова танцевала лезгинку и ритмичные вальсы. Понравилась и декламация первоклассницы Люси Ревковой, хор младших классов. Дети выступали и в зале, и в палатах». Им дают заказы на будущее. «Хотим услышать от наших юных шефов песни о Родине, о Сталине, о нашей Красной армии, посмотреть физкультурные номера, выступления струнно-ударного оркестра.

За хорошее культурное обслуживание нашим шефам-организаторам (учителям) и исполнителям (ребятам) – наше красноармейское спасибо».

Многие нити взаимной дружбы и поддержки связывают и укрепляют фронт и тыл, одна из этих неразрывных нитей – шефская работа. Выступление с самодеятельным концертом также ценно и нужно, как забота о чистоте палаты, как тщательно написанное под диктовку раненого письмо к его родным, как помощь командованию госпиталя в стирке и починке белья, ремонте палат, как принос в палату свежей газеты и интересной книги. Все эти многообразные и живые формы шефской работы ценны тем, что через неё наши люди проявляют свой патриотизм, любовь и заботу о защитниках Родины. Как и своевременно произведенная искусными руками хирурга операция, как лекарство, как хорошее питание – это товари-

щеское внимание и ласка чудесно способствует излечению раненых – участников Великой Отечественной войны.

Шефство над госпиталем – это работа для фронта. День ото дня усиливать, улучшать её – это значит действовать вместе с Красной Армией, одерживающей победу за победой над фашистскими захватчиками.

«Восточно-Сибирская правда»
от 24 ноября 1943 года [8].

«Артисты драмтеатра у раненых воинов»

Недавно артисты облдрамтеатра побывали в госпитале, где начальником тов. Алешов. С большим мастерством артистка Г. Крамова прочла рассказ «Жена». Затем Крамова и Руккер показали сцену из пьесы «Бешеные деньги». М. Каплун выступила с лирическими и шуточными песнями. Бойцы и командиры горячо поблагодарили артистов.

Н. Мечень
«Восточно-Сибирская правда»
от 12 декабря 1943 года [8].

«Большой концерт»

21 декабря Киевский ордена Ленина Академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко организует большой концерт, посвященный годовщине рождения Иосифа Виссарионовича Сталина.

В концерте примут участие: народная артистка Союза ССР М. И. Литвиненко-Вольгемут; народная артистка УССР, лауреат Сталинской премии З. М. Гайдай; народный артист УССР, лауреат Сталинской премии И. С. Пагоржинский; заслуженные артисты УССР: А. З. Левицкая, В. Г. Будневич и М. Д. Роменский; мастер художественного слова Н. А. Персиянинов.

В концерте выступит симфонический оркестр и хор театра. Дирижирует заслуженный артист УССР Н. Д. Покровский, заслуженный артист УССР Я. А. Розенштейн и В. С. Тольба.

«Восточно-Сибирская правда»
от 19 декабря 1943 года [8].





«Вечер-концерт»

В субботу, 25 марта, группа артистов Киревского ордена Ленина Академического театра оперы и балета, во главе с директором театра т. Пашиным Н. П. выезжала в Тельму на фабрику им. Воровского для отчетного вечера. Это выступление-отчет является началом фестиваля театра в связи с его возвращением в Киев.

Первый концерт состоялся в клубе фабрики. В начале концерта с обширным докладом, обрисовавшим всю работу театра, выступил тов. Пащин Н. П. В обширном концерте выступили засл. арт. В. Я. Йориш, артисты-солисты Р. А. Разумова, С. Н. Иващенко, Н. Ф. Шостак и М. П. Фурман, солисты балета: Г. Н. Маслова и А. С. Аркадьева, квартет солистов оркестра: И. Д. Кривицкий (1-я скрипка), И. И. Розенблат (2-я скрипка), Я. Н. Россковский (альт), профессор И. А. Козлов (виолончель), солист-аккордеонист П. Г. Киселев.

Второй концерт с участием перечисленных артистов состоялся непосредственно на производстве, в одном из цехов фабрики.

Оба концерта прошли с исключительным успехом. По окончании состоялся митинг, на котором выступали директор фабрики т. Хайт, секретарь парторганизации фабрики

т. Юсим и директор театра т. Пащин. Собравшиеся рабочие фабрики и артисты театра послали приветственную телеграмму Никите Сергеевичу Хрущеву.

Н. Б.
«Восточно-Сибирская правда»
от 29 марта 1944 года [8].

«Артисты цирка на селе»

Бригада артистов Иркутской филармонии под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР, орденоносца С. Ю. Шафрик и уполномоченного бригады артиста С. Ф. Никитина за четыре месяца побывала в Балаганском и Кировском районах и в Осинском и Боханском аймаках.

С 5 мая по 1 сентября бригада обслужила 102 колхоза, три районных центра, коллективы рабочих МТС, рыболовецких бригад, сельскую интеллигенцию. Проведено несколько детских сеансов и в порядке шефства обслужены инвалиды Отечественной войны. Всего присутствовало на концертах более 16 тысяч зрителей.

Программа выступлений разнообразная и интересная. Особенно следует отметить выступления заслуженного артиста РСФСР

История фронтовых концертных бригад

С. Ю. Шафрик со своими дрессированными животными — обезьяной, куницей, собаками, кошками, крысами и др.

Выступали артисты в сельских клубах и юртах, на поле и в школах. Несмотря на трудности переездов, они сумели побывать в таких отдаленных колхозах Осинского аймака, как «8 марта», «Ударник», сельхозартелях Боханского аймака, как «Червонная вершина», «Победа». За хорошее художественное обслуживание сельского зрителя бригада получила много благодарностей, а тт. Шафрик и Никитин — неоднократно премированы.

Сейчас бригада на гастролях в колхозах Усть-Ордынского округа.

«Восточно-Сибирская правда»
от 24 сентября 1944 года [8].

«Концерты в колхозах»

Недавно в колхозах Черемховского района выступала концертно-эстрадная бригада Иркутской госфилармонии под руководством А. В. Шапошникова в составе артистов Герца (аккордеон), А. В. и Е. Р. Шапошниковых (акробаты), Георгиева (кавказские танцы) и Соколовой (художественное чтение). Концерты состоялись в 15 колхозах, где обслужено 3067 колхозников.

Перед каждым представлением проводилась политическая информация, сообщалось о передовиках социалистического соревнования. В сельхозартелях «Земледелец», «Красная полоса», имени Белькова сразу же после концерта все колхозники организованно вышли на ночную молотьбу и скирдование хлеба.

Всюду бригада артистов встречала тёплый приём. Колхозники благодарили за внимание к ним и просили, чтобы подобное культурное обслуживание проводилось как можно чаще.

Г. Рубцов
«Восточно-Сибирская правда»
от 17 ноября 1944 года [8].

«Гастроли окружного театра»

Баяндай. Окружной национальный драматический театр, прибывший в Баяндай, поставил в районном клубе пьесу бурят-монгольского драматурга Шадаева «Трактористка». Артисты были тепло встречены зрителями.

Б. Иванов
«Восточно-Сибирская правда»
от 13 января 1945 года [8].

«Концерты в деревне»

Из трехмесячной поездки по районам области вернулась бригада артистов Иркутской филармонии – «Цирк на сцене» – под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР орденосца Шафрика. В составе бригады – артисты Никитин, Петров, Скрипкина, Касьянова, Врублевская и Сологуб.

В программе их концертов – показ дрессированных животных, музыка, клоунада, танцы, художественное слово, выступление жонглеров, антиподистов, акробатов.

За время поездки бригада побывала более чем в пятидесяти колхозах, во многих МТС, совхозах. Обслужено население Эхирит-Булагатского, Иркутского и Кировского сельского районов, в том числе самые отдаленные сельсоветы.

Для детей было дано двадцать одно специальное представление. Повсеместно давались шефские концерты. Оказана большая помощь колхозной самодеятельности.

Трудящиеся села в присланных в редакцию отзывах сердечно благодарят артистов.

«Восточно-Сибирская правда»
от 13 января
1945 года [8].



«Самодетельные концерты»

В Иркутской области насчитывается 380 драматических, 165 хоровых, 54 акробатических и 84 хореографических кружка. Они объединяют более 8 тысяч любителей художественной самодеятельности.

Кружковцы готовятся к концертным выступлениям, посвящённым предстоящим выборам в Верховный Совет СССР. В дни предвыборной кампании будет дано свыше 500 концертов.

«Восточно-Сибирская правда»
от 30 декабря 1945 года [8].

«300 концертов на фронтах Отечественной войны»

Бригада артистов Иркутской областной филармонии прибыла на фронт во время большого наступления Красной Армии.

«На Берлин»! С этим лозунгом наши части двинулись по бесчисленным дорогам, ведущим в столицу врага.

Маленькая группа иркутян влилась в этот неудержимый поток людей, машин, боевой техники, и сразу же ее охватило приподнятое настроение. Работали, не считаясь со временем, давали по 3—5 концертов в день и не чувствовали усталости. По указанию командования ча-

стей, актеры садились то в юркий «Виллис», то в мощный «Студебеккер», то просто в тачанку и направлялись в указанное место. Всюду их принимали как родных. В любую погоду актеры выходили на импровизированную эстраду и исполняли программу. Они выступали перед пехотинцами, летчиками, зенитчиками, минометчиками.

В наполовину разрушенной, превращенной в руины, еще окутанной дымом пожаров Варшаве дали 86 концертов. В день салюта в честь взятия Гдыни и Данцига несколько тысяч фронтовиков, расположившихся на огромной площади, слушали увертюру к опере «Кармен» в исполнении баянистов Крымского и Соловьева. Далеко неслось сопрано Снегиревой, певшей «Встречу» и «В прифронтовом лесу», смотрели на русскую пляску Ванзина, спортивный танец в исполнении Кукес и Веамаш.

То и дело к наскоро сооруженным подмосткам подносили записки с просьбой повторить тот или иной номер. Концерт длился вместо полутора–три часа. В соседних кварталах толпились жители города, с удивлением наблюдая происходившее.

