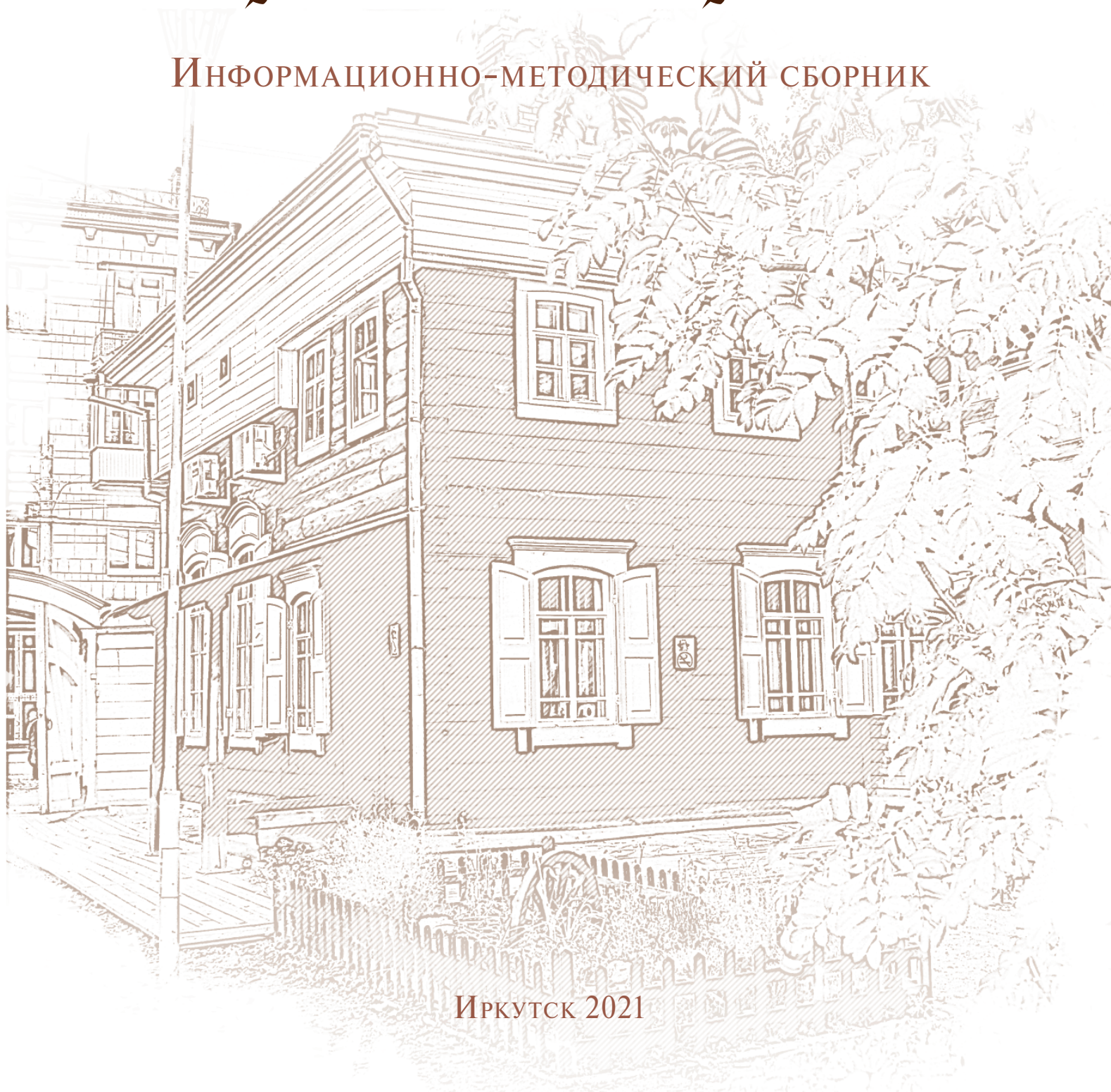


НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Приангарья*

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК



ИРКУТСК 2021

ББК 77.2.
УДК 304.4
НЗО

Народная культура Приангарья
Информационно-методический
сборник

Издается с 1993 года

Выходит один раз в год

Учредитель:
Министерство культуры и архивов
Иркутской области

Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества»

Адрес: 664025, г. Иркутск
ул. Свердлова, 18 А
Тел.: 8 [3952] 33-04-25
www.iodnt.ru
e-mail: iodnt@mail.ru

Ответственный за выпуск: Л. А. Герда

Редактор: Н. В. Разумная

Фотографии сотрудников
ГБУК «ИОДНТ»: В. А. Титова

Фотографии в сборнике из архива
ГБУК «ИОДНТ» и авторов статей

Отпечатано:
в типографии ООО «Принт».
426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5

Подписано в печать: 03.11.2022

Тираж: 150 экз.

ISBN 978-5-6044432-4-8



ISBN 978_5_6044432_4_8

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной
Дом народного творчества», 2021





НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Приангарья*

СОДЕРЖАНИЕ

Людмила Герда: «Дом культуры – площадка для творчества»	Н. Н. Шапова	4
---	--------------	---

ГОД БАЙКАЛА

Байкальская сюита	Г. А. Будагаева, Г. Н. Базилева, М. А. Чубаров, О. В. Горина	6
-------------------------	--	---

800-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Бумажный театр «Великий князь»	И. Х. Войтенко	13
--------------------------------------	----------------	----

ФЕСТИВАЛИ

Влюбленные в песню	М. А. Чубаров	16
Всероссийский фестиваль духовой музыки на Байкале	Н. Н. Шапова	20

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Школа детского фольклора	А. Д. Степаненко	24
--------------------------------	------------------	----

ХРАНИТЕЛИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

«Живая» этнография Георгия Семеновича Виноградова	Н. В. Разумная	27
---	----------------	----

ДОМ КУЛЬТУРЫ В НОВОМ ФОРМАТЕ

Управление учреждением: теория, практика и задачи	Г. М. Кородюк	29
Проект «Виноградовское подворье»	Е. А. Лисицкая	33
Проект «Черемуховый фестиваль»	Е. П. Козлова	36
Dance-проект «Я танцую!»	С. Н. Александрова	39
Проект «Рыбацкое счастье»	Е. Н. Николаева	42
Театрализованный дневник «Война. Дети. Память...»	И. Х. Войтенко	45

ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Технология вышивки «пушистый крестик»	Л. М. Мельникова	48
Кладовая народной песни	Л. Я. Подольская	54
Игровая культура русских старожилов Жигаловского района Иркутской области	Л. М. Мельникова	58

КАЗАЧЬЯ КУЛЬТУРА

Региональный центр казачьей культуры	Н. И. Шахов	63
--	-------------	----

НАРОДНЫЙ МАСТЕР ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Кистевая роспись Натальи Зинченко	Е. Н. Михеенкова	67
Вышивать виноград – к изобилию, а розу – к любви	Е. А. Орлова	70
Деревянная рапсодия	П. И. Зарсаева	74
Тепло и свет идут издалека	Т. А. Столпенко, Н. П. Иванишко	78
Игрушечный мир Евгения Мирского	Е. А. Орлова	81

ЮБИЛЕЙ

Людмила Сырцова: «Я всегда хотела работать в культуре»	В. А. Титова	85
--	--------------	----



*Герда Людмила Анатольевна
директор ГБУК «ИОДНТ»,
член Президиума Ассоциации
«Духовое общество имени
Валерия Халилова», председатель
общественного совета проекта
«Культура малой Родины» партии
«Единая Россия» на территории
Иркутской области, член рабочей группы
постоянной профильной комиссии по
содействию развитию казачьей культуры
Совета при Президенте Российской
Федерации по делам казачества
от Иркутской области*

Людмила Герда: «Дом культуры — площадка для творчества»

*Людмилу Анатольевну Герду, директора ГБУК «ИОДНТ», легко за-
стать на рабочем месте в «домике», как его с любовью называют между
собой все сотрудники доверенного ей коллектива. Она всегда улыбочива и
приветлива, постоянно окружена людьми, а в её голове, будьте уверены,
уже рождается очередной творческий проект. За пять лет работы ГБУК
«ИОДНТ» были проведены десятки мероприятий, фестивалей и остались
тысячи довольных участников и зрителей.*

**— Все начинается
с детства. Когда в
вашей жизни поя-
вилась музыка?**

— В музыку я
влюблена дав-
но. На семейных
торжествах я пела
частушки, народ-
ные и популяр-

ные песни под папин аккомпанемент на баяне. В детском саду, а потом в школе, исполняла народные песни в ансамбле Юрия Григорьевича Хамидулина. Когда стали популярны эстрадные песни, преподаватель создал вокально-инструментальный ансамбль, и я попала в солистки. Вместе с его дочерью мы исполняли песни под живую музыку. Это было невероятно здорово! Мы ездили по маленьким дворовым площадкам города и выступали. Ансамбль был при Доме культуры. Я в нем выросла. Это отличная площадка для раскрытия творческих способностей. В этом же ДК занимался вокально-инструментальный ансамбль Александра Федоровича Чекмарева. Он уже в то время серьезно занимался джазом: бас-гитары, саксофоны, трубы. Мне предложили играть на флейте, а потом и на саксофоне. С того самого времени я считаю джазовую музыку для себя источником энергии, которая помогает размышлять, принимать решения, поддерживает в трудную минуту и снимает усталость.

— Первое руководящее кресло вы заняли в Черемхово, в должности директора ДК. Вы тогда

уже понимали, что стоит за этим словом «директор»?

Предложение меня обрадовало, потому что руководство учреждением давало возможность решать знакомые с детства проблемы КДУ. Директор — это хороший организатор. Чтобы организовать работу большого количества людей, нужно понимать свои цели и задачи, а потом уже вести людей за собой. Руководитель должен решать одновременно массу разнообразных задач и реагировать на запросы разного уровня. Люди никогда не пойдут за человеком, которого они не понимают. Принимать правильные решения, будучи творческой личностью, сложно и ответственно. Мое жизненное кредо — честность и справедливость. Я считаю, что необходимо говорить правду в глаза всегда и сразу, какой бы неприглядной она не была. Я уверена: помогает. Это как в оркестре, если один музыкант фальшивит, то страдает качество звучания произведения.

— Назовите достижения ГБУК «ИОДНТ» в 2021 году?

Главное достижение, что у нас появилась возможность снимать и выставлять видео для просмотра посетителей: концерты, конкурсы, фестивали, выставки, мастер-классы, фильмы. Мы освоили новые форматы подачи информации и убедились, что этот вариант способен вносить серьезный вклад в развитие культурного пространства. Пандемия лишила нас живой обратной связи, зрительских глаз, но мы обрели возможность расширить зрительный зал до многотысячной онлайн-аудитории.

— **За 5 лет насколько кардинальными были изменения в сфере культуры?**

Со времени появления национального проекта «Культура» мы почувствовали большое внимание к нашим проблемам. В рамках нацпроекта особое внимание уделяется развитию и модернизации учреждений в сельской местности.

— **ГБУК «ИОДНТ» работает по основным направлениям: сохранение объектов нематериального культурного наследия, проведение фестивалей и конкурсов, методическая работа, информационное сопровождение. Какое направление лидирует, какие достижения и трудности есть в работе?**

Для меня, как руководителя, нет лидирующего направления, все важно: на конкурсах мы выявляем таланты самодеятельных артистов, на фестивалях мы популяризируем все лучшее. Методическая работа направлена на повышение профессионального уровня сотрудников КДУ. Что касается ОНКН, как не печально признаваться, но именно в этом направлении у нас пробел, хотя работа сотрудниками ГБУК «ИОДНТ» ведется, но не в том объеме, как бы этого хотелось. Причина — отсутствие федерального закона. Время летит, вместе с ним навсегда уходит возможность зафиксировать, описать и оставить в памяти объекты нематериального культурного наследия для потомков.

— **В 2021 году состоялся очередной конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области», насколько Дома и работа руководителей соответствуют требованиям времени?**

— Критерии и оценки конкурса от показателей учреждения до личностных управленческих качеств руководителя отражают нелегкий и колоссальный труд работы КДУ. К сожалению, многих коллег из муниципальных ДК пугает высокий, на их взгляд, уровень конкурса. А зря, ведь это не только реальная возможность заявить о себе и своей работе, но и исключительный обмен опытом, учеба на примере успехов и неудач коллег. Конечно, возможности городских и сельских ДК сравнивать между собой нельзя: города лидируют. Часто директор сельского Дома культу-

ры является руководителем пяти или шести клубных формирований и практически один организует культурное пространство и досуг всего населенного пункта. О каком менеджменте может идти речь? Но приезжая на конкурс, они тоже хотят развиваться и идти в ногу со временем. Но таких немного. Если руководители начинают об этом задумываться и подходить к конкурсу так же ответственно и творчески, как они продемонстрировали свое желание в этом году, то через некоторое время мы обязательно получим тот уровень, к которому стремимся. Не такой, какой был «вчера», а какой он будет «завтра».

— **Самое масштабное мероприятие 2021 года?**

— Однозначно — Всероссийский фестиваль-конкурс «Байкальские духовые ассамблеи». Он расширил рамки формата, включив в конкурсную программу эстрадно-джазовое и инструментальное направления и номинации для инструментальных сольных и ансамблевых исполнителей. В прошлом году его не было и то, что он состоялся в офлайн-режиме — самое главное. Этот проект мы сделали вместе с НКО «Центр поддержки творчества». Такое партнерство необходимо. Вселяет оптимизм то, что в 2022 году фестиваль получит поддержку из регионального бюджета от министерства культуры и архивов Иркутской области.

— **Какова стратегия развития ГБУК «ИОДНТ» на 2022 год, ожидаются ли новые проекты?**

В следующем году мы отмечаем 85-летие Иркутской области, и многие мероприятия по государственному заданию вошли в план, и будут проходить под эгидой празднования этой даты.

— **Каким вы видите Дом через 5 лет?**

Сегодня мы, к сожалению, все мероприятия проводим на чужих площадках, часто не приспособленных к нашим поставленным задачам. Мы зависим от их рабочего графика. Моя мечта, чтобы у Дома народного творчества была своя концертная площадка.

Беседовала Наталия Шапова

БАЙКАЛЬСКАЯ СЮИТА

Будагаева Галина Александровна, методист
Базилева Галина Николаевна
Чубаров Максим Алексеевич
Горина Ольга Викторовна
ведущие специалисты по жанрам творчества
ГБУК «ИОДНТ», г. Иркутск
iodnt-nt@mail.ru

Международная ассамблея искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита» в третий раз объединила детские и молодежные коллективы, а также солистов, занимающихся в жанрах хореографии, вокала, театрального искусства Иркутской области, регионов Российской Федерации и зарубежных стран. В 2021 году добавилось четвертое жанровое направление – «Инструментальное исполнительство». За высшую награду и право считаться лучшим коллективом и солистом 2021 года в разных номинациях приняло участие 3 974 человека: 387 солистов, 361 коллектив из 37 муниципальных образований Иркутской области и 4 регионов РФ. Лауреаты I степени отборочного этапа выступили на разных концертных площадках Иркутска и Ангарска в заключительном этапе с 12 по 19 декабря.

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»



Будагаева
Галина Александровна
методист

Двенадцатого декабря 2021 года на сцене Иркутской областной детской школы искусств выступили победители I этапа ассамблеи искусств «Байкальская сюита». Данная номинация объединила учащихся детских школ искусств,

студентов средних специальных музыкальных учебных заведений, исполнителей на народных и ударных инструментах (баян, аккордеон, гитара, чанза, домра) в трех возрастных категориях: дети до 14 лет, молодежь от 15 до 35 лет, смешанная категория. Выиграть премию гран-при приехали 8 ансамблей, 2 оркестра, 16 солистов из Ангарска, Братска, Тулуна, Иркутска, Нижнеилимского, Черемховского, Усть-Ордынского районов и города Улан-Удэ – всего 152 человека.

Конкурсные прослушивания проходили по трем номинациям: «Сольное исполнительст-

во», «Ансамбли», «Оркестры». Участники ассамблеи тщательно готовились, приложили немало усилий, продемонстрировав высокий исполнительский уровень. Это, несомненно, заслуга не только самих участников, но и их руководителей, преподавателей, концертмейстеров.

Репертуар коллективов и солистов состоял из лучших образцов народной инструментальной, ансамблевой, оркестровой музыки. В программе конкурсных выступлений прозвучали произведения А. Холминова, В. Бибергана, А. Прибылова, П. Дамиранова, А. Доренского А. Коробейникова, А. Хачатуряна, М. Глинки, И. Баха, Л. Смеркалова, Ю. Лихачева, А. Цыганкова, Е. Дербенко, В. Монти, Б. Карамышева, Д. Коломбо, Б. Мартьянова, обработки народных песен.

Открывали конкурсный день два удивительных оркестра, обладающих особым неповторимым колоритом: оркестр народных инструментов «Байкальский экспресс» Иркутской областной ДШИ под руководством Ереминой Нины Николаевны и образцовый оркестр бурятских народных инструментов «Сэсэгүүд» Усть-Ордынской ДШИ под руководством Доржижановой Оксаны Васильевны. Звучание различных инструментов орке-

стра доставило колоссальное удовольствие слушателям.



София Долгонова, гран-при ассамблеи искусств детского и молодежного творчества «Байкальская сюита», направление «Инструментальное исполнительство», п. Усть-Ордынский. Фотография В. Титовой

Замечательных юных музыкантов представила Ангарская ДШИ № 3. Ученики преподавателей Матвеевко Екатерины Николаевны (класс гитары) и Пермяковой Анастасии Михайловны (класс баяна) подтвердили свои достижения, став во втором этапе вновь обладателями дипломов лауреата I степени. Проникновенно раздавались звуки гитары Симбирцева Кирилла, Кнорозова Дениса, Молочко Екатерины. Несмотря на юный возраст (8 лет), порадовали исполнительской техникой игры на баяне Кузнецов Семен и Матвеевко Евгений.

Уверенно, с огоньком исполнили произведения для балалайки Бруева Ульяна и Быкова Полина из детской музыкальной школы г. Тулуна, ученицы преподавателя Мицкевич Надежды Олеговны.

Слаженно, артистично прозвучали произведения в исполнении аккордеонистов Демидова Захара и Мелентьева Семена под руководством Перелева Евгения Александровича из детской

школы искусств поселка Михайловка Черемховского района.

Север Иркутской области был представлен ансамблем домристов «Пиццикато» ДШИ города Железногорск-Илимский под руководством Анциферовой Натальи Альбертовны. Хорошее мастерство исполнения на баяне продемонстрировали два студента I курса Братского музыкального училища – это Житников Станислав и Захаров Егор, занимающиеся в классе преподавателя Фатхулгаяновой Светланы Мирхатовны.

Завершили конкурсные выступления трио национальных инструментов «Наадан» из колледжа искусств им. П. И. Чайковского города Улан-Удэ под руководством Ринчиновой Виктории Михайловны.

Несмотря на яркие выступления участников второго этапа, обладателем гран-при, по мнению жюри, стала Долгонова София, ученица Усть-Ордынской детской школы искусств, которая обучается у преподавателя Лазаревой Ирины Анатольевны и концертмейстера Харинаевой Ирины Геннадьевны. Жюри высоко оценили выступление Софии и отметили особую музыкальность в передаче художественного образа исполняемого произведения.

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»

Двенадцатого декабря на театральной сцене Иркутского энергетического колледжа были представлены спектакли и отрывки из спектаклей в номинациях «Театр миниатюр» и «Кукольный театр». Чтецы представляли произведения или фрагмент произведения в стихах или прозе в номинации «Художественное слово».



Базилева Галина Николаевна

Победители I этапа – это 2 коллектива и 7 чтецов из культурно-досуговых учреждений 7 муниципальных образований Иркутской об-

ласти, которые встретились во II финальном этапе, чтобы показать мастерство.

Фестиваль позволил увидеть, сколько талантливых режиссёров и актёров-любителей театрального жанра работает в Иркутской области. Организаторам был важен не только заключительный этап мероприятия, но и отборочный, на котором мы видим уровень, рост и творческий потенциал исполнителя или театрального коллектива. Важно отметить, что уровень мастерства и режиссуры вырос. Руководители стали больше внимания уделять работе по актёрскому мастерству и сценической речи, работе актёра над ролью и образом. У большинства режиссёров, участвующих в ассамблее, отмечен творческий подход к постановочному решению выбранного материала, приёмам и выразительным средствам в постановке спектакля.

В номинации «Театр миниатюр» гран-при вручили образцовому детскому театру «Гротеск» из Эхирит-Булагатского района с постановкой «Зеркальце» по мотивам сказки Бориса Шергина. Руководитель — заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Надежда Сафонова. Под её руководством театр не раз становился лауреатом и дипломантом международных, всероссийских и областных фестивалей и конкурсов. Полнота и выразительность раскрытия темы произведения, оригинальность режиссёрского решения и яркость художественных образов



Народный театр кукол «Премьер», гран-при ассамблеи искусств «Байкальская сюита», направление «Театр», Братский район. Фотография А. Кулаковой, 2021 г.

позволили нам в полной мере насладиться выступлением этого удивительного коллектива.

Ещё один гран-при был присуждён народному театру кукол «Премьер» из Братского района, которым уже более 20 лет руководит Любовь Дурных. Театр уникален своей мобильностью. Его представления состоят из мини-спектаклей, миниатюр и сценок, связанных единым сюжетным решением. Авторская постановка «Цирк, цирк, цирк», которая была представлена на фестивале, завоевала сердца жюри. Они отметили, что куклы были единым целым с актёрами, а это говорит о хорошем уровне исполнительского мастерства участников коллектива. И в этом, в первую очередь, заслуга руководителя.

Юные чтецы соревновались в выразительном чтении и артистических навыках. Всем участникам была предоставлена возможность для самовыражения таланта каждого. По



Образцовый детский театр «Гротеск», гран-при ассамблеи искусств «Байкальская сюита», направление «Театр», п. Усть-Ордынский. Фотография А. Кулаковой, 2021 г.

сравнению с прошлым конкурсом, круг авторов, произведения которых звучали со сцены на этот раз, значительно расширился. Благодаря руководителям, работающим с детьми и молодёжью, чувствовался профессиональный подход к выбору серьёзного литературного материала, потому каждый из конкурсантов выполнил поставленные перед ним творческие задачи. Военные строки из поэмы Твардовского «Василий Теркин» в исполнении Стародубцева Даниила из Усть-Кутского района (руководитель Вера Булычева), захватили жюри своей искренней подачей и, несмотря на детский возраст, он точно передал чувства и мысли главного героя, учитывая темп и ритм, динамику и интонационную выразительность речи. А ведь стихотворные произведения классиков — это возможность не только воспитать в подрастающем поколении чувства патриотизма, но и развить хорошую декламацию, дикцию и память.

В чтении прозы есть свои особенности, свои тайны. Здесь главное — способность максимально вжиться в образ, проникнуться мироощущением автора, понять то, что он хотел сказать. Козлов Данил из города Иркутска, (руководитель Елена Пятаева) поразил подачей текста, эмоциональной окраской с использованием мимики, жестов и движений, передал всю палитру литературных героев выбранного рассказа, показав и свое личное отношение к ним, что редко встречается даже у профессиональных артистов-чтецов.

Перед жюри стояла непростая задача — выбрать лучших исполнителей поэзии и прозы. Они оценивали выбор текста произведения, грамотность речи, артистизм, глубину проникновения в образную и смысловую систему текста, мастерство исполнения и сценическую культуру рассказчика. После каждого выступления жюри подробно разбирали каждый представленный номер с участником и его руководителем. Получился качественный анализ представленных работ.

Проведение подобных мероприятий будет способствовать дальнейшему росту и развитию

детского и молодёжного любительского театрального искусства в Иркутской области.

Номинация «Вокал»

Восемнадцатого декабря в гостеприимном и уютном зале Дворца творчества города Иркутска свыше 50 солистов и коллективов боролись за награду гран-при в данной номинации.



Чубаров Максим Алексеевич

Долгий путь в сотни и сотни километров проделали некоторые конкурсанты — это образцовый фольклорный ансамбль «Дуняша» из Киренска и солисты из Нижнеилимского района — Панюкова Маруся, Рехлова Злата и Хафизулина Алина. Но большее расстояние преодолела председатель жюри, Наталья Владимировна Толмачёва, доцент кафедры музыкального искусства эстрады Тюменского государственного института культуры. Специалист по народному пению прибыл из Красноярска — это доцент Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, руководитель ансамбля народной песни «Сибирская вечора» Александр Владимирович Трофимов. Третьим членом жюри стала опытейший хормейстер из Иркутска Татьяна Анатольевна Ромащенко, директор Центра культуры и досуга, руководитель хора молодёжи и студентов Иркутского государственного университета.