Бригада Иркутской филармонии шла с передовыми частями. Вильно, Варшава, Люблин, Майданек... В Аленштайне концерт состоялся на машине, на перекрёстке улиц среди дымящихся

домов. В Тильзите артистов слушали гвардейцы, ещё не остывшие от недавнего боя. После концерта на подмостки поднялся высокий, широкоплечий, с грудью, украшенной орденами, майор Тульский. Он крепко расцеловал артистов, благодарил их за доставленное наслаждение и просил передать землякам, что Красная Армия выполнит свой долг.

– Товарищи, это же наши сибиряки! – говорил он, переполненный радостью неожиданной встречи, обращаясь к своей части.

Памятен артистам концерт в лесу под Кюстрином. Предстояло тяжелое, решающее сражение. Выступали перед идущими в бой танкистами. Они слушали почти невидимые, сидя в замаскированных, готовых к действию машинах. А потом, когда возвратились из боя, рассказывали, как вели машины, а в ушах звенели песни о Родине и звали на подвиг.

И вот, наконец, Берлин. Группа артистов вошла в него вместе с частями войск, первыми ворвавшимися на его улицы.

– Нет слов передать чувства, которые мы испытывали в этот момент, – говорит руководитель бригады Владимир Иванович Ванзин. – Шагали и ехали по берлинским улицам, смотрели на развалины дымящихся домов и думали: вот оно, гнездо ненавистного врага, его последний

История фронтовых концертных бригад

оплот. А где-то поблизости шла перестрелка с засевшими в домах автоматчиками, слышались оглушительные разрывы бомб, «пение» гвардейских миномётов.

Туда, где развевался озаренный пламенем пожара щ победный красный флаг, к уставшим воинам направлялись с концертом.

Вместе с бойцами и офицерами, перешагивая через трупы фашистов, вошли артисты по широкому парадным лестницам в мрачное с зацементированными окнами здание рейхстага, чтобы взглянуть на поверженный город.

Бригада артистов: мт. Ванзин, Крымский. Соловьев, Дунаев, Кукус, Веамаш, Троянова, Снегирева и др. вернулись в родной город и привезли с собой десятки благодарностей от войсковых соединений и отдельных частей.

Дисциплинированный, крепкий и дружный коллектив бригады с честью выполнил свой долг.

Е. Шварц
«Восточно-Сибирская правда»
от 3 августа 1945 года [8].

Особенно отрадно встретить в газете военных лет заметку о деятельности Иркутского областного Дома народного творчества. Это номер 42 «Восточно-Сибирской правды» от 19 февраля 1942 года:

«Концерты Дома народного творчества»

В культурном обслуживании раненых бойцов активное участие принимают не только актёры-профессионалы, но коллективы художественной самодеятельности. В феврале областной Дом народного творчества уже провёл 11 концертов. Тематика программы – лёгкая, весёлая, жизнерадостная.

Особенно активное участие в проводимых концертах принимают самодеятельные коллективы завода имени Куйбышева, детдома № 3, совхоза «1-е Мая», облпромсовета. Любители выступают со скетчами «Девушка с характером» – Ардова, «Выполненное обещание» – Чикарькова и Залесского с декламацией в хоре.

23-го февраля и в последующие дни агиттеатр областного Дома народного творчества покажет зрителям новую программу «Родина-мать» [8].

Безусловно, о концертной деятельности знаменитостей во время Великой Отечественной войны история сохранила гораздо больше подробностей: о них чаще писали в газетах, их снимали фронтовые фотографы. О подвигах профес-



Филиппов Эраст Константинович





сиональных и самодеятельных артистов, выступавших в глубинке, в тылу, информации сохранилось очень мало. А ведь и те, и другие делали одно общее дело – оказывали моральную поддержку, поднимали настроение людям, боровшимся с фашистскими захватчиками. На фронте это делали с оружием в руках, в тылу – обеспечивали их всем необходимым. Фронтальные бригады – выездные театрально-концертные коллективы, выступавшие в годы войны со спектаклями и сборными концертными программами в прифронтовых районах и учреждениях тыла, историки называют уникальным явлением культуры XX века. Пусть они возникли вынужденно, под воздействием тяжелых обстоятельств военного времени и, возможно, не имели высочайшей художественной ценности, но по ценности для зрителей, по силе воздействия, по значимости для своего времени этот культурный феномен не имеет себе равных [3].

В память о наших земляках ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» при поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области организовали областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!». Вспомнить всех артистов, чьё творчество и бесстрашие помогли победить врага и сохранить память о них для потомков, призван проект «Артисты Победы», созданный в рамках областного фестиваля.



Тот не член артели,
кто прячется от работы во все щели!

ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ «САЛЮТ ПОБЕДЫ». 2013 ГОД

Впервые фестиваль, посвящённый фронтовым концертным бригадам, прошёл в Иркутской области 5 лет назад. Тогда Иркутским областным Домом народного творчества руководила заслуженный работник культуры РФ Татьяна Григорьевна Гаевская.

– В 2013 году в рамках федеральной целевой программы «Культура России» был объявлен всероссийский конкурс на получение гранта для проведения различных мероприятий, в том числе и фестивалей. Заручившись поддержкой министерства культуры и архивов Иркутской области, я написала проект «Областной фестиваль фронтовых концертных бригад «Салют Победы», посвящённый грядущему 70-летию Победы, – вспоминает Татьяна Гаевская.

Известие о том, что Иркутский областной Дом народного творчества стал лауреатом конкурса, пришло в ноябре. По федеральному законодательству деньги, выделяемые на проведение мероприятия, необходимо освоить в текущем году. Кроме того, по ним нужно было отчитаться до 20 декабря! То есть на проведение областного мероприятия оставалось чуть больше двух недель!

– Как только мы получили информацию, что получим грант в 5 млн руб., сразу отправили в муниципалитеты Положения о проведении фестива-

ля, дополнительно всем позвонили и объяснили, почему возникла такая срочность, – рассказала Татьяна Григорьевна. – И очень приятно, что все коллеги откликнулись и организовали свои выступления.

Было принято решение проводить зональные этапы очно. Определили восемь площадок, Татьяна Гаевская с коллегами сели в машину и поехали по области – Усть-Кут, Тайшет, Братск, Ангарск, Тулун, Усть-Ордынский, Саянск, Оса... Автомобиль и плацкартный вагон на некоторое время стали домом для сотрудников ИОДНТ.

– В учреждениях культуры быстро придумали и поставили свои программы, все получилось серьёзно и по-настоящему, несмотря на то, что времени было катастрофически мало. На сцене выступали «настоящие» фронтовые бригады, – говорит Татьяна Гаевская. Учитывая экстремальные сроки подготовки к фестивалю, мы не стали ограничивать творческую свободу коллективов. Единственное условие было – возраст участников до 40 лет. Получился такой яркий, фактически молодёжный фестиваль.

Финальный этап мероприятия – большой сводный концерт – прошёл 13 декабря 2013 года в Иркутском академическом драматическом театре им. Н. П. Охлопкова. Участвовать в нем пригласи-

ли победителей зональных этапов – 33 творческих коллектива из 27 городов и поселков области, возместив расходы за счет средств гранта. Смог приехать даже вокально-инструментальный ансамбль из посёлка Мама! Для размещения участников концерта арендовали базу отдыха, а для репетиций – ДК «Металлург» в Шелехове.

– Весь концерт, который длился два часа, мы подготовили за сутки, – вспоминает Татьяна Григорьевна. – В нём приняло участие более 150 человек. Во время проведения зональных этапов заметили, что совокупно в выступлениях победителей оказались, например, пять «Смуглянок», семь «Тёмных ночей», десять «Валенков» и т. д. Поэтому решили на каждую песню сделать общий сводный номер. То же самое сделали с танцами. В итоге на финальном концерте у нас получилось большое жанровое разнообразие: от стихов и песен до рэпа! Помню, одним из номеров стало выступление вокально-инструментального школьного ансамбля, который мы объединили с вокальным ансамблем преподавателей Детской школы искусств города Ангарска. Это было потрясающе.



В театре был полный зал – 350 человек. Зрители приглашали и через Совет ветеранов. Пожилые люди прониклись атмосферой концерта, на их лицах блеснули слёзы. Пенсионеры искренне благодарили организаторов мероприятия. Никто и не догадывался, что времени на подготовку было совсем немного. Возможно, сыграла свою роль атмосфера «горящих глаз», которую сотрудники ИОДНТ сумели передать творческим коллективам ещё на этапе подготовки к фестивалю.

– Удивительно, как много коллективу Иркутского областного Дома народного творчества удалось сделать за это время. Кроме организации самого мероприятия: закупили для участников военную форму, пилотки, сапоги, ремни, звезды на пилотки, заказали значки, флаги, вымпелы, – рассказывает Татьяна Гаевская. – Проект получил Гран-при Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» в 2014 году на региональном этапе конкурса, в котором принимали участие Дальневосточный и Сибирский федеральные округа. Презентация проекта во Владивостоке вызвала большой интерес не только у жюри, но и у участников, представлявших другие программы. Многие решили воспользоваться нашим опытом при проведении мероприятий, посвящённых 70-летию Победы. Мне очень приятно, что сейчас, спустя несколько лет, благодаря нынешнему директору областного

Дома народного творчества Людмиле Анатольевне Герде и его энтузиастам – сотрудникам, фестиваль фронтовых концертных бригад не только продолжается, но и обрел новое дыхание, а его участников стало гораздо больше.

Областной фестиваль «Во славу Победы!». 2020 год

В год празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне Иркутский областной Дом народного творчества объявил о проведении областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!». Учредитель фестиваля – министерство культуры и архивов Иркутской области. В рамках мероприятия Иркутский областной Дом народного творчества организовал проведение областной акции «Артисты Победы», направленной на выявление и сбор информации об организованных в годы Великой Отечественной войны в муниципальных образованиях Иркутской области концертных бригадах, или участниках таких бригад, которые выезжали с выступлениями на фронт, в эвакуационные пункты, госпитали, промышленные предприятия, колхозы и совхозы, а также сбор информации о знаменитых артистах – участниках Великой Отечественной войны.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ





СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Организация фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!» преследовала сразу несколько целей и задач: вовлечение максимального количества жителей Иркутской области в общегражданскую культурную акцию, посвященную 75-летней годовщине Победы; вклад в создание эффективной целостностной системы патриотического воспитания и реконструкция историко-культурного феномена фронтовых концертных бригад как уникального явления национальной культуры.

Участвовать в фестивале пригласили коллективы культурно-досуговых и образовательных учреждений, высших и средних специальных учебных заведений, а также предприятий.