Удивило то, насколько быстро незнакомые друг с другом специалисты жюри стали сплочённой командой, насколько единодушны они были в оценке конкурсантов. Возможно, этому поспособствовал и экспериментальный формат проведения финальной части ассамблеи, когда руководителя выступившего коллектива «по горячим следам» приглашали для обсуждения представленной работы. По отзывам самих руководителей, такое нововведение пришлось по душе и им, и, несмотря на всю

строгость высокопрофессиональных оценок, жюри было очень доброжелательно ко всем конкурсантам.

К большому сожалению, вспышки ОРВИ в северных территориях Иркутской области не позволили некоторым самобытным, сильным коллективам принять участие во II этапе ассамблеи «Байкальская сюита». Но те, кто вышел на сцену Дворца творчества в этот день, старались показать свой максимум! Каждому перед выступлением была предоставлена возможность полноценной распевки у инструмента, каждый эстрадный ансамбль имел несколько минут для саундчека.



Образцовый вокальный ансамбль «Экспромт», гран-при ассамблеи искусств «Байкальская сюита», направление «Вокал», г. Саянск. Фотография В. Титовой, 2021 г.

С каждым новым выступлением изменялись предпочтения членов жюри, в задачу которых входило определение самого достойного участника ассамблеи для вручения ему гран-при ассамблеи «Байкальская сюита». Наибольшего напряжения достигла борьба участников после обеденного перерыва: безупречное выступление народного вокального коллектива «Ревеник», казалось бы, выявило очевидного лидера в гонке за главным призом, но выступавший следом образцовый вокальный ансамбль «Экспромт» из Саянска ответил мощно! Их выступление оказалось даже более убедительным! При обсуждении кандидатуры для вручения гран-при жюри без колебаний признало саянцев победителями! Ещё 11 солистов и коллективов стали лауреатами I степени. И пусть остальные участники не поднялись столь же высоко в этом конкурсе, их можно от души по-

здравить, как главных героев отгремевшей ассамблеи и поблагодарить за великолепное творчество, за упорство в достижении результата, за искренность и талант! В следующий раз, конечно же, они поднимутся гораздо выше в своих достижениях! Очередная «Байкальская сюита» не за горами, грядущий вокальный марафон выявит новых героев и лишь тот, кто сделает правильные выводы из небольших ошибок, станет победителем!

Номинация «Хореография»

Девятнадцатого декабря 2021 года приветливо и гостеприимно распахнул свои двери Дворец культуры «Современник» г. Ангарска для 44 хореографических коллективов и 8 солистов. Финальная программа включала в себя 106 хореографических композиций: «Детский танец» — 15, «Классический танец» — 3, «Эстрадный танец» — 16, «Стилизованный танец» — 15, «Народный танец» — 14, «Современные направления хореографии» — 25, «Уличный танец» — 16 и 2 балетмейстерские постановки. Дипломами лауреата I степени были удостоены 17 коллективов.



Горина Ольга Викторовна

Порадовала география участников заключительного этапа. Впервые мы воочию увидели многие коллективы из отдалённых территорий Иркутской области, таких как народный ансамбль танца «Калейдоскоп» из таёжного села Ербогачён северного Катангского района. Екатерина Инешина, руководитель коллектива, рассказала: «Ансамбль не выезжал в Иркутск с 2007 года. Самолёт летает всего раз в неделю, и мы очень счастливы, что нам представилась возможность соприкоснуться с этим праздником хореографии!»

Удивили три замечательных коллектива из города Усть-Илимска: «Движение», «PRO-движение» и «Движение-little» руководителей Фаины Гариповой и Ольги Анучиной. Массово

участвуя в проведении юбилея Дворца культуры «Дружба», они забронировали целый самолёт и вылетели в Иркутск на следующий же день с 70 ребятами. Конкурсный репертуар этих коллективов составил более 10 интересных и разнообразных композиций в разных номинациях.

«Привезли на конкурс самых юных участников из города Усолье-Сибирское – это народный ансамбль танца «Радость»! Мы приняли участие в номинации «Детский танец» до 6 лет. Наши детки счастливы! Благодарим организаторов за внимание, заботу, организацию праздника, который стал для нас предновогодним подарком!» – поделилась своими впечатлениями руководитель коллектива Марина Головкова.

В современных направлениях хореографии многие руководители очень тщательно подошли к вопросу подбора репертуара. Номинация была представлена смысловыми постановками с насыщенной лексикой. Представляя лицо своего коллектива, танцовщики несли с собой целый мир мыслей, образов, чувств. Жюри от-

метили коллективы со своим неповторимым стилем: «Жемчужинки», «Fiesta» и «Шаги» (г. Иркутск), «Микс дэнс» и «Танцевальный лимузин» (г. Черемхово), «Весна» и «Радуга» (г. Ангарск), «Автограф» (г. Шелехов), «Радуга» (п. Белореченский, Усольский район) и «Чудесники» (п. Маркова, Иркутский район). Одна из необычных композиций Инны Болобан и Юлии Шишкиной, руководителей образцового ансамбля танца «Жемчужинки» из города Иркутска, «Слёзы по Сольвейг», по-особому привлекли внимание жюри, пробудили интерес и навели на размышления. И неудивительно, что именно за эту постановку жюри отдали гран-при.

Победитель всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов-новаторов Красноярского края, руководитель образцового хореографического ансамбля «Дети Солнца», Булгакова Галина Викторовна, отметила, что в программе конкурса приняло участие много думающих хореографов-постановщиков. И именно этот момент позволил всем



Образцовый ансамбль танца «Жемчужинки», гран-при ассамблеи искусств «Байкальская сюита», направление «Хореография», г. Иркутск. Фотография В. Титовой, 2021 г.

увидеть хореографические композиции со смыслом, а не просто ради танцевания.

Заслужили внимания постановки с интересными находками во взаимодействиях партнёров, с применением разнообразных балетмейстерских приёмов. Ещё один яркий коллектив — «Болеро» из города Братска. Он выделился с постановкой «Купель». Работа молодых балетмейстеров Юлии Утиза и Светланы Измestьевой, в прекрасном исполнении одной из постановщиц, по единодушной оценке жюри, удостоилась самой высокой награды — гран-при!



Юлия Утиза, гран-при ассамблеи искусств «Байкальская сюита», направление «Хореография», г. Братск. Фотография В. Титовой, 2021 г.

Следует отметить, что не хватило интересных постановок в номинации «Народный танец», хотя в современное время очень важно беречь и ретранслировать наши истоки. Несколько коллективов представили танцевальную культуру западных бурят. Это «Залуу наһан» Боханского района под руководством Натальи Михайловой, «Радость» из Осинского района под руководством Булата Балдандашиева и «Радость»

из города Свирска под руководством Василия Кузьмина.

Преподаватель национального танца и художественный руководитель ансамбля народного танца «Ликование» ГАПОУ Республики Бурятия «Колледж искусств им. П. И. Чайковского», Банзарон Оюна Баиновна, после работы в жюри дала профессиональную оценку конкурсным выступлениям бурятских коллективов и оказала неоценимую методическую и практическую помощь руководителям.

Конкурс выявил разнообразный репертуар у участников заключительного этапа, созданный хореографами с особыми творческими почерками. Во многих композициях были использованы балетмейстерские приёмы в работе с рисунком танца, в сложности и многоплановости, в расположении на сценической площадке. Были применены приёмы работы с хореографическим текстом и организацией хореографического действия, приёмы построения образа, разработаны идеи номеров и продуманы сюжетные линии. Члены жюри отметили интересные лексические наполнения постановок, совпадения музыкальной и хореографической драматургии, высокий уровень сценической культуры, артистизм исполнителей.

Участие в таком проекте даёт возможность талантливым хореографам, вокалистам, музыкантам и театральным артистам Иркутской области раскрыть новые грани, показав индивидуальность, а для этого нужно постоянно находиться в неустанным творческом в поиске, беря за основу что-то новое, своё, находя именно свой стиль и путь.

БУМАЖНЫЙ ТЕАТР «ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ»

В 2014 году президент Российской Федерации Владимир Путин подписал указ «О праздновании 800-летия со дня рождения князя Александра Невского» в 2021 году. Цель празднования — сохранение военно-исторического и культурного наследия, укрепление единства российского народа. В народе Невского чтят как мудрого правителя, дипломата, военачальника, освободителя земли русской от немецко-шведских захватчиков. Коллектив Дворца культуры им. И. И. Наймушина города Усть-Илимска, отдавая дань памяти и благодарности заступнику земли русской, поставил спектакль, который имел большой успех в городе. Кадры из спектакля вошли в видеопроjekt ГБУК «ИОДНТ» «Великий Невский».



*Войтенко Ирина Хаматовна
методист МАУК
«ДК им. И. И. Наймушина»
Иркутская область,
г. Усть-Илимск
uidk2012@yandex.ru*

Идея сделать постановку о Великом князе пришла директору ДК им. И. И. Наймушина Жмуровой Ирине Александровне. Сценаристом и режиссером выступила руководитель театрального коллектива «Серебряное копытце» Алёна Сергеевна Байрамова. От начала сбора материалов до написания сценария прошёл год. Премьера состоялась в мае 2021 года.



Подготовка к спектаклю объединила 52 человека в возрасте от 5 до 60 лет. Его посмотрели 949 человек, примерно половина от общего числа зрителей — дети от 7 до 14 лет и молодёжь.

Игра самодеятельных актеров, свет, музыка, выше человеческого роста картонные фигуры приковывали внимание зрителей. При просмотре в зале стояла тишина, которая нарушилась по окончании спектакля криками «Браво!» и громкими аплодисментами.

Спектакль длился 50 минут. Основу сюжета постановки составили факты биографии Невского: рождение князя, предсказание о подвигах, княжеский постриг, свадебный пир, супружество и рождение сына, битва на Чудском озере, встреча с ханом Берке, княжение и смерть. Публика узнала о том, почему его впоследствии прозвали «Невский». Автору сценария нелегко было «вместить» все факты

биографии мощной исторической личности в данный промежуток времени.



*Великий князь Александр Невский перед походом.
Мольба о возвращении мужа княгини Александры*

Подготовка к спектаклю началась с изучения исторических и литературных материалов. Театральный коллектив «Серебряное копытце» и хореографический ансамбль «Энергия», работники — это тот ресурс, которым располагает ДК им. И. И. Наймушина при постановке спектаклей. Профессиональных актёров нет. Максим Марякин (возраст 5 лет) исполнил роль маленького Александра Невского. Роль взрослого князя сыграл Павел Круглов, руководитель детского хореографического коллектива «Алянже». Жёну Александра сыграла руководитель народного театра балета «Солнечные блики» Ольга Борзунова. Роль Матери-Земли исполнила Юлия Ярцева, менеджер массового



Сцена после битвы. Монолог Матери-Земли (Ю. Ярцева)

отдела. Судьба главного героя связана с образом Матери-Земли — воплощением всех женщин Руси. Воеводу, Фёдора Даниловича, наставника князя Александра, сыграл звукооператор Валерий Кушнарёв. Роль Юродивого удалась актёру с ОБЗ Роману Оглоблину, участнику театрального коллектива «Серебряное копытце».

Когда замыслили постановку, понимали, что своих исполнителей очень мало, да и средств на пошив исторических костюмов практически нет, а работа интересная! Батальные сцены требуют немалых ресурсов — исполнители, оружие, декорации... Решение проблемы нашли в идее классического лондонского театра, где используется приём передвижения бумаж-

ных фигур. Только размеры его невелики и умещаются на обычном столе. Мы изготовили большие фигуры из картона (это более надёжный материал), чтобы из зрительного зала было хорошо видно! Картонные планшеты, использованные в постановке «Великий князь», выше среднего человеческого роста. Фигуры изготовлены в мастерской Дворца художником, заведующей художественной мастерской Еленой Березиной. Планшеты заполнили сценическое пространство, стали своеобразным воплощением русских воинов, тевтонских рыцарей, знати. Взаимодействие людей и бумажных фигур выглядело масштабно, зрелищно, заменив актёров массовки. Этот приём использован в постановках Дворца впервые. Во время спектакля картонные фигуры передвигали участники театрального и хореографических коллективов. Историческая одежда была пошита в мастерской Дворца культуры мастером по костюмам Ан Инной Анатольевной.

Видеоряд на экране — это картинки и футажи, как дополнение к эмоциональной составляющей. Например, летящая стая чёрных воронов, это ассоциация с нашествием недругов на Русь.

Неординарное аудиовизуальное решение спектакля позволило преподнести историю из



Ливонское войско. Художник Елена Березина

800-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

далекого прошлого в новом, современном прочтении.

«Великий князь» — постановка-напоминание, обращение, особенно к молодому поколению от Великого Невского: «И что нам сладость их речей

и обещание объятий? Лишь звон монет, да лязг мечей врагу доступен и понятен. Мы своего не отдаем». А мы, в свою очередь, помним, гордимся защитниками Земли русской и сохраним то, что так дорого досталось — свободу!



Братья Александр и Федор после княжеского пострига. Спектакль «Великий князь», г. Усть-Илимск, 2021 г.



Сцена битвы Александра Невского с ливонским рыцарем на Чудском озере



Чубаров Максим Алексеевич
ведущий специалист по жанрам
творчества ГБУК «ИОДНТ»
iodnt-nt@mail.ru
mailto:nt@iodnt.ru

ВЛЮБЛЕННЫЕ В ПЕСНЮ

Раз в два года, в рамках Дней русской духовности и культуры «Сияние России», в Иркутской области проводится областной фестиваль-конкурс «Поющее Приангарье», объединяющий всех людей, влюблённых в песню. Они олицетворяют собой народную вокальную культуру нашего региона, многонациональную и разноплановую: эстрадную, народную, академическую. В 2021 году в конкурсе приняло участие 203 коллектива и 93 солиста — всего свыше 1800 человек, а это, ни много ни мало, каждый тысячный житель области! 26 сентября 2021 года, в ангарском Дворце культуры «Энергетик», состоялся праздничный гала-концерт хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющее Приангарье». В течение почти двух часов здесь выступали только лучшие хоры, ансамбли и солисты.

Благодаря поддержке Иркутского областного Дома народного творчества, каждый певческий коллектив нашей области (а с этого года и каждый солист) имеет возможность попробовать свои силы в фестивале-конкурсе «Поющее Приангарье».

Участие в нём не ограничивается лишь конкурсным соперничеством — это возможность повстречаться со старыми друзьями, завести новые знакомства, испытать удовольствие от прекрасного исполнения как любимых всеми, так и новых, не очень известных песен. В общем, то, что в народе называется «себя показать и других посмотреть».



Народная фолк-группа «Зарев Цвет», г. Иркутск,
почетные гости гала-концерта «Поющее Приангарье», 2021 г.

По заведённому регламенту сначала прошли зональные конкурсы: профессиональное жюри выезжало в районы и выбирало лучших испол-

нителей в каждом жанре вокального творчества. На основании видеозаписей, присланных лауреатами I степени, экспертной комиссией проведён отбор участников для заключительного гала-концерта.

Во Дворец культуры «Энергетик» съехались лучшие вокальные коллективы Иркутской области. Согласно действовавшим на тот день санитарно-эпидемиологическим нормам, 400-местный зрительный зал был заполнен на 50 %, что вполне можно назвать аншлагом. Зрители с нетерпением ждали встречи с артистами, а те с волнением считали минуты до своего выступления, соскучившись за время запретов пандемии по большой сцене.

Погас свет, и в темноте зазвучали чудесные звуки колёсной лиры, в сопровождении которой фольклорный квартет «Раздолье» из одноимённого села Усольского района исполнил духовный стих «Ходил Господь по сырой земле». Едва последние звуки песни утихли в звоне колоколов, мощно грянул хор Свято-Троицкого кафедрального собора города Ангарска — «Это Русь!» современного забайкальского композитора Леонида Воробьёва. Таким был пролог программы.

Гостей города приветствовал мэр Ангарского муниципального образования Сергей Петров, после чего слова добрых пожеланий в адрес участников гала-концерта прозвучали из уст



*Народный хор имени Г. А. Олер «Родные напевы», г. Железногорск-Илимский.
Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье», 2021 г.*

министра культуры Иркутской области Олеси Полуниной.

И зазвучали песни! Народный бурятский фольклорный коллектив «Алтан Булаг» из посёлка Оса под чарующие звуки монгольского инструмента морин-хуура исполнил распевавшую композицию «Зулаяшье» на родном языке. Их сменил на сцене народный фольклорный коллектив «Казачка» из села Казачье Боханского района, ожививший зрителей плясовой «Шаль бордову». Большой путь проделал народный хор имени Г. Олер «Родные напевы» из Железногорска-Илимского, чтобы исполнить оптимистичную песню «Матушка Рос-



*Народный бурятский фольклорный ансамбль «Худайн гол»,
п. Усть-Ордынский, почетные гости гала-концерта
«Поющее Приангарье», 2021 г.*

сия». Артисты проехали свыше 800 километров! После них, символизируя связь поколений, сразу два фольклорных коллектива — «Светёлка» из города Байкальска и «Прялица» из посёлка Куйтун — выступили в одном импровизированном номере. Сначала старшие спели семейскую песню «Рано ты, калинушка...», а следом прозвучала игровая

«В хороводе были мы» в исполнении молодых ребят из Куйтуна. Ансамбль «Луговые росы» из посёлка Маркова порадовал слушателей искромётной фольклорной композицией «Течёт речка по песку». Валерий Трушин, обыкновенный сварщик из Тайшета, до слёз растрогал на редкость проникновенным исполнением известной эстрадной песни «Отчий дом». Ретроспективную тему подхватили звонкие голоса женского вокального ансамбля «Свободный стиль» из посёлка Залари: их «Тополя» прозвучали одновременно и с ностальгией, и трепетно, и жизнерадостно. Сменяя друг друга, выступили большие коллективы из Ангарска: хор «Здравица» из ДК «Нефтехимик» исполнил «Ивушки» в сопровождении баяна и струнного квартета, а свадебная казачья «Ой, на горке» стала задорным подарком от хозяев сцены — хора «Русская песня».

В качестве почётного гостя фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье» на сцене ДК «Энергетик» выступил народный бурятский фольклорный коллектив «Худайн Гол» из посёлка Усть-Ордынский. Это ансамбль с 30-летней историей, лауреат Всероссийского конкурса любительских творческих коллективов в рамках национального проекта «Культура» (подпроекта «Творческие люди») в номинации



Народный фольклорный ансамбль «Прялица», р. п. Куйтун. Фольклорная группа «Светёлка», г. Байкальск.
Лауреаты I степени областного фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье», 2021 г.

«Традиции» (2021). Они представили на суд зрителей яркий образец аутентичной бурятской культуры — народную песню «Эрье Дэрэхи Тэрэмамнэ».

В академическом ключе прозвучала песня «Гуси-лебеди» из к/ф «Женщины», исполненная чистыми, словно воспарившими над миром голоса-

ми народного коллектива «Лада» из Усть-Илимска. Продолжили праздничный гала-концерт очаровательные представительницы народного вокального квинтета «Гамма» из Тулуна под руководством заслуженного работника культуры и искусства Иркутской области Лилии Кореневой, порадовавшие эстрадной композицией «Калина». Контрастом к мягким женским голо-

сам прозвучал могучий баритон из Саянска Юрия Мурашова, сорвавшего аплодисменты отличным исполнением песни «Синяя вечность». Творческий тандем Рустама Идиатулина и Максима Яблочкина из п. Залари не оставил в стороне ни одного слушателя: зрители норовили пуститься в пляс в такт лихой и неуёмной песне «Сяду на пригорке», написанной Александром Лихацким в ключе народной стилизации. А ансамбль «Гульназира» из Осы ещё больше поднял настроение слушателей татарской народной песней «Эх, тала-тала!». Улыбки на горящих ли-



Народный коллектив «Лада», Усть-Илимский район.
Лауреаты I степени областного фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье», 2021 г.



*Народный татарский фольклорный ансамбль «Гульназира», п. Оса.
Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье», 2021 г.*

цах артисток в национальных костюмах вкупе с искромётным исполнением сорвали настоящие овации зрителей! «Приснившейся песенкой» за авторством Муслима Магомаева завершал выступления лауреатов фестиваля ангарчанин Сергей Шушарин, представитель народной вокальной студии «Ретро».

Праздник песни в Ангарске удался на славу: зрители расходились с широкими улыбками на лицах, артисты садились в автобусы с чувством приятной усталости. Собрать вместе благодарного слушателя и талантливого исполнителя — одна из главных задач фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье». Это тем важнее, что каждый исполнитель — из народа.

«Поющее Приангарье» остаётся самым долгожданным конкурсом у вокальных коллективов

из Восточной Сибири, подготовка к следующему фестивалю уже идёт полным ходом: участников ожидают приятные неожиданности! Впрочем, не станем забегать вперёд...

Фотографии Вероники Титовой



*Народный бурятский фольклорный коллектив «Атан булаг», п. Оса.
Лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье», 2021 г.*



Шапова Наталья Николаевна
ведущий менеджер по культурно-
массовому досугу
ГБУК «ИОДНТ»
news_iodnt@mail.ru

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ НА БАЙКАЛЕ

Первого октября, в Международный День музыки, на площадках города Иркутска открылся Всероссийский фестиваль-конкурс «Байкальские духовые ассамблеи». Звездные имена и юные таланты, с невероятной энергетикой исполняющие духовую музыку, стали настоящим культурным событием и праздником музыкального искусства в Иркутске. Традиционный в Иркутской области фестиваль духовых оркестров «Сибирские фанфары» расширил рамки формата до «Байкальских духовых ассамблей», включив в конкурсную программу эстрадно-джазовое и инструментальное направления и номинации для инструментальных сольных и ансамблевых исполнителей.

Фестиваль объединил коллективы и солистов из 13 регионов России и Донецкой Народной Республики. Из-за сложившейся эпидемиологической обстановки приехать на фестиваль смогли не все музыканты, но в конкурсе приняли участие, предоставив жюри номера по видеоматериалам. Завершился фестиваль гала-концертом на сцене Иркутского областного государственного музыкального театра имени Н. М. Загурского. На равных правах со звездами жанра выступили юные дарования: 16 оркестров, 4 ансамбля и 18 солистов, а это около 500 музыкантов.

Известные музыканты, чьи имена громко и гордо звучат по всему миру, провели в формате живого диалога мастер-классы с руководителями коллективов, что, несомненно, скажется в будущем на развитии профессионального мастерства подрастающего поколения.

Фестиваль проводится в год столетия выдающегося трубача, просветителя и дирижёра Тимофея Докшицера. Член жюри фестиваля — Евгений Алимов — его ученик. В настоящее время он — солист группы труб оркестра Государственной академической капеллы России под управлением В. Полянского, педагог по трубе ГБПОУ г. Москвы «Академия джаза». Евгений Алимов рассказал об учителе и фестивале: «Это был уникальный человек. Из своего инструмента он мог извлекать божественные звуки. Тимофей Александрович разрушил

миф, что труба — это только маршевый инструмент. Он не играл, а потрясаяще пел на трубе! С помощью инструмента имитировал человеческий голос и мог выразить всю палитру человеческих эмоций. Своим примером необыкновенного творчества он заряжал учеников и мог влюбить в инструмент. Это важно, когда педагог своим примером рождает желание заниматься на инструменте и постоянно развивать



Евгений Алимов, член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса «Байкальские духовые ассамблеи», г. Москва

свое мастерство. На конкурсном прослушивании поразил высокий уровень и культура исполнения. Выбрать лучшего было очень сложно. Можно сказать, что на сцену выходили не дети, а вполне состоявшиеся музыканты, которые получают удовольствие от своей игры. Мне очень понравился класс саксофона, представленный педагогом Юлией Барановой из ДМШ № 2 города Красноярск. Ее ученик, Борис Карякин, (саксофон-альт) стал обладателем гран-при фестиваля. Тринадцатилетняя кларнетистка Татьяна Галкина из г. Барнаула — очень перспективный музыкант. Я считаю, что солистом надо родиться. Обратите внимание: все обучение музыканта от школы до академии у нас нацелено на сольное исполнительство, но на практике, получая в дипломе профессию «солист», в основном все выпускники приходят и садятся играть в оркестр. Больше внимания нужно уделять все-таки ансамблевой игре, коллективному музицированию».

В гала-концерте приняли участие все члены жюри во главе с председателем. Выступления



Карякин Борис. Гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса духового инструментального исполнительства «Байкальские духовые ассамблеи», г. Красноярск

именитых музыкантов с сольными номерами стали еще одним мастер-классом для участников фестиваля и незабываемым подарком для зрителей. Художественный руководитель джаз-оркестра «Сибирский диксиленд» Новосибирской государственной филармонии, заслуженный артист России Сергей Гершеневич руководит своим коллективом уже тридцать три года и проблемы духовой музыки знает не понаслышке: «Сегодня очень много музыкантов-духовиков из Иркутска работают в Новосибирске. Мне очень бы хотелось организовать джазовый фестиваль, объединяющий наши города. Ведь музыка — это живая школа. Необходимо общение между музыкантами, встречи, на которых будет происходить обмен опытом, секретами мастерства, оранжировками и оценочными мнениями. На фестивале понравился уровень эстрадно-духового оркестра из Иркутской государственной филармонии. С ребятами приятно играть, очень хорошая школа. Я посмотрел их нотные папки: довольно серьезную классическую джазовую музыку исполняют. Я считаю, что начинать обучение нужно только с классического звукоизвлечения, с этюдов. Это обязательная школа для музыканта. Живая музыка нравилась людям всегда и духовая музыка в прежние времена занимала одно из первых мест в жизни города и на селе: в любом Доме культуры и даже школе был свой духовой оркестр. Я верю, что интерес и любовь к духовой музыке обязательно вернется, но это зависит от нас с вами, если мы этот интерес у подрастающего поколения воспитаем. В Новосибирске уже появился фан-клуб из молодежи, которая с удовольствием ходит к нам на концерты».

Музыкальный руководитель Московского фестиваля детских духовых оркестров «Спасская башня», заслуженный артист России Евгений Юрьевич Никитин обратил внимание на проблемы, существующие не только в регионах, но и в столице: отсутствие полноценной комплектации духовых оркестров, особенно музыкантов-тубистов, отказ от классического репертуара в пользу популярной и легковесной музыки. «Не обязательно иметь большой оркестр, можно и для неболь-

шого состава сделать переложение, оранжевую, но играть обязательно классические произведения».



Выступление сводного оркестра. Дирижёр — заслуженный артист России Евгений Никитин, г. Москва

Аплодисментами встречали зрители образцовый детский духовой оркестр Донецкой музыкальной школы № 1 им. Н. Леонтовича. Несмотря на все трудности военного времени, коллектив сумел приехать на фестиваль. Сорок духовиков в возрасте от семи лет вышли на сцену, используя дефиле, перестраиваясь в процессе исполнения своих любимых произведений.

Завершающим аккордом фестиваля стало сводное оркестровое исполнение гимна России, «Прощание славянки» и марша «Байкал»

в обработке А. Школяра, который прозвучал впервые.

Жюри подвело итоги Всероссийского фестиваля-конкурса «Байкальские духовые ассамблеи» на круглом столе вместе с руководителями музыкальных коллективов в онлайн-режиме. Спикером выступил председатель жюри, заслуженный работник культуры РФ, вице-президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», заведующий отделением музыкального искусства Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова Анатолий Иванович Цеп.

Главной задачей фестиваля он назвал популяризацию духовой инструментальной музыки, обратив внимание на общероссийские проблемы и пути их решения: «Предпринимается целый ряд шагов, чтобы популяризировать духовую музыку, чем активно занимается «Духовое общество имени Валерия Халилова». Специалисты проводят фестивали и конкурсы, организуют творческие смены для детей в «Артеке», «Океане», «Орлёнке». В результате подрастает новое сообщество детей, которых объединяет любовь к духовой музыке. В течение



Образцовый детский духовой оркестр музыкальной школы № 1 им. Н. Леонтовича (г. Донецк). Диплом лауреата I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Байкальские духовые Ассамблеи».

ние трех лет работает программа по обеспечению инструментами музыкальных учреждений. Сегодня десятки российских школ бесплатно от государства получили полные комплекты из 22 духовых инструментов».

О проделанной работе по подготовке и проведению фестиваля рассказала автор проекта, директор ГБУК «ИОДНТ» Людмила Анатольевна Герда: «Конкурсная программа порадовала. Мы увидели, что у нас есть талантливые дети! Особая гордость за ребят из Иркутской области – это флейтисты Пожидаева Полина, Клявиньш Ева и Садыкова Полина. Саксофонист Емельянов Лука, ансамбль «Обертон» из областной школы искусств и эстрадно-духовой ансамбль «Синкопы» из Ангарска. Они смогли не только показать себя на сцене перед жюри, но и посмотреть на других участников, приобрели новых друзей. Гала-концерт стал настоящим праздником. Мощь каждого оркестра, каждого исполнителя трогает до глубины души, и ты не в силах контролировать эмоции, отдаешься переполняющим тебя чувствам. Это очень впечатляет, и вот в эти минуты понимаешь, что вся проделанная работа, нервы, переживания, все было не напрасно. Если бы мы вместе с НКО «Центр поддержки творчества» не сделали этот проект, то ничего бы не случилось. Такое партнерство необходимо. Наша команда трудилась с полной отдачей. Сотрудники Дома народного творчества и духовики вложили в этот проект душу и свои профессиональные навыки, решая сложные технические и организаци-

онные задачи. У нас впереди наполеоновские планы по поводу расширения формата фестиваля. На сегодняшний день в Иркутской области из 150 инструментальных коллективов лишь пятую часть составляют коллективы духового исполнительского жанра. Необходимо привлекать к работе молодых специалистов и квалифицированных музыкантов. Чтобы были специалисты, мы должны их «растить». Давайте будем возвращать свою духовую музыку в Иркутской области. И мне очень хочется, чтобы это стало популярным, чтобы новые наши детки приходили в оркестры, играли на этих инструментах. А мы будем все делать для того, чтобы их объединять».

Осуществить задуманное теперь будет легче: в следующем году фестиваль получит поддержку из регионального бюджета от Министерства культуры и архивов Иркутской области. В 2022 организаторы мероприятия хотят вновь собрать исполнителей со всей страны, чтобы объединить тех, кто любит духовую музыку на празднике под названием «Байкальские духовые ассамблеи».

Фотографии Вероники Титовой



Выступление сводного оркестра. Дирижёр — заслуженный работник культуры России, председатель жюри Анатолий Цеп, г. Москва



Степаненко Анна Дмитриевна
ведущий специалист по фольклору
ГБУК «ИОДНТ»
kazak@iodnt.ru

ШКОЛА ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Специалисты Иркутского областного Дома народного творчества отмечают, что растёт интерес к фольклору. Это подтверждают статистические данные учета за 2020 год: количество детских фольклорных коллективов увеличилось на 4 %. Что можно сказать о качестве работы руководителей? Каким должен быть фольклорный коллектив? Анализируя выступления на конкурсах, специалисты отдела народного творчества выявили проблемы с подбором фольклорного репертуара, костюмами. Именно поэтому были запланированы и проведены курсы повышения квалификации «Школа детского фольклора», которые прошли с 23 по 25 апреля 2021 года в онлайн-формате.

Репертуар современного фольклорного детского коллектива в Иркутской области состоит из общероссийских и стилизованных песен, танцев и театральных постановок. Локально бытующих фольклорных материалов Иркутской области и соседних территорий практически нет в их арсенале. Костюмы коллективов не всегда этнографически достоверны. Обозначенные проблемы возникают из-за того, что руководители коллективов не используют труды ученых-исследователей и не обращаются к местному материалу. Должны ли это делать руководители?

Обращаясь к определению, которое дает преподаватель кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества Алтайского государственного института культуры М. Н. Сигарева, мы понимаем, что «фольклорный ансамбль — это коллектив преемников традиционной культуры. Это не только исполнительский коллектив, сколько исследовательская мини-лаборатория». Отвечая на вопрос, поставленный выше, приходим к выводу, что руководители должны обращаться к фольклорному материалу региона. М. Н. Сигарева считает, что главным принципом деятельности такого коллектива должна быть достоверность во всем, начиная с подхода к записи и заканчивая отношением

к материалу, посылом звука, одеждой, вхождением в певческое состояние.

В Иркутской области и в России есть руководители, которые успешно реализуют локальную культуру в своем коллективе и имеют опыт экспедиционной работы. Мы пригласили руководителей из Красноярска, Москвы, Новосибирска и Иркутска в качестве преподавателей на курсы повышения квалификации «Школа детского фольклора».

В связи со сложившейся ситуацией с коронавирусом, не все руководители детских фольклорных коллективов Иркутской области смогли принять участие в курсах. Слушателями стали только руководители из 16 муниципальных образований. Но актуальная тема привлекла внимание руководителей из разных городов России: Владимира и Севастополя, Красноярского края, Новосибирской и Кемеровской областей.

Открыл курсы преподаватель, имеющий огромный опыт экспедиционной деятельности на территории Сибири, организатор Сибирской школы фольклора, человек, 10 лет руководивший ансамблем сибирской народной песни, создатель этнографического ансамбля «Орда» — Асанов Вячеслав Владимирович из города Новосибирска. Одним из

¹ Сигарева М. Н. Организация работы фольклорного коллектива: методическое пособие / М. Н. Сигарева. — Барнаул: издательство Жерносенко С. С., 2013 — с. 6–7

направлений, которым занимается известный фольклорист, является народный театр. В своей лекции Вячеслав Владимирович рассказал о жанрах и стилях народного театра и о том, что театр родился в календарный праздник. При подготовке постановок он рекомендовал слушателям воспользоваться книгой А. Ф. Некрыловой «Народный театр». Вячеслав Владимирович отметил, что в народном театре не существует театральной труппы, есть лишь участники календарных праздников. На примере видеодемонстрации народной драмы «Лодка», снятой участниками его ансамбля, он рассказал о том, что некоторые действия могут происходить не по сценарию, но от этого игра становится лишь интереснее. Закончил свою лекцию Асанов В. В. ответами на вопросы слушателей.

Сложнейшей задачей для руководителей фольклорных коллективов становится выбор сценических костюмов, особенно детских. Сталкиваясь с данной проблемой, они берут стилизованные варианты из сети Интернет и дополняют на свой «дизайнерский» вкус. От этого страдает принцип достоверности, ведь костюм фольклорного коллектива должен отражать и репертуар, и эпоху. Лидия Михайловна Мельникова — дважды лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства, народный мастер Иркутской области, председатель Союза народных мастеров Прибайкалья, ведущий специалист по фольклору ГБУК «ИОДНТ», по крупицам в течение 20 лет в этнографических экспедициях собирала материалы о традиционной одежде русских старожилов Иркутской области. Этнограф отмечает, что сведений об одежде у информантов мало потому, что старожилы жили бедно. Дети зачастую донашивали одежду взрослых, которая затем шла на хозяйственные нужды. Другая причина — одежда долгое время не привлекала внимание исследователей, поэтому нет научных трудов с качественным описанием комплексов. Мало образцов одежды в фондах краеведческих музеев. Свою лекцию Лидия Михайловна дополнила уникальными фотографиями, привезенными из экспедиций, а также из фондов музеев Иркутска и Москвы.

Находкой стал вятский «мужицкий» фотограф конца XIX века Сергей Александрович Лобовиков, который сделал свыше 60 тысяч фотографий из жизни российского крестьянства. Лидия Михайловна дала краткую характеристику каждой детали традиционной одежды детей и рекомендации руководителям фольклорных детских коллективов по основам проектирования сценической одежды. Весь материал лекции она представила в виде содержательной презентации.

Следующим лектором стала Дмитриева Наталья Владимировна, ведущий специалист по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ», руководитель народного фольклорного ансамбля «Оберег», член Российского фольклорного союза. Уже более 25 лет она является руководителем фольклорного коллектива. В ее арсенале имеется методическое пособие «Методика распевания в народно-певческом коллективе». Наталья Владимировна является организатором и идейным вдохновителем мероприятия «Клуб реконструкции сибирского танца», где желающие могут научиться танцам, записанным в экспедициях по Иркутской области Э. К. Филипповым в начале XX века. Она рассказала об исследователе детского фольклора в Сибири, профессоре ИГУ, докторе филологических наук, фольклористе, этнографе-собирателе Г. С. Виноградове, который в начале XX века изучал сибирский детский фольклор. Рекомендовала книгу «Этнография детства», изданную в 2009 году в серии «Этнографическая библиотека» об исследованиях Георгия Семеновича. Ознакомила слушателей с книгой «Православие и фольклор» современного исследователя, кандидата исторических наук, собирателя песенной традиции старожилов Эхирит-Булагатского района Н. М. Белобородовой. Автор лекции отметила, что песни, поговорки, считалки имели особый смысл и выполняли воспитательные функции. Очень много было песен о семейном укладе, об опасностях, которые могли возникнуть на жизненном пути ребенка, о мифологических образах. Спикер посоветовала руководителям детских фольклорных коллективов

включать в репертуар колыбельные песни, поскольку данный жанр фольклора интересен детям и колыбельные имеют несложный мотив.

Горев Игорь Николаевич – преподаватель Красноярского колледжа искусств им. П. И. Иванова-Радкевича, руководитель фольклорного ансамбля «Живая старина», изучает самобытную культуру края. Он часто выезжает в экспедиции со студентами и коллегами. Совместно со своим ансамблем разработал методический видеоматериал «Бытовые танцы и кадрили Красноярского края». В своей лекции спикер рассказал о традиционной народной хореографии в детском коллективе, предложил слушателям описания русских народных танцев, характеристики по видам, показал видеоматериалы с расшифровками, поделился своим методическим материалом.

Алина Духно – спикер, приглашенный из г. Москвы, руководитель фольклорного ансамбля «Куделя», преподаватель школы русского фольклора «СамОвар». Имеет свой YouTube-канал, содержащий мастер-классы и видеоуроки по фольклору в различных направлениях, материалы по народному танцу, играм, вокалу. В своей лекции Алина рассказала о том, как при помощи игр научить детей петь многоголосие. Она отметила, что одним из правил игры является обязательное подпевание во время ее проведения, таким образом, дети учатся воспринимать многоголосие, поскольку мелодия, которая сопровождает игру – простая. Пение вместе с детьми может сопровождаться игрой на инструменте. Игра на балалайке или гуслях облегчит нагрузку на голос. Алина предложила слушателям игры, которыми пользуется на своих уроках: «Трифон», «Дударь», «Мак», «Заря-заряница», «Селезень за уткой». Фольклорные игры способствуют раскрепощению, развитию воображения, внимания, тренируют быстроту, выносливость.

Горева Екатерина Викторовна – руководитель школы этнической социализации, старший преподаватель Красноярского государ-

ственного художественного института, член Российского фольклорного союза. Она имеет огромный опыт работы с детьми дошкольного возраста. В своей лекции Екатерина Викторовна поведала слушателям о школе этнической социализации. Здесь уделяют внимание упражнениям на развитие речи и мелкой моторики, на развитие музыкального слуха и памяти, на овладение играми и координацию движений, на проявление в них самостоятельности, а также воспитанию чувства коллективизма и взаимопонимания. Екатерина Викторовна рассказала о календарных праздниках Благовещение, Масленица, Вербное воскресенье, Пасха и поделилась песнями, которые использует на занятиях. Демонстрируя видеозаписи, сделанные во время занятий в школе, рассказала слушателям об игре «Где коки паришь?» и «Заплетися, плетень».

Трофимов Александр Владимирович – старший преподаватель Красноярского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, главный хормейстер фольклорного ансамбля «Сибирская вечора», руководитель школы русских мужских традиций «Удалец» для мальчиков в возрасте от 4 лет. Разрабатывая программу, автор включил в неё развивающие игры, танцы, игры на народных инструментах, эстетическое воспитание, этикет для мальчиков. Александр Владимирович имеет огромный опыт экспедиционной деятельности по Красноярскому краю. Он раскрыл тему методики сбора и обработки фольклорного материала, рассказал об этапах подготовки к экспедиции, сделал акцент на том, какие вопросы лучше задавать носителям традиций.

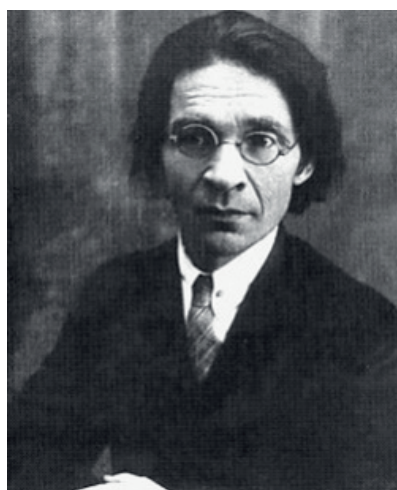
По завершении курсов руководители детских фольклорных коллективов получили информацию в виде списков литературы, видеоматериалов и презентаций. Специалисты отдела народного творчества ГБУК «ИОДНТ» надеются, что руководители будут заниматься исследовательской деятельностью, а опыт, которым поделились приглашенные спикеры, им пригодится в работе.

«ЖИВАЯ» ЭТНОГРАФИЯ ГЕОРГИЯ СЕМЕНОВИЧА ВИНОГРАДОВА

В 2021 году исполнилось 135 лет со дня рождения Георгия Семеновича Виноградова. Его имя широко известно в кругу этнографов, исследователей фольклора. Главное достижение Виноградова — это изучение детского фольклора. Он стал у истоков нового направления: народной педагогики. Георгий Семенович собрал много детских игр, считалок, дразнилок, жеребьевок, молчанок, детскую сатирическую лирику. Им было написано более 80 работ, многие бесценные материалы утратились в войну, а опубликованные являются редкостью. Богатое наследие Виноградова изучается, и в Тулунском районе специалисты Центра ремесел села Гуран создали проект «Виноградовское подворье». Кто же этот удивительный человек, работы которого опередили время, и который открыл для потомков «страну детства»?



Разумная Наталья Витальевна
корректор ГБУК «ИОДНТ»
ocnt-info2010@yandex.ru



Виноградов Георгий Семенович
(9(22).04.1886—17.07.1945)

Биография Георгия Семеновича мне напомнила биографию архангельского Михаила Васильевича Ломоносова, которого жажда знаний увела в Санкт-Петербург и сделала крупным ученым, основателем Московского университета. Георгий Семенович тоже родился в простой крестьянской семье в селе Тулуне Иркутской губернии в 1886 году. Отец его занимался извозом. В будущем Георгий Семенович стал профессором ИГУ, доктором филологических наук, фольклористом, языковедом, редактором сборника «Сибирская живая старина», педагогом.

Мать Георгия Виноградова, Елена Алексеевна, была рассказчицей, знатоком старинных обычаев. С её слов он позднее записал сибирские протяжные песни. Георгий много учился: окончил церковно-приходскую школу, двухклассное министерское училище, обучался в Иркутской духовной семинарии, но был исключен в 1905 году

за поддержку восставших рабочих. За 8 месяцев тюрьмы он самостоятельно изучил ботанику, зоологию, биологию, физику, химию, математику, французский, немецкий и английский языки.

Осенью 1911 года Георгий Виноградов уехал учиться в Петербург, где окончил высшие педагогические курсы Фребелевского общества. Преподавал в вечерней школе, слушал лекции сибиреведов В. И. Иохельсона, Л. Я. Штернберга, А. А. Макаренко.

«Работа экскурсоводом по Камчатско-Алеутской выставке, организованной в Музее антропологии и этнографии в 1912 году, привела Виноградова к заключению, что русская культура сибиряков известна еще менее, чем камчатская или алеутская. И он, как представитель этой культуры, решает изучить её»².

С 1915 по 1916 г. Георгий Виноградов проводил этнографические исследования в Восточном Забайкалье. С 1917 по 1920 годы он работал учителем русского языка и литературы и собирал краеведческий материал при Тулунском отделе Общества изучения Сибири и улучшения ее быта. Летом он организовал три детские площадки в Тулуне, где изучал стихийные игры местных ребятишек.

В 1918 г. в Иркутске открылся университет, и Георгий поступает на заочное отделение историко-филологического факультета ИГУ.

² Виноградов Г. С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. М. : Изд-во «Восточная литература» РАН, 2009. — 895 с.



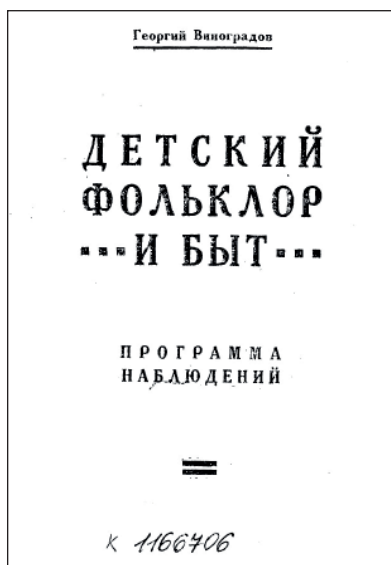
В 1919 г. он был избран членом-корреспондентом Иркутской ученой архивной комиссии, а в 1920 г. — действительным членом Восточно-Сибирского отдела РГО (ВСОРГО). В экспедициях от ВСОРГО Георгий Виноградов исследовал Иркутскую, Енисейскую и Акимолинскую губернии, Тункинский район Бурятии.

В 1922 году он был избран доцентом ИГУ, а в октябре 1925 года Виноградов стал университетским профессором кафедры русской этнографии. Это был расцвет этнографической деятельности в Иркутской губернии.

С 1923 по 1926 год большинство работ Георгия Семеновича печаталось в сборнике «Сибирская живая старина», где он был редактором вместе с М. К. Азадовским. Перед исследователями ставилось много задач: изучить сибирский фольклор в стадии бытования, этносы и взаимовлияние

культур. Как отмечает А. А. Сирина, «отношение к этнографии было у Г. С. Виноградова своеобразным. Он называл ее «живой», считал, что изучение гуманитарных наук немыслимо без знания этнографии, рекомендуя ее в качестве обязательного предмета в школе. Фольклор считал необходимой составной частью этнографии: язык в отрыве от его носителя, от среды бытования не интересовал ученого»³. В 1928 г. за работы в области этнографии Сибири и детского фольклора ему была присуждена малая серебряная медаль Русского географического общества.

Виноградов встал у истоков нового направления: народной педагогики. Книги «Детские тайные языки», «Детская сатирическая лирика», «Детский народный календарь», «Детский фольклор и быт», «Русский детский фольклор», «К изучению народных детских игр у бурят», другие издания признаны классическими.



В начале 1930 г. Виноградов переехал в Ленинград из-за закрытия университета, где планировал издать трехтомник устной детской поэзии. В свет вышел только первый том: «Русский детский фольклор». Ученый собрал воедино экспедиционный материал, классифицировал его и проанализировал. Второй том должен был содержать остальные жанры детского творчества, а третий — классификацию и исследования. Две другие части рукописи

погибли во время бомбежки в г. Павловске в 1942 г., как и рукописи книги «Судьбы славянского племени в Сибири». Это был главный труд его жизни, задуманный печататься в нескольких томах, объединявший 29-летний этнографический труд.

Но дело Георгия Семеновича продолжается: его книги и статьи подарили бессмертие детским играм, которые воссоздали для детей в селе Гуран и открыли посетителям дверь в страну детства.

³ Там же.

УПРАВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЕМ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ЗАДАЧИ

Семь лет подряд Иркутский областной Дом народного творчества организует занятия семинаров-практикумов «Школа руководителя» для управленцев. Занятия проводились по различным темам: «Программное обеспечение деятельности клубных формирований», «Опыт работы любительских объединений и клубов по интересам», «Стратегия развития деятельности учреждения», «Технологии культурно-досуговой деятельности», «Нормативно-правовое обеспечение работы культурно-досугового учреждения». В 2021 году главной стала тема управления культурно-досуговым учреждением в современных условиях.



Кородюк Галина Михайловна
заведующий отделом анализа и методики
клубной работы ГБУК «ИОДНТ»
г. Иркутск
metodiodnt@mail.ru

ТЕОРИЯ

Вопросы управленческой деятельности в течение года рассматривались на занятиях «Школы руководителя», на межрегиональной научно-практической конференции «Инновация в традиции». Результаты практической работы — на областном этапе Всероссийского конкурса «Дом культуры. Новый формат» и на Областном конкурсе «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области». Актуальность темы обоснована тем, что в настоящее время существует проблема грамотного ведения управленческой работы в культурно-досуговой сфере с учётом современных реалий.

Организаторы составили план занятий «Школы руководителя» с учётом актуальности вопросов, которые возникают в работе директоров Домов культуры Иркутской области. Это стратегия и корпоративная культура управления, совершенствование знаний в области авторского права, система методического руководства в КДУ, приведение наименований учреждений в соответствии с законодательством РФ, стратегия работы учреждения в социальных сетях.

Основную тему, теорию управления, представила Редько Татьяна Леонидовна, кандидат экономических наук, доцент, проректор по учебной и воспитательной работе Восточно-

Сибирского государственного института культуры и искусств. Она сделала акцент на базовых профессиональных компетенциях руководителя учреждения культуры, которые зависят от изменений в законодательстве, финансовых возможностей учреждения, от внедрения новых информационных технологий и социально-экономической ситуации в муниципальном образовании. Руководителю необходимо владеть навыками руководства проектами, опытом публичной деятельности и внедрением системы повышения профессионального мастерства для специалистов учреждения. Каждый участник «Школы руководителя» получил методические рекомендации.