Мероприятие областного масштаба проходило в два этапа. На первом, заочном, конкурсные смотры фронтовых концертных бригад были организованы в муниципалитетах. Жюри, созданные при органах управления культуры в районах, отбирало лучшие выступления коллективов. До 25 февраля они должны были объявить победителей муниципального этапа, которых пригласили на следующий этап – зональный.

Зональные этапы прошли по всей Иркутской области с 1 марта по 15 апреля. Были определены 12 базовых площадок в регионе, куда в день

проведения конкурса приезжали участники из близлежащих районов и муниципальных образований, и жюри, состоящее из специалистов Иркутского областного Дома народного творчества. Такими площадками стали МБУК «Районный культурно-досуговый Центр Магистраль» в Усть-Куте, МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» в Усть-Илимске, МАУК «Дворец искусств города Братска», МКУК «Межпоселенческий районный Дом культуры «Юбилейный» в Тайшете, МКУ «Культурно-досуговый центр города Бодайбо и района», МБУК «Городской Дом культуры «Горизонт» в Зиме, МКУК «Межпоселенческий дворец культуры «Прометей» в Тулуне, МБКДУ «Дворец культуры» в Усолье-Сибирском, ЧУК «Дворец культуры им. Ю. Гагарина» в Иркутске, МУК «Эхирит-Булагатский Межпоселенческий Центр Досуга» в Усть-Ордынском, МБУК «Межпоселенческое клубное объединение» в Бохане. МКУ «Культурно-досуговое объединение Катангского района» в Ербогачёне из-за удалённости территории второй этап прошёл в заочной форме по видеоматериалам.

Для каждой площадки в области были подготовлены специальные атрибуты: большой красный флаг с логотипом фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!», вымпелы для каждого коллектива и значки для каж-

дого участника. Также напечатаны и дипломы фестиваля – поощрительные для коллективов-участников и специальные – для победителей.

После выступлений и награждений лучших участников с руководителями коллективов из разных городов и сёл региона работали специалисты Иркутского областного Дома народного творчества. Они отметили сильные и слабые стороны подготовленных программ, дали рекомендации по подготовке последующих выступлений, провели мини-мастер-классы и ответили на вопросы режиссёров, сценаристов и других участников – составителей программ выступлений концертных бригад.





Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

УСТЬ-КУТСКИЙ РАЙОН

Усть-Кут стал не только самой первой точкой на карте, куда отправились специалисты Иркутского областного Дома народного творчества, но одной из самых активных площадок. С самого утра к районному культурно-досуговому Центру «Магистраль» съезжались автобусы: в зональном этапе участвовали сразу девять фронтовых концертных бригад! Это «Всё для Победы» районного культурно-досугового центра «Магистраль» (г. Усть-Кут), «Встреча нового 1943 года» Центра культурного и библиотечного обслуживания Казачинского сельского поселения, «Русские духом сильны!» методического центра народного творчества и досуга «Звезда» (г. Киренск), «Дорогами Победы» культурно-досугового центра «Украина» (пос. Янталь Усть-Кутского района), «Победа будет за нами!» Дома культуры «Речники» (г. Усть-Кут), «Во имя Победы!» межпоселенческого культурно-досугового центра города Усть-Кута, «Воспоминание» историко-художественного музея им. академика Янгеля (г. Железногорск-Илимский Нижнеилимского района), «Мы вместе шли к Победе» МБУК РДК «Горняк» (г. Железногорск-Илимский Нижнеилимского района), «Путь к Победе» культурно-досугового центра «Сибиряк» (пос. Ручей Усть-Кутского района).

Сформировано жюри в составе специалистов ГБУК «Иркутский областной Дом народного твор-

чества»: Галины Базилевой, Натальи Дмитриевой, Елены Баруткиной и Сергея Репина.

– Согласно положению конкурса, мы обращаем внимание на соблюдение исторической справедливости, на костюмы, в которых выступают коллективы и музыкальную композицию, – сказал председатель жюри, режиссёр массовых мероприятий ГБУК «ИОДНТ» Сергей Репин. – Раз перед нами выступает фронтовая концертная бригада, значит одежда должна максимально соответствовать тому времени: если это военная форма – то такая же, что носили наши войска, если платья – то фасоны тех лет.

– Без песен не обходится ни одно выступление фронтовой бригады, поэтому очень важно, чтобы они тоже соответствовали военному времени, – напомнила ведущий специалист по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ» Елена Баруткина. – Это «Катюша», «В землянке», «Тёмная ночь», «Лизавета», «Давай закурим», «Ты одессит, Мишка», «Валенки». А песня «Эх, дороги» была написана уже после войны, осенью 1945-го, «Песенка фронтового шофера» – в 1947, поэтому фронтовые бригады исполнять их никак не могли.

– Согласно положению о фестивале, каждая фронтовая бригада должна не только петь, читать стихи и танцевать, но и сообщить зрителям



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / УСТЬ-КУТСКИЙ РАЙОН

значимую историческую информацию, – добавила ведущий специалист по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ» Наталья Дмитриева. – Мы бы очень хотели услышать от конкурсантов рассказы об их бабушках, дедушках – тех, кто действительно был участником фронтовой или агитбригады. Это могут быть не только имена и фамилии, но и какие-то цифры, статистика военных лет, словом, тематическая информация, которая относится к конкретной территории. Понимаю, что этот культурный пласт времен Великой Отечественной мало изучен, но в каждом городе или селе есть музеи, библиотеки, да и родственники должны знать об этом. Ведь «Артисты «Победы» – это специальный проект в рамках нашего фестиваля, чтобы сохранить о них память для потомков.

Великая Отечественная война коснулась каждой семьи в нашей стране. И у участников фестиваля «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!» есть родственники – уже в третьем или четвёртом поколениях – кто ковал Победу в тылу или на фронте.

– Мой дедушка, Иосиф Чигринёв,

воевал. Он был авиамехаником, чинил самолёты. Дедушка дошёл до Кореи, – поделилась Екатерина Гончарова, режиссёр-постановщик МКУК «Межпоселенческий культурно-досуговый центр» Усть-Кута. – А бабушка, Валентина Калинина, в это время работала в тылу с детьми, была пионервожатой. Я была маленькой, когда их не стало, но у нас остались фотографии и папины рассказы. У мужа бабушка ушла на фронт в 16 лет, приписала себе два года и всю войну ездила в санитарном поезде, а дедушка расследовал военные преступления. Всё это очень близко мне. Наша постановка называется «В госпитале». При подготовке нашего выступления я опиралась на разные материалы, искала информацию. А когда посмотрела фильм «Концерт фронту» 1942 года, то и сюжет сам родился в голове.

– Всегда, когда надеваешь военную форму, чувствуешь себя по-другому: более ответственной. У меня прадедушка воевал, знаю, что его зовут Валентин Соколов, и он вернулся домой в Иркутск, – рассказала школьница, участница Софья Владимировна из села Казачинское.

Оценивая организацию и проведение фестиваля в Усть-Куте, члены жюри отметили особую атмосферу. Программа номеров была выстроена и подобрана таким образом, что ни в одной из









СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / УСТЬ-КУТСКИЙ РАЙОН



них не было ни одного формального номера, все соответствовали тематике и имели достаточно высокий уровень.

Ещё один положительный момент – в подавляющем большинстве на сцене выступали молодые артисты, что уже позволяет говорить о реализации задач по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Из девяти коллективов, выступивших в Усть-Куте, жюри выбрало победителем коллектив МКУ «Центр культурного и библиотечного обслуживания Казачинского сельского поселения» с программой «Встреча нового 1943 года» – именно их выступление было самым ярким. Оно состояло из вокальных, инструментальных и хореографических композиций, некоторые из которых имели инструментальный аккомпанемент. Отмечена и виртуозная игра на аккордеоне Л. Семенова, который выступал в программе ещё и как артист.





«Алёша на гармошке играл»

В Усть-Куте нам удалось найти участницу колхозной концертной бригады. Капитолине Ивановне Матвеевой было одиннадцать лет, когда началась война. Она родилась 6 марта 1931 года в маленькой деревеньке Синюшкиной на 15 дворов. Со своим мужем Виктором Иннокентьевичем Задонским встретились уже после войны, да так и не расстаются до сих пор.

В 1941 году Капе пришлось забросить школу – она работала в колхозе с раннего утра до поздней ночи. Виктор ещё пытался совмещать учёбу и работу, но долго тоже не смог.

— Считай, с 10 лет в колхозе работала. Пахали, боронили, косили, заготавливали всё, что могли, — вспоминает Капитолина Ивановна тыла. — Колоски собирали, шили рукавицы и кисеты, вязали варежки, картошку сушили, всё отправляли на фронт. В Синюшкиной всех мужчин в армию взяли, один председатель, дедушка Борис, остался с нами, детьми и женщинами, да Алёша глухой. Он хоть старый, дед Борис-то, ему уже 70 лет было, но стога метал высокие. И нас всё звал: «Пойдёмте, девоньки, дождичек начинается...». С едой плохо было. В Омолое, где Виктор мой жил, вообще крапиву ели. А у нас с мамой и сёстрами была корова, наша спасительница и кормилица. Без неё пропали бы совсем. Кашу из муки варили, а ещё сою привозили, так её как поешь — животом маешься ужасно. Но мы не унывали и других поддерживали. Сами концерты ставили: мы с девчонками пели, танцевали, а наш Алёша на гармошке играл. И до Орлинки ездили, и в Усть-Кут даже. Хлопали нам изо всех сил!



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / УСТЬ-КУТСКИЙ РАЙОН





Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Город Усть-Илимск

На зональном этапе в Усть-Илимске на сцену вышли три фронтовые концертные бригады: «Морской паек» МАУК «Дворец культуры им. И. И. Наймушина» и «Под звуки фронтового патефона» МАУК Городского Дворца культуры «Дружба» из города Усть-Илимска и фольклорный ансамбль «Братина» городского Дома культуры «Прометей» из посёлка Новая Игирма Нижнеилимского района. Коллектив исполнил военные страдания Краснодарского края «Я любила Сокола» и казачью песню Забайкальского края «Вот кто-то с горочки спускается».