ПРАКТИКА

Презентацию управленческой деятельности и внедрение новых форм культурно-досуговой деятельности представили руководители модельных культурно-досуговых учреждений в рамках конкурсов «Дом культуры. Новый формат» и «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области». Опыт ценный и заслуживает внимания потому, что каждое учреждение имеет индивидуальный путь развития.

Светлана Александровна Смолина начала работу в качестве руководителя с разработки программы развития МАУК «Театрально-концертный центр» в целях повышения качества

предоставляемых услуг по организации отдыха жителей города: создание комфортных условий для работы клубных формирований, посетителей мероприятий, для маломобильных групп населения. Общая стоимость проектной деятельности составила 96 млн. 912 тыс. рублей. Кроме этого, проведена оптимизация штатного расписания для выполнения современных профессиональных задач. Введены новые должности: контрактный управляющий, заведующий отделом видеосопровождения мероприятий, видеооператор, специалист по охране труда. Нестандартная модель реализации, ориентированность на мотивацию участников, грамотное руководство проектами позволили не только успешно решить все творческие задачи, но и повысить имиджевую привлекательность театрально-концертного центра «Братск-Арт».



Организаторы и победители Областного конкурса
«Лучший модельный Дом культуры», г. Иркутск, 2021 г.

Алексей Михайлович Нагаев, директор Дома культуры «Юбилейный» города Байкальска, рассказал о способах привлечения внебюджетных средств на взаимовыгодных условиях от социального партнерства и предпринимательской деятельности. Дом культуры «Юбилейный» первым в Иркутской области стал победителем в конкурсе Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии «Фонда кино». В ДК установлено цифровое кинооборудование на сумму 4 млн. 999 руб., работает кинотеатр «Родной». В 2017 году получили грантовую поддержку от Фонда Елены и Геннадия Тимченко на сумму 300 000 руб. в конкурсе «Культурная мозаика» на проект «Студия исторического макетирования». Цель проекта — создание исторических макетов, сохранение на-

родных традиций на базе истории Прибайкалья (макет Кругобайкальской железной дороги, приобретены ткацкие станки для занятий в студии, где создаются коллекции половиков на станках кросна). В рамках фонда президентских грантов реализован проект «Возрождение русской лапты». Был проведен чемпионат по мини-лапте. В 2021 году проект «Живи, ручей» стал победителем грантового конкурса экологических проектов En+Group на сумму 172 245 рублей. В процессе реализации проекта провели работы по расчистке русла ручья и обустройстве двух деревянных мостиков, возле которых появилась зона отдыха. Поставили деревянные столы, скамейки. На стенде, выполненном из природных материалов, разместили информацию о названии ручья, о животных и растениях, занесенных в Красную книгу Иркутской области и встречающихся на данной территории. Байкальская городская общественная организация «Сообщество гражданских инициатив «Мой Байкальск» в 2021 году стала победителем грантового конкурса «Губернское собрание общественности Иркутской области». Благодаря конкурсу в городе Байкальске будет реализован проект «История в окнах» (руководитель А. А. Ергина — хранитель фондов МКУ ДК «Юбилейный»), реализация которого даст возможность визуализировать историческое наследие Байкальска для сохранения памяти о городе целлюлозников. Одна из локаций проекта будет в Доме культуры «Юбилейный». Общая сумма проекта — 498 000 рублей. За последние шесть лет были привлечены инвестиции: грантовая поддержка — 6 266 668 рублей, внебюджетные средства — 470 000 рублей. В рамках проектов было проведено 53 культурно-массовых мероприятия.

Ирина Викторовна Булгакова, директор городского Дома культуры «Прометей» посёлка Новая Игирма представила практику создания новых культурно-досуговых формирований. Среди них: творческая лаборатория «Народный календарь» (Матецкая Римма Викторовна), ансамбль барабанщиков «Виват» (Журавская Юлия Гарифовна), караоке-клуб (Щепина Альбина Ильшатовна). А благодаря созданию клуба любителей живописи «Вечерний рисунок»

(руководитель — Дорош Лариса Ивановна), появилась возможность устраивать собственные вернисажи. Для этого был оборудован класс для занятий живописью, в результате которого у самодеятельных художников появился специальный свет и галерейное оборудование. Стратегическому планированию ГДК «Прометей» есть место и в планах по созданию будущих клубных формирований. Мечта о создании «Университета искусств» является вполне осязаемой, так как учреждение внесено в реестр соискателей в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» по нацпроекту «Культура» в 2023 году, благодаря которому жителям далекого северного поселка Новая Игирма станут доступны шедевры мирового искусства.

Опыт работы в онлайн-формате стал своего рода «перезагрузкой» для КДУ. У каждого учреждения выстроена своя траектория развития работы с населением, клубными формированиями и специалистами КДУ в онлайн-формате. В Оёкском СКСК (генеральный директор — Ирина Николаевна Бойко) разработана подпрограмма «Развитие информационной деятельности». В результате создан сайт, на YouTube-канале появилась новостная программа «Небольшие новости», стали проводиться онлайн мастер-классы спортивных тренеров, созданы познавательные проекты, раскрывающие исторические и краеведческие факты села Оёк.

В культурно-досуговом центре «Магистраль» (директор — Любовь Николаевна Ярошук), наряду с внедрением новых онлайн-мероприятий, проводится методическое обеспечение сельских учреждений: организованы семинары-практикумы по разработке программ и проектов развития модельных Домов культуры Усть-Кутского района, по методике сохранения и популяризации народной культуры. Культурно-досуговые мероприятия проходят в сотрудничестве с информационным каналом «Лена ТВ», с телерадиокомпанией «Диалог», которая активно освещает мероприятия РКДЦ «Магистраль».

Во Дворце культуры «Горняк» г. Черемхово (директор — Алексей Витальевич Окладчик)

создана видеостудия. Появился целый спектр новых мероприятий и проектов, которые вызывают интерес у аудитории социальных сетей. Здесь размещаются мастер-классы, видеосюжеты, видеоконцерты, видеопоздравления, исторические видеоочерки, литературные гостиные, видеоэкскурсии, акции и др. Руководитель детского клуба русской культуры «Затея» Мокарева Ирина Юрьевна разработала программу «Не перевелись мастера на земле русской», направленную на ознакомление младших школьников с традиционными ремеслами и промыслами России. Формой реализации программы стали видеосюжеты мастер-классов с привлечением специалистов декоративно-прикладного творчества детских художественных школ города Черемхово и Дворца культуры. Результаты внедрения онлайн-форм работы: расширена целевая аудитория учреждения, улучшена материально-техническая база, созданы видеостудии, специалисты самостоятельно освоили современные видеоредакторы, приобретен опыт работы в создании онлайн-мероприятий.

Логическим завершением по развитию практических навыков управления учреждения культуры стал семинар-тренинг «Эффективный руководитель» на межрегиональной научно-практической конференции «Инновация в традиции». Бизнес-тренер Елена Анатольевна Ракецкая разъяснила основные понятия управленческой деятельности и провела практические занятия: что такое личная эффективность, критерии эффективности, основные элементы деятельности руководителя, работа на результат, мотивация персонала.

Областной этап Всероссийского конкурса «Дом культуры. Новый формат» ГБУК «ИОДНТ» проводит второй год в рамках реализации проектной программы министерства культуры Российской Федерации «Культурная инициатива». Главная цель конкурса — выявить и поощрить лучшие практики культурно-досуговых учреждений, поддержать социально значимые инициативы, усовершенствовать качество обслуживания и повы-



ситель престиж профессии клубных работников. Участниками областного этапа Всероссийского конкурса «Дом культуры. Новый формат» стали 17 культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Три проекта – победители областного этапа – стали участниками всероссийского конкурса: культурно-просветительский проект по возрождению традиционных календарно-обрядовых праздников народов Иркутской области «Этноквартал», реализованный Иркутским областным Домом народного творчества, проект «Виноградовское подворье» Центра ремёсел Гуранского сельского поселения Тулунского района, DANCE-проект «Я танцую» театрально-концертного центра «Братск-АРТ».

Лауреатом всероссийского конкурса в номинации «Проект, реализованный сельским культурно-досуговым учреждением клубного типа (поселенческий уровень)» стал проект «Виноградовское подворье». Основная идея – приобщение детей и взрослых к народной культуре: детскому фольклору, народным играм и ремеслам.

Все вышеназванное – это примеры того, как руководитель учреждения может создавать условия для эффективного развития деятельности культурно-досугового учреждения по сохранению, развитию и популяризации самодельного народного творчества, традиционной культуры народов, проживающих в Иркутской области.

Система методических мероприятий ГБУК «ИОДНТ» дала возможность руководителям КДУ получить новые знания и возможность обменяться практическим опытом. Совместно уже намечены планы, есть стимул для обновления работы в перспективе и перед руководителями КДУ четко обозначились новые задачи.

Задачи

1. разработка концепции учреждения;
2. поддержание имиджа организации: постоянный мониторинг и анализ всей информации, касающейся учреждения и распространяемой

через различные коммуникационные каналы (СМИ, интернет-ресурсы и другие источники);

3. закрепление позитивного образа организации путем создания новых информационных поводов, ребрендинга, новых или обновленных проектов.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ДОМА КУЛЬТУРЫ В ОБНОВЛЕННОМ ФОРМАТЕ:

1. сохранение традиций нематериального культурного наследия (локальных национальных традиций);
2. развитие всех видов и жанров народного искусства и творчества, поддержка национальных культур всех народов, проживающих на данной территории;
3. сохранение и популяризация культуры казачества в территориях их исконного проживания;
4. поддержка народных ремесел;
5. поддержка общественных инициатив и молодежных движений;
6. сохранение и почитание семейных ценностей с учетом этнокультурных традиций, особенностей местных сообществ;
7. изучение и популяризация традиций и достижений своей малой родины, развитие ее туристического потенциала;
8. реализация программ поддержки старшего поколения.

Несомненно, «Школа руководителя», курсы для КДУ, конференция «Инновация в традиции» – это значимые для руководителей Домов и Дворцов культуры события. У коллег есть возможность поделиться опытом, который они приобрели за это время, а главное – наметить планы на будущее. И задача Иркутского областного Дома народного творчества – создать условия для инновационной деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Итак, получены новые знания, намечены планы и есть стимул для обновления работы в перспективе.

ПРОЕКТ «ВИНОГРАДОВСКОЕ ПОДВОРЬЕ»

В начале XX века профессор, этнограф Георгий Семенович Виноградов на территории современного Тулунского района исследовал детский фольклор. В начале XXI века специалисты Центра ремесел села Гуран дали вторую жизнь фольклорным материалам, изучили быт старожилов и создали проект интерактивного детского парка «Виноградовское подворье». Цель проекта — создание образовательного комплекса для организации досуга детей и взрослых на территории Гуранского сельского поселения. Аналогичных объектов в сибирских селах нет.



*Лисицкая Елена Анатольевна
автор проекта интерактивного
детского парка
«Виноградовское подворье»
методист Межпоселенческого
организационно-методического
центра Тулунского района
lisickayaelena@yandex.ru*



Коллектив Центра ремесел с. Гуран, Тулунский район, 2020 г.

Идея создания парка долгое время витала в умах мастеров-самородков «Центра ремесел» села Гуран. Они знали, что на территории Тулунского района предки занимались обработкой бересты, древесины, глины, волокон растительного и животного происхождения, металла. В каждой семье были мастеровые люди: столяры, кузнецы, гончары, швейки, ткачихи, сапожники. Мысль организовать парк культурного отдыха и развития сподвигла к написанию проекта, который стал победителем конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» в 2019 году.



Центр ремесел. Площадка «Мир сказок».
Фотография Е. Лисицкой, с. Гуран, Тулунский район, 2020 г.

Парк позволил не только создать место отдыха для жителей села, но и организовал работу тематических площадок, на которых посетители знакомятся с русским бытом, обычаями и традициями, устным народным творчеством. В игровой и экскурсионной форме посетители изучают народную культуру родного края. При проведении детских мероприятий используются этнографические труды ученого, земляка-тулунчанина Георгия Семеновича Виноградова.

Наш проект стал пилотным и показал путь развития учреждения через проектную деятельность, которая позволила привлечь денежные средства в размере 1 253,3 тыс. руб., создать мастерские по гончарному и ткацкому делу, изготовить малые архитектурные формы для благоустройства территории и предоставить жителям села новые формы услуг в сфере культуры.

Особенность проекта в том, что реализуется он на территории Центра ремесел и состоит из площадок: «Мир сказок», «Русская горница», «Ремесленная лавка» и «Крестьянское подворье».

Площадка «МИР СКАЗОК»



Зона отдыха на площадке «Мир сказок».
Фотография А. Мулярова, с. Гуран, 2020 г.

Экскурсионно-познавательная площадка создана на исконно русских образах и героях, сказках и народных преданиях. Она устраивается в виде инсталляций, домиков и фигурок сказочных героев, исполненных в самобытном стиле. На площадке проходит реконструкция детских сказок, знакомство с детским фольклором (считалки, пословицы, поговорки, дразнилки, проигрываются докучные сказки).

Площадка «РУССКАЯ ГОРНИЦА»

Основная задача тематической площадки — возвращение к истокам, изучение и сохранение народных ремесел наших предков. Это мастерская «Русская горница», где ткut на кроснах и мастерская гончарного дела «ЧароДея».

Площадка «РЕМЕСЛЕННАЯ ЛАВКА»

Она представлена выставочным оборудованием с сувенирами ручной работы, изготовленными из глины, лозы, дерева, бересты, текстиля.



Ремесленная лавка.
Фотография Е. Лисицкой, с. Гуран, 2020 г.

Площадка «Крестьянское подворье»



Игра с детьми. Фотография Е. Лисицкой, с. Гуран, 2019 г.

Обустроен крестьянский двор с колодцем. Здесь проводятся культурно-массовые мероприятия: выставки, фольклорные праздники, фестиваль «Традиции. Мастерство. Ремесла», игровые программы с элементами театрализации и участием детей, что погружает посетителей в крестьянскую атмосферу русского быта. Они знакомятся с образом жизни, культурой и традициями народов, проживающих на территории Сибири, детским бытом, игрушками, куклами.

Проект позволил учреждению культуры стать базовой площадкой профессиональной ориентации для воспитанников коррекционной школы-интерната п. Целинные Земли и базой практики для студентов кафедры изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна Братского педагогического колледжа, филиала г. Тулуна. Специалисты учреждения получили возможность реализации инновационных форм работы, что явилось хорошим стимулом для дополнительного самообразования. Участники клубных формирований, туристы, с удовольствием обучаются народным ремеслам в современном интерактивном детском парке.



Мастер А. Федоров за работой.
Фотография Е. Лисицкой, с. Гуран, 2019 г.

В его создании приняли участие работники учреждений культуры, члены ТОС, жители села Гуран, главы крестьянско-фермерских хозяйств, индивидуальные предприниматели. Самое важное в проекте — это человеческий ресурс. Реализовать проект помогли ремесленники-профессионалы, энтузиасты, жители, особенно дети, которые активно принимают участие во всех программах проекта.

Сегодня проект — это мастерские народного творчества, это центр духовного общения и культурного просвещения для детей. Это место, где живет страна детства этнографа Георгия Семеновича Виноградова, и есть преемственность поколений.



Козлова Елена Пулатовна
директор МБУК «Дом культуры
имени Горького»
г. Черемхово
culturecher2@mail.ru

ПРОЕКТ «ЧЕРЕМУХОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ»

Черемуха является символом города Черемхово, поэтому специалисты муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом культуры имени Горького» организовали ежегодный «Черемуховый фестиваль». В мае 2019 года был дан старт уникальному событию, которое объединило как жителей города, так и его гостей. Фестиваль планируется проводить ежегодно в августе, в рамках мероприятий, посвященных Дню города и Дню шахтера.

Более 300 лет назад казаки, сплавляясь по небольшой речке с живописными берегами, наполненными душистым ароматом черемухи, дали ей название Черемховка. Черемуховой падью называли первое поселение, которое образовалось вдоль реки. В XVIII веке название изменили на Черемуховую слободу, а потом — село Черемховское. В 1917 году селу присвоили статус города, и дали имя Черемхово. История города связана с этим деревом, поэтому у директора музея истории города Черемхово, Горбуновой Елены Алексеевны, возникла идея проекта, и появился черемуховый фестиваль.

Время цветения черемухи — май. Именно этот месяц выбрали для посадки новых деревьев в период подготовки к мероприятию. В сквере «Любовь и голуби» были посажены саженцы черемухи, тем самым был дан старт первому Черемуховому фестивалю. В нем приняло участие более пятисот человек. На территории городского парка культуры и отдыха была организована работа нескольких площадок: фотоконкурс «Черемуховый город», конкурс рукодельниц «Черемуховое настроение», мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, конкурс кулинарного мастерства «Черемуховое ассорти», конкурс «Черемуховская коса — всему городу краса», театрализованное представление, связанное с историей города и концертная программа. Фестиваль посетило более трех тысяч человек.

Изыюминкой мероприятия стало совместное кулинарное творчество, в котором приняло участие 7 кондитерских предприятий города. Кулинары приготовили черемуховый пирог, на который ушло 100 кг пшеничной и 15 кг



Посадка саженцев черемухи в сквере «Любовь и голуби».
Фотография И. Белоусовой, г. Черемхово, 2019 г.



Участники проекта из Черемховского техникума промышленной индустрии и сервиса, 2019 г.

черемуховой муки, 400 яиц, 42 литра молока и 15 кг сметаны. Длина пирога составила – 33 метра 15 см. Черемуховый пирог попал в книгу рекордов Иркутской области, а отведать это угощение смог каждый гость фестиваля.

В 2020 году состоялся второй «Черемуховый фестиваль», в котором приняли участие жители Черемховского, Усольского и Аларского районов, города Усолье-Сибирское и Иркутска.

На главной концертной площадке парка культуры и отдыха состоялось открытие, театрализованное представление, подготовленное участниками творческих коллективов Дома культуры им. Горького.

К работе прежних площадок добавили интерактивные – это литературная гостиная «Гроздья черемухи», выставка тематических книг и сборников Центральной городской библиотеки об истории города Черемхово, а также выставка голубей, как очень популярное увлечение горожан. Работали интерактивно-развлекательные площадки для семей. Выставка-ярмарка изделий декоративно-прикладного искусства и народных ремесел имела большую популярность. Стильные женские украшения из текстиля, бисера, кожи и меха, изделия из металла, глины, дерева, поделки из бересты, лозы и соломки,



Рекордный черемуховый пирог, 2019 г.

кружевные салфетки и скатерти, вышивка и вязание, деревянные игрушки, куклы игровые и куклы-обереги, а рукодельницами города было изготовлено вязаное одеяло с символом фестиваля.

Во втором фестивале активное участие приняли детские сады, школы, техникумы и колледжи города. Они участвовали во всех конкурсах и заняли призовые места в номинациях кулинарного мастерства и декоративно-прикладного искусства.

Новые методы работы в организации и проведении второго «Черемухового фестиваля» положительно отобразились на качественные и количественные показатели. Фестиваль 2020 года посетило более пяти тысяч человек. А для яркого его завершения организаторы испекли более трех тысяч пирожков с черемухой, которыми угощали всех участников и гостей.

Праздничным финалом стала концертная программа творческих коллективов города и народного вокального ансамбля «Форсаж».



Работы участников выставки из г. Усолье-Сибирское, 2019 г.

DANCE-ПРОЕКТ «Я ТАНЦУЮ!»

Dance-проект «Я танцую!» — масштабное танцевальное шоу на сцене театрально-концертного центра «Братск-АРТ», где 10 команд представляли свои коллективы. Самые смелые, самые креативные, самые дерзкие встретились в танцевальном поединке, чтобы бросить вызов друг другу и, прежде всего, себе. Более 150 участников и призовой фонд в 230 тысяч рублей. Участникам проект дал шанс продемонстрировать многочисленной публике свое мастерство, попробовать себя в других танцевальных жанрах. Руководители и участники команд получили сертификаты о прохождении мастер-классов от звездных членов жюри.



*Александрова Светлана Николаевна
руководитель dance-проекта
«Я танцую!»
художественный руководитель
МАУК «Театрально-концертный
центр «Братск-АРТ» муниципального
образования города Братска*



*Организаторы dance-проекта «Я танцую!».
Фотография С. Плющева, г. Братск, 2018 г.*

В Братске порядка 30 танцевальных коллективов различных направлений, есть ТКЦ «Братск-АРТ» с главной сценической площадкой и современной материально-технической базой. Танцевальное движение готово было громко заявить о себе, нуждались лишь в организационной и финансовой поддержке. Так и родилась идея dance-проекта «Я танцую!».

Большая команда профессионалов и организаторов почти год трудилась над созданием концепции нового проекта. Было много встреч и переговоров. И вот, заручившись поддержкой партнеров, проект начал свою жизнь.

Самый сложный этап — организационный. Необходимо было выбрать всех «нужных», зарядить их энергией и заставить поверить в

успех. Поддержку профессионалов нашли в лице продюсерского центра. Благодаря его участию на каждом этапе проекта «Я танцую!», команды и зрители смогли познакомиться с талантливыми танцовщиками и хореографами из Екатеринбурга, Москвы и Краснодара.

Проект состоял из трех туров. В каждом из них представлялся один коллективный номер и один сольный. Для каждого тура определялось хореографическое направление, подготавливался сценарий, проморолик и наполнялась страничка «ВКонтакте».

На участие в проекте подали заявки 10 коллективов города Братска разных танцевальных направлений. В жюри были приглашены известные в нашем городе люди, близкие душой к искусству и культуре.

Первый тур состоялся 1 декабря 2018 года. Команды представили свои номера-презентации. Все коллективы отнеслись с большим воодушевлением и удивили всех зрителей мастерством. Каждая из постановок имела свои особенности, демонстрировала разные жанры танцевального искусства.

Александр Фролов — специально приглашенный хореограф Екатеринбургского Камерного театра, танцовщик компании «Zonk'a», отметил общий уровень подготовки танцоров и пожелал удачи в дальнейших выступлениях.

По окончании первого тура проводился мастер-класс по современной хореографии с выдачей сертификатов.



Мастер-класс по современной хореографии А. Фролова (г. Екатеринбург). Фотография Е. Орловой, г. Братск, 2019 г.

Второй тур состоялся 10 февраля 2019 года и назывался «Современная хореография». Жеребьевка для участников — полная неожиданность, ведь команда вытягивала билет с определенным видом современной хореографии, который должна была представить на выступлении. Участникам пришлось ознакомиться в самые сжатые сроки с новой хореографией, не свойственной им, но... В этом проекте участвуют только смелые, и ребята доказали, что возможно все! Как сказал специальный гость проекта Евгений Юшков, хореограф и участник

танцевальной команды «Doberman», хореограф проекта «Танцуй» на Первом канале (г. Москва): «Решая задачу совместно, в команде, вы достигли своей главной цели, вы — танцуете!».

Финал проекта состоялся 29 апреля 2019 года, в Международный день танца, и назывался «Народная хореография». На этом этапе мы увидели постановки, наполненные со смыслом и любовью — любовью к танцу. А для Анатолия Круглого, заслуженного работника культуры Кубани, художественного руководителя народного ансамбля танца «Станица», члена жюри этого тура то, что происходило на сцене — стало открытием. Ведь не каждый день видишь исполнителей уличного танца с народной хореографией в народных костюмах.

Церемония награждения победителей была больше похожа на «Бал выпускников». Уже не важно, кто лучший, кто нет. Важно, что в течение года нескончаемых репетиций и встреч, радостей и огорчений, мы все стали одной семьей. Мы начинали проект с командой единомышленников из 12 человек, а в финале нас было 200!

Абсолютным победителем dance-проекта «Я танцую!» стал заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации «Театр-студия танца «Жарки», набрав наиболь-



Победитель dance-проекта «Я танцую!» заслуженный коллектив РФ «Театр-студия танца «Жарки». Фотография В. Верещагина, г. Братск, 2019 г.



*Команда студии танца «LiA». II место.
Фотография В. Верещагина, г. Братск, 2019 г.*

шее количество баллов, как по решению жюри, так и по результатам зрительского голосования, которое проходило на каждом этапе проекта, 100 тыс. руб. — за I место и 50 тыс. руб. — приз зрительских симпатий.

Сертификат на 50 тыс. руб. за II место получила команда студии танца «LiA», III место и сертификат на сумму 30 тыс. руб. — команда ансамбля танца «Огоньки». Призы от партнеров проекта были вручены отдельным участникам: Полине Башуновой и Алёне Белоусовой. Они приняли участие в танцевальном кемпинге на Байкале «Dance лето — 2019».

В процессе реализации проекта у жителей и гостей города Братска появилась возможность увидеть танцевальное искусство на сцене концертного зала и даже проголосовать за понравившуюся команду. В течение всего периода в социальной сети «ВКонтакте» работала

страничка dance-проекта «Я танцую!» https://vk.com/i_dance_tkc.

Наш проект не закончился: участники встречаются, переписываются, обмениваются опытом, а коллектив ТКЦ «Братск-АРТ» в будущем сделает проект региональным. Dance-проект «Я танцую!» — это сила, характер, амбиции, соревнование, здоровье и, наконец, это круто!



*Команда ансамбля танца «Огоньки»,
III место, г. Братск, 2019 г.*



Николаева Елена Николаевна
автор и руководитель проекта
«Рыбацкое счастье»
заведующая Сахюртским сельским
клубом МКУК Шара-Тоготский
Дом культуры
с. Сахюрта, Ольхонский район
elena-nikolaeva-2603@mail.ru

ПРОЕКТ «РЫБАЦКОЕ СЧАСТЬЕ»

Село Сахюрта расположено на берегу Байкала, на Малом Море. Основой жизнедеятельности села, созданного в 1930-е годы прошлого столетия, являлось рыболовство. При Советской власти здесь работала механизированная рыболовная станция (МРС) с цехами по сетевязанию и засолке рыбы. Знаменитые рыболовецкие бригады славились не только в районе, но и во всём Советском Союзе. Специалисты Сахюртского сельского клуба и библиотеки создали проект «Рыбацкое счастье», который стал победителем Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел». Он нацелен на изучение, сохранение и популяризацию материального и нематериального наследия локальной территории и активизацию местного сообщества села Сахюрта Ольхонского района Иркутской области.



Бочка для посола рыбы, сеть. Ольхонский район, с. Сахюрта, 2018 г.

Жители помнят расцвет села, счастье и достаток в семьях. Потом наступили 1990-е годы: станция закрылась, население стало постепенно уменьшаться. В последние годы село переживает возрождение в связи с развитием массового туризма. Молодежь, получившая образование в городе, возвращается. Население Сахюрты – 240 человек. Но старшее поколение, рыбаки, владеющие навыками вязания сетей, неводов, изготовления сачков, удил для традиционной ловли, постепенно уходят из жизни, а возвращающиеся на малую Родину молодые жители села уже не помнят ничего и не знают, как добывается рыба, какими способами ловится, каков процесс ее переработки. Мы находимся в ситуации, когда уклад жизни быстро меняется, историческая память

становится как бы ненужной, теряется связь поколений, смысл жизни еще живых людей старшего поколения обесценивается. Все это происходит на фоне увеличивающегося потока туристов.

Команда проекта видит, что хаотично развивающийся в районе туризм имеет свою негативную сторону: население становится разобщенным, образовательный уровень падает, общая культура деградирует, теряются связи между людьми и понимание того, что значит «мы». Молодежь и школьники не знают истории своих поселений, а места, где можно было бы узнать об истории малой родины, больше в поселениях нет. Проблемы могла решить тема и цель, объединяющая местных жителей.



Акция «Создадим музей вместе!».
Ольхонский район, с. Сахюрта, 2017 г.

Целью проекта стало создание музея рыболовного промысла, который будет центром притяжения социокультурной активности населения и, в дальнейшем, брендом территории.

В результате поддержки проекта фондом Елены и Геннадия Тимченко, в 2017 году мы начали работу над созданием на базе Сахюртского сельского клуба интерактивного музея, хранящего память нескольких поколений и рассказывающего о рыболовстве, главном традиционном промысле на Байкале. Открытие состоялась 8 июля 2018 года в День рыбака – это самый популярный праздник в нашем селе. В процессе развития проекта, музей станет визитной карточкой села, развивающимся брендом территории, смысловым «сердцем». В музее можно ознакомиться с традиционным байкальским промыслом, узнать о достопримечательностях местности и Малого моря.

Музей расположен в здании сельского клуба, в 200 метрах от побережья озера Байкал. Это очень удобно для проведения интерактивных экскурсий, мастер-классов, показательных мероприятий. Здесь располагается выставочная фотоэкспозиция знаменитых



Предметы для рыболовного промысла. Ольхонский район, с. Сахюрта, 2019 г.

рыбаков, рыболовецких бригад, коллекция музейных экспонатов рыболовецкого промысла, представлены различные способы рыбалки (подледный лов, невод, сетевая рыбалка и проч.). Установлен экран для показа видеороликов об истории рыболовецкого промысла района. Музей стал площадкой для активизации местных жителей: проведен сбор информации и экспонатов в результате многочисленных акций «Создадим музей вместе!», проводимых вместе с детьми и молодёжью села. Организованы мастер-классы по плетению невода и приготовлению рыбы, созданы новые любительские объединения:



Экспозиция музея рыболовного промысла. Ольхонский район, с. Сахюрта, 2018 г.

клуб «Плетем невод вместе», школа юного экскурсовода, кружок рукоделия.



Клуб #плетемневодвместе. Ольхонский район, с. Сахюрта, 2021 г.

В 2019 году, благодаря проекту «Рыбацкое счастье», поселковый праздник День рыбака стал проводиться на районном уровне в форме фестиваля с различными площадками (концертная, конкурсная, игровая, выставочная, гастрономическая и т. д.). Для охвата большей территории нами была создана передвижная экспозиция, которая была успешно представлена на Международном этнокультурном фестивале «Ёрдынские игры».



День рыбака. Акция «Уха для всех». Ольхонский район, с. Сахюрта, 2019 г.



Создаем музей вместе с детьми. Ольхонский район, с. Сахюрта, 2017 г.

С 2020 г. идет работа над созданием экспозиции «Рыбацкое подворье» (музей под открытым небом). Появляются новые интерактивные программы музея, такие как квест «Рыбацкий клад», который мы проводим на побережье. Продолжается серия акций «Создадим музей вместе!» и привлекается работа любительских объединений. Реализуя проект «Рыбацкое счастье», удалось создать профильное направление работы сельского клуба, конкурентоспособного и актуального учреждения культуры в современных условиях.

Главное, что объединило людей — это общая проблема. Было понимание того, что через несколько лет мы не сможем сохранить материальное и нематериальное наследие нашей территории. Мы, работники культуры, обязаны первыми бить тревогу и проявлять активность! Самый главный механизм — это собственный пример для местных жителей. Важно показать значимость проекта именно для них, и тогда всегда найдется отклик и начнется совместная работа. Человек должен понимать важность всего происходящего, и то, что он внес свою лепту в общее дело, что нужен этому обществу. На наш взгляд, лучший инструмент для любого социокультурного проекта — это понимание ресурсов территории в целом. Главный ресурс — это люди.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ДНЕВНИК «ВОЙНА. ДЕТИ. ПАМЯТЬ...»

Еженедельная газета «Аргументы и факты» совместно с фондом «Доброе сердце» в 2015 году опубликовали тридцать пять дневников советских детей из тыла и оккупированных территорий, гетто и концлагерей, из блокадного Ленинграда и нацистской Германии. Первоисточник идеи спектакля — это интервью с российской актрисой Чулпан Хаматовой, поделившейся впечатлениями и эмоциями после прочтения сборника «Детская книга войны...». Так появился в ДК им. И. И. Наймушина города Усть-Илимска спектакль-откровение по мотивам документального сборника «Детская книга войны — дневники 1941–1945 гг.».

Понимая проблему современной молодежи, которых редко можно застать за чтением книг, творческий коллектив Дворца культуры поставил задачу: погрузить зрительскую аудиторию в атмосферу, описанную в сборнике. Тридцать пять разных историй стали отправной точкой в создании проекта «Театрализованный дневник «Война. Дети. Память...». Идею темы спектакля подала Ирина Жмурова, директор ДК им. И. И. Наймушина, автором сценария стала Надежда Титова, заместитель директора по художественно-творческой работе.



Театральное фойе ДК им. И. И. Наймушина, г. Усть-Илимск, 2018 г.

Началась кропотливая работа по сбору материалов для сценария. Собственно содержание книги — это основа дневника. Наймушинцы пересмотрели массу информации о жутких событиях Великой Отечественной войны. В некоторых рассекреченных документах на-



Войтенко Ирина Хаятовна
методист МАУК
«ДК им. И. И. Наймушина»
Иркутская область, г. Усть-Илимск
uidk2012@yandex.ru

шли сведения о чудовищных экспериментах над психикой узников концлагерей. Начали собирать одежду, обувь, утварь, мебель, музыкальный материал — все, что соответствует времени 40-х годов XX века. Тщательно собирался видеоматериал, так как по степени эмоционального воздействия он имеет неоценимое значение.

От сбора материала до «рождения» спектакля прошёл год. Четвертого мая 2018 года на сцене Дворца культуры им. И. И. Наймушина состоялся премьерный показ театрализованного дневника «Война. Дети. Память...».

Перед входом в концертный зал студенты местного техникума для настроения зрителей сделали несколько сцен-инсталляций из военного прошлого.

Подбор репертуара — самая сложная работа. Номера были поставлены специально к спектаклю. Единая линия повествования от имени ведущего из современности объединила разножанровые концертные номера, хореографию, вокал, театрализованные миниатюры, художественное слово. Это своеобразный творческий синтез.

В составе актерской группы — дети из театрального коллектива, хореографические коллективы и коллективы клубных формирований для людей старшего возраста, студенты, дети с ограниченными возможностями здоро-

вья. Роль Егора исполнил мальчик из особого театра «Город счастья» — клубного объединения для детей с ОВЗ.



Блокада Ленинграда. Встреча Егора и учителя. Театрализованный дневник «Война. Дети. Память...», г. Усть-Илимск, 2018 г.

В постановке прослеживается судьба Егора, которому на тот момент было 7 лет. Его потеряла бабушка в первые дни войны. Встретились они только после Победы. Волею судеб мальчик попал в Ленинград. Его наряду с другими детьми приютила учительница. Мальчик пережил блокаду. События, происходившие в стране и за её пределами, отражены в содержании сцен: мирное поле — покос, блокадный Ленинград, еврейское гетто, концентрационный лагерь, боевые действия, взятие рейхстага. Судьба мальчика — это лейтмотив всех эпизодов. По мере развития сюжета нарастает эмоциональное напряжение, которое приходится на сцену в концлагере.

«Плач души». Самый сложный и яркий эпизод. Это еврейское гетто. Играть, петь и танцевать заставляли фашисты. Голос немецкого офицера требовал развлечений. Героиня молча выходит из толпы актеров, звучит фонограмма разговора певицы и немца. Она поёт «Хава Нагила» а'саpella, песня отлетает от стен громогласным эхо. Это эхо униженных, но непокорённых. Еврейская песня не вяжется с нечеловеческим насилием, о котором говорит эта часть спектакля. Рыдающее пение переходит в национальный танец, движения которого ускоряются, вовлекая все больше людей. Это крик души, он идет изнутри! Подчиняясь чужой воле, героиня поёт, рыдая, её песня — это плач.

После расстрела поднимается еврей и несет молитву людям. Он читает не набор слов — это «Отче наш» на еврейском языке. От звучания первой скрипки, песни, национального танца и до расстрела. С молитвой теплится надежда — выжить!

«Эмоции одной минуты». В один из эпизодов постановки, казалось, что зал задержал дыхание и «примерил» на себя роль обезумевшей от горя бабушки, собирающей игрушки и детскую одежду на площади концлагеря. Это она потеряла мальчика в начале войны. Маленькая роль, которую в течение одной минуты прожила исполнительница, поражает эмоциональным накалом. Фрагмент предваряет минуту памяти по погибшим детям.



Концлагерь. Бабушка на площади собирает детские вещи и игрушки

Трио заключённых «Вываться». Трио открывает блок, посвященный жертвам лагерей смерти фашистской Германии. Идея танца — вырваться из заточения и безумного состояния. У человека в такой ситуации возможно появление множественных личностей, что-то происходит с ним, и он не понимает, что именно. Это один человек и его терзания или три разных, но со схожими мыслями. Шепотом зрители рассуждали, что значит этот танец. Версии мало отличались: смысл ломаной хореографии был ясен всем. Развязка становилась тяжелее, когда в толпе детей-актеров на заднем плане взлетал маленький красный платок. Это воплощение некоторых фактов из рассекреченных документов о чудовищных



Трио заключенных «Вырваться»

экспериментах над психикой заключённых. Факты выражены в танце.

«Встречи». Встреча бабушки и потерянного внука в мирном Ленинграде — довольно эмоциональная сцена. Мальчик Егор, волею обстоятельств попавший в блокадный город.



Встреча бабушки и внука

Дети, пережившие блокаду с женщиной, которая спасла их от голодной смерти. Момент появления бабушки и чтение письма. Тут же звучит объявление о Победе! Это две встречи: Победы и воссоединение внука и бабуш-

ки. Они выжили! Несмотря ни на что! Конечно, выразительные средства и актёрское мастерство исполнителей дают определённый результат, рождая эмоции у зрителей. Устылимцы в зале плакали.

«Война. Дети. Память...» — это миссия потомков победителей в Великой Отечественной войне сохранять историческую память и говорить об этом молодежи.

Шесть раз зал Дворца принимал зрителей на театрализованный дневник, шесть раз по окончании спектакля они вставали и склоняли головы перед памятью жертв войны. Дети, молодёжь — 1800 человек посетили театрализованный дневник «Война. Дети. Память...».

Седьмого декабря 2019 года спектакль стал финалистом премии «На благо Мира» в номинации «Театр» за доброту в искусстве.



Мельникова Лидия Михайловна
ведущий специалист по фольклору
ГБУК «ИОДНТ»
lidiairk@mail.ru

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫШИВКИ «ПУШИСТЫЙ КРЕСТИК»

В 2007 году, находясь в этнографической экспедиции в Казачинско-Ленском районе Иркутской области, я ознакомилась с ранее неизвестной технологией вышивки. В деревне Ключи я впервые увидела крест с двойным настилом, поразившим меня своей новизной и пушистой фактурой. Многим приемам вышивки меня обучила иркутская вышивальщица Мария Алексеевна Азеева. Различным технологическим приемам, бытующим на территории России, в том числе крест, полукрест и болгарский крест, нас учили в академии. Имея большую коллекцию книг по художественной вышивке, я не смогла найти информацию о данном приеме, и даже поиск в сети Интернет, где практически все можно найти, не увенчался успехом. В поисковике задавались запросы: «украинская вышивка «на подушку», «вышивка длинным крестиком», «удлиненный крест», «пушистый крестик», «виды вышивки крестом». И все безрезультатно...

В 2007 году, из-за плотного графика полевой работы, технология, показанная жительницей деревни Ключи Любовью Викторовной Фасолько, не была подробно описана. Но технику вышивания мне показали, выдали канву⁴, иглу с большим ушком и акриловые нити. Всё оказалось просто! Приём несложный: необходимо аккуратно разрезать два верхних слоя и правильно подбирать колорит. Вышивка должна «гореть», в чём ей помогает черное поле, вышитое простым крестиком акриловыми нитями.

Технология заинтересовала и «не отпускала» меня долгое время. Хотелось ее зафиксировать, чтобы не исчезла. В апреле 2021 года была проведена точечная экспедиция, целью которой стало подробное описание конкретного объекта нематериального культурного наследия (ОНКН), бытующего на территории Иркутской области для дальнейшего его размещения в реестре ОНКН Иркутской области.

Во время подготовки к экспедиции я созвонилась с Любовью Викторовной и узнала, что в Ключах вышивка появилась благодаря учителю технологии МОУ «Ключевская СОШ» Татьяне Юрьевне Химей.

Очное знакомство с Татьяной Юрьевной произошло еще до экспедиции. Мы созвонились, и она, будучи в Иркутске, пришла в Дом



Фасолько Любовь Викторовна, жительница деревни Ключи,
Казачинско-Ленский район, 2021 г.

народного творчества. В беседе она рассказала, что в 1982 году побывала с мужем у свекрови в селе Грабовцы Богородчанского района Ивано-Франковской области Украины, где и ознакомилась с уникальной вышивкой. Местная жительница, Наталья Васильевна Данилюк, с радостью поделились с ней информацией вышивки «на подушку» (так на Украине называ-

⁴Ткань полотняного переплетения с крупной и редкой клеткой



Химей Татьяна Юрьевна, учитель технологии МОУ «Ключевская СОШ», д. Ключи, Казачинско-Ленский район, 2021 г.

ют данную технологию). Татьяна Юрьевна зафиксировала все этапы, но вышивать в гостях не стала. Вскоре уехала домой, в Сибирь. Она вышила «на подушку» только после приезда в деревню Ключи. Итог её работы понравился

односельчанкам, и она охотно их обучила. Так в деревне Ключи прижилась технология, которую в дальнейшем называли «пушистый крестик».

В Ключах я жила у Татьяны Юрьевны, что помогло в общении и фиксировании технологии. В один из дней она достала из закров готовую наволочку, вышитую пушистым крестиком и украинские вышивки — полотенца, рубахи, салфетки, сопровождая рассказами о том, кто и когда их подарил или вышивал.

Вскоре произошла долгожданная и запланированная встреча с Л. В. Фасолько. Любовь Викторовна родилась в селе Пасечное Старосинявского района Хмельницкой области. В 1983 году она с мужем приехала с Украины на БАМ и поселились в Ключах. Давним и любимым её занятием-хобби стала вышивка акриловыми нитками полотенец, подушек, картин и икон. Почему акриловыми? Потому что они прочные, яркие, не линяют и ими вышивать интересно. Вышивала по ночам, а утрами радовалась результату.



Слева направо: Химей Т. Ю., Мельникова Л. М., Фасолько Л. В., д. Ключи, Казачинско-Ленский район, 2021 г.

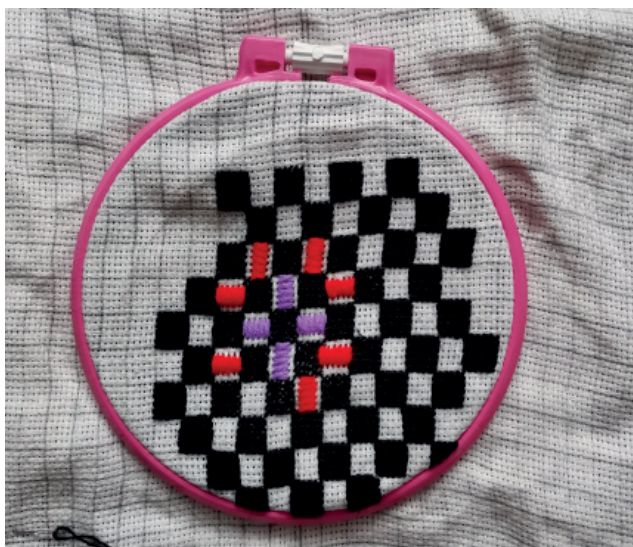


С приемом «пушистый крестик» Любовь Викторовна ознакомилась благодаря Татьяне Юрьевне, но данную технологию видела и раньше, в Хмельницкой области Украины, когда приезжала в гости. Отличается украинская технология от сибирской композицией и колоритом. На Украине мастера вышивают рисунок по диагонали: один треугольник, например, светлый, другой – темный. А сибирские мастера все поле вышивают геометрическим орнаментом и используют при этом не только различные цвета, но и их контрастные оттенки.

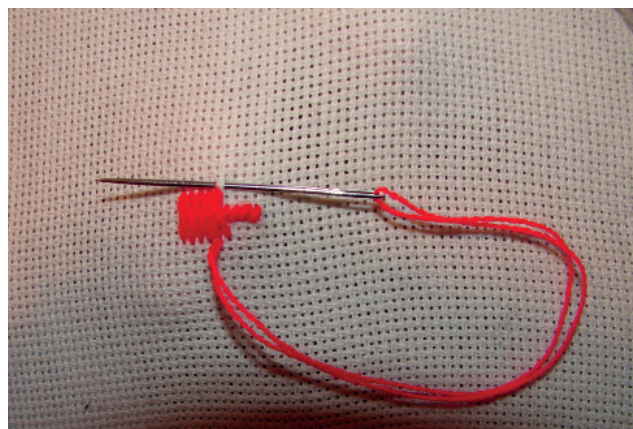
Любовь Викторовна научила ремеслу сына Александра. Вместе они вышили более 25 подушек пушистым крестиком, которые практически все мастер раздала родным и друзьям. Один из этих произведений рукотворного искусства, благодаря её щедрой душе, сегодня в моей коллекции.

В настоящее время в деревне Ключи уже никто не занимается вышиванием подушек. У людей нет мотивации, времени и востребованности, поэтому так важно было успеть зафиксировать весь процесс для его описания, чтобы он не исчез. В этом неоценимую помощь оказала местный видеооператор Татьяна Юрьевна Коваль. Ею отснят процесс вышивки, который дал возможность появлению видеофильма «Этнографическая экспедиция «пушистый крестик», размещенный на YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=s95NmJYTe7w>. Видеоформат позволяет увидеть руки мастера, услышать его объяснения и при возможности воспроизвести все действия.

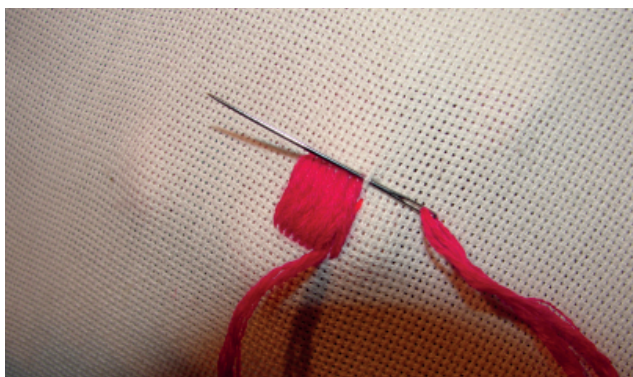
В 2022 году запланировано описание ОНКН «Технология вышивки «пушистый крестик» для реестра НКН Иркутской области и надеемся, что вышивка полюбится и обретет новую жизнь.



Пушистый крестик. Лицевая сторона. Начало работы на пяльцах



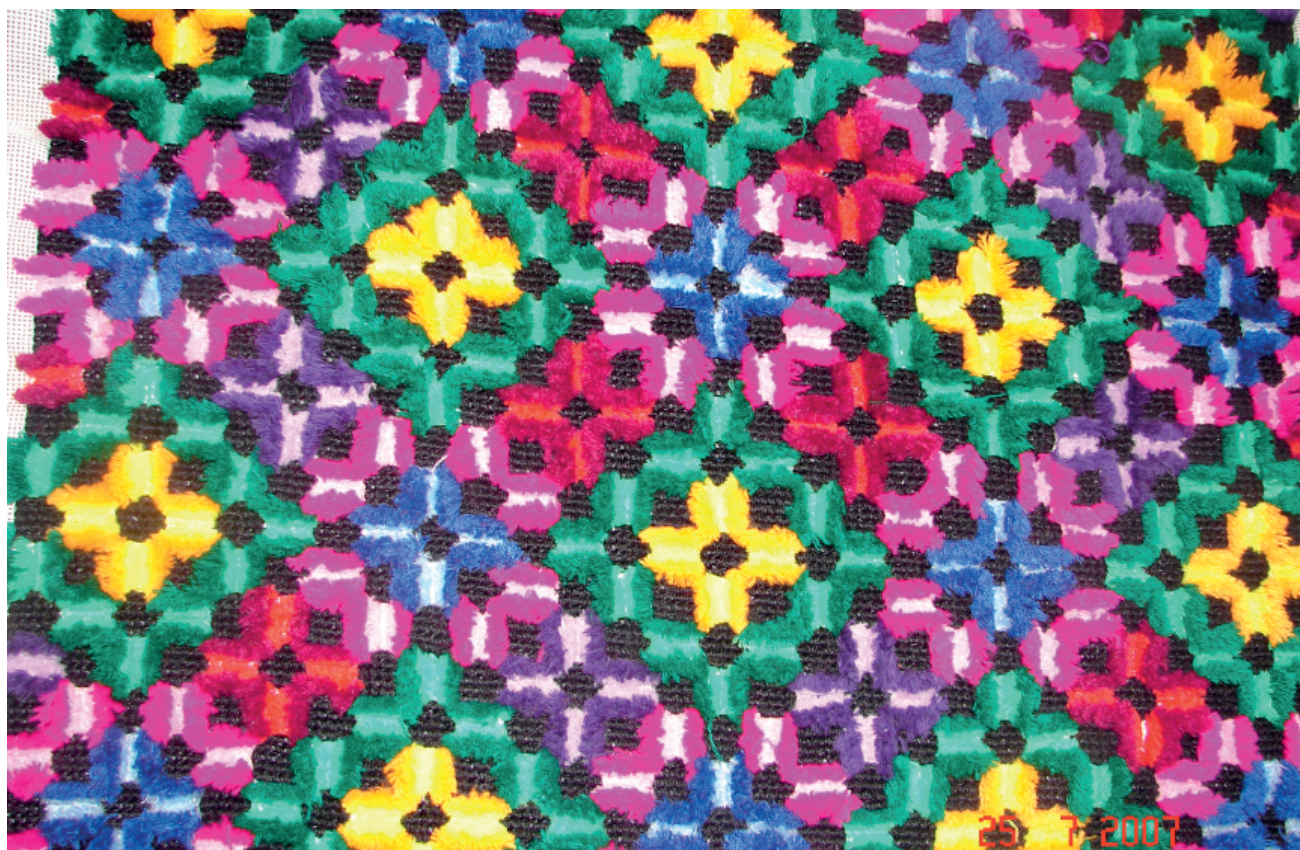
Технология пушистый крестик. 1 ряд



Технология пушистый крестик. 2 и 3 ряда



Разрезание 2 и 3 ряда



Вышивка «пушистый крестик». Работа Фасолько Л. В.