– Мой прадед, Фёдор Мурашов, дошёл до самого Рейхстага! – с гордостью говорит Евгения Лебедева из фронтовой бригады ГДК «Дружба». – После войны он почему-то оказался под Калининградом и долгое время там жил. А дома, в Куйтунском районе, его считали пропавшим без вести. Он вернулся спустя много лет, когда прабабушка Саня и двое детей его уже похоронили. А мой дед, Роман, родился как раз после его возвращения. В семье эту удивительную историю передают из поколения в поколение. Выступления «Фронтовой бригады» отличаются от всех других. Это эмоции, слёзы и благодарность нашим дедам за то, что мы можем спокойно жить, петь и выступать.

– Мне мама рассказывала: когда она была маленькой, боялась фильмов про войну, которые привозили в деревню киномеханики, – вспоминает Марина Жмурова, художественный руководитель ансамбля песни и танца «Сибирь» из Усть-Илимска. – Особенно сцен, снятых, когда танк едет прямо на зрителя, или солдаты ползут в окопах. Ей казалось, что танк сейчас съедет с экрана, а солдаты выйдут к ней. Она прятала голову деду под мышку, а дед говорил: «Галья, ты не переживай, мы так же ползали» и прижимал её крепко к себе. Мой прадед Дмитрий Михайлович Жмуров, 1903 года рождения, родился в деревне Берёзово, которая попала в зону затопления, и их переселили в Катунь. Он был отличный охотник, сражался на Белорусском фронте и вернулся домой израненным инвалидом, когда война ещё не закончилась, возглавил сельсовет, потом стал председателем колхоза. Тогда в деревне был рыбзавод, и он с теми, кто оставался, заготавливали рыбу, выращивали картошку для фронта.

В Усть-Илимске перед жюри стояла непростая задача. Выступление каждого из трёх коллективов содержало в себе некоторую изюминку, которая вполне могла стать ярким штрихом в большом гала-концерте. Оценивая общую художественную ценность, музыкальное сопровождение, используемый реквизит, сценические



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ГОРОД УСТЬ-ИЛИМСК

костюмы и актёрское мастерство выступающих коллективов, жюри отметило правильный режиссёрский ход с прологом и финалом, исполнение музыкальных номеров и театрализованных эпизодов на профессиональном уровне – вживую, без использования фонограмм и плюсовых: частушки, песни и танцы народные и военных лет, выстроенные в логическую композицию, меняли сценическое пространство и место действия от фронта к тылу.

Используемый сценический реквизит и видеоконтент полностью соответствовали тематике заявленных номеров и создавали условия, необходимые для погружения в выступления.

В программе «Под звуки фронтового патефона» зрители смогли ознакомиться с историческими фактами из жизни Леонида Утёсова, Лидии Руслановой, Ивана Козловского и других. Используемые режиссёрские приёмы во фронтовой концертной бригаде «Морской паёк» позволили сделать каждый номер программы зрелищным.

Члены жюри отметили использование режиссёрского хода масок в миниатюре «Сон Гитлера» (исполнители: В. К. Беликов, П. Ф. Круглов, Е. Ф. Тэрыца, Д. А. Тишкевич) и использование исторических фактов из жизни Леонида Утёсова, Лидии Руслановой, Ивана Козловского в программе «Под звуки фронтового патефона».

Было принято решение признать лучшими коллективами в номинации «Лучшая «Фронтовая концертная бригада» два творческих коллектива: Муниципальное автономное учреждение культуры «Дворец культуры им. И. И. Наймушина» – фронтовая концертная бригада «Морской паёк» и муниципальное автономное учреждение культуры «Городской Дворец культуры Дружба» – фронтовая концертная бригада «Под звуки фронтового патефона». Оба коллектива из города Усть-Илимска. Победителем в номинации «Лучший вокальный номер» стал народный самодеятельный коллектив «Фольклорный ансамбль «Братина» муниципального учреждения культуры «Городской дом культуры «Прометей».



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020







СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ГОРОД УСТЬ-ИЛИМСК



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020









Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Город БРАТСК

В северную столицу Иркутской области на зональный отбор приехали три коллектива. Детская школа искусств № 1 города Братска представила программу «Подарок солдатам», культурно-досуговый комплекс «Спектр» посёлка Радищев Нижнеилимского района – «Мы одолеем! Мы победим!» и культурно-досуговый центр «Орфей» из посёлка Рудногорск Нижнеилимского района – «Нам песня верить и жить помогает!».

И жюри, и зрители обратили внимание на одну из участниц фестиваля: она настолько прониклась торжественностью момента, что не смогла сдержать слёз во время выступления на сцене:

– Я очень близко воспринимаю всё, что связано с войной, смотрю фильмы о тех годах и всегда «примеряю» к себе, – объяснила Евгения Вантева, балетмейстер ансамбля танца «Элегия» из посёлка Рудногорск Нижнеилимского района. – У меня дед Владимир воевал, но я видела только его фотографию. Вот сегодня многие женщины жалуются, что им жить тяжело. А как в военное время было? У нас до сих пор в семье принято не выбрасывать ни крошки хлеба. Вот и сегодня была такая пронзительная атмосфера, что я прямо на сцене заплакала и никак не могла успокоиться.

Жюри похвалило выступление инструментальных ансамблей «Детской школы искусств № 1» Братска за качественное исполнение и подбор музыкальных композиций, соответствующих заявленной теме.

Фронтальная концертная бригада «Культурно-досугового комплекса «Спектр» приятно удивила своей искренностью и проникновенным исполнением. Частушки о Великой Отечественной войне в исполнении вокальной группы «Услада» и детской вокальной группы «Триоли» подняли настроение и оживили зал.

В выступлении МУК «Культурно-досугового центра «Орфей» жюри отметило творческие номера «Во поле берёзка стояла» (ансамбль танца «Элегия»), песня «Ты одессит, Мишка» в исполнении Дарьи Жуковой, стихотворение «Убей его» в исполнении Светланы Сизых, которые через сценические образы и правильное исполнение смогли точно передать тематику номера.

Участие в конкурсе «Детской школы искусств № 1» г. Братска дало учащимся возможность проверить свой уровень развития художественной самостоятельности, услышать от членов жюри анализ способов достижения целей с точки зрения их культурной ценности и творческого самовыражения.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ГОРОД БРАТСК



Специалисты ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» оценивали не отдельных актёров, а выступление коллектива в целом: насколько оно соответствует целям и задачам фестиваля, как подобрана музыка, какой реквизит используется, насколько отрепетированы номера.

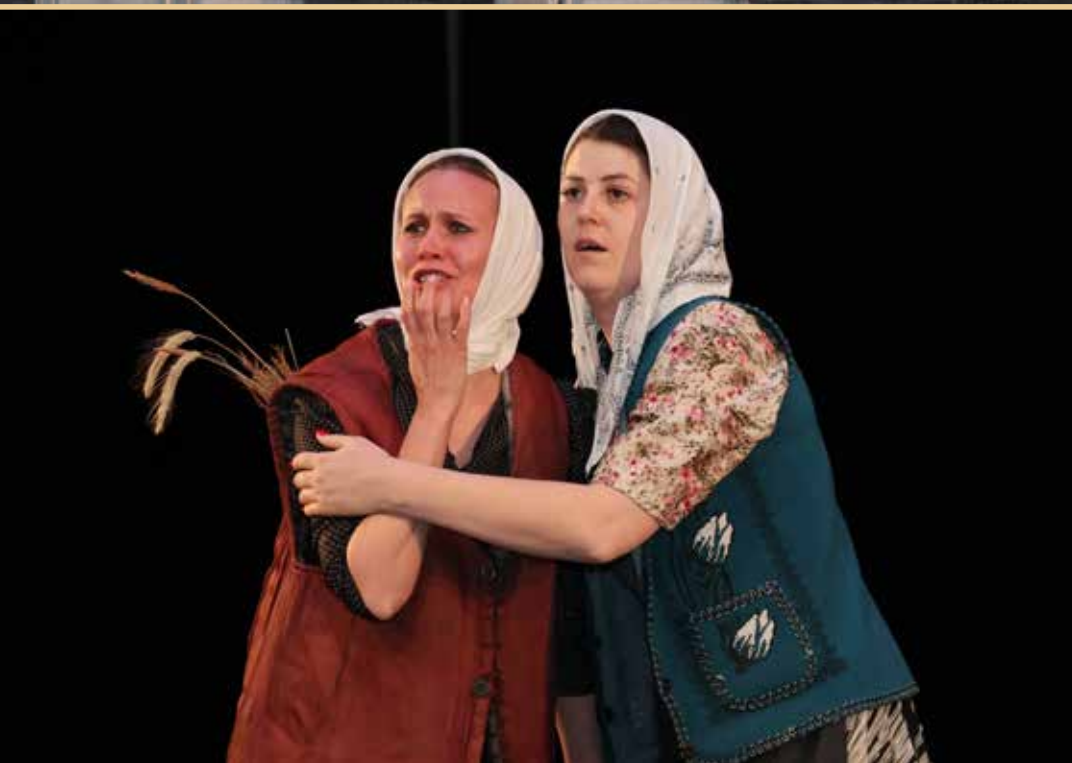
В Братске всем участникам зонального тура вручили дипломы участников областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.



Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020







СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ГОРОД БРАТСК



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.









Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

ТАЙШЕТСКИЙ РАЙОН

Пять фронтовых концертных бригад из Тайшетского и Чунского районов приняли участие в зональном отборе в Тайшете. Программу «Сколько Гитлер не воюй, а Победа русская!» показал центр театрального творчества «ЛиК» Чунского района. «Мы – русские! С нами Бог!» — общеобразовательная школа № 29 посёлка Чунский. «Во имя Победы!» – районный дом культуры «Юбилейный» (г. Тайшет). «А на войне, как на войне» – Шиткинский дом досуга и творчества. «Победа» – Квитокский дом досуга и творчества.

– Мы старались соблюсти временные рамки – строго следили за тем, чтобы и песни, и диалоги соответствовали военному времени, – рассказала Елена Далинкевич, директор МКУК «Квитокский Дом Досуга и Творчества». – Форму военную тех лет шили специально. Когда был готов сценарий оказалось, что он лёгок в прочтении, но сложен в исполнении в эмоциональном плане. Репетировали долго, чтобы прочувствовать состояние людей, которые воевали на фронте, постарались «надеть их рубашку».