Пушистый крестик. Фрагмент. Работа Фасолько Л. В.



Пушистый крестик. Работа Химей Т. Ю.



Пушистый крестик. Работа Фасолько Л. В.



Пушистый крестик. Работа Фасолько Л. В.



Пушистый крестик. Работа Фасолько Л. В.



Подольская Лариса Яковлевна
кандидат исторических наук, доцент,
член ученого совета Иркутского
областного историко-мемориального
музея декабристов
г. Иркутск

Кладовая народной песни

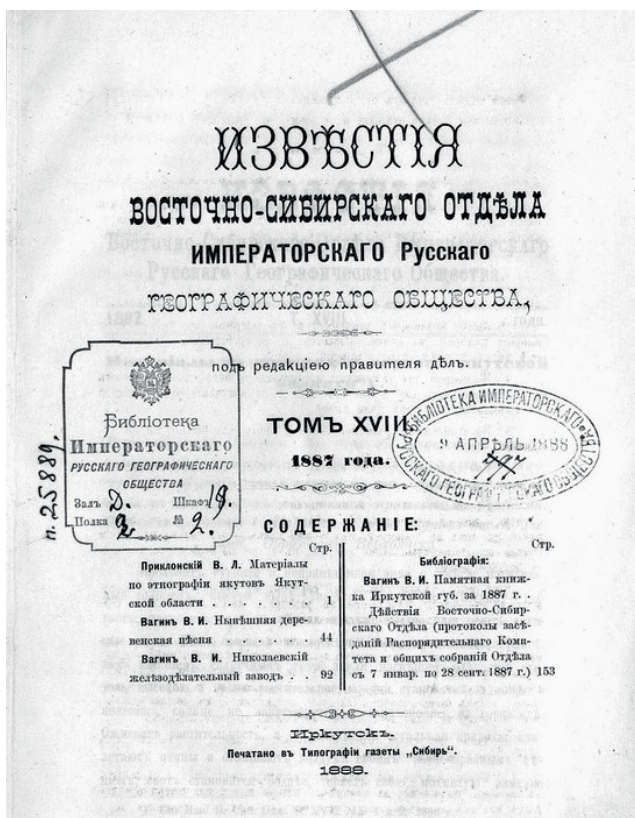
Народные песни передаются из поколения в поколение, а если эта связь прерывается, то они исчезают. Но народ бережёт песенную историю и выдвигает из своей среды людей, которые записывают, хранят тексты и мелодии, публикуют их. В статье расскажем об исследовательской работе одного сибиряка, который записал и опубликовал в 1885 году 78 песен, записанных в сибирской деревне Баклаши (ныне — село Баклаши Шелеховского района). Эту работу выполнил Вагин Всеволод Иванович⁵. Записанные тексты песен были опубликованы в 1887 году в периодическом издании «Известия Восточно-Сибирского отдела императорского русского географического общества»⁶, и об этом интересном исследовании пойдет речь.

Записи Вагин В. И. вёл с 1885 по 1887 годы. Зафиксированы песни разных жанров: 39 проголосных, 11 плясовых и хороводных, 11 свадебных, 17 величальных на свадебном пиру. Собиратель пишет: «В тех из них, которые я отнес к отделу проголосных, чисто народного со-

хранилось мало, и еще менее сохранилось старинного. Это или переделки старинных песен на новый лад, или новейшее измышление, нашпигованное переделками чисто литературных песен и предметами чисто городского быта; здесь вы найдете и искажение пушкинского «Под вечер осенью ненастной» и ломоносовского «Ночною темнотою»⁷.

В Сибирь русская песня пришла вместе с отчаянными казаками, промышленниками. Они несли в суровый край песни своей малой родины. Происходила консервация фольклора, следы которой прослеживаются и в настоящее время. Наблюдатель отмечал, что он встречал прекрасное начало песен, очевидно, старинное, что оно лучше всего помнилось певцами, чаще пелось, а продолжение забывалось, и далее следовал набор слов «для полноты жизни».

Фольклорная работа проводилась в деревне Баклаши, что всего в 18 верстах от Иркутска. «История сел уходит в XVII век. Окинская сторожевая застава являлась опорным пунктом и преграждала путь вооруженным туземным племенам к Иркутскому острогу. В версте от заставы, выше по течению реки Иркут, Вознесенскому мужскому монастырю были отведены земли под монастырское строение, под хлебную пашню, сен-



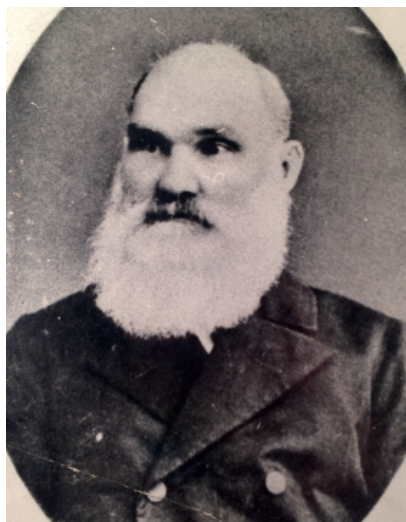
Известия ВСОИРГО

⁵ Вагин В. И. Нынешняя деревенская песня. // Изв. ВСОИРГО. 1887. Т. 18. с. 44–92.

⁶ Вагин Всеволод Иванович (1823–1900) — известный историк Сибири, создатель газеты «Сибирь», общественный деятель, член ВСОИРГО (Восточно-Сибирский отдел императорского русского географического общества).

⁷ Вагин В. И. Нынешняя деревенская песня... с. 44.

ные покосы и скотский выпуск...»⁸. Место было выбрано благодатное: тайга богата пушиной, грибами, ягодами, орехами, реки были полны рыбой. Была возможность для подсечного земледелия. Лес положил основу для ремесла. В селе делали баклуши — берёзовые болванки для изготовления деревянной посуды, так родилось название «Баклаши». Близость к Иркутску гарантировала жителям надёжный сбыт ремесленных изделий, таёжных и выращенных продуктов. Население жило зажиточно. Место было очень привольным и красивым, поэтому у селян, три века спустя, появился новый источник дохода — они стали сдавать дачи на лето для иркутян. Наиболее зажиточные строились в селе, создавая городскую дачную архитектуру. Одним из таких дачников и стал Всеволод Иванович.



Вагин Всеволод Иванович (1823–1900)

Вагин под-держивал мысль сибиряков-наблюдателей народного быта, которые тоже передавали сообщения во ВСОИРГО о том, что сибиряки не создали самостоятельной песенной культуры. «Зато народный юмор по-прежнему неистощим и оригинален. Предметом его служат разные, хорошо знакомые ему стороны крестьянского быта. Он по-прежнему сохраняет свободу картин и выражений. Именно вследствие этой, ничем не прикрытой свободы, оказалось невозможным привести здесь некоторые из остроумнейших юмористических песен, каковы «Барыня-барыня, Прасковья Павловна», «Ехал заяц по болоту», «Шли девки по полю», «Матушка, по двору баран идёт», «На худой на горке» и т. д., которых даже самое начало

не поддаётся печати и которые обыкновенно поются под пьяную руку, на свадебных гуляниях.

Совсем другой характер имеют свадебные песни. Они составляют часть свадебного ритуала, и потому не могут подвергаться изменениям. Песни эти сохранились во всей чистоте и во всей прелести первобытной поэзии. Только на некоторых из них отразилось влияние времени, но очень незначительно. Так, например, в песне «По лугу, лугу», военная сила по-новому состоит из рот, командует ею полковник и верховная власть, именуемая уже императором, но та же верховная власть сохраняет еще древний титул «господина» и жалует своих верных слуг за службу не новыми знаками отличия, а старинным — собольей шубой. В местах, отдаленных от городов, вероятно, сохранилось гораздо больше остатков старинных песен, а новые, если они есть, без сомнения, имеют более самобытный характер»⁹.

Уж как по лугу, лугу,
Никто туда не ходит.
Тут шли, прошли роты,
Три военные силы.
Поперед идет роты
Господин наш полковник
На полковнике шуба
Черна соболина.
Еще люди-то спросят:
— Тебя кто шубой дарил?
— Вот не тесть и не теща,
Вот не милая лада.
Дарил меня шубой
Господин император
Александр Александрович,
За мою службу верну.

⁸ Два села — одна история: Акинино и Баклаши [Электронный ресурс] / сайт «Музей Г. И. Шелехова». URL: http://shel-muzeum.moy.su/news/dva_sela_odna_istorija_akinino_i_baklashi/2020-02-01-233 (дата обращения: 19.01.2022).

⁹ Вагин В. И. *Нынешняя деревенская песня...* с. 45.



В данной статье песни приведены в сокращении, у Вагина — полные, насколько помнил информант. В публикации нет сведений о том, кто напел тот или иной текст, но так как жанровое разнообразие значительно, а время, затраченное на запись — два года, то можно предположить, что певцов было несколько, и это могли быть мужчины и несколько женщин, особенно в исполнении свадебных обрядных песен. Вагин В. И. в первом разделе статьи «Проголосныя», после песни «Ночки тёмные», делает пометку о том, что певица конец песни забыла, а втора половина каждого стиха повторяется три раза. Под песней «Улетай, мой соловей, через тридевять земель» Всеволод Иванович помечает, что песня новая.

Улетай, мой соловей, через тридевять земель,
Через тридевять земель, на угожия места,
На угожия места, где ракитовы куста.

Один кустичек не мил — соловей гнезда не вил,
Мелких пташек не плодил, воспевать не научил.

В песенном фольклоре часто поётся о суровой солдатской доле. После текста песни под номером 4 «Калина с малинушкой не во время расцвела», Вагин сделал пометку: очень нежный напев. Важный момент: историк не был музыкантом, поэтому нотных записей нет, а его современники мелодии знали.

Калина с малинушкой не во время расцвела,
В ту пору-времячко мать сыночка родила.
Вскормила, взростила, во солдаты отдала,
Отдала в солдатики, во чужую сторону.
Чужа-то сторонushка без ветру сушить-крушить,
Злые командиришки без вины журят-бранят.
Сострой, сострой, маменька, легонько судёнушко,
Дубовыя весельца, шелковые паруса, золотые литеры.
Выйди, выйди, мамонька, на крутенькой бережок,
Посмотри, родимая. Как мы станем разъезжать.

Заплакала маменька: «Воротись-ко, дитя, назад!»

— Родимая матушка, теперь волюшка не своя:

Воля царя белого, Александра первого.

По мнению Вагина, певица самостоятельно заменила известные «золотые якоря» на «золотые литеры».

Под номером 14 записана песня «Ты взойди, красно солнышко», в которой прослеживается сюжет о добрых молодцах, которых «красно солнышко обогрело», что они «сироты бедные, бродяги беглые, беспачпортные». Этот сюжет очень распространён в сибирском песенном фольклоре и бывальщинах.

В комментариях к песенному сборнику Вагин писал, что любили сибиряки песни весёлые, задорные, шуточные. Приведём два примера. Прежде всего, запись о любимом герое Ваньке:

Сидел Ванька на диване,
Русы кудри завивал.
Завивал он для того,
Чтобы всяк любил его.

Записан и сюжет о тёще:

Тёща про зятя пир завела,
Пир завела, пироги пекла:
Из крупичатой муки на четыре рубли,
Сахару-изюму да на восемь.
Зять-то подсял, зауряд пирог смял.
Теща по горенке похаживает,
Скоса на зятюшку поглядывает:
«Как тебя, зятюшка, не разорвало?»

Бесценна коллекция свадебных песен. Исследователю удалось собрать всю ритуальную свадебную палитру. Песни поются во время смотрин и после отъезда жениха, на девичнике. Записано благословение родителей и про-

щальный плач невесты с родителями, с домом, пронзительные тексты посвящены плачу невесты-сироты.

Я тебе, мамонька, говаривала,
Я тебе, родимая, наказывала:
«Не отдай меня, родная, в ту сторону:
Та сторона мне с измала не милая.
Тамо все реченьки быстрыя,
Тамо все гороньки высокия,
Тамо все леса дремучие,
Тамо все грязи топучия.
Горы то высоки — горе моё,
Грязи топучия — чужа сторона,
Лесы дремучие — кручина моя.
Вызвала мамоньку на новые сени:
«Выйди-ка, матушка, со мной в сени,
Ты возьми в ручки булатный нож,
Ты разрежь-ка мою белу грудь,
Посмотри-ка ты мое ретиво сердце.

Невеста, прощаясь с девичеством, раздаёт сёстрам и подружкам «красоты»:

Я отдам свою девью красоту,
Я родимым своим сестрицам,
Я любезным своим племянницам,
Я любезным своим подруженькам.
Вы красуйтесь, мои подруженьки,
Вы красуйтесь, мои голубушки.

Песня исполнялась при отпуске невесты к венцу:

Ты коса ли, моя косанька,
Ты косанька трубчатая!
Сегодня мою косаньку,
Сегодня мою трубчатую,
Приступятся две свашеньки.
Ее на двое-то разоймут,
А в две косоньки-то заплетут,
Вкруг головушки-то обовьют,
Золотую кикю наденут,
Молодою женою назовут:
Ты жена (имярек жениха).

В жизни нашего народа песня занимает важное место. Она звучит в дни радости и печали, на народных торжествах, во время перерывов в тяжком труде, у колыбели младенца, при занятиях рукоделием (шитьём, вышиванием и ткачеством), домашними делами, на посиделках. Люди тоскуют без песни и, когда возникает возможность, то и молодые, и старые поют любимые народные песни. Время уносит многие сведения, но народ и хранители берегут историю, которую в песне до нас донес Вагин Всеволод Иванович. Может они зазвучат в устах народных певческих коллективов.



Мельникова Лидия Михайловна
ведущий специалист по фольклору
ГБУК «ИОДНТ»
lidiairk@mail.ru

ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА РУССКИХ СТАРОЖИЛОВ ЖИГАЛОВСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Игровая культура Сибири выявлена и зафиксирована этнографами недостаточно подробно. Любая информация об играх сибиряков имеет большую ценность, особенно локально бытующая. Экспедиционный материал, зафиксированный членами краеведческого кружка МОУ «Чиканская средняя общеобразовательная школа» в 2008 году, для меня, как этнографа, оказался ценным. Выявленная этнографами информация часто остается невостребованной при том, что культурно-досуговые учреждения испытывают дефицит сведений о локально бытующей традиции, которую могли бы применить в своей деятельности при работе с детьми. Так подарком судьбы в ходе этнографической экспедиции 2011 года в село Чикан Жигаловского района стала встреча с руководителем краеведческого кружка Валентиной Алексеевной Чертовских. Она рассказала о работе кружковцев и показала собранный материал об играх русских старожилов деревень Чертовская, Келора и села Чикан начала и середины XX века.

Село Чикан старинное, на карте района появилось более трехсот лет назад. Валентина Алексеевна рассказала, что по одной из легенд, название произошло от слова «чикон» — «берег-ста», или «белое, чистое место», а по другой — от слов «чи» — число семь, «кан» — холмы, образуя название «село на семи холмах».

В течение 2008 года членами школьного краеведческого кружка в селе Чикан проводились встречи с русскими старожилами. Во время бесед дети зафиксировали подробные рассказы о подвижных играх и игровом инвентаре, бытовавшем в селе Чикан, деревнях Келора и Чертовская. В настоящее время деревни Чертов-

ской уже нет на карте, а от большой деревни Келора осталось несколько домов. Уроженцы этих населенных пунктов переехали в село Чикан, где с ними беседовали ребята. Названия игр: «Исполин», «Ножички», «Имельцы», «С дерева на дерево», «Каравай», «Городки», «Бабки», «Чижик», «В шапку», «В стёкла».

В экспедиции школьники, возраст которых от 12 до 16 лет, заметили, что некоторые игры им знакомы с детства, например, «Имельцы». А игры: «Ножички», «С дерева на дерево», «Городки», «Бабки», «Чижик», «В шапку» оказались практически забытыми. Ребятам захотелось их сохранить и рассказать, поэтому собранный материал они продемонстрировали на школьной и районной конференциях. Успех закрепили на областной научно-практической конференции «Байкальское кольцо» в г. Иркутске, где на практике показали игру «Фурчалка» и рассказали о том, что и сегодня они с удовольствием играют на улице в «Имельцы», мяч, «Стеколки». Итоги работы жигаловцев понравились организаторам межрегиональной кон-



Презентация игры «Фурчалка». Областная научно-практическая конференция «Байкальское кольцо», г. Иркутск



Фурчалка из кости животного

ференции «Историко-культурное и природное наследие Сибири», где они также выступили с успехом.



Чертовских Валентина Алексеевна,
руководитель краеведческого
кружка МОУ «Чиканская средняя
общеобразовательная школа»,
Жигаловский район, с. Чикан

Реферат, написанный кружковцами по итогам экспедиций, и передала мне Валентина Алексеевна Чертовских. Учебно-поисковый документ составлен грамотно: в нем есть подробное описание правил игры, места и времени, есть описания изделий для игр, расшифровка диалектных слов.

Самое ценное в том, что ребята зафиксировали и популяризировали игры. А публикуя материалы, мы постараемся сохранить информацию о них для более широкого круга читателей.

Детские подвижные игры условно можно разделить на «зимние» и «летние». Традиционно дети играли на улице, ведь в тесной избе не особо-то развернёшься. Кулебякин Алексей Дмитриевич (1928 г. р.), уроженец с. Чикан Жигаловского района, вспоминал: *«Играли в бабки, в городки. Колеско гоняли (обруч). Лук и стрелы делали и стреляли. В мячик играли, в лапту, в прятки. Из поленьев карбаса строили. Наложил поленья квадратом, зарубку сделаешь на углах и скрепишь. А по бокам палки. Встаем на средину поленьев и как будто бы гребём палками, как вёслами по воде. Вот так играли. В Масленицу на санках катались. Санки сами делали из берёзы. На лыжах катались. Лыжи тоже сами делали из доски. Вырубишь топором, а потом построгаешь рубанком. Зимой в снежки играли, снеговиков из снега лепили. Ножки и топоры сами делали из деревяшек для игры».*



Деревянные пистолет и нож для игры

Русина (д. ф. Рудых) Любовь Юрьевна (1957 г. р.), уроженка с. Чикан Жигаловского района, рассказывала ребятам об играх девочек: *«Играли в мяч. Собирали стеклолки. Копили их и рассматривали, у кого красивее. На скакалках скакали. На доске качались. Положим доску через забор и качаемся».* А Виталий Михайлович Русин (1959 г. р.), уроженец с. Чикан Жигаловского района, рассказал об играх мальчиков: *«Делали пистолеты из дощечек. Рогатки делали и стреляли. В войну играли. Делали луки и стрелы. Санки, лотки самодельные делали и с гор катались».*

Рудых Екатерина Илларионовна (1928 г. р.), уроженка д. Чертовская Жигаловского района, которая проживала в 2008 году в с. Чикан, вспомнила о том, что зимой дети катались с гор на самодельных санках и лотках¹⁰. А более взрослые ребята катались на дровнях¹¹. *«Лотки водой холодной специально обольёшь, чтобы дно-то ледяное было, и только вихрь вьёт! А взрослые ребята в кошеве катались. Выедут из леса и до самой дороги едут. А иногда и на лесовых дровнях катались. Широко отмечалась Масленица. К понедельнику были готовы все качули¹², горки, столы с едою. Дети катались на лотках с гор. А лотки-то были не такие, как сейчас: доски-каретки¹³, чунки¹⁴, трубли¹⁵, лодейки¹⁶. А еще катались на скомах¹⁷ соломы и на телячьих шку-*

¹⁰ Лоток – вырезанная из деревянной плахи емкость в виде корыта и снаружи облитая водой для лучшего скольжения.

¹¹ Дровни – крестьянские открытые сани для перевозки дров, грузов.

¹² Качули – качели.

¹³ Доски-каретки – доски обливались водой и замораживались.

¹⁴ Чунки – санки со стульчиками.

¹⁵ Трубли – санки с перильцами и рулем, чтобы можно было управлять.

¹⁶ Лодейки – маленькое корытце с острым носиком, снизу навозом намазано, водой обито, да на мороз выставлено.

¹⁷ Ском – маленький пучок соломы.



рах. Особым шиком считалось прокатиться на санном поезде: тут нужна и смелость, и отвага».

В зимнее время, когда лежал хороший снег, деревенские дети любили кататься на лыжах. По воспоминаниям информантов, школьники села Чикан ходили кататься в расположенную в трех километрах от села деревню Чертовскую. В тех местах удобные для катания на лыжах горы и покатые ровные поля.

Летом деревенским детям приходилось много помогать взрослым: нянчили младших сестер и братьев, поливали и пропалывали огороды, смотрели за домашними животными, пасли гусей и куриц. Ребята повзрослее помогали косить траву и заготавливать березовые веники на весь год. Когда вырастали черемша, полевой лук и чеснок, ходили со стариками в лес на сбор дикоросов. Но лето — это еще и время игр в прятки, догонялки, пятнашки. Дети прыгали на скакалках и качались на качелях.

Качели делали двумя способами:

1 — верёвки привязывали к матне¹⁸ повети¹⁹. В образовавшиеся внизу петли верёвок клали доску и качались. *«На качелях качались, верёвки привязывали к матне повети, доску повдоль положим и человека по три качались».* *«К 1 мая на площади качели взрослые делали. В праздник днем дети качались, в лапту, городки играли»* (Рудых Е. И.);

2 — брали большую чурку, поперек на середину клали доску, вставляли на края доски и поочередно прыгали. Один человек поднимался на доске вверх, другой — вниз на землю. *«На доске скакали. Чурку положишь на неё доску. По концам встанем и скакали. Я тебя подброшу вверх, ты падаешь. Потом встаёшь и меня подбрасываешь»* (Рудых Е. И.).

Кроме качелей дети любили качаться на исполине-карусели. Исполин — это большой столб, на самом верху которого горизонтально закрепляли колесо от конной телеги. Рудых (д. ф. Чертовских) Степанида Семёновна (1922 г. р.), уроженка д. Чертовская Жига-

ловского района, проживавшая в 2008 году в с. Чикан Жигаловского района Иркутской области, вспоминала: *«Был исполин, 4 верёвки на столбе на колесе, 4 человека качаются».* Колесо раскручивали жердями²⁰. Рудых Е. И. рассказала: *«На исполин в Чикан бегали качаться. Исполин — большой столб, на столбе колесо, а на колесе верёвки. И мы на этих верёвках качались. Взрослые-то сильно качались, высоко летали, жердям разводили. А когда взрослые уйдут, тогда мы качаемся».*

Как 100 лет назад, так и сейчас, дети любят играть мячом. *«Играли мячиком. Мяч из коровьей шерсти скатаешь и играешь»*, — вспоминала Рудых (д. ф. Рудых) Мария Клеонитовна (1933 г. р.), уроженка с. Чикан Жигаловского района. В старину небольшой мяч вручную катали из шерсти линяющих коров. В середину мяча при его изготовлении иногда для тяжести клали камень и наваливали шерсть, немного смачивая её водой. Мяч получался крепким и прочным. Им играли в лапту, бил да бежал, выжигательный круг. В настоящее время используют фабричные мячи разных видов, приобретаемые в магазинах для игры в волейбол, футбол и баскетбол.

* Игра «Ножички»

В послевоенное время среди мальчиков была распространена игра в ножички.

По сведениям, полученным от Русина Виталия Михайловича, она проходила в несколько этапов:

- 1 — пальцы (нож кидается с каждого пальца руки);
- 2 — с локтя (нож кидается с каждого локтя);
- 3 — с плеча (нож кидается с каждого плеча);
- 4 — зубки (нож кидается с зуба);
- 5 — расческа (нож кидается с головы).