Оригинальную программу подготовила школа № 29 посёлка Чунский – маршировка в различных вариантах, песни и даже отряд барабанщиц. Выступать в Тайшет приехали 32 старшеклассника.

– У нас развито движение юнармейцев, – рассказал педагог дополнительного образования школы Александр Минеев. – Занимается много детей: и девочки, и мальчики с 7 по 11 класс. Барабанщицы – девочки помладше, с 6 по 8 класс. При подготовке программы мы использовали современные варианты ремиксов военных песен – они более интересны молодежи, чем классическое исполнение. Дольше всех репетировали наши барабанщицы. Четко отбивать ритм под музыку песни «День Победы» само по себе нелегко. Чтобы это сделать, нужно иметь идеальный слух. Во время исполнения должна быть стопроцентная синхронность, и у каждой работают одновременно руки, ноги, голова и при этом они должны слышать музыку.

Жюри оценивало уровень фронтовой концертной бригады по десятибалльной шкале – исполнительское мастерство, режиссерскую работу, качество представленного материала, эмоциональность исполнителей. Основным критерием оценки было соблюдение временных рамок: исполняемые произведения должны быть написаны не позднее 1945 года, театральные решения и приемы должны соответствовать военной эпохе. Именно поэтому программа школьников из поселка Чунский хоть и выглядела на фоне остальных особенной, при подготовке выступления руководитель использовал современные ремиксы военных песен для маршировки.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ТАЙШЕТСКИЙ РАЙОН



Жюри отметило выступление фронтовой концертной бригады «Сколько Гитлер не воюй, а Победа – русская!» МБУК «Центр театрального творчества «ЛиК» Чунского района», которая построила свое выступление с использованием традиционной народной драмы «театр Петрушки». Были показаны сценки «Петрушка и генерал», «Петрушка и немецкий солдат». Веселый Петрушка покориł зрителей своими шутками и искрометным юмором. После долгого совещания жюри определило победителя – концертную бригаду «Во имя Победы» МБУК «Межпоселенческий районный дом культуры «Юбилейный».

Артисты бригады лучше всех справились с поставленной задачей – они представили выступление в военном госпитале. Сильные вокальные номера сопровождались качественным музыкальным сопровождением и хорошей актерской игрой, а в конце номера артисты представили историческую справку о концертных бригадах военного времени.



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020







СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ТАЙШЕТСКИЙ РАЙОН



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.









Областной фестиваль «Фронтová концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Город Бодайбо

Параллельно с Тайшетом 14 марта отборочный тур фестиваля проходил и в Бодайбо.

Из пяти заявленных на участие в зональном этапе областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада» не смогла приехать одна - из Мамско-Чуйского района: река Витим, по которой артистам надо было переправляться на большую землю, подтаяла и стала опасной для жизни.

Четыре коллектива выступили на сцене культурно-досугового центра Бодайбо и района: досуговый центр поселка Мамакан (Муниципальное казенное учреждение «Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района») представил программу «Победа будет за нами!» (автор – Борzych А. В., режиссёры-постановщики – Малахова С. А., Борzych А. В.); досуговый центр посёлка Перевоз (Муниципальное казенное учреждение «Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района») – программу «Пути-дороги фронтовые» (автор и режиссер-постановщик – Аксенова М. Г.). Выступление концертной бригады в госпитале показал коллектив Досугового центра поселка Артемовский (Муниципальное казенное учреждение «Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района»), программа называлась «Тыл – фронту» (автор – Юрченко Н. М.). Ещё одну программу с таким же названием представил коллектив



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / Город Бодайбо

Досугового центра поселка Балахнинский (Муниципальное казенное учреждение «Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района»), их фронтовая концертная бригада ставила концерт на шахте (автор и режиссер-постановщик – Путря В. Н.).

– На фронт у нас уходили практически из каждой семьи. Поселок у нас небольшой, в нем живут представители коренных северных народов – якуты и эвенки. Так вот даже со стойбищ забирали, а женщины оставались охотиться одни. Семьи большие были, по двенадцать человек, и надо было как-то выживать. Многие не вернулись, – рассказала заведующая досуговым центром поселка Перевоз Любовь Маслянко. – У меня отец, дядя и мой брат воевали. Дядя был ссыльный, попал в дивизию Рокоссовского. Он прошел всю войну и не был даже ранен.

Прожил после войны счастливую жизнь.

Сегодня у нас в Перевозе не осталось ни одного ветерана. А все предыдущие годы мы ходили к ним в канун Дня Победы с концертной бригадой и поздравляли с праздником. Мы самая северная территория Бодайбинского района

– двести пятьдесят километров от райцентра, но мы приехали на зональный отбор. Своё выступление мы назвали «Пути-дороги фронтовые» – в память о тех, кто не вернулся с поля боя и ушедших из жизни участников войны.

Мамаканцы прямо в фойе «КДЦ города Бодайбо и района» провели мастер-класс для всех желающих. В своем выступлении на импровизированной привокзальной площади участники фронтовой концертной бригады исполнили частушки, песню Лебедева-Кумача «Молодежная» и под громкие аплодисменты зрителей показали акробатические этюды.

– Моя прабабушка была фронтовым почтальоном, а прадед дошёл до Берлина и там встретил Победу. Он был фронтовым хирургом. Я горжусь, что в нашей семье тоже есть герои! Я рассказываю о них своим детям, а мои дети будут рассказывать потомкам, – сказала участница фронтовой концертной бригады «Тыл – фронту!» досугового центра Артемовский Ирина Деревякина.

Этот коллектив не раз срывала аплодисменты зрительного зала, после исполнения частушек и кукольной сценки с участием Петрушки и Гитлера.

У зрителя было действительно много эмоций. Плакали, радовались, сопереживали.



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / Город Бодайбо

– Бывала на разных фестивалях в разных уголках региона. Я недавно переехала в Бодайбо из Иркутска. Тем радостнее было видеть, что и в самых дальних посёлках за сотни километров от райцентра, где очень непростой быт, живут такие талантливые люди. Благодаря фестивалю, организованному областным Домом народного творчества, чувствуешь приближение значимой даты - 75-летия Победы, - поделилась зритель Юлия Мамонтова.

Не оставило равнодушным выступление концертной бригады из Балахнинского досугового центра. Песня «Два Максима» для многих стала открытием, многие её раньше даже не слышали. А вот «Тёмную ночь» знают все – зрители с удовольствием подпевали артистам.

Самый младший участник творческой группы - Илья Казанков - прочитал юмористический рассказ «С полным знанием дела» красноармейца Михаила Яблунина. Шестиклассник смог сделать это с чувством, тонко, без фальши.

– Я уважаю ветеранов, они боролись за нашу Родину,
– поделился Илья Казанков. – Дедушка у меня воевал,

и мне мама рассказывала, что он спас генерала, убив двух немцев. Две моих тети умерли во время войны от голода.

– Мы, конечно, не ожидали, что в Бодайбо и районе будет столько участников зонального тура. Это очень порадовало, и мы с удовольствием прилетели сюда, - рассказала директор ГБУК «ИОДНТ», председатель жюри фестиваля Людмила Герда. - Важно, что это коллективы не только из расположенных рядом с районным центром населённых пунктов, но и из отдалённых. Честно говоря, было очень приятно, что люди понимают, что и для чего они это делают. Примечательно, что участники фронтовой бригады из поселка Балахнинский взяли за основу выступления краеведческий материал Бодайбинского района и это дорогого стоит. В годы войны и «Лензолото» работало, и они отразили этот исторический аспект в постановке.

В программе «Победа будет за нами!» жюри отметило привлечение участников разных направлений: выступали вокальная группа «Мамканочка», танцевальный ансамбль «Веселый каблучок», а также спортивное любительское объединение «Афродита». Его участники исполнили акробатический этюд, популярный в советское время.

Ярким акцентом в программе «Пути-дороги фронтовые» стало выступление вокального ансамбля «Жуиночка», также в постановке были задействованы студенты Бодайбинского горного техникума.

В выступлении коллектива досугового центра поселка Артемовский (программа «Тыл – фронту») представители Иркутского областного Дома народного творчества отметили номера народного коллектива фольклорного ансамбля «Горлица» и постановку кукольного театра.

Финальной точкой фестиваля стала «Катюша». Ее вместе с Валентиной Путря, руководителем досугового центра поселка Балахнинский, исполнял весь зал. Этот коллектив с программой «Тыл – фронту» и признан победителем зонального тура.



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.





Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Город Зима и Зиминский район

В городе Зима, на площадке МБУК «Городской дом культуры «Горизонт», в зональном конкурсе-смотре приняли участие десять коллективов из семи муниципальных образований области: Зиминского городского муниципального образования и города Саянска; Аларского, Зиминского, Нукутского, Балаганского, Заларинского и Мамско-Чуйского районов. Каждый из коллективов самостоятельно разрабатывал сценарий и выбирал, где будет выступать фронтовая бригада – на привокзальной площади, на шахте или заводе, в госпитале, на линии фронта, в колхозе и т. д.

Выступления на привокзальной площади выбрали три участника фестиваля. Это Дом досуга села Перевоз МКУК «Культурно-досуговый центр Кимильтейского МО» с программой «Пути-дороги фронтовые», МБУК ДК «Юность» из города Саянска с программой «Мы ждём вас с Победой!» и МБУК «Межпоселенческий КДЦ» из поселка Кутулик Аларского района с программой «Звёздочка».

Большинство коллективов представили выступление концертной бригады на линии фронта. Это МБУК «Межпоселенческий Дом культуры Нукутского района» из поселка Новонукутский с программой «На линии фронта»; МКУК «Культурно-досуговый центр Кимильтейского муниципального образования» Дом досуга села Перевоз с одноименной программой «На линии фронта», МБУК «Межпоселенческий Дом культуры» (поселок Балаганск, Балаганский район) с программой «В лесу прифронтовом»; МБМУК «Информационно-культурный центр «Современник» (п. г. т. Залари, Заларинский район) с программой «Бей врага»; МАУК Кино-досуговый центр «Россия» (город Зима) с программой «Наши патроны – песни, танцы и стихи»; МАУК Городской Дом культуры «Горизонт» (г. Зима) с программой «На привале...» и МКУК «Районный культурно-досуговый центр «Победа» (поселок Мама, Мамско-Чуйский район) с программой «Строки, опалённые войной».

Многие участники в своих выступлениях использовали литературные произведения, написанные во время Великой Отечественной войны. Например, в



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / Город Зима и Зиминский район

исполнении участника коллектива из Нукутского района прозвучало стихотворение «Варварство», написанное в 1943 году советским татарским поэтом, журналистом и военным корреспондентом Мусой Джалилем, которого фашисты казнили в 1944 году за его партизанскую деятельность.

Выступление фронтовой бригады из Саянска «Мы ждём вас с Победой!» было очень эмоциональным, оно перенесло зрителей и жюри на привокзальную площадь Иркутска, где матери и жены провожают сыновей и отцов на фронт. Артисты из МБУК ДК «Юность» декламировали стихи – довоенные и военных лет.

Коллектив ММБУК «Родник» из Заларинского района показал выступление концертной бригады в госпитале.

– Сценарий выступления скомпилирован, я использовала несколько источников – это и Интернет, и разная литература. Идеи я искала и в библиотеке Иркутского колледжа культуры, где училась, – говорит режиссёр-постановщик фронтовой бригады «Песни, опалённые войной» Юлия Ключова, ММБУК «Родник». – Основной идеей стало показать несколько моментов Великой Отечественной

войны, основанных на реальных событиях и донести их зрителю через песни. Костюмы для выступления искали по знакомым, родственникам, опрашивали и обзванивали многих бабушек. Нам удалось найти одно платье, наверное, из 1930–1940 годов прошлого века. У нас участвовал в спектакле мальчик Дима. Он рассказал дома, что мы ищем оригинальные костюмы, и его бабушка передала нам платье, которое носила его прабабушка. Представляете? Оно из коричневой негрубой ткани, легкое, с коротким рукавом, по талии отрезное, ниже колена, юбка неширокая, прямая, с белым воротником и на груди пуговицы. В этом платье девочка из эстрадного театра «Капитошка» пела песню «Помни». Форму военную для коллектива шили заранее, покупали ткань, чтобы можно было её использовать и к 9 мая, и для фестиваля. Тема фронтовых бригад мне очень близка, потому что мой дедушка, Александр Сватиков, прошёл две войны – Великую Отечественную и русско-японскую. Он родом из Зиминского района, и очень жаль, что его не стало, когда меня ещё не было. Дома хранятся дедушкины фотографии, медали – всё это досталось моему папе по наследству.

– Когда у нас проходил районный отборочный фестиваль, каждое муниципальное образование готовило свою фронтовую бригаду, всего их было семнадцать, – рассказывает Светлана Иванова, режиссёр-постановщик фронтовой концертной



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / Город Зима и Зиминский район

бригады «Звездочка» МБУК «Межпоселенческий культурный Центр Досуга» Аларского района, посёлок Кутулик. – После районного конкурса мы не стали выбирать одного победителя, а взяли лучшие номера, соединили между собой и из них составили свою программу. Например, монолог фронтовой медсестры «Как я вышла замуж» исполняла Надежда Андреева. Она – учитель в школе, и я знаю, что она сама этот монолог дорабатывала, дописывала слова. Единственная сложность, с которой мы столкнулись – нехватка военной формы. Пришлось поискать, собирать. Отрадно, что уговаривать на выступление никого не пришлось: все взрослые (возраст участников 30+), и все понимают важность мероприятия. У каждого из участников родственники были участниками войны или тружениками тыла. У меня два прадеда воевали, оба не вернулись – один погиб под Ленинградом, второй пропал без вести. Найти местную информацию о концертных бригадах в Аларском районе в годы войны нам не удалось, хотя искали мы с пристрастием. Спрашивали везде и у всех: в музее, у старожилов, по знакомым.

– Я долго не мог придумать концепцию выступления. Толчок к созданию программы мне дал худо-

жественный фильм «За линией фронта», причем я его увидел случайно по телевизору на канале «Звезда», – делится режиссёр-постановщик фронтовой концертной бригады «На привале...» Василий Фидиков, директор муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дом культуры «Горизонт» города Зимы. – У нас народный танцевальный коллектив «Виктория» – самые младшие, девочки 16–17 лет, а остальные выступающие – в основном сотрудники ГДК, взрослые люди. Девочки не раз принимали участие в мероприятиях военно-патриотической направленности, но перед постановкой выступления пришлось с ними по душам поговорить, объяснить, чтобы они прочувствовали то время ещё глубже. Несмотря на ограничение возраста, мы пригласили нашего баяниста Николая Николаевича Гордеева – он на пенсии, но работает, потому что не может без творчества, а мы не можем без него. Он и руководитель нашей вокальной группы «Респект».

– Я сам очень трепетно отношусь ко всему, что связано с войной, – продолжает Василий Александрович Фидиков. – Если честно, мне даже иногда кажется, что у меня дежавю, что я там был. У меня два деда не вернулись с войны – братья моего деда по отцу. Недавно я нашёл документы, что один из них, Бронислав, числившийся без вести пропавший с октября 1941 года, захоронен в Литовской республике, и записан как «рядовой

Федик Б.». А второй Александр (в семье звали Сташик, Станислав) погиб 14 марта 1945 года в Польше, похоронен в братской могиле – это я тоже недавно выяснил. Был командиром 76-мм орудия противотанкового дивизиона, награжден орденом Славы III степени, и Красной Звезды. Имена погибших на фронте Фидика Бронислава и Фидика Станислава выбиты на стеле в селе Масляногорск. Мой дедушка, Леонид Владимирович – фронтовой разведчик, и его брат Феликс Владимирович – минометчик – прошли всю войну и вернулись в родные края награжденные боевыми орденами и медалями, и уже работая в совхозе, совершали трудовые подвиги. И наша цель – это все помнить и чтить...

По мнению жюри, лауреатами в номинации «Лучшая фронтовая концертная бригада» зональной площадки Зиминского городского муниципального образования стали МБУК «Межпоселенческий Дом культуры Нукутского района» муниципального образования «Нукутский район», а также МБУК «Дворец культуры «Юность» города Саянска» – выступление их фронтовой бригады «Мы ждём вас с Победой!» стало самым ярким: довоенные песни, стихи военных лет, острая сатира – все это создало ощущение привокзальной площади военного Иркутска, где провожают сыновей и отцов на фронт.



На фото
Леонид Фидик





Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Тулунский район

Шесть коллективов из культурно-досуговых учреждений города Тулуна, Братского, Тулунского, Куйтунского районов стали участниками зонального конкурса-смотрa. МКУК «Межпоселенческий дворец культуры «Прометей» МО «Тулунский район» показал зрителям и жюри программу под названием «Мы с песней к Победе идём!». МКУК «Социально-культурное объединение» рабочего посёлка Куйтун – «Нас музы в бой ведут!». МКУК «Илирский КДЦ Братского района» – «Дорогами фронтовых бригад». МКУК «Ключи-Булакский КДЦ Братского района» – «Катюши». МКУК «Тарминский КДЦ Братского района» – «Победа будет за нами». МБУК «Центр досуга «Сибирь» города Тулуна – «Дорогой фронтовой!».

По мнению жюри, коллективы фронтовых концертных бригад хорошо справились с задачей, обозначенной в положении фестиваля, представили интересные разножанровые номера. Например, программа Тулунского района отличалась выбором репертуара, построением концертных номеров. А у фронтовой концертной программы «Нас музы в бой ведут!» из Куйтунского района похвалили ведущего программы и режиссера за композиционно выстроенные номера. Отдельно члены жюри отметили выступление народного театра кукол «Премьер» МКУК Илирский КДЦ Братского района.

– Насколько сложно было нашим воевать на фронте, настолько же важно было поднимать бойцам боевой дух. Им нужно было откуда-то черпать желание победить, – считает Любовь Ильина, режиссёр-постановщик фронтовой бригады «Дорогами фронтовых бригад», МКУК Илирский КДЦ Брат-



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ТУЛУНСКИЙ РАЙОН

ского района, п. Илир. – Мы старались отобрать те номера, в которых был позитивный настрой жить дальше назло всем врагам. Одним из них стало выступление группы ложкарей «Мозаика». Это ребята 14–16 лет из школы-интерната для детей с отклонениями в развитии. Они постоянные участники всех наших концертов, и для фестиваля их руководитель Любовь Дурных подготовила номер попури на тему военных песен – под фоновую музыку они играли на деревянных ложках. Ещё оно выступление – «Солдатский дуэт» народного театра кукол «Премьер». Когда проводился первый фестиваль фронтовых бригад к 70-летию Победы, в нём участвовала кукла Морячок, а к нынешнему фестивалю мы сделали ещё и Солдатику. Они небольшие, напольные, ростом примерно 1,2 м. Куклы проводили между собой танцевальный баттл. А ведущий у нас был – прообраз Василия Тёркина. Всё выступление фронтовой концертной бригады построено на позитиве, на подъёме.

– Наша фронтовая бригада сборная, ее участники из села Ключи-Булак и соседнего посёлка Калтук, из КДУ «Современ-

ник», – поделилась Валентина Сидорова, автор программы и режиссёр-постановщик выступления фронтовой концертной бригады «Катюши» МКУК «Ключи-Булакский КДЦ» Братского района. – По замыслу девчонки колхозницы приехали с небольшим концертом – частушки, танцы, стихи и подводки к номерам были связаны – агитбригада в лес выехала на фронт к бойцам. Решили взять танец «Рио-рита» – он тех времен, и стихотворение про фронтовую бригаду. Наш клуб сгорел давно, всё обещают построить, и людей, играющих на каких-либо инструментах, нет. Поэтому мы придумали номер с ложками – только не с деревянными, а с алюминиевыми. Они удобные в обращении, можно любого человека научить. Добавили трещотки. Бой-то разный получается. Алюминиевые ложки теперь в магазинах не купить, вот искали по всему посёлку, у бабушек спрашивали. Нам их насовсем отдали, теперь это наш атрибут. Мы размещаемся в здании администрации уже 8 лет, и зрительный зал – это красный уголок, сцена 5 на 2,5 метра вместе с кулисами. Там и репетировали, так что любой житель Ключи-Булака, приходя в администрацию по делам, слышал и видел наши выступления. Костюмы для выступления тоже сами шили, юбки для танца и блузки. В клуб купили швейную машинку, покупаем ткани, шьём – вот директор



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ТУЛУНСКИЙ РАЙОН

наш, самоучка, умеет кроить, остальные помогали - кто строчил, кто смётывал. Так что готовили выступление совместными усилиями, сами, потому что до ближайшего города – Братска – 140 км, не наездишься. В нашем посёлке 160 человек не вернулись с войны, и ветеранов никого уже не осталось.