Цель игры ножички — пройти все этапы, попадая остриём так, чтобы нож воткнулся в землю. Если нож втыкался по-

¹⁸ Перекладина под потолок.

¹⁹ Надстройка над хлевом для хранения сена, сеновал.

²⁰ Шест из длинного тонкого ствола дерева.

лулёжа, и между ручкой ножа и землёй не проходил палец, то бросание не засчитывалось и ход переходил к другому игроку.

Членами краеведческого кружка записано несколько подвижных игр:

* Игра «Имельцы» (жмурки)

Участники игры выбирают водящего. Ему завязывают глаза, а остальные бегают вокруг и хлопают в ладоши. Водящий должен ловить остальных участников. Кого поймает, тот и становится водящим. Игра продолжается. *«Человеку завязывают глаза, а он ловит. Кого поймал, тот начинает ловить»* (Рудых Е. И.).

* Игра «С дерева на дерево»

Рудых Екатерина Илларионовна так рассказала про игру: *«Мы подростки были: «Пойдёмте с дерева на дерево!» Все на дерево встаём, а один ловит». Ловящий считает: «Раз, два, три». На счёт «три» все с дерева убегают и нужно успеть встать на другое дерево, палочку, брёвнышко, на дощечку, а тот, который на земле, должен поймать убегающего с дерева на дерево. Если поймал, значит выиграл».*

* Игра «Каравай»

Участники игры встают в круг, держась за руки, и начинают движение. *«Каравай пели, в круг вставали, а один в кругу стоит. Мы поём: «Каравай, каравай, кого любишь, выбирай!» А он отвечает: «Я люблю, конечно, всех, а вот эту — больше всех». И выбирает одну из круга»* (Рудых Е. И.).

* Игра «Городки»

Одной из самых популярных подвижных игр были «Городки». Для игры пилили 5 чурочек из жерди диаметром примерно 5 см, высотой 12 см. Шагами «на глаз» отмеряли два поля на одинаковом расстоянии от границы. Если поля неровные и начинался спор, то отмеряли палкой (битой). Играть приходили каждый со своей битой. Из чурочек на каждом поле выстраивали фигуру: письмо, пушка, серп, звезда и т. д. Задача игры состояла в том, чтобы битой выбить чурочку из поля. Чья команда выбьет все чурочки, та и выигрывает.

* Игра «Бабки»



Бабки из кости нижних надкопытных суставов животных

Эта игра имела широкое распространение. Для нее заготавливали «бабки» — кости нижних надкопытных суставов домашних и диких животных. У каждого была своя бита и 5 бабок. В качестве биты брали сохатиную бабку (сохаток), наполненную для тяжести воском. Для игры требовалась площадка размером 60–70 м. Примерно в середине площадки чертилась линия кона, на которую ставили собранные у всех игроков бабки, в один или два ряда, или же гнёздами по 2, 3, 5 штук. Изредка строили из бабок замысловатые фигуры, например, «рыбу», или, рассыпав бабки, ставили затем каждую на то место, где она легла. Все выстраивались вдоль кона и кидали свои биты в ту сторону, откуда договорились бить по кону. Если игрок сбивал своей битой бабку на кону, то выигрывал эту бабку. Затем бил следующий игрок. Когда на кону не оставалось бабок, игра прекращалась. *«В бабки играли. Бабкам в основном парнишки играли и городкам. Бросишь сохаток... Сохатиную бабку наполняли воском, чтобы он был тяжёлый»* — рассказала Рудых Степанида Семёновна.

* Игра «Чижик»

Русин Виталий Михайлович вспоминает: *«В чижики играли. Выкапывалась неглубокая ямка в земле 10 см. На ямку ложилась палка, а другой палкой первый игрок должен был подбросить палку,*

лежащую на ямке как можно дальше. В это время второй игрок должен был поймать эту палку. Затем первый же игрок бил эту палку на весу как можно дальше, а второй игрок ловил. Если ловил второй игрок, то он бил. Считались очки».

*** Игра «В шапку»**

Русин В. М. подробно рассказал об игре: «Первый игрок садился на землю или на пол, на кукорки²¹ и надевал шапку. Второй игрок должен перепрыгнуть и не сбить шапку. Если не сбил, то надевал свою, поверх первой шапки на сидящего игрока. Затем третий игрок прыгал через сидящего игрока в шапках. Если не сбил шапки, то следующий, четвёртый игрок, прыгал. Перепрыгивает и надевает свою четвёртую шапку и т. д. А если сбил шапки, то садился в своей одной, и игроки прыгали через него (проигравшего). Игра повторялась».

*** Игра «В стёкла» (стёклышки, стеколки).**

«Играли стёклышками. Насобираем стёклышек и играем» (Рудых М. К.) «Дождь-то как пройдёт,

и бежим мы все с ребятишками стеколки собирать. Их как раз вымоет. И собираем, кто больше» (Рудых Е. И.) Дети старались собрать всё, что было на поверхности. «Стеколками играли. У кого красивее стеколка, тот и выигрывает», — вспоминала Кулебякина (д. ф. Кузьмина) Капитолина Прокопьевна (1930 г. р.), уроженка д. Келора Жигаловского района, проживавшая в 2008 году в селе Чикан.

На основе выявленного этнографического материала можно сделать вывод, что знание истории игровой культуры прошлого важно для сохранения локальных традиций. Важна и работа с детьми по сбору этнографического материала, по приобщению детей к традиционной культуре родного края. Информация о подвижных играх русских старожилов Жигаловского района Иркутской области может быть использована в клубной деятельности при проведении тематических вечеров и игровых программ.



Село Чикан, Жигаловский район. Фотография Л. М. Мельниковой, 2011 г.

²¹ Кукорки (корточки) — низко присесть с сильно согнутыми коленями.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

Внимание российского государства и общества к деятельности казачьих организаций обусловлено возрастающей их ролью в социально-культурном развитии страны, укреплении обороны, национальной и общественной безопасности. Указ Президента Российской Федерации от 9 августа 2020 года № 505 «Об утверждении Стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы» одной из задач ставит «Содействие сохранению и развитию культуры российского казачества». После утверждения губернатором Иркутской области плана мероприятий по реализации данной Стратегии, по решению министерства культуры и архивов Иркутской области при ГБУК «ИОДНТ» был создан региональный центр казачьей культуры (далее – РЦКК).

РЦКК занимается вопросами сохранения, развития и актуализации казачьей культуры. Специалисты РЦКК разработали типовые рекомендации по организации центров казачьей культуры при КДУ Иркутской области, иных некоммерческих организациях (далее – ЦКК), сформулировали их цели и задачи, порядок и формы работы. Рекомендации были направлены в органы управления культуры муниципальных образований. После доработки и публичного обсуждения на совещании в онлайн-формате, они были одобрены всеми его участниками и рекомендованы для применения. Вместе с тем полного понимания в решении этих вопросов, в том числе среди казаков, достичь не удалось. В августе 2021 года под руководством министра культуры и архивов Иркутской области и атамана ИВКО было проведено совещание с руководителями органов управления культуры муниципальных образований, атаманами казачьих



Шахов Николай Иванович
методист центра казачьей культуры
ГБУК «ИОДНТ»
г. Иркутск
kazak@iodnt.ru

обществ Иркутской области. На нем уточнили цели и задачи создаваемых ЦКК, порядок их создания, кадровое и материально-техническое обеспечение. Вопросы, поставленные на совещании руководителями органов управления культуры муниципальных образований, были взяты для изучения и подготовки предложений по их решению.

В настоящее время в Иркутской области ведут работу центры казачьей культуры в Ангарске, Саянске, Усть-Илимске, Братске, п. Куйтун, с. Казачье Боханского района. Казачьими



Комната казачьего быта. Центр казачьей культуры, г. Саянск, 2021 г.

обществами г. Усть-Илимска и Братска совместно с местными православными приходами РПЦ организована работа центров традиционного духовно-нравственного и патриотического воспитания в форме автономных некоммерческих организаций.

Исходя из структуры казачьих обществ области, поступающих обращений атаманов и руководителей коллективов, есть необходимость в ближайшие годы организовать работу центров казачьей культуры в Иркутском, Качугском, Заларинском районах, г. Усолье-Сибирское и Усольском районе, г. Тулуне и Тулунском районе. Организационно-методическое сопровождение деятельности центров казачьей культуры окажет РЦКК при ГБУК «ИОДНТ». В последующие годы планируется довести количество центров казачьей культуры при КДУ до 20 и охватить их работой 32 муниципальных образования области.

Центр казачьей культуры — это не только коллектив казачьей самодеятельности, но и постоянно действующая площадка, на которой осуществляется непрерывный куль-

турно-просветительный процесс на основе изучения самобытной казачьей культуры. Это координация работы и содействие деятельности коллективам казачьей художественной самодеятельности, где обеспечивается творческая активность казаков и граждан (которых немало), интересующихся казачьей культурой.

В РЦКК составлен и ведется реестр казачьих самодеятельных коллективов художественного творчества, созданных при казачьих обществах и казачьих общественных организациях, действующих на территории области, а также самодеятельных коллективов, исполняющих казачий репертуар. В него внесены 32 коллектива: 22 работают во взаимодействии с казачьими обществами; 3 — во взаимодействии с местными общественными казачьими организациями, 7 — работают самостоятельно без взаимодействия с казачеством, но исполняют казачий репертуар.

В соответствии с соглашением о сотрудничестве с ИВКО ведется реестр о взаимодействии с казачьими обществами. Они ин-



Центр казачьей культуры, ДК «Энергетик», г. Ангарск, 2021 г.

формируют РЦКК о своем взаимодействии с самостоятельными творческими коллективами, количестве казаков в составе коллективов, о проведении совместных мероприятий в местах своей деятельности, планировании работы. С остальными коллективами взаимодействие РЦКК установил напрямую через руководителей коллективов и руководителей учреждений культуры, при которых они занимаются творчеством.

Все 32 внесенных в реестр коллектива являются участниками муниципальных, межмуниципальных, областных и федеральных мероприятий, проводимых на казачью тематику. Реестр постоянно дополняется, так как количество коллективов художественной самостоятельности, использующих казачий репертуар, и участвующих в мероприятиях с казачьими организациями, растет. С согласия их руководителей мы их вносим в реестр и предлагаем сотрудничество.

В 2021 году издана брошюра «Любительские казачьи коллективы Иркутской области», в которой содержится информация о деятельности казачьего самостоятельного художественного творчества, сформулированы цели и задачи их работы, указаны контактные данные.

Изучив опыт работы руководителей нескольких казачьих самостоятельных коллективов, которые уже продолжительное время занимаются этой деятельностью, ГБУК «ИОДНТ» в 2022 году готовит к изданию методический сборник «Опыт работы руководителей казачьих коллективов». Он, на наш взгляд, будет полезным для молодых, начинающих художественных руководителей и руководителей казачьих обществ.

Творческие казачьи коллективы области совместно с казачьими организациями проводят на своих территориях интересные календарные праздники, в которых массово участвуют жители и гости нашей области. Традиционными и любимыми стали «Рождественская звезда», Водосвятие (Крещенские купания), Масленица, Троица, которые проводятся практически

во всех муниципальных образованиях, а в некоторых районах превратились в театрализованные представления с массовым участием населения. РЦКК ГБУК «ИОДНТ» оказывает всю необходимую организационную, методическую и консультационную помощь в подготовке таких мероприятий.

В связи с антиковидными ограничениями, в 2021 году мы не смогли провести уже подготовленные областные мероприятия в сфере казачьей культуры. Понимая важность изучения процесса самостоятельного творчества и условий, в которых оно происходит, с 1 октября 2021 года специалисты Иркутского областного Дома народного творчества в составе конкурсного жюри объехали муниципальные образования, оценили конкурсные программы 43 творческих коллективов, подавших заявки на участие в областном смотре-конкурсе первичных казачьих обществ «Моя любимая станица». На свежем материале каждого коллектива провели мастер-классы, круглые столы. Изучили и условия, в которых казаки занимаются самостоятельностью. Здесь же находились и руководители органов местного самоуправления, органов управления культуры муниципальных образований. Итоги просмотра конкурсных программ свидетельствуют о стремлении населения области заниматься художественной самостоятельностью и возросшем уровне исполнительского мастерства, различии возрастных групп среди участников самостоятельности, разнообразии репертуара, обновлении концертных костюмов, увеличивающемся внимании и содействии органов местного самоуправления развитию художественной самостоятельности. В итоге 20 коллективов стали лауреатами I, II и III степени областного смотра-конкурса.

Тем не менее, необходима очень серьезная помощь большинству самостоятельных коллективов в формировании репертуара, сценического образа и сценической культуры, организации репетиций. Прежде всего, нужно обучать тому, как правильно подбирать к

репертуару концертные костюмы. Требуется и организация серьезного повышения квалификации художественных руководителей коллективов, которые имеют недостаточное представление о казачьих традициях, истории российского казачества, современных требованиях к развитию самостоятельного творчества. И эта учеба началась. В период с 7 по 15 декабря 2021 года специалистами РЦКК организованы и проведены занятия в «Школе казачьего фольклора». В течение 9 календарных дней специалисты ГБУК «ИОДНТ», преподаватели образовательных учреждений культуры, руководители профессиональных творческих коллективов передавали свои знания и опыт руководителям центров казачьей культуры, самостоятельных художественных коллективов, специалистам КДУ, в том числе и из других территорий нашей страны. И в наступившем году эта важная работа будет продолжена.

В соответствии с планом работы ГБУК «ИОДНТ», в 2022–2024 гг. будет проведен конкурс на лучший Центр казачьей культуры Иркутской области. Его основной целью является обеспечение комплексного взаимодействия государственных и муниципальных учреждений культуры Иркутской области с казачьими обществами и общественными объединениями казаков по сохранению, развитию и актуализации традиционной казачьей культуры. Конкурс проводится на условиях утвержденного Положения, имеет достаточный организационный и финансовый ресурс и, поэтому, даст существенный стимул развитию казачьей культуры на территории Иркутской области.

РЦКК готов к постоянному взаимному сотрудничеству со всеми организациями и отдельными гражданами для решения задач вовлечения населения нашей области в самостоятельное художественное творчество.



*Народный вокальный ансамбль «Казачка», с. Казачье,
Боханский район, 2021 г.*

КИСТЕВАЯ РОСПИСЬ НАТАЛЬИ ЗИНЧЕНКО

*Михеенкова Елена Николаевна
народный мастер Иркутской области
руководитель народного творческого объединения «Мастера Илима»
МБУ ДО «Школа искусств № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»*

В 2021 году на конкурс «Народный мастер Иркутской области» подали заявки более 20 человек, и лишь пяти лучшим было присвоено это почетное звание. Устьилимчанка Наталья Зинченко, мастер свободной кистевой росписи, оказалась в пятерке лучших. Около 20 лет она обучает росписи по дереву детей и взрослых в родной школе искусств № 2, которую сама окончила и где овладела секретами старинного ремесла.



*Зинченко Наталья Гарольдовна
народный мастер Иркутской области
преподаватель росписи по дереву
МБУ ДО «ДШИ № 2 им. Т. Г. Сафиулиной»
г. Усть-Илимск*

Наталья Гарольдовна Зинченко родилась в 1982 году в городе Усть-Илимске в семье школьных учителей. Именно в семье и была заложена основа — желание творить и в чем-то совершенствоваться. После окончания школы Наталья поступила на заочное отделение Московского социального университета. А в 2000 году,

по совету однокурсницы, она пришла учиться росписи по дереву в школу народных ремёсел (позднее — отделение народного ДПИ школы искусств № 2). Она обучалась у Т. В. Бузиной, позднее стала заниматься в моей группе.

Работы Натальи изначально выделялись своей филигранностью, четкостью и живописностью мазка. Огромное трудолюбие, увлеченность и дисциплинированность дали свои результаты: быстро появился свой почерк в росписи. Первокурсницей, она участвовала в выставках и конкурсах различного уровня, школьных проектах, ярмарках и мастер-классах.

Вскоре девушке предложили попробовать себя в качестве преподавателя росписи. Оказалось,

что педагогические наклонности передались ей от родителей. Наталья Гарольдовна обучает росписи детей, подростков и взрослых. Огромное внимание педагог уделяет воспитанникам детских садов и младшим школьникам, понимая, что именно в этом возрасте закладывается любовь к искусству и народному творчеству. В ее группах часто обучаются дети из неблагополучных семей и трудные подростки. Им Наталья Гарольдовна уделяет особое внимание.



Зинченко Н. Г. Магнитики. Инвертная гжель, 2021 г.

Наталья в совершенстве владеет городецкой, урало-сибирской, хохломской, жостовской, пермогорской и борецкой техниками росписи. Но ее конек — мезенская роспись. Казалось бы, это классика, традиция, ничего нового не придумаешь, но котики Зинченко, выполненные в технике мезенской росписи, стали любимым мотивом для разных мастеров и ее учеников. Наталья пробует новые композиции, цветовые решения и формы деревянных заготовок, которые часто

разрабатывает сама. Много удачных находок у Зинченко в работе с фоном. При росписи деревянных изделий она чаще использует цвет самого дерева, а заготовки из фанеры тонирует, применяя современные материалы и технологии.

Народный мастер изучает традиции, фантазирует и воплощает в жизнь новые идеи, постоянно учится, осваивает разные техники, технологии и инструменты, удивляя коллег и учеников своими экспериментами. Ею пройдено множество курсов у известных сегодня мастеров: Татьяны Кудрявцевой, Зинаиды Голубевой, Ирины Лямшиной, Ларисы Гончаровой и Павла Гонтова.

Н. Г. Зинченко – настоящий мастер. Она расписывает предметы разных размеров, и все же ее можно назвать мастером миниатюры – шкатулки, магниты, новогодние шарики поражают изяществом росписи и обращают на себя пристальное внимание. Ее работы всегда выполнены технически безукоризненно, живописны и гармоничны по цветовому решению. Часто посетители ярмарок идут покупать именно ее сувениры.



Зинченко Н. Г. Шкатулка по мотивам мезенской росписи, 2019 г.

Смотреть, как работает Наталья – одно удовольствие. Кажется, кисточка в ее руках рисует сама, а мастер реально может расписывать с закрытыми глазами. Однажды ученики поинтересовались, как добиться такой виртуозности и качества росписи. Ответ был прост: «В течение десяти лет расписывать каждый день по два часа. И непременно с радостью!»



Зинченко Н. Г. Фрагмент росписи чайного домика по мотивам тагильской росписи, 2018 г.

За 20 лет Наталья Гарольдовна обучила около 100 детей от 11 до 17 лет и более 80 взрослых. Ее ученицы – школьницы Нэлли Гольцварт, Александра Черепанова, Арина Веревкина и Виктория Уварова стали гордостью школы. Многие выпускники Натальи продолжают заниматься росписью самостоятельно и часто обращаются к учителю за советом. Четверо ее взрослых учениц – Т. А. Беловодова, В. С. Бутенко, Е. И. Ситникова и А. П. Шаповалова – стали мастерами. Все четверо являются участниками народного творческого объединения «Мастера Илима» МБУ ДО «Школа искусств № 2 имени Т. Г. Сафиулиной».

В 2019 году Н. Зинченко в соавторстве с Е. Ситниковой создали проект «Линейка туристических сувениров. Авторские куклы Илим и Илимка». Они приняли участие в Международной туристической выставке «БАЙКАЛ-ТУР-2019» и стали дипломантами II степени окружного этапа Всероссийского конкурса

«Туристический сувенир — 2019» Дальневосточного и Сибирского федеральных округов в г. Улан-Удэ.

На счету у Натальи много побед, но самая значимая для мастера — гран-при в конкурсной выставке «Золотое дерево» в рамках областной методической лаборатории «Творчество. Ресурс. Развитие» в 2011 году.

Наталья Зинченко отдает людям не только свои знания и секреты мастерства, но и любовь к народному искусству. И всегда надеется, что человек, берущий в руки палитру и кисть, становится счастливее.



Зинченко Н. Г. Колокольчики по мотивам мезенской росписи



*Зинченко Н. Г. Панно Матрешка.
По мотивам мезенской росписи, 2018 г.*



*Зинченко Н. Г.
Пасхальный набор по мотивам мезенской росписи, 2017 г.*



ВЫШИВАТЬ ВИНОГРАД — К ИЗОБИЛИЮ, А РОЗУ — К ЛЮБВИ

Орлова Елена Владимировна, журналист
опубликовано в газете «Областная»
от 27.07.2021

Читать по традиционной вышивке умеет мастерица из Центра славянской культуры поселка Атагай Нижнеудинского района Лариса Верхотурова. По ее словам, раньше в узорах рушника или рубахи люди как бы программировали свою судьбу. Сегодня она занимается реконструкцией старинной одежды, создает авторских кукол и учит детей рукоделию. В 2021 году ей было присвоено звание «Народный мастер Иркутской области».

— Лариса, расскажите, зачем реконструировать вышивку?



Верхотурова Л. В. Льяное полотенце «Хлеб-соль».
Вышивка гладью, р. п. Атагай, 2021 г.

— В наш Центр славянской культуры иногда приносят старинную одежду или мы сами находим ее во время экспедиций. Сотрудники центра целенаправленно фиксируют и собирают культурное наследие. У нас скопилось немало экспонатов, многие — в очень ветхом состоянии, поэтому требуют реконструкции. Это долгая и кропотливая работа. Я, например, уже реконструировала четыре рушника и одну рубаху.

— В чем особенности такой работы?

— Их много, начиная от подбора материала — надо найти подобные нитки и подходящую ткань, ведь раньше чаще всего применяли домотканые материалы. Интересно, что для рушников мы используем лен, который сами выращиваем, обрабатываем, прядем и ткем. А для таких крупных изделий, как рубаха, материал приходится покупать — нам пока не удастся производить собственное льняное полотно в больших объемах. Кроме того, важно тщательно изучить саму вышивку, потому что иногда узор в рушниках приходится восстанавливать по небольшим фрагментам.

— Кому принадлежала рубаха, которую вы реконструировали?

— Это украинская рубашка. Ее хозяйка — Александра Тимофеевна Стельмах 1915 года рождения. Она жила в поселке Балакшин Бор, которого уже нет. Жители покинули его после наводнения. Рубаха хранилась у



Верхотурова Л. В. Женская украинская рубаха (реконструкция). Вышивка крестом, р. п. Атагай, 2021 г.

ее правнучки, которая живет в Атагае. Вещь была в очень ветхом состоянии: латаная-перелатаная, и поэтому она долго стеснялась нам ее принести, но однажды все-таки решилась. И правильно сделала, поскольку на рубашке качественная вышивка, и сама она шита полностью вручную — ни одной машинной строчки! Поэтому я захотела дать ей вторую жизнь и тщательно реконструировала ее три месяца.

— *Вы полностью воссоздали рубашку в новом материале?*

— Да, нужно было изучить крой, обмерить все швы и заново построить выкройку. Особенность еще была в том, что ее владелица очень маленького роста, примерно 1 метр 55 см, и, соответственно, изделие имеет почти детский размер. После того, как я сшила все части также вручную, перенесла на нее рисунок. Вышивка была сделана крестом. На рубашке изображены бордовые розы — древний символ красоты,

любви, милосердия, постоянного движения вперед и фиолетовый виноград — знак богатства и благополучия. Именно через орнамент можно было узнать, о чем мечтает девушка, вышивая себе приданое. Она как бы закладывала судьбу.

— *Каждый элемент на вышивке обязательно что-то символизирует?*

— Конечно, девушка, прежде чем выйти замуж, должна была вышить не менее 20 рушников: себе и всей мужниной родне в подарок. Один из рушников, который я реконструировала — свадебный. Он буквально наполнен различными элементами. Там есть петухи, которые смотрят клювиками друг на друга. Это символ жениха и невесты, их любви и согласия. Опущенные крылья означают, что молодые готовы создать семью. Если петух один, то он олицетворяет мужское здоровье, счастье и богатство. Древо жизни — известный семейный оберег и символ рода. Вазоны с цветами явля-



лись своеобразной защитой семьи. Еще один распространенный символ — лилии. Он означал невинность, чистоту и девичье очарование. Словом, народную вышивку можно читать, как книгу.



*Верхотурова Л. В. Ленный свадебный рушник (реконструкция).
Вышивка крестом, р. п. Атагай, 2021 г.*

— *Слышала, что в вашем центре учат какой-то уникальной технике вышивки?*

— Мы ее называем между собой объемной вышивкой, и аналогов такой техники пока не нашли. Знаем только, что корни ее нужно искать на Украине. Нас этой технике научили сестры Анна Булейко и Александра Иванова, родители которых были сосланы откуда в наши края. Однажды они принесли нам картину, на которой был вышит букет сирени в вазе в очень интересной технике. Если в нескольких словах: берется нитка мулине и наматывается на палец, потом снимается и затягивается. Таким образом, получаются объемные грозди. Эффектно в этой технике

получается черемуха и другие подобные цветы. Это очень интересный способ, по которому я провожу мастер-классы.