По итогам просмотра жюри называли лауреатов и участников зонального этапа областного фестиваля. Ими стали МКУК «Межпоселенческий дворец культуры «Прометей» муниципального образования «Тулунский район» с программой «Мы с песней к Победе идём!» и МКУК «Социально-культурное объединение» р. п. Куйтун с программой «Нас музы в бой ведут!». Остальные

коллективы – МКУК «Илирский КДЦ Братского района», МКУК «Ключи-Булакский КДЦ Братского района», МКУК «Тарминский КДЦ Братского района» и МБУК «Центр досуга «Сибирь» город Тулун получили дипломы участников фестиваля.



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020





Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Город Усолье-Сибирское

Пять фронтовых концертных бригад и два концертных номера из городов Ангарска, Черемхово, Свирска и Черемховского района представили участники зонального этапа областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!» на базовой площадке в городе Усолье-Сибирское.

В номинации лучшая «Фронтальная концертная бригада» выступили МАУ «Дворец культуры «Нефтехимик» Ангарского городского округа с программой «Эх, дороги», ДК «Русь» МУ «Городской Центр Культуры» МО «город Свирск» с программой «Концерт – фронту!», МБУК «Дворец культуры «Горняк» города Черемхово с программой «С песнями на фронт!», МБУК «Дом культуры им. Горького» города Черемхово с программой «Как это было... на войне – 1943 г.», отдел по культуре и библиотечному обслуживанию администрации Черемховского районного муниципального образования с программой «Победа будет за нами!».

В номинации «Лучший вокальный номер» приняли участие МАУ АГО «Дом культуры «Одинск» и МБУДО «Центральная детская школа искусств» города Ангарска.

Жюри отметило хорошую подготовку участников и наличие «изюминок» в каждой программе. У бригады из города Свирска концертные номера были построены лаконично, а настроение программы создал интересный конферанс. Особенно понравился зрителям юмористический рассказ «Как солдат за «языком» ходил».



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ГОРОД УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ

Участники фестиваля из города Ангарска представили музыкально-литературную композицию на тему военных стихов современных поэтов – это и отличило её от других бригад.

Фронтальная концертная бригада ДК им. Горького города Черемхово достоверно передала атмосферу военного времени. Все концертные номера были яркими, позитивными – такими, что даже зрители-солдаты пустились в пляс.

Выступление фронтовой бригады МБУК «Дом культуры им. Горького» города Черемхово было построено на использовании исторического местного материала. Жюри отметило профессиональное исполнение композиции «В Кейптаунском порту» дуэта аккордеонистов.

– А мы не смогли найти информацию о концертных бригадах из Черемхово, которые выступали в годы войны, хотя обращались и в наш музей, и в библиотеку – но увы. Узнали только, что у нас в городе был госпиталь, и в него ходили школьники, устраивали концерты для раненых, – рассказала Ирина Нечаева, режиссёр-постановщик концертной бригады «С песнями на фронт!»

МБУК Дворец культуры «Горняк», город Черемхово. – Поэтому решили для выступления показать рода войск, какие знаменитые наши земляки в них воевали. Например, Пана Прокопьева – «ночная ведьма», из нашего Черемховского авиаклуба. Песни взяли специально те, которые не очень часто звучат – «Утро на Светланке» из репертуара Государственного Волжского русского народного хора им. П. М. Милославова, «Марш артиллеристов».

Жюри отдельно отметило профессиональное исполнение песни «Огонёк» (муз. неизвестного автора, сл. М. Исаковского) преподавателей «Центральной детской школы искусств» города Ангарска.

Лауреатами в номинации лучшая «Фронтальная концертная бригада» стали коллективы: МБУК «Дом культуры им. Горького» г. Черемхово, ДК «Русь» МУ «Городской Центр Культуры» муниципального МО «город Свирск» и отдел по культуре и библиотечному обслуживанию администрации ЧРМО.



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ГОРОД УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020





Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Город Иркутск

На базовой площадке в Иркутске выступили три творческих коллектива из культурно-досуговых учреждений Иркутского района: МКУК «Культурно-спортивный центр» Мамонского муниципального образования с программой «Эх, путь дорожка, фронтовая»; МКУК «Социально-культурный спортивный комплекс» Оёкского муниципального образования с программой «На безымянной высоте» и МКУК «Социально-культурный центр» Марковского муниципального образования с программой «Свидание на фронте».

В каждом выступлении участники постарались передать атмосферу реального концерта на фронте в годы Великой Отечественной войны: использовали различные жанры, пели песни народные и военных лет, читали стихи, исполняли хореографические номера. По мнению жюри, коллективы выступили на хорошем уровне.

Режиссёры и сценаристы использовали в своей работе много интересных задумок, но не всегда эти задумки соответствовали целям и задачам фестиваля. Что касается сценических костюмов, то большинство выступающих были одеты в военную форму. При этом, как мы знаем из истории, настоящие фронтовые концертные бригады редко использовали военную форму, только если для усиления восприятия концертного номера. Артисты выступали в своих довоенных сцениче-



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ГОРОД ИРКУТСК

ских костюмах, которые радовали глаз солдата и хоть на немного отвлекали его от суровых военных будней.

– Все фронтовые концертные бригады чем-то похожи друг на друга, хоть на привале, хоть у эшелона. У нас были свои наработки, но, к сожалению, применить их в заданные регламентом 25 минут – было сложно. Чуть-чуть вкрапили пантомиму с Гитлером. Хотели ещё один номер поставить – театр марионеток, но не успевали по времени, – говорит Татьяна Кочнева, режиссёр-постановщик концертной бригады «Эх путь-дорожка фронтовая» МКУК «Культурно-спортивный центр» посёлка Мамоны Иркутского района. – Тема войны всех берет за душу, поэтому считаю, что мы справились. Думаю, что фестиваль – дело нужное, хорошее, чтобы старшее поколение помнило, а молодёжь – знала.

У меня дедушка Василий Алексеевич Мачулин прошёл всю войну, а потом его отправили ещё на русско-японскую. Он развозил боеприпасы на машине, вернулся раненым, но живым. А папа во время войны остался один, ему было всего 10 лет, он работал в колхозе, на заводе. Война не обошла никого. Что касается использования местного материала в своём выступлении, то мы искали информацию, но практически ничего не смогли найти. Во время войны Мамоны были маленькой деревушкой, относились к Максимовской сельской администрации, и многие документы оказались утеряны. Узнали только, что ушли на фронт и не вернулись 63 человека.

Все коллективы, выступившие на базовой площадке в Иркутске получили дипломы участников.



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

75
ПОБЕДА!
1945-2020





Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН

Пять творческих коллективов из Иркутского, Эхирит-Булагатского и Качугского районов выступили на базовой площадке Эхирит-Булагатского района. Два коллектива представили выступление концертной бригады на линии фронта – это муниципальное казённое учреждение культуры «Централизованная клубная система» Голоустненского муниципального образования (Иркутский район) с программой «На солнечной полянке» (режиссёр-постановщик Зуев Станислав Александрович) и народный театр миниатюр «Взор» муниципального учреждения Ангинский Культурно-информационный центр Ангинского сельского поселения (муниципальное образование Качугский район) с программой «Как снаряды и пушки на фронте» (автор программы Шерстянникова Елена Анатольевна, режиссёр-постановщик Бондаренко Денис Олегович). Выступление концертной бригады в колхозе представила команда муниципального учреждения культуры «Культурно-спортивный комплекс» Смоленского муниципального образования (Иркутский район, село Смоленщина) с программой «Бъём фашистов как по нотам» (автор программы Иванченко Любовь Николаевна, режиссёр программы Рыцева Евгения Владимировна). Выступление концертной бригады в госпитале показало муниципальное учреждение

культуры «Культурно-спортивный комплекс» Листвянского муниципального образования (Иркутский район) с программой «Будем верить, будем жить» (автор программы, режиссер-постановщик Нахаева Тамара Павловна). Муниципальное учреждение культуры «Эхирит-Булагатский МЦД» (муниципальное образование «Эхирит-Булагатский район») с программой «Вестники Победы» (автор программы и режиссёр-постановщик Хажеева Ольга Романовна) приняло участие в номинации «Лучшая постановочная работа».

Жюри отметило, что многие авторы концертных бригад включили в свои постановки стихотворения поэтов военных лет. В программе «Будем верить, будем жить» прозвучало стихотворение «Ты пишешь письмо мне» Иосифа Уткина, русского советского поэта и журналиста, участника Гражданской и Великой Отечественной войн. Программа «Бъём фашистов как по нотам» включила в себя стихотворение «Яблоки» Вероники Тушновой, русской советской поэтессы и переводчицы, которая в годы войны работала врачом-ординатором нейрохирургического госпиталя для раненых бойцов Красной армии.

Как и на многих других базовых площадках, члены жюри заметили, что выступающие коллективы очень редко используют местный кра-

еведческий материал – сведений о фронтовых концертных бригадах в библиотеках и музеях области практически не сохранилось. Не осталось, к сожалению, и людей, которые могли бы помнить военные годы. Поэтому дань памяти землякам наши современники отдают своим участием в фестивале, выступлениями на сцене и вовлечением младшего поколения в свою деятельность.

Межпоселенческому Центру Досуга Эхирит-Булагатского района жюри вручило диплом участника в номинации «Лучшая постановочная работа», всем остальным командам – диплом участника в номинации «Лучшая фронтовая концертная бригада».





Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ / ЭХИРИТ-БУЛАГАТСКИЙ РАЙОН





Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

БОХАНСКИЙ РАЙОН

На зональном этапе областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!» в Боханском районе выступление фронтальной концертной бригады в колхозе «И, казалось, нет войны вокруг, если песня над тобой кружится» представил МБУК «Социально-культурный центр муниципального образования «Олонки» Боханского района. Авторы программы – Татьяна Попова и Ольга Казачкова, режиссёр-постановщик – Елена Грузных.