— **Вы еще делаете авторскую куклу?**



*Верхотурова Л. В. Композиция «Связь поколений».
Авторская кукла, р. п. Атагай, 2021 г.*

— Увлечение куклой у меня началось после изучения народного костюма, ведь я наряжаю их в традиционные одежды разных губерний. Начала с Рязанской, откуда вся моя родова. А потом по алфавиту: Архангельская губерния и так далее. На самом деле мне бы хотелось реконструировать народные костюмы в натуральную величину, но это очень затратно, поэтому я делаю их в миниатюре.

— **Над чем вы сейчас работаете?**

— Недавно я принимала участие в вышивке «Победный май», и мне в награду за мои работы подарили книгу по золотному шитью. Я давно хотела освоить эту технику, чтобы создавать костюмы для кукол, потому что она часто встречается в традиционной одежде. Надеюсь когда-нибудь применить свои навыки в создании костюмов.

— **Как вы увлеклись рукоделием?**

— Это пришло из семьи. Моя мама, Татьяна Верхотурова — народный мастер Иркутской области. Она научила меня вязать и шить, а бабушка — вышивать крестом. Меня это настолько затянуло, что я сама освоила гладь

и другие техники. Сначала это было моим хобби, которому я посвящала все свободное время. По профессии я швея, но уже 16 лет работаю в Центре славянской культуры. Так что хобби превратилось в любимую работу, без которой я не представляю своей жизни. Помимо реконструкции вышивки, занимаюсь рукоделием с детьми как руководитель

кружка. Еще у нас есть коллектив «Славяне», куда ходят люди постарше. Замечательно, что народная культура сегодня интересна людям разных поколений.

Фотографии Ларисы Верхотуровой



Верхотурова Л. В. Праздничный женский костюм Рязанской губернии XIX века. Авторская кукла, р. п. Атагай, 2021 г.



Верхотурова Л. В. Военное детство. Авторская кукла, р. п. Атагай, 2021 г.

ДЕРЕВЯННАЯ РАПСОДИЯ

*Зарсаева Полина Ивановна
методист по народному творчеству
МБУК «Межпоселенческое клубное объединение»
МО «Боханский район»*

В 2021 году обладателем почётного звания «Народный мастер Иркутской области» стал учитель технологии Александровской средней общеобразовательной школы Боханского района Шипнягов Александр Анатольевич. Художественной обработкой дерева мастер занимается более 30 лет. Самое главное в творчестве для мастера – сохранить культурные традиции своего народа и возродить интерес к художественному ремеслу среди детей.



*Шипнягов Александр Анатольевич
народный мастер Иркутской области
учитель технологии МБОУ «Александровская СОШ»
с. Александровское, Боханский район*

Александр Анатольевич родился в селе Олонки Боханского района Иркутской области. В 2003 году окончил Боханское педагогическое училище имени Доржи Банзарова по специальности «Учитель начальных классов». В настоящее время работает учителем технологии и ведет кружок резьбы по дереву, где обучает детей навыкам декоративно-прикладного творчества, прививает любовь к ручному труду, воспитывает чувство прекрасного и уважение к ремеслу.

Любовь к резьбе по дереву у Александра появилась в детстве, когда мальчишкой он наблюдал за работой своего деда. Будучи от природы талантливым, наблюдательным и усидчивым,

он всей душой погружался в творческий процесс и создавал интересные изделия из дерева. Он освоил и использует в работе накладную, прорезную и рельефную техники. Большое внимание уделяется методике работы с материалом: время заготовки древесины, сроки сушки и хранения. Кедровые доски Александру Анатольевичу привозят с севера Иркутской области, а местное население, зная и уважая мастера, охотно предоставляет материал.

О большом опыте мастера говорят правильно подобранные инструменты для работы с деревом. Самые главные – резцы по дереву – Александр Анатольевич изготавливает самостоятельно.

Увлеченный своим делом, он переживает, что любимое ремесло не в почете у молодежи, но он безмерно рад, что его немногочисленные ученики с удовольствием работают с деревом, что, непременно, пригодится им в жизни.

Творческая натура всегда ищет источник вдохновения для выполнения своих работ. Для Александра Анатольевича таковым является окружающая природа: зимний лес, раннее летнее утро, глухарь на ветке, цветы в поле. Но самое главное, что есть родственная душа, которая разделяет его увлечение и всегда поддерживает на пути к новым проектам. Это супруга Татьяна Васильевна, которая также является учителем технологии в Александровской средней общеобразовательной школе Боханского района.

Александр Анатольевич Шипнягов – постоянный участник и неоднократный победитель выставок различного уровня. Работы мастера демонстрируются на различных ярмарках, конкурсах декоративно-прикладного творчества, выставках. На данный момент насчитывается свыше 80 работ. Тематика многообразна и широка, но, тем не менее, каждая отличается выразительностью и индивидуальностью. Наиболее любимые работы: поднос круглый «Райский сад» (2016 г.), тарелка из кедра «Лось» (2021 г.), «Аисты» (2019 г.), «Влюбленные» (2019 г.), «Семья» (2020 г.), круглые подносы «Глухарь» (2020 г.) и «Медведь» (2021 г.), самоварный набор из ранетки и сосны (2021 г.), ваза (2020 г.), осиновая кружка (2021 г.), братинка «Лебедь» (2021 г.), квасник из сосны (2021 г.) и ендова (2020 г.).

Все работы Александра Анатольевича – это музыка его души, смысл жизни, вдохновение. Пусть эта деревянная рапсодия звучит на много поколений вперед!



Шипнягов А. А. Аисты. Сосна, прорезная техника резьбы, 2016 г.



Шипнягов А. А. Шкатулки. Сосна, рельефная резьба, 2021 г.



Шипнягов А. А. Глухари. Сосна, прорезная техника резьбы, 2018 г.



Шипнягов А. А. Самовар. Сосна, точение, 2021 г.



Шипнягов А. А. Пируня. Сосна, рельефная резьба, 2021 г.



Шипнягов А. А. Райский сад. Сосна, прорезная техника резьбы, 2018 г.

ТЕПЛО И СВЕТ ИДУТ ИЗДАЛЕКА

Столпенко Татьяна Аполлоновна
главный библиотекарь
МКУК «Карымский социально-культурный центр»
Иванишко Наталья Петровна
заведующая методическим отделом
МКУК «Социально-культурное объединение»
nat-ivanishko@mail.ru

Ирина Викторовна Артемьева живет в селе Карымске Куйтунского района. Медицинский работник по образованию, она двадцать лет назад сделала выбор в пользу творческой деятельности. Её интерес к работе с глиной положил начало будущей гончарной мастерской в селе Карымск. Ребята из «Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей» Куйтунского района, где инструктором по труду работает Ирина Викторовна, с удовольствием учатся работать на гончарном круге. Учитель и ученики участвуют в многочисленных конкурсах. В 2021 году Ирине Викторовне Артемьевой было присвоено почетное звание «Народный мастер Иркутской области».



Артемьева Ирина Викторовна
народный мастер Иркутской области
педагог ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся
без попечения родителей»
с. Карымск, Куйтунский район

В 2001 году на территории села Карымск был открыт Детский дом, и Ирина Артемьева, получив новую специальность, устроилась на должность инструктора по труду. Полученные знания дали возможность на базе ЦПД организовать занятия по декоративно-прикладному искусству с воспитанниками. Ре-

бята в возрасте от 6 до 18 лет учились работать в учебной мастерской с разными видами материалов: бумагой, соломкой, берестой. Готовые изделия постепенно стали представлять на выставках и конкурсах района, а затем и области. В 2015 году дом переименовали в «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».

В 2015 г. на выставке, посвященной Дню Куйтунского района, Ирина Викторовна увидела работы керамиста Фёдоровой Марины Анатольевны. Её вдохновил природный материал и то, насколько он может воплотить идеи мастера. Интерес к работе с глиной был настолько велик, что Ирина Викторовна стала ездить в Барлук на мастер-классы к Марине Анатольевне. Она научила работать на гончарном круге и изготавливать свистульки. Многочисленные посещения мастер-классов и экскурсии положили начало будущей гончарной мастерской в Карымске. Марина Федорова на первое время одолжила маленькую муфельную печь, помогла с доставкой глины.

«Я и моя коллега Ирина Викторовна Федорова чувствовали поддержку в своих начинаниях. Вскоре я узнала о том, что есть конкурс «Православная инициатива», победа в котором

гарантировала получение финансовой поддержки. В 2016 году был написан проект «Тепло и свет идут издалека», касающийся развития гончарного дела в Карымске», — вспоминает Ирина Викторовна.

На 273 выигранные тысячи купили два гончарных круга: один большой, другой — поменьше, инструменты, муфельную печь, сумели заготовить впрок и в нужные сроки глину. Сестра за круг — простое дело, но ведь для этого нужна теория и большая практика.

Ирина побывала на многочисленных курсах, семинарах и мастер-классах практикующих мастеров-керамистов. В 2015 году обучалась на мастер-классах у народного мастера Иркутской области Майновской Елены Геннадьевны в «Ремесленном подворье» г. Иркутска. В 2016 году — на курсах в Красноярском государственном художественном институте по программе «Методика преподавания основ гончарного дела и скульптуры малых форм» у руководителя Мигаса Олеся Яковлевича.

Вернувшись в Карымск, стала осваивать технику и радоваться первым успехам. Перед детьми ЦПД открылись двери мастерской! Ребята с удовольствием занимались лепкой, но круг освоить не могли, так как в детском доме они долго не находились, их распределяли в семьи.

2016 год. На базе ЦПД была создана гончарная ремесленная мастерская «Горшениа». Здесь Ирина Викторовна проводит мастер-классы по керамике: «Птичка-свиcтулька», «Ангелочек», подкова «На счастье». Посетители выставок узнают работы Ирины Викторовны — это тарелки, горшки, кувшины, кружки.

Постоянный поиск новой техники привели в 2019 году мастера в «Академию керамики» города Санкт-Петербурга, где она окончила курс «Декорирование керамики ангобами и глазуриами. Обжиг декорированных изделий». В работах Ирины появилась роспись ангобами и глазуриами, сграффито, работы в технике «лощение», «молочный обжиг» и обработка ганозисом. Стала разрабатываться сувенирная продукция, появилась скульптура.

Ирина Артемьева одновременно является инициатором и помощником по методической работе учреждений культуры Куйтунского района в направлении декоративно-прикладного искусства.



Артемьева И. В. Квасник, традиционная славянская посуда, керамика, нанесение рисунка методом выцарапывания, 2021 г.

Мастер регулярно принимает участие в различных выставках мастеров народного творчества районного и областного уровня. 2018 год — гран-при на областной открытой выставке мастеров и подмастерьев ДПИ «Живые ремёсла» в г. Тулуне. 2019 год — гран-при конкурса «Город мастеров» в номинации «Керамика. Гончарное ремесло» снова в Тулуне.

Двадцатилетний опыт работы позволил Ирине Викторовне вложить в руки воспитанников начальные азы ремесла, чтобы дети смогли приобщиться к многовековым традициям русского народа, чтобы сделать свой быт уютнее и стать духовно богаче, чтобы в Карымске развивалось гончарное дело.



Артемяева И. В. Бутылка, солонка и ковш. Керамика, молочение, вошение, лощение, 2021 г.



Артемяева И. В. Традиционная славянская посуда. Керамика, нанесение рисунка методом выцарапывания, 2021 г.



Артемяева И. В. Миски и бутылка. Керамика, нанесение рисунка методом выцарапывания, молочение, вошение, лощение, 2021 г.



Артемяева И. В. Набор керамической посуды, 2020 г.



Артемяева И. В. Деревенька. Керамика, ручная лепка, молочение, вошение, лощение, 2021 г.



Артемяева И. В. Рождество. Керамика, ручная лепка, рисунок методом выцарапывания, частичная глазурь, молочение, вошение, лощение, 2021 г.

Игрушечный мир Евгения Мирского

Орлова Елена Владимировна, журналист
опубликовано в газете «Областная»
от 16.12.2020

Современных детей игрушками не удивить. Однако на выставках иркутского мастера Евгения Мирского всегда много ребятишек. Он охотно разрешает им поиграть зверюшками, которые катаются на каруселях, двигающимися акробатами и диковинными машинками. Эти работы – авторские вариации на тему русской традиционной деревянной игрушки – городецкой, богородской, хотьковской, гороховецкой.

– Детей привлекает то, что эти игрушки вроде бы очень простые, но при этом двигаются, – говорит Евгений Мирский. – Такая игрушка более экологична, ведь если она выйдет из строя, отходов не останется. Кроме того, она развивает воображение. Вот у нас сейчас дети увлекаются робототехникой, а это по сути те же роботы, только в традиционном воплощении.



Мирский Евгений Семенович
народный мастер Иркутской области
мастер художественной резьбы по дереву
филиала МБУК Музей истории г. Иркутска им. А. М. Сибирякова
«Дом ремесел и фольклора», г. Иркутск

Художественной обработкой дерева Евгений Мирский увлекался с детства. В четыре года он начал лепить, потом рисовать, в стар-

ших классах освоил резьбу по дереву. Всю жизнь он посвятил творчеству – работал художником-оформителем.

– Сначала я был рекламистом в кинотеатре «Чайка». Потом меня пригласили в Дом культуры, где часто ставили спектакли, и я работал как сценограф, – вспоминает он. – В 2002 году начал преподавать в Иркутском профессиональном училище-интернате для инвалидов, был мастером производственного обучения резьбы по дереву. Именно там я впервые занялся плоской деревянной игрушкой. Она была заданием для учащихся, ведь ребята-инвалиды приходили совсем неподготовленными. А в конце второго года они у меня даже создавали деревянные скульптуры.

Так автор всерьез и надолго увлекся деревянной скульптурой. В 2003 году он поступил на художественное отделение Иркутского государственного педагогического университета, продолжив династию художников-педагогов Мирских. Его отец по первой профессии зоотехник по коневодству, работал учителем рисования. От него Евгению передалась любовь к лошадям. Кони в его коллекции – богородские, в которых объем создается за счет вырезанных из дерева граней. Изящные городецкие, спины которых выгнуты дугой. Архангельские низкорослые очень условные в деталях. Из-под его резца выходят веселые тройки и гороховецкие лошадки-каталки. Главным увлечением



Мирский Е. С. Нижегородская лошадка. Резьба по дереву, сосна, береза, акрил, 2019 г.

Евгения Мирского стали именно движущиеся игрушки.

— В нижегородской игрушке очень много подвижных вариантов. Там медведи, лисичи, зайцы качаются на качелях и каруселях, прыгают на скакалках. Бывают игрушки с балансом, например, клюющие курочки. Есть игрушка-дергун. Дергаешь за веревочку, и шевелятся лапки. Идеи таких игрушек были заимствованы в Германии, Франции и Швейцарии, но в нашей стране они приобрели особые национальные черты, — продолжает мастер.

Первая деревянная игрушка возникла в глубокой древности. Но есть легенда, что богородской игрушкой впервые начал заниматься Сергей Радонежский, чтобы привлечь в храм детей. Широкое распространение деревянная игрушка получила в XIX веке. Од-

нако настоящего расцвета она достигла в 1920-е годы, когда возникали целые артели и талантливые художники, занимавшиеся этим промыслом. Искусство их ценилось очень высоко.

— Все центры развития деревянной игрушки были сосредоточены вокруг Нижнего Новгорода и Москвы, — рассказал Евгений Мирский. — Богородская игрушка вначале была вспомогательная. Мастера для Сергиева Посада поставляли так

называемое белье — резную неокрашенную игрушку на роспись. Но потом ее перестали красить. Во время Великой Отечественной войны богородских резчиков даже отзывали с фронта, ведь эти игрушки продавали за валюту за рубеж.

Владея многими техниками, Евгений Мирский не останавливается на достигнутом — осваивает новые виды игрушек. Сейчас работает над композицией гуси-лебеди, которые машут крыльями и движутся с помощью вращения. Еще одним новшеством для автора стали так называемые паромобили, в движение их приводит пар. Есть задумка сделать живые картины, детали которых оживают с помощью встроенных механизмов.

— Деревянная игрушка мне нравится именно тем, что в ней очень лаконичный



Мирский Е. С. Нижегородские лошадки. Резьба по дереву, сосна, береза, акриловые краски, 2019 г.

изобразительный язык, — признается автор. — Например, токарная игрушка, в которой за счет простых форм и малых выразительных средств нужно передать характер. Если в богородской можно более выразительно сделать силуэт, то здесь овал, треугольник и так далее, — абсолютная геометрия, за счет которой нужно передать характер. Есть тверская токарная игрушка, к которой я долго присматривался, потом сделал несколько повторений, а дальше начал создавать на этой же основе свои варианты, пользуясь этим изобразительным языком. Там антропоморфные образы, а поскольку мое увлечение — игрушка с движением, я начал прикладывать к ней движущиеся механизмы.

Еще одно направление, в котором работает Евгений Мирский — скульптурные изображения славянских бо-

гов. Здесь он тоже старается не повторяться.

— Хочется сделать их максимально аутентичными, для этого беру тот инструмент, который мог быть у мастера. Это нож, топор, реконструирую и сами приемы резьбы, — пояснил мастер. — Кроме того, ищу оригинальное решение образа, ведь славянских богов делают многие, но обычно это мужчина, который держит в руках атрибуты, характерные для этого божества. Но я стараюсь найти уникальный образ.

Именно эта особенность отличает все произведения Евгения Мирского. В каждом из них есть какое-то милое очарование, заставляющее навсегда влюбиться в работы автора.



Мирский Е. С. Нижегородские лошадки. Резьба по дереву, сосна, береза, акриловые краски, 2019 г.



Мирский Е. С. Скульптура эвенкийского оленьего Бога Сэвэки.
Резьба по дереву, кедр, 2019 г.



Мирский Е. С. Скульптура «Легенда Байкала».
Резьба по дереву, кедр, 2019 г.



Мирский Е. С. Динамическая скульптура «Гармонист».
Резьба по дереву, сосна, клён, акриловые краски, 2020 г.



Мирский Е. С. Динамическая скульптура «Гусеничка».
Резьба по дереву, сосна, клён, акриловые краски, 2020 г.



Мирский Е. С. Динамическая скульптура «Парочка влюбленных».
Резьба по дереву, сосна, клён, акриловые краски, 2020 г.



Мирский Е. С. Динамомобиль. Резьба по дереву, сосна, клён,
березовая фанера, акриловые краски, 2020 г.

Людмила Сырцова: «Я ВСЕГДА ХОТЕЛА РАБОТАТЬ В КУЛЬТУРЕ»

Этой осенью свое 80-летие праздновала Людмила Александровна Сырцова — заслуженный работник культуры Российской Федерации. Она родилась в деревне Заславск Балаганского района Иркутской области. Окончила Московский институт культуры, Новосибирскую высшую партийную школу. Трудовой путь в сфере культуры Людмила Сырцова начала на своей малой родине, в Балаганском районе. Она вела активную комсомольскую работу, трудилась в райкоме и обкоме КПСС, преподавала в Иркутском училище культуры. А с 1986 по 2000 годы возглавляла Областной центр народного творчества и досуга. Именно при ней была принята областная программа возрождения, сохранения и развития народной традиционной культуры, начали издавать серию сборников «Фольклор Иркутской области», была создана областная «Школа фольклора».



Титова Вероника Александровна
ведущий менеджер по культурно-массовому досугу
г. Иркутск
info@iodnt.ru



Сырцова Людмила Александровна.
Директор ОЦНТД с 1986 по 2000 гг.

Творческие способности и тяга к организации мероприятий проявилась у Людмилы еще с детства. Уже тогда ученица заславской школы активно участвовала в организации праздников, спектаклей, конкурсов, придумывала танцевальные номера. Тогда же окончательно поняла: работа с людьми — вот, к чему у нее лежит душа. Поэтому и ре-

шила поступать в культпросветшколу. Там почувствовала, что попала в родную стихию.

— После окончания культпросветшколы я попросилась в Балаганский район. У меня там жили бабушка, родственники. И меня оставили в Балаганске. А после я поехала работать в родную деревню Заславск. Мне дали гармошку, книжки и отправили туда.

На новом месте молодому клубному работнику сразу поручили подготовить масштабное мероприятие — Масленицу. Председатель колхоза тогда сказал, что с организацией поможет, главное, чтоб на празднике не было беспорядков и драк. Всей деревней мастерили реквизит, делали декорации — никто не остался равнодушным! Пришел даже слепой дедушка и попросил: «Дайте хоть гвоздик куда-то забить, хочу быть полезным». Сама Людмила подготовила программу с песнями и танцами. Праздник прошел прекрасно.

— Это был замечательный праздник. И я окончательно поняла: это мое, этим я хочу заниматься! Я же из простой деревенской семьи. Мать и отец рабочие. А я решила, что обязательно пойду учиться в институт культуры. Меня все время туда тянуло!



Людмила Александровна поступила на заочное обучение в Новосибирский филиал Московского института культуры. После окончания переехала в Иркутск. Здесь начала работать в комсомоле, поступила в высшую партийную школу Новосибирска, трудилась в райкоме и обкоме КПСС. И все время ей хотелось вернуться к любимому делу. Сначала устроилась преподавать клубное дело в училище культуры, а после стала директором Иркутского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы (1 января 1992 года ИОНМЦНТиКПР переименовуют в ГУК «Областной центр народного творчества и досуга»).

— Пришла в очень сложное, тяжелое время. Сложнее всего было с кадрами: специалистов не хватало. И вот потихоньку я начала привлекать людей, с которыми я раньше работала. Многие откликнулись и пришли мне помогать. Для серьезной научной работы привлекли ученых из университетов. И началась плодотворная работа.



— Мы начали большую экспедиционную работу. Стали ездить в фольклорные экспедиции ученые и молодые специалисты, по крупицам собирали материал в разных районах Приангарья. Денег не было, машина была плохая — справлялись, как могли. Ребятам было трудно. Приступили к изучению фольклора. Все, что находили, брали себе. Объехали Балаганский район, Шелеховский, Нижнеилимский. Собирали много интересного материала. Одним



*Будущие участники ансамбля «Красная горка»
Харитонова А. А., Сырцов А. Г., Ведерникова Е. А.
с преподавателем ИМУ Мищенко Н. В. Иркутск, 1992 г.*



из результатов этой работы стало создание фольклорного ансамбля «Красная горка». У нас не было задачи просто создать коллектив, чтобы петь и плясать. Подход был серьезный: использовать в репертуаре собранный в экспедициях материал.

При Людмиле Александровне была принята областная программа по возрождению, сохранению и развитию народной традиционной культуры. Специалисты Областного центра народного творчества и досуга начали проводить конкурсы, фестивали, издавать сборники из серии «Фольклор Иркутской области», открыли областную школу фольклора. Взяли

«под свое крыло» любительский театр «Диалог», а вслед за ним появился еще один — «Содружество».

— Мы давали спектакли, и люди к нам шли. Театры пользовались популярностью, в репертуаре появлялись новые постановки. Я считаю, что артисты, участвуя в спектаклях, духовно растут. Это большая польза, что созданы эти театры, и что они и сейчас существуют. Это доказала наша практика.

В плодотворной работе, в круговороте событий пролетели 14 лет — именно столько Людмила Александровна Сырцова была директором Областного центра народного творчества и досуга. После ухода с этого поста связь с учреждением не прервалась: уже работая в Областном



Сырцова Людмила Александровна. Юбилей 18 октября 2021 г.

Совете ветеранов, подключалась ко многим мероприятиям ОЦНТиД. Сейчас, оглядываясь назад, Людмила Александровна говорит: «Счастлива, что свою жизнь смогла посвятить любимому делу! Я всегда хотела работать в культуре. Я карьерой никогда не интересовалась, я простой человек. Меня радуют только люди, когда они чего-то достигают, чего-то добиваются. Я испытываю большую радость, когда вижу такие успехи. А зачем

мне карьера? Я ушла из обкома партии в Дом народного творчества, где были одни проблемы, где ничего не было. Работа была непростая: постоянные командировки, семинары, фестивали. Отдыхать некогда было. Но я свое дело просто люблю. Люблю всех ребят, которые поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах. Люблю народную культуру и хочу, чтобы она развивалась и дальше, чтобы наша работа продолжалась!»



Поздравление коллектива ГБУК «ИОДНТ», г. Иркутск 2021 г.