Жюри отметило, что выступление фронтальной бригады отличалось разнообразием жанров: это и кукольная миниатюра «Шуточные куплеты», основанная на военном фольклоре, и вокально-инструментальный номер «Тёмная ночь» с использованием в качестве аккомпанемента трубы и баяна, и хореографическая постановка «Девчата», и народная песня «Ой, кто ж там проехал на коне», и чтение стихов.

– В 2018 году к 9 мая я ставила пьесу «Бабы. 1942 год», и когда получила положение о проведении фестиваля «Фронтальные концертные бригады», то решила взять её за основу, – поделилась Елена Грузных, режиссёр-постановщик фронтальной концертной бригады «И, казалось, нет войны вокруг, если песня над тобой кружится» МБУК «Социально-культурный центр» села Олонки. – Какие-то отдельные моменты я

искала – в интернете, читала книги, смотрела фильмы, как выступали концертные бригады в колхозах. Обращала в том числе внимание и на одежду, чтобы нам подобрать подобные костюмы для выступления. Вместе с женщинами, принявшими участие в фестивале – это участницы нашего народного хора «Ангара» – искали платье по всему селу, кому-то от родителей достались, кто-то из соседей поделился. И нашли! Так что костюмы получились аутентичные. Вот на мне платье, в котором я пела «Синий платочек» – тоже кто-то отдал. Его нам в клуб принесли. Моё платье из шифона, юбка полусолнце, рукавчик оригинальный, впереди завязывается на бантик и пояс. У каждого участника нашего выступления кто-то из родственников был участником войны, и объяснять, какое должно быть настроение у концертной бригады, не нужно было – все принимают эту тему близко к сердцу. У меня бабушка, Клавдия Лукьяновна, она пыталась подделать документы, чтобы прибавить себе возраст и уйти на фронт. Но её так и не взяли, и она все четыре военных года проработала в колхозе, а потом всю жизнь прожила в нашем селе.

Фронтальная концертная бригада социально-культурного центра муниципального образования «Олонки» получила диплом лауреата.





Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



СОВРЕМЕННЫЕ ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

КАТАНГСКИЙ РАЙОН

Катангский район – одна из самых северных и отдалённых территорий Иркутской области. Поэтому зональный этап областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!» проходил в районном центре – посёлке Ербогачён – в заочном формате. Участник фестиваля – «Дом культуры «Созвездие» МКУ «Культурно-досуговое объединение Катангского района» – представил видеоматериалы шести концертных номеров в нескольких номинациях: «Лучший вокальный номер», «Лучший хореографический номер» и «Лучшая постановочная работа».

В концертные номера вошли патриотические песни послевоенных лет – «Баллада о матери» (сл. А. Дементьева, муз. Е. Мартынова), «До свидания, мальчики» (сл. и муз. Булата Окуджавы), «От героев былых времен» (сл. Е. Агроновича, муз. Р. Хозакова), «Так случилось, мужчины ушли» (сл. и муз. В. Высоцкого), плясовая, а также спектакль, посвященный Дню Победы.

– У нас все методисты Дома культуры и поют, и танцуют, и играют. И у каждого есть свой репертуар военных песен. Для выступления на фестивале мы вместе выбрали подходящие номера, которые и им по душе, и которые лучше всего получаются, и с ними выступили, как фронтовая концертная бригада, – рассказала Елена Лахонина, директор МКУ «Культурно-досуговое объединение Катангского района», «Дом культуры «Созвездие», посёлок Ербогачён. – Мария Верхотурова и Ольга Сычегир (наш руководитель эвенкийского ансамбля танца «Дылачакан») исполнили песню «До свидания, мальчики». Они посвятили её своим дедам, которые защищали Родину на фронтах Великой Отечественной войны. А на 9 мая с нашей фронтовой концертной бригадой сели на грузовик, красиво его офор-



мили транспарантами, шарами, лентами и объехали всех вдов ветеранов войны и тружеников тыла, всех, для кого этот праздник, действительно, со слезами на глазах. Возле каждого двора устраивали полчасовой концерт.

Концертным номерам, представленным коллективами Дома культуры «Созвездие» МКУ «Культурно-досуговое объединение Катангского района, присвоены дипломы участников зонального этапа областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.



ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

75-летие Великой Победы – яркая дата, объединяющая всех живущих в нашей стране. Нет, наверное, ни одной семьи, которую бы не коснулась Великая Отечественная война. Благодаря нашим дедам и прадедам, бабушкам и прабабушкам мы сейчас живём в мире и воспринимаем это как должное. Забывать войну нельзя: память – это то единственное, чем, кроме слов, чем мы можем сказать им «спасибо». Память – это фотографии родных, сражавшихся на фронтах и трудившихся в тылу, в семейных альбомах, это рассказы и истории о войне, передающиеся из поколения в поколение. Память – это и масштабные мероприятия, в которых, отдавая долг тем, кого уже нет с нами, принимают участие сотни и тысячи людей.

Благодаря областному фестивалю «Фронтвая концертная бригада «Во славу Победы!», посвящённому 75-летию Великой Победы, проведённому Иркутским областным Домом народного творчества, представители любительских коллективов вспомнили и рассказали своим землякам не только о тех, кто сражался за мирное небо над голо-

вой, но и о тех, кто поддерживал солдат на фронтах, поднимал боевой дух перед ответственными сражениями. Не зря фронтовые концертные бригады называли «душевыми боеприпасами».

Специалисты Иркутского областного Дома народного творчества, оценивая выступления коллективов, с удовлетворением отмечали, что среди участников много молодёжи. В своих интервью режиссёры постановок рассказывали, что готовили ребят к выступлению – показывали фильмы, проводили беседы, вместе вспоминали ушедших на войну родственников. И среди юных участников фестиваля были те, чьи бабушки и дедушки почти восемь десятилетий назад пели, танцевали и рассказывали стихи простым солдатам – на войне и в госпиталях или оставшимся за мужчин детям и женщинам в колхозах и на заводах.

Областной фестиваль «Фронтвая концертная бригада» – дань памяти артистам, чьё творчество и бесстрашие помогли победить врага. Они живы в наших сердцах, в семейных рассказах и историях, и наша задача – сохранить память о них для последующих поколений.



Областной фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!»
посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



Библиографический список:

1. История советского драматического театра. – Т. 5. – М.: Наука, 1965. – 271 с.
2. Кумыш С. «Фронтовые бригады: искусство и война». [Электронный ресурс] // URL: <https://foto-history.livejournal.com/10471639.html> (дата обращения 25.11.2020)
3. Фахретдинова И. И. «Фронтовые концертные бригады в годы Великой Отечественной войны». [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/frontovye-kontsertnye-brigady-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/viewer> (дата обращения 20.11.2020)
4. Попова В. В. «Фронтовые и артистические бригады московских театров на фронте и в тылу». [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/frontovye-i-artisticheskie-brigady-moskovskih-teatrov-na-fronte-i-v-tylu> (дата обращения 15.10.2020)
5. Думанян Юлия. «Фронтовые бригады и театры ВТО в период Великой Отечественной Войны». [Электронный ресурс] // URL: <http://teatron-journal.ru/2012/08/27/intermission-history-front> (дата обращения 13.10.2020)
6. Копытин В. Они пели под пулями. Актёры, прошедшие войну. [Электронный ресурс] // URL: <https://life.ru/p/1115008> (дата обращения 02.10.2020)
7. «Концерт в госпитале» // Восточно-Сибирская правда. – 1942 - № 37 (13 февраля). – С. 4
8. Архив газеты «Восточно-Сибирская правда» за 1941–1945 год : сайт / Хроники Приангарья. Электронная библиотека. – Иркутск. https://i.irklib.ru/cgi/irbis64r_61/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=VOV&P21DBN=VOV&S21CNR=10 (дата обращения 23.10.2020)
9. Байбородин А. Г. Сибирь.: Отшумели воды Бодайбинки : Из истории бодайбинской театральной культуры. N. 1 /2002 С. 108–127. Иркутск, 2002
10. Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова : сайт. Страницы военной истории ТЮЗа. [Электронный ресурс] URL: <https://tuzvampilov.ru/news/stranicy-voennoy-istorii-tyuza> (дата обращения 02.11.2020)
11. Иркутский музыкальный театр : сайт. «Музы не молчали». [Электронный ресурс] URL: <https://imt38.ru/news/show/803.html> (дата обращения 02.11.2020)
12. Иркутская областная филармония : сайт. «Сцена военного времени» [Электронный ресурс] URL: <https://www.dramteatr.ru/news/scena-voennogo-vremeni-014> Филармония в годы войны. [Электронный ресурс] URL: <https://xn--38-6kc5abqiiis4b6j.xn--p1ai/75-years-of-the-victory-in-the-great-patriotic-war/> (дата обращения 02.11.2020)



Священная война

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

ПРИПЕВ: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы, —
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.

Не смеют крылья черные
Над долиной летать.

Поля ее просторные
Не смеет враг топтать.

Гнилой, фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отродью человечества
Сколотим крепкий гроб.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

ПРИПЕВ: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна.
Идет война народная,
Священная война.

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

Ответный

— Товарищи,
Через 20 минут
личному составу
Бойцов перед
на телевидении
бы Оружием
В театре
и перед
театром

Орден Ленина
МАЛЫЙ ТЕАТР

7 декабря 1941 года
МАЛЫЙ ТЕАТР—В ФОНД ОБОРОНЫ РОДИНЫ
КОНЦЕРТ

1 ОТДЕЛЕНИЕ

«Дес» А. Н. Островского, сцена из 2-го акта
Геннадий Несчастливцев — Нер. арт. СССР
П. М. Садовский
Оксандий Счастливищев — Лауреат Сталинский премия
И. В. Ильинский
сцена из 2-го акта



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АЛЬБОМ

ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ФРОНТОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ БРИГАДА «ВО СЛАВУ ПОБЕДЫ!»
ПОСВЯЩЁННОГО 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 гг.



ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Адрес: 664025, г. Иркутск,

ул. Свердлова, 18 А

Тел.: 8 (3952) 33-04-25

<http://iodnt.ru>

e-mail: iodnt@mail.ru

Подписано в печать:

Формат: А4 Тираж: 100 экз.

Типография Типография ООО «ПРИНТ»

426039, г. Ижевск,

ул. Дзержинского, д. 11, кв. 78



ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА