

*Комитет по культуре администрации Иркутской области
Областной центр народного творчества и досуга*

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ПРИАНТАРЬЯ

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ СБОРНИК

ВЫПУСК 1,2

ИРКУТСК
2000 г.

Редактор-составитель Л.Ф. Чернышева

Научный редактор Г.В. Медведева

Компьютерная верстка Г.Е. Лустенберг

Оформление обложки А.А. Паргачева

Ответственная за выпуск Л.Г. Ваховская

55-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Е.Ю.Пашко,
научный сотрудник Иркутского художественного музея

ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ

Современная история вторгается в заповедники памяти, извлекая из них то, что казалось уже забытым, и побуждает по-новому осмыслить давно пережитое, то, что представлялось неизменным. Каждая из выставок в Художественном музее, посвященных Дню Победы, прибавляет вой культурный слой воспоминаний, размышлений, эмоций, делает отчетливо видимыми все градации исторических переживаний, сопоставляя их, побуждая к особо острому ощущению тех традиций, которые сложились в огненные годы войны, и тех изменений, которые внесла в них последующая история.

В мае 2000 г. в Иркутском областном художественном музее состоялась юбилейная выставка, посвященная 55-летию Победы «Воспоминания о войне». На ней были представлены произведения из фондов музея и работы современных иркутских художников.

Среди картин военных и послевоенных лет преобладали хорошо знакомые, уже виденные не раз на выставках в музее, но были и произведения, встреча с которыми представляет некоторую неожиданность. Знакомые образы открываются новыми гранями, вечные мотивы в разработке военно-патриотической темы сегодня звучат по-новому.

Художественная летопись Великой Отечественной войны неразрывно связана с именами любимых и популярных мастеров изобразительного искусства – П.Соколова-Скаля, Б.Неменского, В.Богаткина, Ю.Непринцева, А.Пахомова и многих других. Своим действенным оружием художники помогали крушить врага. Поэтому многие художники создавали свои произведения по горячим следам войны. Характерно в этом отношении монументальное полотно народного художника РСФСР П.П.Соколова-Скаля «Освобождение Калуги», созданное на основе личных впечатлений живописца, вынесенных из поездки на фронт в январе 1942 г. Динамику боя художник пытается показать средствами новых эстетических воззрений, отличных от традиционного батального жанра. В картине привлекает внимание строгость композиции, серовато-розовая гамма красок.

В суровые годы войны создано полотно «Утро Москвы 1942 г.» одним из популярнейших художников старшего поколения К.Ф.Юоном. Оно повествует о днях, когда фашистские войска находились на подступах к Москве.

О героической борьбе советских людей против фашистских захватчиков, о мужестве и негибаемой воле партизан рассказывает картина В.Г.Цыплакова «Зоя».

Сила советского солдата заключалась не только в беспредельной ненависти к врагу. Но и в его нежности к обездоленному войной детству, тревоге за его бу-

дущее. Этой теме посвящена картина Б.М.Неменского «Твое далекое детство. Год 1941». Юность художника прошла на фронтах Великой Отечественной войны. Фронт стал для него и школой жизни, и школой искусства. В картинах Неменского о войне нет описания боевых эпизодов или эпических сражений. Это произведения не о том, как мы побеждали, а о том, почему мы победили. «Твое далекое детство» - это далекие воспоминания художника о фронтовой жизни: о девочке, которая осталась одна в разрушенных Великих Луках, там ее и нашли наши бойцы. Много дней голодавшая, она была тиха, истощена, похожа на крошечную старушку. Тогда же Неменский нарисовал ее, четверть века носил в себе ранящее воспоминание прежде, чем оно претворилось в картину. Маленькое призрачное существо стоит на багрово-красной обугленной земле, доверчиво держась за руку потрясенного солдата. Многие повидали солдаты на фронте, но такое – впервые.

«Твое далекое детство» - это этапное произведение целого цикла работ на тему войны и мира. В то же время это картина о любви солдата к Родине, о том, из чего складывается эта любовь.

Связанный с неисчислимыми жертвами, тяжелым и трудным был путь нашего народа к победе. Но тем желаннее и радостнее она была – Победа. Полотно советского художника Ф.П.Решетникова, автора известных картин «Опять двойка», «Прибыл на каникулы», так и называется – «С Победой!» Группа колхозников несет на плечах воина-победителя, вернувшегося в родное село. Всюду радостные счастливые лица. Но для многих радость победы омрачена воспоминаниями о родных и близких, оставшихся на полях сражений, пропавших без вести, ставших дымом и пеплом в фашистских концентрационных лагерях. Этим сложным противоречивым чувствам соответствует и композиционно-колористическое решение куртины: позади группы изображено мрачное грозное небо, навстречу же людям устремлены яркие, теплые лучи летнего солнца. Позади война, лишения, впереди – светлая, радостная жизнь.

Иркутские художники также отдали дань военной тематике. Внимание привлекают две работы А.П.Жибинова, участника Отечественной войны – «Офицер, сдерживающий коня» и «Красноармейский дозор в норвежском фьорде». Полотна интересны как техникой исполнения, так и монументально-романтической приподнятостью своих образов.

Иркутский художник А.П.Крылов в натюрморте «Дорогие реликвии» через показ неодушевленных предметов повествует о тех, кто героически сражался за Родину, но не дожил до Победы, о вечной памяти потомков о Великой войне.

Так и называется «Память сердца» - триптих Алексеева – память ветеранов о жестоких боях, о погибших на войне товарищах, память сына о погибшем без вести отце, память народа о подвиге и самопожертвовании.

Графика, с характерной для этого вида искусства лаконичностью, своими особыми изобразительными средствами и выразительными возможностями своеобразно раскрывает тематику Отечественной войны. Годы военные стали временем активной творческой работы советских художников-графиков. На пер-

вый план вышли жанры художественной публицистики – плакат и политическая карикатура.

Произведения М.В.Куприянова, П.Н.Крылова и Н.А.Соколова (их широко известный коллективный псевдоним – Кукрыниксы) являются яркими образцами политической сатиры военного времени. Пластический гротеск, остроумная и злая пародия, смелая гипербола – все эти классические приемы создания комического образа работали у Кукрыниксов на современность, сообщая их карикатурам силу боевого идеологического оружия.

Сотни художников были призваны в армию или пошли добровольцами в ополчение. Но и на фронте многие из них не расставались с карандашами и блокнотами. Репортажный рисунок – фронтовые портреты, виды разрушенных городов. Зарисовки военного быта – стал одним из ведущих жанров графики этого времени. «Портрет Е.И.Поташева, начальника политотдела 149-й стрелковой бригады» М.И. Полякова, «Портрет летчика-истребителя П.Ф.Шевелева» А.Н.Яр-Кравченко, «Над городом враг» И.Ф.Титова, «Берлин. Вид на Рейхстаг» А.И.Костюченко – эти и многие другие работы представляют несомненную историческую ценность как подлинные документы той эпохи.

На основе натуральных зарисовок мастерами графики создавались станковые произведения, складывавшиеся в тематические серии. В собрании Иркутского художественного музея находятся триптих П.И.Баранова «Сталинград», линогравюры из циклов «Северный военный флот» В.С.Бибикова и «Москва в 1942 году» И.А.Соколова.

Алексей Федорович Пахомов, разделивший со своим родным городом все выпавшие на его долю испытания, в серии автолитографий «Ленинград в дни блокады и освобождения» (1941-1945) не только стал летописцем этих страшных лет, но и сумел подняться на высоту подлинно трагических обобщений. Знаменитый лист «За водой» – одно из самых пронзительных по своей правдивости свидетельств о подвиге ленинградцев в дни войны.

Однако патриотические настроения военных лет оборачивались в творчестве художников не только стремлением к документальности, но и напряженным интересом к родной истории, к отечественной культуре в ее самых разных проявлениях. Татьяна Маврина создает в 1942-45 гг. множество пейзажей старой Москвы. Величественная архитектура древнерусских памятников полна в них немеркнувшей красоты, пронесенной через все исторические потрясения.

В послевоенные десятилетия тема великой войны не переставала тревожить память и творческое воображение художников-графиков. И каждый реал ее не только в соответствии с собственным художественным видением, но и в духе эстетических установок своего времени. Так, если в своеобразных офортах-картинах из серии «Рассказы о ленинградцах» (1960-е годы) Ю.М.Непринцева повествовательность сочетается с психологизмом, то монументальные линогравюры Н.И.Подольян «Клятва. 1941» и «Регулировщица. Май 1945» (1970-е годы) решены откровенно плакатно.

Беспощадные, подчас почти натуралистичные, гравюры Георгия Леви из цикла «Зверства фашизма» (1950-е) соседствуют в нашем собрании с исполненными романтической патетики иллюстрациями к сборнику «Стихи о великой Отечественной» (1984) Александры Билль.

Каждый художник, исходя из собственного жизненного опыта, стремился по-своему раскрыть военную тему, осмыслить ее непреходящее историческое и нравственное значение.

(Подписи к фотографиям:

Соколов И.А. «Салют 1943-1944»

Медведев Б.Я. «Сталинградская весна. 1968»

Авилов М. «Партизаны в белорусских лесах. 1951»

*Н.Ленкова,
специалист ОЦНТД*

«СЛАВНЫЕ СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА»

(О выставке в Доме фольклора и ремесел)

Накануне 9 мая в небольшом выставочном зале Дома фольклора и ремесел открылась областная выставка живописи «Славные сыны Отечества». Надо сказать, что замышлялось поместить эту выставку в большем количестве экспонатов в зале музея «Спасская церковь». Но произошли организационные изменения в программе фестиваля «Салют Победы». Потому у организаторов экспозиции было немало сомнений: будут ли соответствовать ее содержание, название объему площади. Но скажу сразу: выставка вполне состоялась. И несмотря на большие размеры картин в небольшом уютном зале они смотрелись по-особому: можно было вглядеться в каждую, что называется, «лицом к лицу», рассмотреть детали словно под увеличительным стеклом.

Тема войны диктует художнику в равной степени зрелищность и глубину мысли, соединяет личные впечатления, ощущения автора и воспоминания современников, представления нынешних художников. Например, художник среднего поколения Валерий Славкин создает картину послевоенного строительства нового города, рожденного Победой, Ангарска. Казалось бы, легкая для понимания проблема. Но как сложно для непрофессионального художника, не вдаваясь в подробности, почти символично, но в то же время правдиво, жизненно передать всю тяжесть Победы, состояние солдата, вернувшегося с войны домой. Он всем своим существом еще там, в боях, а здесь он растерян, пытается найти свое место в этой, совсем иной, жизни. И находит его в строительстве нового мирного города. Все это чувствуешь, глядя на полотно, и веришь художнику.

Любовь и уважение к родным истокам, верность боевым товарищам пронизывают творчество художника-любителя, участника войны Петра Орлова. Часть

коллекции его картин была предоставлена на выставку Ангарским музеем Победы. Музей бережно хранит доставшееся ему наследие художника. Он писал ясно и просто портреты своих современников, солдат, героев войны. Многим запомнится портрет Марии Цукановой, о которой много писали. Девушка вынесла с поля боя столько раненых солдат, а сама погибла под жестокими пытками японских палачей. Простое, ясное молодое лицо девушки без особых художественных приемов. Но столько душевной искренности вложено автором в этот портрет, что зритель легко прощает ему какие-то издержки непрофессионализма художника в живописи. В портретах П. Орлова герои войны написаны с документальной достоверностью. Возможно, что писал он их с фотографий и все-таки не покидает ощущение того, что тема эта ему безгранично близка.

Центральное место в экспозиции занимали работы художника-примитивиста, участника войны Гавриила Федоровича Барамыгина. Искусству живописи он посвятил последние десять лет своей жизни. Долгие годы трудился в таежных краях, всей душой любил природу, изучал ее, а потом много писал ее. Воевал за родное Отечество, после Победы работал на Севере. И только после тяжелой болезни, уйдя на пенсию по инвалидности, взялся за кисть. Видно, талант в будущем художнике зрел. Десять лет упорного труда – и он уже принимает участие во многих выставках не только в своей области, но и в других городах России, даже в больших залах Москвы. И, наконец – персональная выставка в Иркутском художественном музее.

Обладая блестящей зрительной памятью, Гавриил Федорович писал только по памяти. «Статус» его творчества брались определять специалисты, искусствоведы. Самоучка? Любитель? Но мастерство не всегда определяется наличием диплома об окончании художественного вуза. Живопись Барамыгина вполне можно отнести к «наивному» искусству. В силу того, что этот жанр изобразительного творчества недостаточно изучен, работы подобных художников являются предметом острой полемики, противоречивых толков, особенно что касается вопросов мастерства, профессионализма, ремесла, эстетической и художественной школы.

Наивный художник чаще всего не знает канонов и правил построения картины. Гавриил Федорович писал по своим правилам, подсказанным ему собственным мироощущением. Он своими средствами выражал свое отношение к действительности, к природе, к человеку, к солдату на войне. В картине «До последнего снаряда» художник изображает страшный бой с фашистами, где танки и люди смешались с огнем и землей. Он пишет картину, которая живет в его памяти, в его душе, не покидает его все годы, и он снова и снова переживает ее. Точность композиции, знание темы делают картину сильной, тщательно выверенной, в ней нет места случайности.

Выставка «Славные сыны Отечества» работала в самые горячие дни празднования Дня Победы. Ее посмотрели очень многие иркутяне и гости города. И что очень отрадно – на выставку приходило много детей, молодежи. В один из дней работы экспозиции в Доме фольклора в зале на фоне выставленных работ

состоялась встреча с некоторыми авторами, самодеятельных художников- ветеранов войны и труда и тыла приветствовали организаторы выставки, им вручены дипломы, благодарственные письма, подарки, сказано было много добрых слов, пожеланий здоровья и творческого долголетия.

*Л.Телятникова,
зам. директора Областной
юношеской библиотеки им. И.Уткина*

О ПРОШЛОМ ИЗ НАСТОЯЩЕГО

(Из опыта работы юношеской библиотеки
в дни 55-летия Великой Победы)

Великая Отечественная война, как бы ее ни называли в мире, для россиянина навсегда останется именно Отечественной, потому что воевали народы страны, защищая свою Родину, свой город или поселок, свое родное Отечество. И останется она навечно в истории нашего государства как символ мужества и независимости. В сердцах людей он жива, потому что до сих пор еще не залечены раны, не утихла боль, не забыты те, кто остался только в памяти, отдав жизнь за Великую Победу.

Одна из важнейших задач руководителей юношеского чтения – показать истинное значение Победы 1945 года, открыть многие еще неизвестные страницы войны, рассказать, какой ценой досталась победа в самом жестоком сражении XX века. С акцентом на краеведческий материал, на удачное сочетание документальных фактов из книг и текущей периодики прозвучал рассказ о 30-й Иркутской дивизии на открытии книжно-иллюстративной выставки «Юность, опаленная войной». Речь шла о первых днях войны, когда прославленная дивизия разгромила под местечком Скуляны в Молдавии 198-ю немецкую пехотную дивизию. Славный путь воинов-сибиряков освещен в книге «Гвардейская Иркутско-Пинская».

Иркутяне внесли и достойную лепту и в историческую победу под Сталинградом. В этих боях участвовали бывший работник Казачинско-ленского РК ВЛКСМ Иванов, комсомолец Голеняк, работавший в Иркутском Дорстрое зиминский комсомолец Петр Баранов, который уничтожил один в боях под Сталинградом 39 фашистов.

Летом 1942 года из Забайкалья выехала под Сталинград 199-я стрелковая дивизия, в которой служил старшиной медсанчасти Виктор Бахаяханович Башенхаев. В районе Суровицкого дивизия заняла оборону и на полмесяца задержала продвижение фашистских танков к Сталинграду. «Автограф на Рейхстаге» - так называлась статья в «Восточно-Сибирской правде». В ней бывший старшина делится своими военными воспоминаниями.

Для современной молодежи порой остаются загадкой люди старой закалки, кто прошел войну и даже сейчас чувствует себя молодо. Всех их отличает одна

особенная черта: не унывать, любить жизнь, что бы ни случилось, верить в добро. Именно так живут Виктор Баяханович Башенхаев, Александра Ивановна Данилова, Мария Никифоровна Рубленко – участники вечера-встречи. Который состоялся в библиотеке 6 мая.

Героям – землякам был посвящен и раздел выставки «Золотые звезды иркутян». Ведь почти каждый район Иркутской области имеет в списке героев своих земляков. Именем Борсоева назвали одну из улиц благодарные жители Львова, в освобождении которого участвовал герой-сибиряк. А совсем недавно, в этом году, 5-я Советская улица Иркутска была переименована в улицу ныне здравствующего Героя Советского Союза Бориса Андреевича Пискунова. Вооружить нашу молодежь яркими историческими фактами через книгу как лучшее свидетельство подвига земляков, рассказать о той поре убедительно, честно, искренне – вот задача библиотечных работников. И если даже десятки подростков с удивительным интересом слушают эти рассказы, а потом подходят к стендам и сами листают документы, пожелтевшие от времени, значит, в значительной мере труд библиотекаря не напрасен.

Трагических испытаний на долю нашего народа выпадало немало, потому и перекликаются в его памяти образ одинокого танка, поразившего мужеством и силой духовного порыва даже врагов, и слова Ф.М.Достоевского: «Нет выше идеи, как пожертвовать собственной жизнью за братьев и за свое Отечество». Мы спорим иной раз, современна ли классика, понятны ли, близки детям нашего динамичного времени слова, сказанные более века назад. А жизнь доказывает – близки! Читая военные повести Виктора Астафьева, Евгения Носова, Василия Быкова, молодой читатель не сможет не заметить их духовной близости традициям русской классической литературы. Так может ли библиотекарь, побуждая читателя к размышлениям о нравственной сути подвига, миновать Толстого, Пушкина или переданное древним поэтом напутствие Дмитрия Донского: «Не рождены мы на обиду ни соколу, ни ястребу, ни кречету, ни черному ворону». Подтверждением тому стал театрализованный вечер «Русская воинская доблесть» с участием клуба «Илья Муромец», Театра народной драмы.

Если мы говорим о войне, то, конечно, прежде всего, речь ведем о выдающихся подвигах. И так должно. Но, по мнению известного писателя В. Быкова, «Полезно и важно говорить и о простых, а если реально оценивать опыт прошлого, то даже чрезвычайно трудно сохраняемых ценностях, о чести, о достоинстве человека, которое только тогда достоинство, когда оно неизменно и в уличной драке, и в общении с начальником, и в стремительной фронтовой атаке, и один на один в столкновении с вражеским танком. В таких разговорах не красота, не романтика должны быть главным аргументом. А правда. Будничная правда. Ведь ужас будничной безвестной смерти – одно из самых тяжелых испытаний для человеческой души.

Испытание человеческой души...И важно, чтобы читатели, в особенности молодые читатели, это тоже поняли. Тогда духовно-нравственный опыт минувшей войны, ее такой высокой ценой оплаченные истины дойдут до сознания юного человека».

Это высказывание писателя нашло отражение в документах, представленных на открытии еще одной книжной выставки – «Сороковые роковые. Уроки истории». Мы привыкли, что выставка – это яркие книжные обложки, иллюстрации, заголовки, цитаты. Поэтому выстраиваем, прежде всего, «зрительный ряд». Сотрудники же нашей библиотеки традиционный подход обогатили новыми интересными элементами театрализации. Созданный несколько лет назад «Театр книги» слово писателя и мысль критика превращают в сценарий. Так, театрализованные отрывки из произведений Б. Васильева, К. Симонова, музыкально-драматические композиции эмоционально усилили восприятие всех мероприятий, посвященных войне.

Более того, редакционный совет альманаха «Первоцвет», учредителем которого является Областная юношеская библиотека им. И. Уткина, предложил читателям попробовать свои творческие силы и принять участие в областном конкурсе на лучшее литературное произведение (проза, стихи, школьное сочинение, рассказ, публицистика). Конкурс такой состоялся, и ко Дню Победы были объявлены результаты. Победителями стали Эдуард Харченко, учащийся лицея № 42, за стихотворение «Бабушкина колыбельная». В номинации «Лучший рисунок» отмечены Мария Юдина из того же лицея за рисунок «Учиться было нелепо»; лучшее прозаическое произведение написала Юлия Галинская из пос. Качуг. Произведения победителей конкурса будут опубликованы в шестом номере альманаха «Первоцвет».

Кто будет претворять в жизнь историческое предназначение России – быть лидером человечества на пути к сфере Разума, к спасительному будущему? Думается, что это предстоит молодому поколению. Повышение роли книги в подготовке молодых людей к военной службе, к защите Отечества – всегда было и будет основной задачей библиотекаря. Юношеская библиотека разрабатывает программу по военно-патриотическому воспитанию, главной целью которой станет формирование исторического, гражданского самосознания молодежи.

*С.С.Соха,
зам. директора ОЦНТид*

ЗА ФЕСТИВАЛЕМ ФЕСТИВАЛЬ

Заместителя директора Областного центра народного творчества и досуга Светлану Семеновну Соха трудно застать на месте. Особенно в горячие дни, когда идут в области конкурсы, фестивали, смотры коллективов художественной самодеятельности. Так было в апреле – мае во время заключительных мероприятий Областного фестиваля «Салют Победы». Усолье, Черемхово, Шелехов, Байкальск...Все это адреса фестиваля. У Светланы Семеновны за 30 лет деятельности в сфере культуры уже определился свой стиль работы: чтобы судить об удачах и неудачах самодеятельных коллективов, об их творческом росте, качестве выступлений, она должна на мероприятиях бывать сама. Конечно,

это не просто - сочетать нагрузку заместителя директора, заведующей отделом народного творчества с постоянными командировками, с работой в коллективах на местах, с многочисленными консультациями для специалистов. Но зато знает она о народном творчестве, если не все, то почти все. Мы попросили поделиться своими впечатлениями от нескольких конкурсов, на которых она побывала, переезжая из одного города в другой, из района в район.

Фестиваль исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон» проходил в области шестой раз. Правда, в статусе областного – первый и получил он ныне свое второе название – «Песня в солдатской шинели». Уже понятно, почему: он состоялся в этом году в рамках Всероссийского фестиваля «Салют Победы», посвященного 55-летию Победы в Великой Отечественной войне. В нем приняли участие почти все территории области за исключением разве что самых северных районов. Жюри было представлено очень профессиональное: руководители музыкальных учебных заведений, директора учреждений культуры, руководители творческих коллективов.

Одна из важных задач фестиваля - поднять уровень вокального жанра и выявить талантливых детей. Надо признать, что с этим жанром в нашей области до сей поры дела обстояли не очень хорошо. Но вот за три последних года мы наблюдаем определенный рост числа вокалистов и улучшение качества исполнительства. Например, стабильно стала работать вокальная школа в Чунском районе. И что особенно интересно – это мужская вокальная школа. Получают профессиональные навыки исполнения молодые люди 15-18 лет. И там уже сегодня есть на кого обратить внимание, есть с кем работать.

Надо сказать, что подобные фестивали прошлых лет дали уже свои положительные результаты: выпускница музыкальной школы г. Нижнеудинска Оля Андреева, постоянная участница таких конкурсов, сейчас учится на вокальном отделении консерватории на Урале и педагоги, работая с девочкой, отмечают в ней хорошую музыкальную школу. В этом году победительницей в I категории стала Катя Чаплинская, кстати, тоже из Нижнеудинска. Вообще надо сказать, что Нижнеудинская музыкальная школа заметно отличается от других. Здесь при киноконцертном зале «Саяны» организован «Театр эстрадной песни», руководит им большой энтузиаст художественной самодеятельности, сам профессиональный вокалист Владимир Брагин. В городских учреждениях культуры работают специалисты высокого уровня. Здесь, кроме названного киноконцертного зала, существуют хорошая школа искусств, городской Дом культуры. И везде созданы либо вокальные группы, либо студии для детей.

Самые искренние слова благодарности хочется сказать в адрес администрации Нижнеудинска, городской мэрии. Она не просто поддерживает творческие коллективы, а создает все необходимые условия для их плодотворной жизни, развития: организация залов, приобретение музыкального оборудования, костюмов, другие затраты. В этом году учрежден специальный приз от мэра города – видеоплейер с выгравированными словами: «Победителю Областного фестиваля «Золотой микрофон» от мэра города Ольшевского А.Н.» И что немаловажно, все годы, сколько я знаю, на всех подобных мероприятиях Анатолий Николае-

вич присутствует сам, открывает и закрывает фестиваль, говорит его участникам самые добрые слова.

Нашлись и спонсоры у фестиваля. От них участники получали призы, подарки. Кондитерская фабрика организовала детям стол с конфетами, пирожными. Тем самым была создана для маленьких участников праздника хорошая, уютная атмосфера.

В марте в Черемхово прошел Областной фестиваль «Юные таланты Приангарья». Состоялся смотр детского творчества по всем жанрам, кроме театрального (театральный фестиваль детских спектаклей был в Иркутске несколько раньше).

Что хочется отметить? Прежде всего, большую массовость и охват территорий: более тысячи человек и вся восточная часть области. Второй такой фестиваль прошел в Тайшете во второй половине мая. Там были представлены территории от Тулуна до Братска и северные районы.

Наиболее массовым на фестивале оказался хореографический жанр. И это не случайно. Дети любят танцевать, плясать, а сегодня их не сдерживает отсутствие аккомпанемента, ведь столько существует самых многообразных записей, фонограмм. Другой вопрос: насколько высок уровень исполнения. А он оставляет желать лучшее. Значит, нам есть над чем работать, о чем думать, по каким направлениям строить учебу. И еще - в хореографии мало народного танца. А дети как раз находятся в том эмоциональном состоянии, когда самое время прививать им любовь к народному танцу, раскрывать перед ними всю красоту и мудрость традиций народной культуры. Потом может оказаться поздно, любовь будет отдана другим танцам, другой культуре. И надо заметить, что коллективы, которые представляли народный танец, и выглядели органичнее, ярче. Ведь природой заложено в человеке: любить родное, быть привязанным к истокам культуры.

Представлены были на фестивале и фольклорные коллективы. Это в основном начинающие группы, не очень уверенные в выборе репертуара, в манерах исполнения. Здесь необходимо еще много работать с руководителями.

И, как обычно, слабо развит инструментальный жанр. Это наша общая беда, она касается не только детского, но и взрослого творчества. Музыкальные инструменты сегодня чрезвычайно дорогие да их еще и поискать надо того качества, которое необходимо для грамотной работы. И руководителей инструментального жанра, профессионально грамотных, талантливых, тоже очень немного. Но тем не менее порадовал нас детский духовой оркестр из Саянска. Он открывал программу заключительного концерта, и прозвучало это вступление к празднику очень достойно.

Как положительный момент надо отметить то, что несмотря ни на какие финансовые трудности, дети на сцене достаточно хорошо одеты. К чести руководителей, изготовление костюмов происходит не без участия художников, по продуманным ими эскизам. И особенной разницы между городскими и сельскими исполнителями сегодня нет. Те и другие вполне раскрепощены в движениях,

эмоциональны. И это хорошо. Другое дело: есть разница в качестве технической подготовки номеров. В городе, конечно, более сильные руководители по всем жанрам, а в селе с этим сложнее.

Но и здесь есть приятные исключения из правил. В селе Бирит Балаганского района несколько лет работает супружеская пара Ольга и Александр Смакотины. Они создали там танцевальную студию «Люкс». А.Смакотин сейчас директор общеобразовательной школы в селе и сам ведет коллективы. Дети просто поразили и членов жюри, и всех участников фестиваля не только своей высокой профессиональной подготовкой, техничностью, хорошими костюмами, но они и воспитаны по-другому. Они вежливы, терпеливы, понимают, что собралось много народу и им не будет уделено очень много внимания. Рассказывали, что накануне был в селе губернатор, объехал весь район, а здесь сказал: «Наконец-то нашел настоящий оазис детской культуры». И вместо 20 минут пробыл с детьми два часа, даже сфотографировался с ними.

Очень важно, когда на такие мероприятия едут не только руководители коллективов, но и заведующие отделами культуры, специалисты. Здесь они имеют возможность посмотреть как бы со стороны на своих артистов, проанализировать качество коллективов, сравнить их с другими районами.

И еще несколько слов об Усольском городском фестивале «Салют Победы», который состоялся 4 апреля. Четыре часа продолжался городской праздник. В Усолье, надо сказать, если в каком жанре есть коллектив, то он обязательно хороший. Это всегда отличает город. Например, оркестр баянистов. Сегодня баян не такое частое явление. А здесь «музыку баянную» любят. Смотреть на этих девочек и мальчиков, опрятных, красивых, и очень серьезных, - одно удовольствие. И музыку они исполняют тоже серьезную.

Много в городе хоровых коллективов, которые сильно выросли за последнее время. Взяв, к примеру, хор городского детского интерната. Три года назад, можно сказать, авансом этому коллективу было присвоено звание «народный». И вот он участвует в областном фестивале. Хор не узнать. Прежде всего, хорошо продуманный репертуар, не тяжелый, но точно, очень деликатно внутренне выстроен, ведь посвящен он значительной теме, здесь ничего не должно быть случайного. Это, конечно, говорит о высоком профессионализме руководителей. Звучали известные произведения: «Поклонимся великим тем годам» А.Пахмутовой, «Где же вы теперь, друзья – однополчане?» Соловьева-Седого. Но то, что их исполняет молодежь, создает особое восприятие. Или мальчик читал свои стихи о войне. Они такие светлые, трогательные, но в то же время такие глубокие. Как, откуда пришло к ребенку это живое ощущение того времени, ведь для него оно – уже далекая история. А вот пришло. Значит рядом с ним умный педагог, хорошая семья, добрая книга. Девочка читала тоже свои стихи «Возвращались солдаты с войны». У многих в зале на глазах блеснули слезы. Теперь в концертных программах редко звучит художественное слово. А здесь оно звучало. Нам надо думать и об этом: надо возвращать на сцену хорошую прозу, стихи, выращивать декламаторов.

И совершенно удивительной была встреча с хором мальчиков. У нас мало таких специфических хоров. А это такое благодатное, красивое искусство. 36 мальчиков в два ряда, один к одному, одинакового возраста - 8-10 лет. Этих мальчишек уже не заберет «улица». Они творцы. Как смотрят они на дирижера, затаив дыхание. В зале тишина, пел хор. Одухотворенных детей слушали ветераны войны, слушали и, наверное, думали: нет, не все утрачено в нашей жизни, их песня продолжает звучать.

В.Кирюнин,
специалист по театру ОЦНТиД

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ЧТЕЦОВ

Областной фестиваль «Салют Победы» прошел по Приангарью широко, явив собой значительную акцию областного масштаба, объединив все жанровое многообразие любительского искусства и традиционной культуры.

В выходные дни, 14 и 15 мая в театре «Диалог» состоялся один из интересных, эмоционально наполненных конкурсов в рамках фестиваля – Областной конкурс чтецов. В нем приняли участие более 100 человек.

Поэтическое слово со сцены всегда привлекало слушательскую и зрительскую аудитории своей выразительностью, красотой русского языка, глубиной чувств, вложенных художником в стихотворные строки или прозу. Исполнители непосредственно воздействуют на душевное состояние слушателя, настраивают его на определенный лад. В зале нельзя оставаться равнодушным, холодным, когда в нем звучат искренние, из сердца рвущиеся строки хороших проникновенных стихов.

Вот такая атмосфера взаимопонимания, торжественности от происходящего царил в зале театра-студии «Диалог» Областного центра народного творчества и досуга во время конкурса чтецов, посвященного Великой Победе. В нем участвовали победители городских, районных конкурсов, лучшие чтецы в возрасте от 15 до 40 лет. В первой части конкурса, как бы открывая его, были представлены музыкально-поэтические, литературные композиции, отражающие тему войны и победы.

«Память» - так лаконично и точно называли конкурсную композицию участники театра «Диалог». Режиссер Валентина Просекина предложила свое решение вечно волнующей и тревожной темы. В композиции участвовали студийцы – самые молодые актеры «Диалога». И как красиво, как искренне прожиты были ими эти 35 минут на сцене. Они то читали стихи, то перевоплощались в героев повести В. Астафьева «Звездопад», то неунывающий Василий Теркин побеждал Смерть. Скупость и скромность изобразительных средств помогали эмоциональному восприятию всего действия: три цвета войны – белый, черный и красный; три полотнища, которые в воображении зрителей и в руках ребят были и утренней землей, и знаменем, и березой, и обугленной деревней. Когда в фина-

ле на белом фоне осталось черное полотнище от проходящей по Земле памяти, красное – от Вечного огня, а вокруг тонкие горящие свечи, - зрители некоторое время сидели в полной тишине. Это и была та минута молчания, которую должен пережить каждый человек перед таким великим днем – Днем Победы. Театру «Диалог» был вручен Диплом I степени Областного фестиваля «Салют Победы».

Диплом II степени получила группа учащихся 11 классов Шелеховского городского лицея. Ребята исполнили поэтическую композицию «Плач Ярославны». Поражает искренность, с которой 16-17 –летние молодые люди передают состояние женщины, матери, проводившей и не дождавшейся из боя сына, ее ничем не измеримой боли, горя и в то же время гордости за своего Победителя. Плач Ярославны – это вечная, неизбывная печаль матери и вечная тема поэзии. Только по-настоящему влюбленные в поэтическое слово исполнители могут так волновать сердце слушателя. А оно волновалось. Значит, ребята глубоко прочувствовали то, о чем они читали.

Диплом III степени конкурса был вручен молодым чтецам за исполнение композиции «Пока я помню, я живу». Дипломами были награждены и несколько человек за талантливое индивидуальное чтение.

Надо отметить хороший вкус руководителей коллективов и отдельных исполнителей в выборе стихов. Звучала поэзия А.Пушкина, М.Цветаевой, Р.Рождественского, Ю.Друниной, А.Твардовского, Е.Долматовского, проза А.П.Чехова. И значительности содержания чтения соответствовало мастерство исполнителей. Конкурс стал не просто творческим состязанием чтецов. Это был настоящий праздник как для исполнителей, так и для пришедших на него зрителей.

Замечательно то, что на сцену выходили не профессиональные мастера художественного слова, а люди самых разных профессий: учителя, врачи, студенты, учащиеся школ. Всех объединила любовь к поэзии. Был интересный момент в работе жюри: надо было оценить исполнение двух чтецов, но они оба выбрали для чтения «Василия Теркина» А. Твардовского и оба читали очень хорошо. Так и вышли в победители конкурса два Васи Теркиных. В конкурсе участвовали чтецы из Иркутска, Ангарска, Усолья-Сибирского, Эхирит-Булагатского, Тулунского, Зиминского районов. А заявки поступали и из дальних районов, но, к сожалению, приехать на конкурс люди не смогли из-за средств.

Судило качество представленных программ профессиональное жюри. В его составе были Заслуженная артистка России Тамара Панасюк, ведущий педагог по сценической речи Иркутского театрального училища В.Н.Грачев и автор этих строк. Конкурс чтецов явился интересной страницей во всем Областном фестивале «Салют Победы!»

*Л.Воронова,
редактор областного радио*

ПОЮТ ВЕТЕРАНЫ

На Областном радио в передаче «Иркутск музыкальный» постоянно звучит тематический цикл «Годы огневые», посвященный 55-летию со дня победы в великой Отечественной войне. Ее ведет молодая журналистка Лариса Воронова. С большой теплотой, с искренним участием автор рассказывает о ветеранах войны. О тех, чья молодость совпала с годами огневыми. Мы попросили Ларису Воронову рассказать нам об одной из последних встреч в подготовке радиопрограммы, встрече с Усольским хором ветеранов войны и труда, руководит которым уже много лет известный в Приангарье музыкант Юрий Просвирнин.

Где-то я прочитала: «Война – это работа, очень тяжелая и опасная». Но и на войне были короткие минуты передышки. И именно в эти минуты, несмотря на страдания и боль, звучала песня – веселая, грустная, озорная и печальная. Ее просила душа солдата, чтобы выговориться, поделиться с друзьями о сокровенном. В основном звучала лирическая песня, душевная. Многие поколения, и наше тоже, знают и поют песни военных лет: «Смуглянку», «Темную ночь», «Дороги», «Землянку». Эти песни и сегодня трогают нашу душу. В цикле «Годы огневые» принимают участие различные хоровые коллективы ветеранов войны и труда. В этом большую помощь нам оказывают специалисты Областного центра народного творчества и досуга. Они рекомендуют лучших хоровиков из Иркутска, Шелехова, Усожья-Сибирского, Саянска. Обо всех мы и стремимся рассказать в наших передачах. Люди эти, участники творческих коллективов, заслуживают особого внимания и уважения. Ведь многие из них знают о войне не понаслышке.

Усольский хор ветеранов войны и труда родился в 1984 году из клуба фронтовых друзей ДК «Химик». Сначала это был ансамбль из 7-8 человек, а затем потянулись к ним люди, влюбленные в песню. Бессменная староста хора – Мария Максимовна Горлова. Каждого участника своего хора она знает как члена дружной семьи. В основном в хор приходят пенсионеры. Люди в прошлом самых разных профессий из Химпрома, медсанчасти, со спичечного завода. Так что средний их возраст 60 лет и больше.

Хор много ездит по области. Имеет немало наград, почетных грамот, ценных подарков. Недавно были они в Нижнеудинске, их приглашали туда на праздник города. Коллектив пять лет носит звание «народный». Смотришь на лица этих пожилых людей и не перестаешь удивляться, сколько в них жизни, энергии, а как запоют, словно вернется к ним молодость, светлая, жаркая, хоть и обожженная войной.

Елизавете Федоровне Тарасовой 77-й год. Она участник войны, попала на фронт в 42 –м. Ей шел 18-й год, когда закончила курсы военных медсестер, и сразу пришла на призывной пункт со специальностью дезинструктора. Их с подружкой взял санитарный поезд. «СОП назывался – санитарно-обмывочный пункт, - вспоминает сама Елизавета Федоровна. – Я с этим поездом попала во второй эшелон. Нас бомбили под Москвой на станции Восточной. Меня все в полку звали Кнопкой. Мы приехали в Москву. Столица в те дни была очень странной, вся затемнена. И поднимались ночью аэростаты. Немец бомбил не-

смотря на то, что на эшелоне были обозначены красные кресты. Мы увидели все ужасы войны: солдат без рук, без ног, без глаз, чурки чурками. Они просили нас помочь им избавиться от жизни. А мы им: поправишься, будешь еще молодцом. Была я на 1 Украинском фронте, Центральном, 2 Украинском. И помню еще были встречи с артистами. Видела Клавдию Шульженко, она приезжала на фронт вместе с сыном. Русланову видела, Бориса Андреева, Марка Бернеса, Утесова. Помню, с Клавдией Ивановной разговаривали, она о своей семье, я о своей. Как же не совпадали наши, женские, заботы с войной, с горем, со смертями. Но они уезжали, а мы шли дальше. Какие песни пели тогда? Ну, конечно же, «Катюшу», «Платочек», «Закурил бы папироску я». Лидия Русланова со своими «Валенками» дошла до самого Берлина».

Сама Елизавета Федоровна дошла до Молдавии. И через всю войну, через все послевоенные годы пронесла она в душе свои любимые песни: «Расцветали яблони и груши», «Синенький скромный платочек» - это наши песни. Мы пели их и в грустные минуты, и в веселые. А еще я очень люблю песню про Урал, где погиб Чапаев. Я ведь сама из Свердловска. Оттуда ушла и на фронт».

Пока готовится запись хора в студии, я успеваю познакомиться почти со всеми его участниками. Они люди открытые, с радостью рассказывают о себе. Вот в перерыве между песнями успеваю поговорить еще с двумя участницами хора, Анной Максимовной Батнищевой и Ниной Николаевной Сурановой. «Вроде бы все песни красивые, - говорят они, - а как начнешь вспоминать, в памяти само собой возникает, как пели мы «Впереди шла повозка, на той повозке красный крест. А с той повозки слышны стоны, помирал один боец...». Мы небольшими были тогда, но войну, немцев видели глаза в глаза, три года находились в оккупации. Видела, как жгли деревни, как гибли люди». Женщина рассказывает и плачет. Почти 60 лет минуло, а все страшное перед глазами, все в памяти. Оттого и песня выплескивается из самой души.

В репертуаре Усольского хора много песен, написанных руководителем этого коллектива Юрием Просвирниным. Вот звучит нежный, такой душевный «Усольский вальс». Он написан энтузиастом и прекрасным музыкантом. Трудно ли работать с хором пожилых людей? Как становился этот замечательный коллектив? Как выстраивается репертуар? Обо всем этом рассказал сам Ю.С.Просвирнин.

«Мы поем как можем, стараемся, репетируем. Поначалу сделать трехголосие было очень сложно. Когда мы только начинали работу с хором, они пели просто в унисон, а иногда и это не получалось. А уж чтобы спеть три партии, нам потребовались десять лет. Сегодня в репертуаре более 30 песен. Память у моих исполнителей уже не та. У меня была в хоре старушка 82 лет, и чуть помладше человек шесть. Им уж по состоянию здоровья трудно ходить в Дом культуры, а желание петь не покидает. Что тут скажешь? И поют. «Землянку» мы исполняем сегодня на три партии. Я еще не слышал на наших конкурсах, чтобы еще кто так исполнял. Песни военные никак нельзя оторвать от сердца. Это душевные песни. В них вся жизнь, вся любовь, разлука, горечь и печаль, и радость в этих песнях. Потому мы их поем и будем петь всегда».

*Л.П.Лефлер,
и.о. заведующего отделом культуры,
г.Зима*

ВОЙНА БЫЛА ВЕЗДЕ: И В БОЮ, И В ТЫЛУ

К 55-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне учреждения культуры нашего города начали подготовку еще в прошлом году. При городской администрации был создан штаб, руководил которым сам мэр города Б.Г.Пилькевич. «55 мероприятий – 55-летию Победы» - таков был девиз для работников культуры. Хочу отметить, что для нас не потребовалось каких-то особых директив и указаний. Восславить подвиг защитников Отечества, подготовить праздник чествования ветеранов войны и тыла – каждый из нас считал своим гражданским долгом.

В городском Доме культуры «Горизонт» прошли все центральные мероприятия, и одним из самых значительных стал фестиваль народного творчества «Весна. Салют. Победа», который состоялся 22 апреля. В нем приняло участие 10 коллективов, 500 самодеятельных артистов. Зал собрал более 1000 человек. Репертуар художественных коллективов в основном был выстроен в героико-патриотической теме. 22 участника стали лауреатами фестиваля, 30 получили грамоты и призы.

В дни фестиваля в Доме культуры была открыта выставка декоративно-прикладного творчества. На ней представлено около 300 работ. Среди авторов были отмечены ветераны войны Валентина Филипповна Ковтун, Анна Тимофеевна Денисова, Анатолий Назарович Мясников. Посетители выставки, особенно молодежь, глаз не могли оторвать от всего, что было в экспозиции: работы из соломки и бересты, лепестковые композиции, деревянные двигающиеся игрушки, радиотехника и многое другое. Этот фестиваль еще раз показал, насколько талантливы наши земляки.

Вот что говорили посетители выставки:

...Фестиваль прекрасен по сути. Это искренний праздник души не только для взрослых. Какими глазенками смотрят дети на своих сверстников, на своих учителей. Мне думается, что не нужно ждать только юбилейных торжеств, а следует давать возможность детям встречаться с искусством постоянно.

А Н.Судометова попыталась состояние души своей выразить в стихах. Пусть не профессиональных, но каких искренних:

*Праздник памяти,
Праздник сердца. Праздник души.
Сколько песен, музыки, слов!
Как хорошо, что люди помнят военные дни,
Ветеранов помнят, матерей, отцов.*

*Зал рукоплещет, овациям нет конца,
А на сцене: Салют! Победа! Весна!
Спасибо за память, за праздник,
Спасибо за теплый прием,
Спасибо за то, что сейчас мы живем!*

Несколько интересных встреч прошло в клубе «Память» ГДК «Горизонт». 14 марта на вечер-встречу мы пригласили солдатских вдов. Многие из них пришли со своими детьми, внуками. Вечер назывался «Я шел к тебе четыре года...» Женщины пили чай и рассказывали о нелегких судьбах. Они принесли с собой похоронки, письма, личные вещи своих мужей. Старшеклассники, которых пригласили на этот вечер, не скрывали волнения от встречи с подлинными документами той суровой поры. И было заметно, что услышанное и увиденное осталось в памяти подростков, для которых сегодня самое ценное, самое важное – сбереженный мир.

Со всенародным праздником Победы всех присутствующих поздравил мэр города Б.Г.Пилькевич. В торжественной обстановке ветеранам была вручена материальная помощь. Комиссар города полковник В.Г.Батавский согласно Постановления Главнокомандующего Российской Армии вручил им погоны с воинскими званиями.

Праздничная программа будила в ветеранах воспоминания об их боевой юности, о фронтовых дорогах. Для тех, кто не смог побывать на торжествах по состоянию здоровья, была организована агитбригада из участников клуба «Ветераночка». И стариков поздравляли песней, сердечным словом на дому. Сегодня к этим людям, среди которых немало обиженных, обойденных вниманием, надо искать особый подход. По решению городской администрации, для ветеранов войны, ушедших на пенсию с предприятий, которые по разным причинам сегодня закрыты, был организован 6 мая вечер в Доме культуры «Это было недавно, это было давно». Каждому из присутствующих были подарены минуты радости, хорошего настроения. Частные предприниматели города участникам этой встречи вручили пакеты с продуктами. Ветеранов в эти дни приглашали в музыкальную гостиную на вечера «Песням тех лет поверьте», «И в тылу ковалась победа». Не забыты были и ветераны тыла.

Начиная с февраля, в городе проводился широкий кинопоказ художественных и документальных фильмов на военные темы. Для молодежи с 3 по 16 марта прошла неделя молодежного фильма «Дорогой отцов». В эти же дни состоялась неделя детского фильма «Священная народная война». Кинопоказ был организован бесплатно в каждое воскресенье. И все дни зал был переполнен. Дети и бабушки с дедушками – основной зритель – смотрели лучшие отечественные фильмы о Великой войне и победе. Перед сеансами о войне рассказывали ее живые участники. А в фойе кинотеатра в эти дни работала фотовыставка «Кинолетопись великого подвига».

6 мая, накануне великого праздника, в актовом зале Дома культуры была открыта выставка работ учащихся Детской художественной школы. Более 70 авторов от 9 до 16 лет представили свои работы на суд зрителей. Юные художники, знающие о войне лишь из рассказов да из кино, обращаются к самым разным темам: фронтовые будни, госпиталь, партизаны, дети войны, труженики тыла... Все, что когда-то прочитали, что увидели с экрана, что слышали от де-

дов, они пропустили через свое сердце. Конечно, в этих рисунках не хватает мастерства, умения, зато в каждом рисунке – собственное видение, собственное отношение к теме.

Заключительным аккордом в праздновании стал день 9 Мая. Нарядно и торжественно выглядел наш город: флаги, флажки, иллюминация, красочные плакаты, звучала музыка из репродукторов, яркое весеннее солнце и люди, нарядные, с наградами на груди. Словно пахнуло в воздухе той порой, тем искренним ликованием народа, словно только вчера отгремели бои и грянула Великая Победа.

ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА

М.Р.Базилишина, кандидат филологических наук, научный сотрудник ОЦНТД

ШКОЛА ФОЛЬКЛОРА

В июне завершается обучение слушателей первого набора двухгодичной Областной школы фольклора (см. «Информационный сборник» №№ 3, 4, 1999 г.).

С 21 февраля по 3 марта успешно прошла 3-я сессия, в полной мере выполнена запланированная учебная программа. В течение сессии продолжено изучение новых тем по устному народному творчеству, по музыковедческим дисциплинам, народному бытовому танцу. Одновременно были введены и новые учебные курсы, которые вызвали большой интерес у слушателей школы.

Доцент, кандидат исторических наук А.В.Даниленко прочитал курс лекций по «Культуре восточных славян». Очень интересный курс. Он знакомит слушателей с архаичными материальными памятниками - «Гипербореями» и с древнейшими видами славянской письменности, с содержанием таких уникальных источников духовной культуры славян, как «Велесова книга», «Песни птицы Гамаюн», «Золотая книга Коляды». Насколько эти лекции расширили круг познаний слушателей! Полученная информация каким-то образом, опосредованно, сможет повлиять на их практическую работу, обогатить сценическую деятельность их творческих коллективов.

Интересными, глубоко содержательными были лекции Г.И.Охрименко, искусствоведа-дизайнера, кандидата исторических наук, по народному костюму. На этих лекциях была представлена типология русского костюма, подробно рассмотрены различные традиционные комплексы костюмов (поневный, сарафанный и др.) Лекции иллюстрировались таблицами, эскизами, образцами различных костюмов.

Увлекательным состоялся курс «Традиции художественной вышивки», сочетающий в себе как теоретическую, так и практическую части. А.Г.Шахнович, участница творческой мастерской «Берестень», ознакомила аудиторию с различными видами традиционной русской вышивки, представила обширную коллекцию искусных рукотворных работ, выполненных в мастерской, показала практически технологию вышивки. Так удачно получилось, что занятия по вышивке проходили в Доме фольклора и ремесел одновременно с экспонированием там выставки свадебных полотенец, исполненных в вышивке различных видов свадебного орнамента.

Живой интерес вызвал курс «Обучение игре на народных инструментах». Преподаватель – практик посвятил свои занятия ознакомлению с различными шумовыми инструментами: трещотками, свирелями, балалайками, окаринами и др. Практическая потребность в овладении навыками игры на народных инстру-

ментах оказалась настолько значительной, что этот курс будет продолжен на 4-й сессии.

В конце сессии слушатели успешно сдали зачет по диалектологии, а также творческий экзамен по музыковедческим дисциплинам: хоровому классу и вокалу (постановке голоса). Экзамен проходил в форме концерта, на котором в качестве почетных гостей присутствовали начальник отдела по работе с территориями Комитета по культуре В.Я.Кожевников, директор Центра народного творчества и досуга Л.Г.Ваховская, директор Областного училища культуры Н.З.Шляцын. Гости отметили, что за время занятий и в ходе подготовки к итоговому концерту по сути из состава слушателей школы сформировался новый творческий исполнительский коллектив со своим репертуаром. Они также отметили хороший уровень исполнения песен различных жанров, протяжных, плясовых, календарных.

Закончилась 4-я сессия, завершающая работу двухгодичной школы фольклора первого набора. На последней сессии наряду с дисциплинами, изучение которых уже начато, слушатели будут осваивать и новые курсы: «Деревянное зодчество» и «Ремесла и промыслы». В конце занятий, 18 июня, состоялся творческий выпускной экзамен. Он прошел в архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» в форме театрализованного представления, которое вошло в программу празднования Троицы. В празднике приняли участие ведущие творческие коллективы города и области. Организацией программы занимался Театр народной драмы, режиссер М.Корнев.

Творческий коллектив слушателей Областной школы фольклора принял участие и в других мероприятиях, которые состоялись в эти дни в «Тальцах»: в празднике славянских культур, в заключительных съемках Областного фестиваля «Играй, гармонь, звени, частушка». Это участие явилось своеобразной практикой, реальной проверкой умения реализовать полученные в процессе учебы знания.

По окончании обучения в Областной школе фольклора выпускники получают свидетельства государственного образца Института повышения квалификации. Этот документ дает право работникам культуры на повышение разряда в ЕТС.

Следующий набор школы предполагает также 4 сессии: в октябре 2000 г., в феврале и октябре 2001 г. и январе 2002 г. Если первый выпуск школы выпал на Троицу, то второй предполагается приурочить к Рождеству. Выпускники смогут участвовать в рождественской программе на празднике «Рождественские колядки». Первая сессия второго набора состоится в период с 16 по 29 октября 2000 г. Желающие поступить могут присылать заявления до 1 октября (условия поступления см. в «Информационном сборнике» № 3, 2000 г., стр.24)

НАВСТРЕЧУ ПРОФЕССИИ

На недавно прошедшей расширенной коллегии Комитета по культуре шел серьезный разговор о качестве подготовки учебными заведениями культуры специалистов клубных учреждений и о готовности этих учреждений сегодня принять у себя молодых специалистов, предоставить им работу, устроить их быт. Руководители районных отделов культуры делились своими соображениями о том, с чем обычно они сталкиваются при встрече с молодым пополнением. А сталкиваются чаще всего с тем, что молодые специалисты очень слабо, как правило, ориентированы в проблемах социокультурной жизни, плохо представляют себе свои профессиональные возможности и свое место в решении реальных проблем в сфере культуры, боятся повседневной организаторской работы, без которой немыслима профессия культпросветработника.

И мы захотели встретиться с нынешними выпускниками училища культуры накануне торжественного момента: получения ими диплома и выхода в самостоятельную жизнь. Что и говорить, момент действительно ответственный и волнующий: что там ждет за порогом училища, как сложится судьба, верно ли выбрал свою дорогу, как примет тебя общество с твоим багажом знаний...

Но надо признаться, с этой встречи мы с завучем училища культуры Верой Ивановной Сенюта уходили несколько озадаченными и даже разочарованными. Нет, мы, конечно, не думали услышать от 17-18-летних молодых людей, стоявших на пороге самостоятельной жизни, восторженные и уверенные ответы на все наши вопросы. Понятно, что ни в чем они сегодня еще не уверены, смутно представляют свой завтрашний день. И все-таки...

И все-таки, на наш взгляд, выпускники должны иметь определенные реальные представления о том, что их ждет с получением диплома, где они будут нужнее всего, какие проблемы придется решать, в каком направлении творчества утверждаться. Вот несколько фрагментов из той, более чем полуторачасовой, беседы с ребятами.

Владимир Д.: «Приедешь по распределению и окажешься, как один в поле воин. Буду я там и за директора, и за хурука, за все сам должен отчитываться. Я такую ситуацию сам видел в Куйтунском районе... А библиотеки... Там давно уже добрую книжку не встретишь... То же и про музыкальные инструменты... И придется заниматься той же пресловутой самодеятельностью, но никак не хореографией... Никаких там условий, чтобы создать что-то существенное, нет и никто не поможет. В деревне ведь сейчас не до культуры...»

Ольга Ш. «Вот нам сейчас говорят: поезжайте в деревню и возрождайте культуру. Легко сказать. А что возрождать? Стоит там клуб с заколоченными окнами и никакой ему поддержки ниоткуда... Чтобы вот так приехать и все взять в свои руки, нужен опыт, а нас молодых отправляют делать всю черновую работу. Кидают просто в пекло... Никому в деревне эта культура не нужна. Я точно

знаю, что молодежь там совсем не тем озабочена. И зачем я, молодая, буду тратить свои силы, нервы, свой труд отдавать и знания в никуда...»

Владимир Д.: «И еще проблема. В селе так и норовят поставить тебя директором или заведующим клубом. А не понимают, что я никогда не стану им, зачем мне за кого-то нести всю ответственность? Ведь с этим свяжешься, все ляжет на тебя: выколачивать средства, выбивать зарплату, чего-то доставать, и все бесполезно, молодежь тусуется или около магазина, или дискотеку им подавай»

Ольга Ч.: «...Если человек слабый, деревня затягивает его, человек может погибнуть как личность, он там не развивается... Люди в деревне едва сводят концы с концами, а мы к ним со своими кружками, студиями, да еще платными... Там нет никаких условий для занятий досугом... Спонсоры тоже нас не ждут...».

Так говорили и думали выпускники. Нет, конечно, не все, другим мы тоже дадим возможность поделиться своими мыслями. Однако, настрой разговору дали именно такие суждения: лучше остаться в городе, чем ехать в деревню; согласны ехать, если в деревне, как на блюдечке с золотой каемочкой, уже готовы для них и школы, и студии, хорошая зарплата, жилье, спонсоры и т.д., и т.д. Кто станет спорить, что все это очень важно и важно именно на первых порах самостоятельной жизни. И все-таки как верно в ответ на такие сетования сказала педагог Галина Сергеевна Мурашкина: «Да, если так будете рассуждать, если только с этого хотите начать свою профессиональную и творческую жизнь, тогда и впрямь ничего у вас не получится. Вы едете на места готовыми специалистами. Правильно ориентируйтесь на месте. Умейте ставить свои условия, но умейте и доказать, на что вы способны. Надо постараться, чтобы вас захотели взять на работу. Не везде на местах сегодня плохо. Вас ждут, вы нужны. Но никто не даст вам сразу готовый «народный» коллектив, конечно, не везде ждут вас крепкие студии, сформированные кружки. Ждет кропотливая, повседневная работа. И никакой администратор, если поймет, что пришел к нему человек деятельный, активный, грамотный, не отпустит вас и постарается создать все возможные условия для вашего творческого труда. И дети к вам пойдут, если вы сумеете их увлечь. И родители вас поймут, если увидят, какой вы интересный специалист. И спонсоры найдутся, если вы сумеете их убедить, что занимаетесь нужным, самым нужным делом».

Потом мы с Верой Ивановной прослушали всю запись разговора снова. Порадовались за тех ребят, которые не испытывают страха перед завтрашним днем, а, наоборот, ждут его уверенно.

Вот Светлана Цибикиджиева была на практике в Бохане. Туда и работать поедет: «Встретили меня там хорошо, жильем обеспечили, оклад дали вполне достойный. Я постоянно чувствовала поддержку и отдела культуры, и администрации. На первых порах было трудно собрать детей, родители не очень охотно шли на то, чтобы их ребятишки ходили в кружки. Но я уверена, что смогу собрать свой коллектив, и буду в нем руководителем. Люди там добрые, проблем не будет. А поскольку я хореограф и люблю народный танец, то и создавать буду ансамбль народного танца».

Оксана Семенова: «Я поеду в Белореченск. Наверно, я человек в розовых очках, но я надеюсь, что смогу там сказать свое слово в работе Дома культуры. И еще надеюсь, что меня там тоже поймут».

Оксана Носовец: «Я еду в Нижнеудинск. Я сама оттуда родом и еду домой. Надеюсь вписаться в работу. Но не оставляю надежды дальше учиться».

Олеся Чегвинцева: «Я из Братска, в Братск и работать поеду. Мне уже предлагают работать там в хорошем коллективе, я практику проходила в хореографическом ансамбле «Жарки». Конечно, на практике я была на всем готовом, в работе будет по-другому, но ведь я же училась чему-то, значит, должна состояться как специалист. А не получится – помогут. Еще учиться буду».

Пусть этим выпускникам сопутствует удача, пусть не последует разочарований. Ну а трудности будут. Это они тоже понимают.

Однако вернемся к тому, с чего начали наши заметки после встречи с будущими специалистами. Я прошу прокомментировать тот разговор завуча училища культуры Веру Ивановну Сенюта.

- Вера Ивановна, как педагог и как один из руководителей учебного процесса вы, слушая ребят, ощущаете какие-то пробелы в работе педагогического коллектива училища?

Да, мне довольно грустно было слушать наших ребят. С одной стороны, я считаю, что как хореографы, музыканты, библиотекари они будут хорошими специалистами. Знания они получили основательные. Но вот в стенах училища мы не дали им прочной жизненной подготовки, четкой ориентации на то, что многое с первых шагов в их деятельности будет зависеть от них самих. Что начнут они свой трудовой путь, скорее всего, не с аплодисментов, а с подтверждения своей квалификации в каждодневной работе. К сожалению, многие настроены именно на то, что кто-то должен подготовить задел их трудовой биографии, сформировать коллектив, решить все проблемы с устройством, широко раскрыть все двери дворцов и домов культуры. А в действительности-то так не бывает, мы с вами это знаем. Это, во-первых.

Во-вторых, в дипломе у них будет написано: специальность – социокультурная деятельность, руководитель творческого коллектива учреждения культуры. Далеко не все будут чисто хореографами или только музыкантами. Они будут художественными руководителями. И училище их готовит к этому. Они осваивают целый блок дисциплин, учатся, как подготовить тематический вечер, как организовать рекламу, как провести социологическое исследование, знать, в чем отличие клубного вечера от целого ряда уличных праздников и т. д. Более того, они изучают такие дисциплины, как сценарное мастерство, сценическая речь, ведь они будут художественными руководителями коллективов. И должна сказать, что среди выпускников уже сегодня можно определить тех специалистов, которым будет тесно работать только в должности руководителя одного коллектива, у кого есть масштаб, творческий полет, видение дальше одного дня. Вот и сегодня мы слышали от некоторых из ребят, что прежние специалисты во многом уже устарели, они проводят мероприятия, соответственно свое-

му возрасту, а молодежь сегодня требует совсем другое. В чем-то они и правы. И у них есть свои идеи, свои предложения.

- То есть знания у них есть, но в жизни нужно еще многое, чего в аудитории на лекции не получишь?

Да, знания есть, экзамены по организации досуговой деятельности они сдают в основном успешно. И практику защищают хорошо. Но, к сожалению, практику они чаще всего проходят не в клубах, где как раз и нужна их инициатива, творчество, самостоятельность, а в школах, где уже есть готовые коллективы, опытные специалисты, и там, конечно, работать проще.

Мне было очень грустно слышать, как выпускники говорят про село, про сельскую молодежь и вообще про жизнь в сельской местности, хотя многие из них совсем недавно приехали именно из сел.

- Может быть, сами педагоги плохо сориентированы на сегодняшнее состояние культуры на селе, на проблемы, которые решаются специалистами клубных учреждений в селе?

Скорее всего, так. Педагоги действительно живут зачастую старыми мерками. Честно говоря, в связи с сегодняшними финансовыми проблемами они практически никуда не выезжают в течение учебного года. Раньше они ездили по области, проводили профориентационную работу среди молодежи. На дипломную практику студенты обязательно ездили с педагогом, который сам видел, как активен в своей деятельности будущий специалист. Сегодня денег нет, педагог никуда не выезжает. Студент приехал с практики, привез свой дневник, все вроде он там провел, успешно работал. А кто знает, как все было на самом деле. Ощущения того самого с о ц и о к у л ь т у р н о г о пространства того места, где он был на практике, у него не сложилось. И педагоги тоже не представляют себе существующих проблем, ориентируясь на отчеты студентов. Мы этим обеспокоены. На следующий методсовет мы как раз планируем деловой разговор о том, как изменить механизм организации учебной практики студентов.

- Утвержденные учебные программы – это, как правило, для учебного заведения закон. Но жизнь сегодня настолько стремительна, требования к специалистам постоянно меняются. Может ли педагогический коллектив вносить существенные изменения в программу, учитывая эти требования?

Может. Конечно, существует ГОСТ, согласно которому мы выдаем диплом о среднем образовании. В него входит перечень определенных дисциплин и количество часов на них, без которого мы просто не имеем права дипломировать выпускника. Но к тому же нам сегодня дано право вводить дисциплины по выбору, различные факультативы.

- Вы реализуете это право?

Да, конечно. К примеру, «хореограф» как специалист. Но он еще хочет играть на фортепиано. Или «режиссер» намерен играть на гитаре или заниматься вокалом. Гитара и вокал у него идут как дополнительные дисциплины по выбору. Я

думаю, у нас большой пробел в преподавании и изучении студентами таких гуманитарных дисциплин, как политология, социология. Они-то как раз и способствуют общему развитию выпускника, как личности, помогают вырабатывать свой взгляд на многие явления и вещи, «расковывают» его и в непосредственно профессиональных вопросах. На эти дисциплины нужно обратить особое внимание.

И еще: нравится нам или нет, но сегодня и от преподавателей требуется другой уровень работы. Так сложился с годами взгляд на студентов: они еще дети. А мы, как родители, чуть ли не за руку ведем их четыре года. Но в новых учебных планах обязательно заложена самостоятельная учеба студентов. Мы должны давать им задания, чтобы они сами искали литературу, учили, больше читали, уже здесь, в стенах училища, формировали свой взгляд, свое отношение к жизненным проблемам, чтобы с первых самостоятельных шагов учились нарабатывать себе авторитет. Я имею в виду авторитет хорошего специалиста, самостоятельного руководителя. А пока, что греха таить, у наших студентов, да и выпускников, зачастую отсутствует общая культура, они не умеют себя вести, себя подать. Вот они о спонсорах тревожатся, будут ли таковые, но никто не высказал свою заботу, а как я буду выглядеть в новом коллективе, впишусь ли как специалист, захочу ли углублять свои знания, чтобы по-настоящему овладеть профессией. Я понимаю, училище должно давать навыки к ремеслу. Но оно же должно закладывать в них желание дальше учиться. Не зря же нередко говорят: приехал, мол, хороший хореограф, два года поработал и иссяк. Учиться дальше у него нет желания. Вот он поработал в этом клубе, ушел в другой, поставил там 2-3 танца – ушел в третье место. Считаю, специалист не состоялся. Нередко педагог настроен так: делай, как я, и будет достаточно. А этого оказывается недостаточно.

Конечно, не обо всех педагогах идет речь. Мне бы хотелось здесь назвать группу Евгения Викторовича Позднякова, руководителя эстрадно-духового оркестра училища. В его студентах есть и внешняя, и внутренняя культура. Мы как-то проводили КВН, так у этих ребят выдержано было все: и то, как они шутили, как говорили, не было, как это нередко встречается в КВНах, пошлости, чувствовалась даже культура движений по сцене. И таких воспитателей в училище немало. Но мы-то сегодня говорим о том, что тревожит, что предстоит коллективу училища преодолевать.

Г.В. Медведева,
кандидат филологических наук,
заместитель директора по науке ОЦНТиД

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ШКОЛА

(К вопросу о «региональном компоненте»
государственного стандарта)

В 1993 году Министерством образования был, как известно, утвержден базисный учебный план общеобразовательных учебных заведений Российской Федерации - «основной государственный нормативный документ», выступающий «как элемент государственных образовательных стандартов», «устанавливающий комплекс норм и требований к структуре, содержанию и уровню образования учащихся».

В «Пояснительной записке» к базисному учебному плану общеобразовательных учебных заведений России» сказано, что в его структуру «входит *инвариативная часть*, в которой обозначены образовательные области, обеспечивающие формирование личностных качеств школьников в соответствии с общечеловеческими идеалами и культурными традициями, создающие единство образовательного пространства на территории страны, и *вариативная часть*, отвечающая целям учета национальных, региональных и местных социокультурных особенностей и традиций, обеспечивающая индивидуальный характер развития школьников в соответствии с их склонностями и интересами. Данная структура учебного плана способствует обеспечению эквивалентности образований в стране в условиях его децентрализации и дифференциации, в то же время дает возможность создавать варианты учебных планов в зависимости от национальных, региональных и местных условий».¹

Иными словами, региональные учебные планы, создаваемые местными органами управления образования с соблюдением нормативов государственного учебного плана, должны учитывать и «региональный компонент».

Именно этим обстоятельством мотивирована наша попытка создать программу для средних общеобразовательных учебных заведений Иркутской области.

Идея «регионального компонента», введенная в государственный норматив, должна, как заявлено в пояснительной записке, отвечать «целям учета национальных, региональных и местных социокультурных особенностей и традиций», обеспечивающим «индивидуальный характер развития школьников в соответствии с их склонностями и интересами».

¹ Временный государственный образовательный стандарт. Общее среднее образование. Базисный план средней общеобразовательной школы. М., 1993, С. 18.

Именно такая заданная интерпретация содержания «регионального компонента», предполагающее и ориентацию прежде всего на традиционную культуру края, видится как чрезвычайно значимая и актуальная для современной школы, если учесть трудности сегодняшнего времени, особенно трудности духовного, нравственного порядка. Сегодня на исходе второго тысячелетия и вхождения в новый век нового тысячелетия - время все возрастающей урбанизации, нивелировки, стандартизации, наступления «массовой культуры» - интерес к традиционной культуре становится все более актуальным.

Признаки этой болезни налицо: размытое представление о нравственности, совести, милосердии, доброте, появление разнообразных разрушающих и разрывающих человека религиозных сект, распространение наркомании, токсикомании и т.д. Общество как бы лишено идейно - духовного стержня, устойчивости. Потеряно ощущение крайне важных ориентиров.

И вот что парадоксально: именно в эпоху кризиса, как никогда, возрастает интерес к своим истокам, к традиционной культуре - этой уникальной сфере *духовной и материальной жизни народа*, т.е. интерес к тому, что способно противостоять злу, агрессии, насилию над личностью, противостоять деструктивным силам.

Об этом говорит и история: в трудные времена взоры обращаются к народу, к его культуре, в которой, как известно, гуманистическая идея утверждения духовно-здоровой жизни и ее ценности является доминирующей.

Традиционная народная культура - это сложное общественное явление, в котором нашло *выражение духовная и материальная жизнь народа*. Заложенный в нем эстетический, нравственный, эмоциональный заряд, бесспорен: он *противостоит* злу, агрессии, насилию над личностью, *человеконенавистническим* взглядам, *деструктивным* силам. Гуманистическая идея утверждения жизни и ее ценности является доминирующей ценностью в традиционной культуре. В связи с этим весьма обоснованно звучит введенное академиком Д.С.Лихачевым понятие «экология культуры», которое обозначает одновременно и сбережение культурной среды, и активную, *действенную память* о прошлом, понимание невозможности разрушения памятников и явлений культуры, и осознание страшной опасности забвения. Это понятие необходимо для этики, для нравственной среды, в которой живет как отдельный человек, так и целый народ.

Освоение учащимися наиболее ценного, что было создано нашими предками, справедливо воспринимается не только как бережное отношение к истокам, но и как забота о настоящем и будущем любого этноса, а также человечества в целом.

Освоение учащимися культуры проживающих на территории Иркутской области этносов мы расцениваем как дело очень важное. Культура народов Сибири, в сущности, - один из важнейших источник гуманистических ценностей, которые способны умножить, укрепить духовное состояние, нравственность как отдельного человека, так и всего общества в целом.

Учитывая предусмотренный государственным стандартом «региональный компонент», Областной центр народного творчества и досуга и кафедра литературы ИГПУ приступили к разработке программы «Фольклор Иркутской области. Региональные особенности».

*К настоящему времени известны программа Н. Н. Костанян² для IV класса, представленная ею как «самый общий обзор курса «Народной словесности» в его динамике», но по сути своей оказывающаяся развернутой программой с подробным поурочным планированием специального курса, рассчитанного на 75 - 80 часов, который видится ей «как основной» или, по ее мнению, «учитель может обратиться к нему как к факультативному», несмотря на то, что «пока отсутствует учебник по данному курсу для IV класса».*³

*Настоящая программа ничего общего не имеет с такими специальными программами по фольклору, адресованными учителям школ Российской Федерации, как, например, программа Н. Н. Костанян⁴ для IV класса, представленная ею как «самый общий обзор курса «Народной словесности» в его динамике», но по сути своей оказывающаяся развернутой программой с подробным поурочным планированием специального курса, рассчитанного на 75 - 80 часов, который видится ей «как основной» или, по ее мнению, «учитель может обратиться к нему как к факультативному», несмотря на то, что «пока отсутствует учебник по данному курсу для IV класса».*⁵

Предлагаемая нами программа принципиально отличается от вышеуказанной прежде всего тем, что по форме она не является программой ни какого-то особого самостоятельного (тем более, претендующего на роль «основного») курса, ни спецкурса или факультатива по фольклору нашего края.

Такая программа ориентирована на учащихся, которые во всех своих частях освоили курс для учащихся средних классов общеобразовательной школы, т.е. на аудиторию подготовленную. Это может осуществимо при условии обеспеченности учителей необходимой научно-методической литературой, а школьников, соответственно, - компактным учебным пособием.

Предлагаемая программа не относится к типу альтернативных программ. Она базируется на действующих программах по курсу литературы, точнее, на предлагаемых ими материалах по традиционным жанрам народного творчества, т.к. главная ее цель: углубить знания школьников по традиционному народному искусству слова, и, что особенно важно, расширить их эстетическую и культурную палитру представлений об устно-поэтическом искусстве народов, проживающем на территории Иркутской области, а это, в свою очередь, может способствовать выработке положительных стереотипов в восприятии этносов.

² См.: Костанян Н.Н. Курс «Народной словесности» в IV классе // Литература в школе, 1989, № 5 - 1990. № 2.

³ Литература в школе, 1989, № 5. С 76.

⁴ См.: Костанян Н.Н. Курс «Народной словесности» в IV классе // Литература в школе, 1989, № 5 - 1990. № 2.

⁵ Литература в школе, 1989, № 5. С 76.

Программа предполагает расширение знаний школьников по мифологии, фольклору, обрядовому комплексу, верованиям русских, местных народов, проживающих на нашей территории: бурят, эвенков, тофаларов- карагасов и др., а также знаний по истории края, этнографии, диалектным особенностям языка старожилото населения Прибайкалья. Данная программа разрабатывается именно как вспомогательная программа, имеющая не обязательный, а *рекомендательный* характер.

Ее основная цель - помочь учителям-филологам, которые работают по разным учебным программам, при разработке индивидуальных рабочих планов по курсу литературы для средних классов общеобразовательной школы, при планировании уроков по традиционным жанром устного народного творчества с учетом «регионального компонента».

Основная цель этой программы - помочь учителям сформировать у своих учеников представление о фольклоре старожилов Иркутской области как важной составной части архаической славянской духовной культуры, в наши дни *стремительно* уходящей в небытие, во многих регионах уже бесследно исчезнувшей, но в прошлом повсеместно распространенной.

Важным является и выработка у школьников представление о том, как складывался устно-поэтический репертуар прибайкальцев, как происходил процесс трансформации, какие формировались черты локальной специфики основных традиционных жанров русского фольклора, как происходил процесс взаимосвязи с соответствующими жанрами фольклора иноэтнических групп коренного населения края и т.п.

Все эти аспекты изучения фольклора Иркутской области должны способствовать обогащению представлений учащихся об устном народном творчестве русских Прибайкалья, в частности, воспитанию уважения к их самобытной духовной жизни и культуре других народов, населяющих территорию Иркутской области. Однако при решении этой задачи возникают и определенные трудности. Одну из них в работе учителя со школьниками по изучению региональных особенностей фольклора своего края представляет отсутствие фольклорных текстов.

Иркутская область - один из тех немногих регионов страны, где произведения многих жанров устного народного творчества бытуют почти повсеместно. Собираание традиционного фольклора этих народов имеет свою традицию, оно ведется уже более 150 лет. Первые публикации зафиксированных здесь фольклорных произведений относятся к 40 - 50-м годам 19 века. Начиная с этого времени энтузиастами-собираателями и любителями народной словесности (при том людьми самых разных сословий и званий, профессий: врачами, учителями, губернаторами нашего края, и профессиональными этнографами, фольклористами) были собраны и опубликованы сотни произведений почти всех основных жанров традиционного фольклора, записанных в разное время и в разных местах нашего края.

Например, именно в Иркутской губернии, в частности, Приленье в начале этого столетия были сделаны ценнейшие записи русских сказок выдающимся фольклористом, этнографом, историком литературы М.К. Азадовским, которые стали достоянием широкого читателя не только у нас в стране, но и за рубежом (в частности, сказки Н.О. Винокуровой были несколько раз изданы у нас и были переведены на немецкий язык). В 20-40 годах здесь состоялось открытие детского фольклора замечательным сибирским фольклористом Г.С. Виноградовым. Изучение устно-поэтического творчества народов Восточной Сибири, начиная с 60 - годов, было продолжено проф. Е.И. Шастиной, а с 70-х - кандидатом филологических наук В.П. Зиновьевым.

ОЦНТ и Д и кафедра литературы ИГПУ хранят исторически сложившиеся традиции своих выдающихся предшественников: собирателей, ученых, фольклористов и продолжает фольклорно-этнографические исследования края. К сожалению, этот уникальный материал в основной своей массе для многих учителей общеобразовательных школ области недоступен, поскольку старые публикации в газетах, журналах, отдельных изданиях научных обществ того времени, давно уже стали библиографической редкостью, а изданные в наше время сборники текстов и исследования по фольклору выпускались как правило небольшим тиражом.

Исправить сложившуюся ситуацию, думается, может хрестоматия по фольклору Иркутской области (находящаяся уже сейчас в процессе создания), которая явится сокровищницей не только устного народного творчества, но вместе с тем и сокровищницей материалов по истории русских Сибири, его культуры и этнографии, по истории языка, этого материального воплощения национальной культуры. Она должна явиться ценнейшим справочником, представляющим самостоятельную научную ценность. Такие справочники предоставят ученым готовый материал для изучения языка народной поэзии, содержания в географо-историческом развитии.

Кроме того, ощущается и проблема методических работ: пособий, рекомендаций по изучению «регионального компонента», которые бы могли помочь непосредственно школьному учителю в изучении локальной специфики фольклора нашего края. Все это затрудняет и разработку самой региональной программы, особенно в аспекте ее теоретической и методической обоснованности.

Выпуск необходимых пособий, научно-методической литературы, хрестоматии, обеспеченность ими учителей области, думается, поможет реализовать программу специального регионального курса для средних общеобразовательных школ Иркутской области.

Все это, безусловно, затрудняет и разработку самой региональной программы, особенно в аспекте ее теоретической и методической обоснованности.

Выпуск необходимых пособий, научно-методической литературы, хрестоматии, обеспеченность ими учителей области, думается, поможет реализовать программу специального регионального курса для средних общеобразовательных школ Иркутской области.

*М.Р.Базилишина,
кандидат филологических наук,
научный сотрудник ОЦНТД*

ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Открывая новую рубрику, мы ставим перед собой задачу последовательно, полно и детально представлять сферу народной духовной культуры русских Восточной Сибири, сформированную в условиях многовекового развития и функционирования традиционной крестьянской общности. В настоящее время мы являемся свидетелями процесса разрушения традиционного бытового уклада села. Процесс этот неизбежен в эпоху урбанизации, когда “система традиционной культуры /.../ подвергается размыванию и деформации и, в конце концов, перестает существовать как система” /Чистов/. Но и в этот исторический период традиционный крестьянский быт мог бы изменяться эволюционно. В нашей же стране данная этнокультурная ситуация усугубилась политическими обстоятельствами, в результате чего после революции, а особенно в связи с коллективизацией, многовековой уклад крестьянской жизни не просто разрушался, а подвергался уничтожению насильственно.

До начала этого “грандиозного эксперимента” деревенский мир представлял собой саморазвивающуюся систему, основанную на традициях соседской территориальной общины, ведущей свое начало еще от общины раннего средневековья /см. Громыко/. В качестве социальных норм в традиционном обществе функционировали исторически сложившиеся стереотипы поведения (обряды, обычаи, другие традиционные формы общения, этикет). Они осуществляли “трансляцию накопленного исторического опыта” /Прахов/, обладали “морально-ценностной символикой” /Титаренко/ и обеспечивали воспроизводство (формирование, хранение, развитие, изменение, передачу) традиций, что являлось гарантом самосохранения системы.



Жизненная сила этнокультурных традиций проявилась не только в ходе их временной передачи, но и в их территориальном распространении, осуществлявшемся, в частности,

в период освоения русскими Сибири. Вот как описывает этот процесс пространственной трансляции культуры русского этноса известный историк Сибири начала XX века Н.М. Ядринцев:

“Прошедши через Урал, русская община, подобно леднику, переваливающему через скалу, разбилась на куски, но потом пластическая сила начинает склеивать разрозненные обломки. С уплотнением населения община начинает создавать в Сибири те формы пользования источниками богатства, которые присущи ей были на западной стороне Урала, подобно тому, как зерно, брошенное на новую почву, постепенно начинает развивать свои первичные формы” /Ядринцев/

Подобным же образом была перенесена на сибирскую почву система этнокультурных традиций русских в целом. Способность общины к возрождению в новых временных и пространственных обстоятельствах свидетельствовала о перспективности ее как социального организма и о значимости составлявших его компонентов.

Значительное место в системе соционормативной культуры традиционной общности занимали ритуализованные формы поведения (календарные и семейные обряды и праздники, этикет, обряды хозяйственного цикла и др.)



Являясь своеобразными формами передачи и утверждения нравственных и эстетических ценностей, традиционные обряды в значительной мере синтезировали в себе духовный опыт народа. Изучение их необходимо в целях сохранения самостоятельности и самобытности духовной культуры этноса в целом. Кроме того, наша задача — ознакомить специалистов,

работающих в сфере народной культуры, а также всех любителей фольклора с региональными обрядовыми традициями Восточной Сибири, в частности, Приангарья, Забайкалья и др., что даст возможность с этнографической точностью возрождать (реконструировать, инсценировать) отдельные элементы традиционной культуры в настоящее время.

В разделе “Обрядовый фольклор” планируется помещать материалы, посвященные, прежде всего, обрядовым комплексам календарных праздников. Ибо календарные праздники являлись универсальной формой манифестации и закрепления накопленных сельской общиной духовных ценностей, оказывали оздоравливающее воздействие, выполняя функцию психологической разгрузки и объединяя людей для совместного переживания богатой гаммы эмоциональных состояний /см. Суханов/.

В публикуемых в данном разделе материалах определяется мифологический смысл календарного праздника и его религиозное содержание, выявляется народная ему оценка и особое внимание уделяется тем компонентам празднич-

ного действия, которые обладают необычной эстетической и нравственной значимостью. И начать наш цикл мы решили со светлого, всеми любимого праздника – Троицы. Ниже приведены тексты устных рассказов о Троице, записанные в Иркутской и Читинской областях. Ряд из них записан известным сибирским фольклористом Валерием Петровичем Зиновьевым. Особенно интересен рассказ “Как праздновали Троицу в селе Верхнее Догье” в исполнении талантливого забайкальского рассказчика Федора Абрамовича Балагурова, человека, осознавшего ценность традиционной культуры, заинтересованного в сохранении памяти о дореволюционном укладе села, об обрядах и обычаях. Свои воспоминания он записывал в форме очерков. Рассказ о Троице Федор Абрамович по просьбе В.П. Зиновьева прочитал по собственной рукописи. И нами текст сохранен полностью, без правок стилистического характера. В рассказе живописно представлены основные этапы праздника, приводится описание гаданий по венкам и по плывущей березке, подчеркивается эмоциональное и эстетическое воздействие праздника на односельчан.

Устные рассказы о Троице



I Рассказ / “Годовые праздники”/ Фрагмент

- Как Троицу справляли?
/Собиратель/

Ходили в лес, брали с собой водку, яйца, сковорды. Собирались парни, девчонки, вместе пойдут. Расклали костры в лесу. Нарвешь цветов, навьешь венков. Обязательно возле речушки. Идешь к реч-

ке и пускаешь эти венки и песни поешь. Венок этот плывет, плывет, а потом начинает тонуть, - то эта девка уже плачет. Она в этот год помрет. А эти плывут... А потом приходишь, садишься, яишницу девки жарят, а парни дрова таскают – костры раскладывать. Нажарили яишницу, водку разливают, - ели там в лесу, закусывали, выпивали, песни пели, плясали, потом домой.

II Рассказ / “Троица”/

После Пасхи-то сразу Троица там была. Во ту тоже праздновали как браво. Березки одевали. Березку вот притащат ребята. Утром в Троицу оденут, лентов на нее оденут, украсят ее всю. И вот ходют и поют. Дак даже вот, например, вот я, девка, вот тут живу. К нам придут к окошкам, споют песню ту “Березку-Троицу”. Песня была. Вот у нас ее бабушка Мисарьеновна знала ее всю, а мы почто забыли?

/ Перед всеми домами ее пели или только где девушки жили?/

Да нет. Оно и к девушкам-то не к каждым ходили. Где к кому придут, дак споют тут, у окошек постоят тут.

Кто нравился, тому и пели?

Ага! Нравилось. У нас вот отец дак любил эти песни.

А вы совсем не помните слов?

Вот не помню слова-то. Знаю, что “Березка, ты моя, березка!” От нам Мисарьеновна пела вот эти года, вот мы наплакались. /.../ Ага, старинная песня. Вот в Троицу-то и потом этот первый день в Троицу ту и не заносят березку, поставят ее, а назавтре-то называли Духов день, назавтре Троицы.



А что это означало?

Духов день – тоже ведь какой-то праздник. Седни Троица, а назавтре – Духов день был. И в этот Духов день эту березку, начит, опять раздеют, идут к речке все. И вот только в Троицу, первый день Троицы, назавтре, Духов день, как искупаются, тажно начинают купаться, а до Духова дня не купались.

А потом березку топят?

Ну а потом уж там она утонет, унесет ее. Ишо вот до Троицы-то мы-то че же – мы в четвергг... В четвергг. Ага! В четвергг ходили в лес, веночки завивали. От у нас в семье, сколько нас человек было? Я семь веночков завиваю, мы вон с сестрой ходили. И эти веночки потом, в Духов-то день, опять как березку надо нам купать, дак веночки сбегает ломаем. И веночки кидаем, и березку купаем, тут и песни, тут и сами купаемся.

А когда кидают веночки. Что это значит?

А веночки кидаем в воду и ишо завещали, вот кто жить будет, то веночек поплывет, не потонет. А кто, у кого, можить, в нонешнем году умру, значить, мой веночек должен потонуть на дно.

Ну и что, сбывалось?

Дак иногда сбывалось. Ага.

А когда оставляли венки в лесу, то смотрели: засохнут они или нет?

Нет, не было. Ну, его, если он уж – завиваешь – он сломится, дак его... бро-сишь, а так делали. Чтоб он не из эта.../не изломался/

Духов день – это второй день Троицы?

Ага. Потом все, Троица, она же два дня. А потом Троица, она же в саму весну, там весна. Вот эти два дня, а там снова на поле все поехали.

III Рассказ “Праздники раньше и теперь”

/.../ Мужики бабки катали. Деньги катали. А мы играли все. “Беговушку” играли. Ну, мячиком вот эдак бросали. Бросит и бежит на другую черту, а потом другой отбросит – назад бежит. Да людно было. Девоч. Ребят... Все девки с ребятами играли, все время. В “разлуку” играли.

Это как?

Дак а как? Расстаются. А посередке разлучник. Вот и разлучат. Разлучит, одно то станется – опеть на это же место встает. Раньше ить лучше было дело-то. А теперь че? Напился – и готово. А раньше ить не пили. Вот гуляют – и то рюмочками пили. Никто не опьянет, нико. Гуляли-то полудно: мы вот в Елгино – дак по 12 домов. Тут-то я не знаю, не гуляла в девках-то.

Как это по 12 домов?

Да вот и ходят ко всем...заревать – стрелять начинают. Стрельба открывается уже. Это, правда, браво было в церквах. /.../

IV Рассказ “Как праздновали Троицу в селе Верхнее Догье”⁶

Где-то примерно в июне месяце ежегодно после пасхи на 50-й день традиционно отмечали праздник Троицу и Духов день. В четверг – “семик” назывался, это на 7-й неделе после пасхи – утром рано собираются все девушки к Татьяне Кузьминишне с песнями. Татьяна Кузьминишна – средних лет девица, рыжеватая, с веснушками на лице, рост выше среднего, коса длинная, до пояса, в косе лента голуба. Веселая, боевая, умеет песни петь. Танцевать. Приветливая. Мастерница: умела кроить, шить одежду, прясть пряжу. Вязать чулки, носки, перчатки, варежки. Очень доброжелательная, всем людям только добра, счастья желала. Была хорошим организатором всех досуг молодежи. Пользовалась уважением среди молодежи и людей старшего возраста, стариков и старушек.

Дружно /.../ взявшись друг друга за руки, во главе с Татьяной Кузьминишной с песнями все девушки идут в березовую рощу под сопку Мангырницу завивать венки. Каждая девушка на березе аккуратно завивает венки. Первым долгом венок завивает первый на себя. Если венок не повянет до Духова дня, то, значит, и дальнейшая жизнь девицы не повянет с раннего возраста. Второй венок завивает на своего любимого-жениха с таким же завещанием. Последующие венки завивает на мать, отца, сестренку, братишка... Каждый венок украшает лентами, разноцветными новыми матерчатыми лоскутками, цветочками. Как приятно и отрадно посмотреть на эти украшения, украшенные березы венками! Получается в роще такая живописная картина! Уходить не хочется от такой картины.

Из рощи девушки возвращаются с песнями домой. После обеденного перерыва каждая домохозяйка берет из дому свою самопрялку и несет на речку мыть. Разрешалось мыть самопрялки на речке один раз в году, обязательно только в четверг, в Семик. Под черемушником столько женщин, моющих свои самопрялки, - и не сосчитаешь... Под руководством Кузьминишны поют хором песни – просто заслушаешься:

⁶ Рассказчик читает рассказ по собственной рукописи

*Уж ты, прялочка моя, самопрялочка,
Сколько же ты напярла мне пряжи и сукна,
Конопляного волокна... и так далее*

Утром рано в воскресенье – Троицын день. Кузьминишна празднично одета, достает из своего сундука новую кофту, юбку, цветастый полушалок. Ложит в сумочку – это наряд для березки. В это время гурьбой с песнями празднично одетые идут девушки с тарелками в руках, наполненными до краев разными продуктами, с узелками – разная стряпня: калачи, шаньги, тарки, хворост, пирожки. Накрашенные яйца, творог, сметана и другое. Парни со шкаликами водки. Заполняется вся ограда Кузьминишны парнями и девушками. За оградой, конечно, всегда детвора тут как тут. Ведь без них никогда нигде ничто не делается.

С главным запевалой Кузьминишной с песнями вся компания идут улицей по деревне на верхний край и на сопку Мангырницу. Только посмотреть и любоваться – что такой движущей нарядной колонне девушек в разноцветных платьях, косынках, новых кофтах, полушалках, разноцветные ленты. Парни с нарядными рубашкам, в нарядных шляпах, фуражках. Идут одевать березку. Дядя Гуря, любимец молодежи, уже давно на Мангырнице. Тогда-то подготовил, срубил ветвистую березу кудрявую и ожидает молодежь. Установили березу на постамент и принялись одевать на нее кофту, юбку, полушалок и манейки с лентами – получилась нарядная красивая девица-береза. Вокруг березы на зеленой лужайке, украшенной природными разноцветными полевыми цветами, расстилают скатерти, наставляют тарелки с угощением и разлаживают стряпню. Парни ставят шкалики с водкой. Все становятся вокруг березки и поют хором “Во поле березонька стояла”. Алексей Кузьмич компанирует на своей старой скрипке, не жалеет струн. Усаживаются все за общий обширный природный стол, начинается угощение, поют песни. Потом танцуют парами “барыню”, кадрили и в одиночку “подгорну”, “комаринского”, гопака. Детвора отдельной компанией неподалеку от березки сидят спокойно, поглядывают своими умильными глазенками не так на березу, как на продукты и думают все одну думу: как бы скорее выходили из-за стола да побольше бы осталось еды, с уверенностью ожидают приглашения к столу, зная о том. Что Татьяна Кузьминишна ежегодно их угощает во время лугования. Ванька Мишке говорит:

Я, паря, видел, сколько крашенных яиц девки принесли – вон целую корзину.

А я подглядел, сколько ягодного киселя заварили – целые три ведра

Смотрите, - говорит Петька, - какой ворох навалили стряпни! Пожрем, бывало...

Гришка:

Что вы разболтались, дураки? Надо сидеть тихо, спокойно, не нарушать порядка, а то вместо пышек получим шишек.

А ну-ка замолчать. Черти окаянные! Вот видите, все уже встают из-за стола, кончают угощаться, переключились на танцы, а некоторые парни уже пошли в

прогулку в березовую рощу. Да смотрите. Прикусите свои языки покрепче и не придумайте дома болтать, какой парень с какой девкой гуляли в роще.

Кузьминишна подает команду:

Детвора, к столу!

Мгновенно все уже за столом. Щелкают друг с другом крашеными яйцами, ягодные кисели пальцами, языком лижут с тарелок. Кто нос запачкает, кто щеки, лоб – работа идет усердно, поедают все дотла. И тарелки чистеньки, облизаны, мыть не надо.

Лугование длится 5-6 часов и больше на лоне природы с чистым свежим воздухом, под яркими лучами солнца и чистым светлым небом. Заканчивается угощение, и детвора собирает все атрибуты: чашки, ложки, вилки, тарелки, скатерти и другое. Снимают с постамента одетую красавицу-березку. Парни поочередно несут березку в деревню, за ними следуют все девушки, парни и детвора, поют и даже на ходу танцуют.

В верхнем краю деревни в улице дома против дома тетки Акулины. Возле зеленого кустарника на зеленой лужайке ждут не дождутся женщины, мужчины. Даже и молодухи, завернувши в простыни, одеялки грудных детишек, тоже вышли встретить матушку красавицу-березку. Устанавливают снова на постамент, и начинается ликование. Старушки вместе с девушками и молодухками поют и танцуют вокруг березки старинные народные песни и танцы. Ликование длится до самого позднего вечера. На ночлег в полном наряде заносят березку к Татьяне Кузьминишне. У крыльца с хлебом-солью встречают хозяева дома Кузьма Евсеич с Аленой Ивановной и сын Алексей Кузьмич со скрипкой. Заносят в дом и ставят в передний угол под божницу с иконами.

В понедельник - Духов день. Девушки с парнями идут пораньше к Кузьминишне и все вместе идут в березовую рощу по венки. Осторожно в лесу сламывают венки каждая, веселятся, довольные, что ни один веночек не завялился. С пучками украшенных венков возвращаются в село к квартире Кузьминишны. В ограде уже полно мужчин. Женщин – пришли пойти на речку, посмотреть, как будут купать березку и венки. Детвора за оградой, гудят на разные голоса. Парни вынесли красавицу-березку и понесли на речку Ягъё в Креон. За ними все от старого до малого идут с песнями. На берегу речки снимают с березы все наряды, спускают ее в речку. Все устремленно с любопытством смотрят на березку, как поплывет по реке. Очень все довольны, что березка плывет плавно, не тонет. Старушки восклицают: - Сёгоды (то есть в нынешнем году) не будет войны и никаких стихийных бедствий ни на людей, ни на животных.

Вслед за березкой кидают свои венки в речку и смотрят внимательно, как поплывут ее венки. Речка покрывается разноцветным из живых цветов, венков как бы передвижным ковром, плывущим по реке. Люди все стоят и стоят на берегу речки, любуются такой красотой, и никому не хочется уходить домой от такой прелести.

Дядя Ваня Кузьмич тут как тут, дает команду детворе:

- Сегодня Духов день. После, как искупали березку, разрешается купаться в речке.

Все дети мигом раздеются и с разбегу прыгают с берега в речку. В речке начинается новая картина: раздевших донага с подстриженными волосами на голове белых, рыжих, русых, черных мальчишек всяких возрастов и мастей, как караван крикливых гусей, с криком, шумом и хохотом ныряют в воду, выскакивают на берег, умажутся грязью, песком – и снова в воду. Дядя Ваня не уходит с берега, все смотрит, любителю на эту веселую, жизнерадостную картину и поглядывает на солнце, озабочен тем, что в первый день нельзя детям долго находиться в воде: могут остыть без привычки и заболеть. И вот слышится вторая команда:

- Одевайтесь, пора кончать купаться.

Из воды слышатся унылые, но попросительные голоса, слова:

- Дядя Ваня, еще только один раз укурнусь в воду.

Сжалится дядя Ваня: - Ну кувырнитесь еще по разочку.

Довольные, веселые выходят.

*Г.В. Медведева,
кандидат филологических наук,
заместитель директора по науке ОЦНТД*

СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ РУССКИХ ТУЛУНСКОГО РАЙОНА. СВАТОВСТВО

(по материалам экспедиций 1997-2000 г. г.)

Свадебный обряд русских Тулунского района – один из наиболее сложных компонентов традиционной бытовой культуры этого края.

Он состоит из большого количества разнохарактерных компонентов – ритуальных действий символического, магического, игрового характера, элементов материальной культуры (одежда, головные уборы, украшения, жилища, свадебные повозки и помещение, атрибуты магических действий и тому подобное), словесного, музыкального фольклора и так далее. Он связан с целым комплексом обычаев, социальных и правовых представлений, имущественных и семейных отношений, верований.

Свадебные обряды русских Тулунского района можно сгруппировать по трем периодам:

- предсвадебный период от схода до дня венчания;
- день бракосочетания – от утра дня венчания до брачной ночи включительно;
- послесвадебные обряды, выполнявшиеся как непосредственно после свадебного пира, так в какой-то мере и в течение всего года.

Предсвадебный период свадьбы состоял из сватовства, сговора, осмотра хозяйства жениха, смотрин невесты, богомолья, рукобитья и взмоины.

Эти свадебные обряды в разных селениях Тулунского района сочетались между собой и выстраивались в определенной последовательности. В соответствии с местной традицией они могли меняться местами или несколько этапов объединялись в один. Например, в д. Ишидей, по воспоминаниям пожилых жителей, в один день совершались сговор, рукобитье и богомолье – просватанье, а для пропойки назначали специальный день. Иногда все эти обряды были составными ритуала дом смотреть или смотреть хозяйство жениха, а рукобитье сочеталось с запоем и т.д.

Все эти действия сводились к получению согласия на брак, выяснению материального состояния двух семей, а многочисленные застолья и взаимные гостевания способствовали знакомству сторон.

Многожанровый свадебный фольклор был органичной и в значительной степени организующей частью свадебного ритуала. Он представлял собой одно из наиболее ярких и красочных явлений устной народно - поэтической традиции.

В свадебном обряде был свой постоянный состав действующих лиц – “чинов”, исполнявших определенные традицией роли. Их поведение четко регламентировалось.

Свадебные чины - участники свадьбы - были многочисленны. Сваты, свахи жениха и невесты – основные персонажи свадебного ритуала. Дружкой выбирали женатого, не старого мужчину, который отличался знанием обряда, он и являлся главным распорядителем свадьбы. Дружка должен был уметь хорошо говорить приговоры на каждый случай свадебного действия. Функцию распорядителя дружка часто делил с тысяцким. Тысяцкий (большой боярин) – самое почетное лицо на свадьбе, роль которого выполнял чаще всего крестный отец или же близкий родственник жениха. Как правил, это уважаемый человек. Бояре – спутники жениха, его дружина. Боярки – спутники невесты.

Кроме свадебных чинов в свадьбе принимали участие многочисленные родственники, знакомые, иногда - все села. Каждый приглашенный приносил что-либо из продуктов – муку, хлеб, калач, курицу и пр.

Приглашенные, как правило, отдаривали за сделанные им подарки, устраивали так называемую перезву – свадьбу “гуляли” у родственников по очереди.

Первой частью свадебного обряда было сватовство. Оно отличалось от остальных “действий” тем, что это был еще не публичный акт, а предварительный, “засыл” сватов в дом невесты для переговоров о возможности будущей свадьбы с соблюдением тайны, секретности, из-за боязни огласки, если получит отказ, а также для того, чтобы никто не испортил дело. Тем не менее весть о сватовстве распространялась быстро. Подруги невесты толклись у ее дома, ожидая результатов сватовства.

В селениях Тулунского района отмечено несколько способов сватовства. Например, родители жениха могли выполнять функции сватов, ехали в дом не-

весты и начинали переговоры. В других случаях в дом невесты засылали сваху или свата. Обычно ими были крестный отец или крестная мать жениха. Мог быть и кто-нибудь из близких родственников – дядя, тетя, женатый брат или сестра, старший зять.

Но чаще всего прибегали к помощи женщин, имеющих репутацию свах. Сваты в доме невесты спрашивали разрешения приехать с женихом и его родителями. Иногда жених сам предупреждал невесту о том, что приедет свататься, и с разрешения ее родителей ехали со своими родителями к ней в дом смотреть невесту.

Сватовству придавалось значение особого магического обряда, которое требовало соблюдения определенных магических правил. Для сватовства считались пригодными так называемые безопасные дни недели – воскресенье, вторник, четверг, субботу, избегали постных дней – понедельник, среда, пятница.

Само время выезда сватов старались держать втайне. В секрете держали и путь, по которому они ехали, опасаясь “дурного глаза”. Чтобы быть незамеченными, выезжали “задами”: огородами, объезжая людные места.

Сваты одевались в праздничную одежду, лошадей “обряжали” хорошей сбруей. Приход сватов в дом невесты обставлялся множеством магических действий.

Переступив порог, сваты садились “против” матки, матицы, т.е. балки, которой делился потолок. Матица символически выражала идею опоры (матери) избы. В некоторых местах (В. Бурбук, Одер, Умыган и др.) садиться сватам воспрещалось, разговоры велись стоя - “чтоб невеста в девках не засиделась”. В с. Икей, по рассказам стариков, свахе, войдя в дом, полагалось ударить “пяткой в порог” - “чтоб невеста “не попятилась”.

Переступив через порог и поздоровавшись с хозяевами, помолясь Богу, сваты “зачинали” торги.

Начинали издалека: “У нас бычок, у вас - телочка...”. Иногда они прямо говорили о своей цели прихода: “По делу пришли - невесту сватать”.

Сват мог начать свой разговор и таким образом: “Потерялася бела ярочка. По всёй деревне ищем, обмозголились, и в ваш дом пришли. Не у вас ли наша ярочка?”

Сваты подробно останавливались на достоинствах жениха и вместе с тем расспрашивали и о невесте.

Если жениха хорошо знали в семье невесты, то родители невесты давали согласие на дальнейшие переговоры. Если же жених не был известен, то с ответом не спешили. С первого захода, с первого раза отдать дочь считалось дурным тоном. “Покуражиться” на сватовстве, дать знать, что семья невесты не торопится выдать дочь замуж (“молода еще, успет...”) - считалось за правило. Это поднимало цену “товару” невесты: жених затем дарил ей более богатые подарки.

Иногда при этом посещении менялся состав: вместе с родителями приезжал и жених. Родители невесты накрывали стол, ставили хлеб, соль, зажигали лампы или свечи. После того, как соглашение на замужество было дано, переходили

ли к обсуждению брачного договора. Сваты расспрашивали о приданом и так далее. Еще определялась величина кладки, то есть материальное обеспечение женихом невесты, как и для проведения свадьбы, так и в дальнейшем. Состояла она из одних денег; из денег и одежды; из денег, одежды и продуктов. Деньги “шли на предметы роскоши”: ботинки, шелковые платья и платки, шерстяные шали.

Принято было, что жених давал деньги на свадебные подарки. Это называлось обзадачиванием. Назначали время и условия их выплаты. Заранее оговаривали дары с обеих сторон. Совместно решали и вопрос о количестве гостей на свадьбе с обеих сторон.

Успешные переговоры на сговоре обычно заканчивались рукобитьем.

*Н.М.Белобородова,
учитель музыки и пения Усть-Ордынской средней школы № 2,
руководитель фольклорного народного ансамбля "Берегиня"*

ДЕВЬЯ КРАСОТА

С детских лет мне запомнились деревенские свадьбы. Жаль только, что время было другое, и многие свадебные обряды забылись, ушли безвозвратно. И теперь приходится по крупицам собирать и восстанавливать интереснейший материал далекой старины. Записывать от хранительниц народных обрядов, которых осталось до наших дней так мало. Дай Бог, успеть это сделать и передать тот бесценный клад народной мудрости другим поколениям. Предлагаю вниманию читателя часть материала из народной свадебной копилки.

... Девушки каждый вечер, выходя за ворота, песней "Колокольчики забрякали" подавали "звук", по выражению бабушки, что в этом доме готовится свадьба.

*Колокольчики забрякали,
Красны девушки заплакали,
Призаплакавши домой пришли,
Пришли, дома догадались.
Мать с отцом ру... ругались.
"Не ругайтесь, мать с отцом,
Я Алешку люблю, люблю,
Кошемирову рубашку сошью,
Кошемировый косой воротник,
Восемь пуговиц в рядок, в рядок.
Эти пуговицы немецкия.
Шли девки деревенския.
А строчали верхоленския.
Они сроду не страчивали,
За работу припрашивали,
За работу с Алешки цаловок"*

" С самой со старины, как выходили девушки замуж, поют они песню и говорят "Девья красота",- начала свой рассказ о свадьбе Анна Ивановна Букина (1912 г.р.), уроженка дер. Максимовщина Иркутского района, с 1955 г. проживающая в пос. Усть-Ордынский. - Покупал ленты на красоту жених и, чем богаче жених, тем богаче была и красота. Шили ее девушки, "жившие на свадьбе" или мастерица, которая "цвет чувствует". Для красоты можно брать любую ткань, но желательно светлую. "Ткань раньше обрабатывалась, т.к. на один раз, а нитки стоили дорого,- сказала бабушка, примеряя по моей голове полоску ткани шириной 5 см., а длиной до полутора метров. И завязав сзади за уши, один конец отрезка специально оставила длинным до метра. Объяснила, что этот отрезок – «коса». От нее отрезав ткань длиной до 20 см., мастерица пришила ее, а оставшуюся часть «косы», отрезав, пришила внизу, как бы продолжая этот отрезок. Затем ленты разрежала на восемь розочек и шесть бантов, каждый из которых соединялся из сложенных вдвое лент, а третья пришивалась по центру». И мы приготовились шить девью красоту. Взяв красную ленту, она быстро сделала сборку розочки ручным косым краевым швом. Красную розу рассказчица приметала на ткань в середине красоты, а сзади за ней прикрепила бант из белой и красной лент. Назвав его «цветок невесты». От красной розочки пошли во все стороны синие, зеленые, розовые розы и заканчивались оранжевыми бантами. За «цветком невесты» вся «коса» до пояса украсилась цветными бантами.

А вот в деревне Тугутуй Эхирит-Булагатского района, по воспоминаниям Нины Филипповны Соколицы (1914 г.р.), красоту не шили, а «подружки прикалывали на голову невесты банты из разных лент. Голова была усеяна вся бантами. Сзади прикалывали длинные ленты». Косу невесты заплетали туго, сажали ее за стол на лавку, которую застилали специально сотканной к свадьбе дорожкой, а если такой не было, то потниками или шубой. До приезда жениха крестная надевала невесте красоту на голову, приговаривая: «Господи, благослови!» После этого «косу» из ткани приметала к косе молодой.

В Усть-Орде,- рассказывает Евдокия Михайловна Татаринова (1914 г.р.),- была специальная сваха и плакальщица, которая пела, как выла. Очень жалобно. Слушая ее, многие плакали, особенно невеста. Это называлось «красоту воет». За Евдокией Михайловной рассказ продолжает Анна Ивановна: «У невесты все плачут, жалеют ее, какая судьба будет. Свадьбу старшей сестры Ефросиньи Ивановны Перфильевой помню как сейчас. Выходила она замуж за Верховина в 1924 году. Пели и плакали, когда ее отдавали, красоту выли у нас».

А уж после исполнялась припевальная песня (к сожалению, бабушки ее не помнят), которой припевали по имени каждую из девушек. Девушка подходила к невесте, клала подарок на большое блюдо и понемногу расплетала косу. А молодая сопротивлялась, наматывая свою косу на руку. Подружка постепенно раздарила красоту подходившим девушкам. «С 1924 года нет такой красоты,- сетует рассказчица.- А раньше-то какая красота была: по 12 девок приходили, жили по неделе, шили, помогали. Раньше же так вино не пили, чем-то же надо заниматься. Песнями забавлялись. Игры играли».

А в деревне Халты Аларского района, когда дружки (укр. сл.) и свахи расплетали косу невесты, то пели песню, с текстом которой меня познакомила мама, Мария Савельевна Федорец (1918 г.р.):

*Расплели, распустили косыньки,
Плечики укрыли,
А оченьки слезы умыли.*

*За стеною каменною
Голубка гудэ /гудит/.
А та /имя невесты/
До маменьки говорит словцэ /слово/.*

Мать с отцом перед столом на пол стелили покрывало, сложенное вчетверо, на него на колени вставала невеста. Первым иконой благословлял отец. Дочь целовала икону, а затем отца. После точно так же благословляла мать. После благословения крестная мать надевала крестнице белый восковый веночек на голову, который покупал ей жених в церкви (а когда церкви закрыли – делали веночек мастерицы). Обязательно три цветка на венке: в центре и по бокам.. «Висульки» от боковых цветков с обеих сторон свисали почти до плеч. Когда приезжал жених, то невесту закрывали красивой цветной шалью. Рядом с ней сидели три свахи, три провожатки-девушки, постельница с постельником («Муж с женой, которые живут хорошо – это обязательно»). Например, в Аларском районе дружба /укр. сл./ невесты, брат и братанники завязывали ворота веревками или обматывали цепью, не впуская жениха, требуя плату за невесту. Иногда доходило до того, что дружба жениха спиливал столбы и убирал ворота, если не могли заплатить то, что требовалось от них. Жених не входил в дом до тех пор, пока свахи не перепоют все песни. Входя в дом, жених выкупал невесту у брата или у сестры, родственников за деньги, сколько запросят. После выкупа он открывал невесту и целовал ее. Вместе с женихом приезжали три свахи, тысяцкий (староста на украинской свадьбе), три боярина (дружба).

Перекрестившись, выходили из-за стола: сначала все с невестиной стороны, затем – с жениховой. Невесту одевали провожатки. Рассаживались на три пары лошадей жениха в таком порядке: I пара – жених и тысяцкий (крестный); II пара – бояре; III –я – невеста, свахи. Все ехали в церковь, кроме постельщицы с постельником, которые везли приданое в дом жениха.

Делясь воспоминаниями о старинных свадьбах, А.И.Букина в конце нашей встречи вспомнила вдруг слова, которые слышала она от сироты перед выездом из родного дома:

*Выйду я на крылечешко,
Посмотрю на все четыре стороны:
Не идет ли моя родима матушка,
Не идет ли мой родимый батюшка,
Не несут ли мне благословенную?*

Без благословения и венчания раньше свадьба не игралась, т.к. это налагало огромную духовную ответственность перед Богом, людьми и будущими детьми. Так припадем к духовному живительному источнику русской старины и почерпнем из него круг чистой нашей культуры, нашей родовой памяти.

*А. Сурнина,
выпускница Иркутского Государственного университета*

ТРОИЦА.

Один из самых главных, ответственных периодов народного земледельческого календаря падает на седьмую неделю после Пасхи. Неделя эта носит название «семиковой», «русальной», «зеленой», «грязной». Особо отмечена Троица – воскресенье, 50-ый день после Пасхи, названное так в честь и память трех ипостасей божества: Отца, Сына и Святого Духа. Раньше улицы селений на этот период преображались: дома и улицы украшались срезанными березками, ветками, цветами. Для людей верующих в этот день обязательно посещение храма, после обеда, обычно, начинались молодежные гуляния, игры, хороводы в лесу, вокруг березки, ли в деревне, куда с песнями вносили срубленное и украшенное деревце.

18 апреля был жаркий, солнечный день. В 47 километрах по Байкальскому тракту в музее «Тальцы» собрались отмечать праздник Великой Троицы фольклорные коллективы нашей области, люди, помнящие об этом празднике, и просто зрители, которые хотели провести выходные на свежем воздухе. То и дело мелькали люди в национальных костюмах и березовых венках, улицы были украшены ветками березы и лентами – все это создавало необыкновенно праздничную атмосферу. Колокольным звоном в час дня были созваны все гости праздника. Выступления фольклорных коллективов начались с показательного обряда кумления: семейный ансамбль «Ковчег» рассказал об одном из важнейших обрядов, совершаемых на Троицу. «Обряд кумления совершался девушками в лесу, после украшения березок. Из веток берез делают венки, через которые девушки целуются, меняются крестами и становятся подругами на всю жизнь. При этом приговаривают:

Покумимся, кума, покумимся,
Нам с тобою не браниться,
Вечно дружиться

Самым смелым из зрительниц было предложено совершить этот обряд вместе с ансамблем, их оказалось немного, но обряд запоминающийся и, кто знает, сколько подружек кумились без свидетелей. Залогом дружбы являются маленькие подарки, памятные знаки, добрые пожелания.

Иркутское Товарищество белорусской культуры имени Яна Черского представлял фольклорный ансамбль «Ленушка». Белорусы в этот день отмечают праздник «Семуха», возникший задолго до христианства, в первую очередь отдают дань богам растительного мира. Но несмотря на разницу в названиях ска-

зываются общие славянские корни: так же «завивают» березку (то есть украшают ее лентами и цветами), так же несут ей дары. Ансамбль «Ленушка», названный так в честь сибирской реки Лены, не в первый раз гостит в «Тальцах». По словам руководителя товарищества, Олега Рудакова, цель их общества – сплотить народы, населяющие Иркутскую область. «Иркутский край очень гостеприимен, каждый народ может найти свою нишу. Главное знать больше друг о друге, и именно такие встречи, как сегодняшняя, помогают знакомству».

В отличие от ансамбля «Ленушка», хор, организованный при украинском культурном центре «Днипро», еще очень молод: он создан всего 4 месяца назад с приездом в Иркутск с Украины руководителя хора Григория Александровича Криштопы. Сейчас в хоре 20 человек, идет интенсивная работа с репертуаром.

На этом празднике было великое множество гостей. Песенные номера сменялись танцевальными – тут спасибо необходимо сказать ансамблю русского народного танца «Узорочье». Выступали участники конкурса «Играй, гармонь! Звени, частушка!» Развлечения зрителям предлагались самые разные: от состязания в силе, перетягивания каната, до хождения на ходулях (у кого получалось), самые отважные пытались плавать, несмотря на жутко холодную воду, можно было попробовать себя в гончарном искусстве. Самые маленькие зрители качались на качелях, прыгали через веревку, в общем, принимали участие во всех забавах, которые им могли предложить. Интересно то, что в таких же играх когда-то принимали участие наши деды и прадеды, и сейчас, пусть на игровом, детском уровне, идет попытка возродить былые традиции, старые игры, сделать естественными такие праздники. Кульминацией праздника стало необыкновенное действо – «завитую» березу, по обычаю, обнесли вокруг деревни, на лодке отвезли ее от берега и утопили, чтобы с ней ушло все плохое, недоброе. Этот обряд характерен для Восточной Сибири, в других местностях березку, «накормив» яичницей, ломали и выбрасывали всей деревней. Вариантов множество, но везде утопленная березка – символ избавления от напастей прошлого. Любопытно было наблюдать, как несколько венков полетело в воду: по обычаю, так незамужние девушки узнавали, когда встретят свою судьбу.

На этом празднике каждый нашел себе занятие, принесшее радость: атмосфера настоящего народного гуляния непередаваемо прекрасна. Пусть для многих это был просто хороший отдых, но именно с таких незабываемых встреч с чудесным начинается возобновление традиции. Остается надеяться, что этот праздник не последний, и мы все еще не раз соберемся в «Тальцах».

*А.Д.Назаркин,
член Совета Международного Общества друзей игры*

ДРУЗЬЯ ИГРЫ

Традиционно в конце апреля Иркутский фольклорный клуб проводит массовые мероприятия, посвященные памяти фольклориста и этнографа, профессора Г.С.Виноградова. Темой очередных, десятых по счету, памятных мероприятий стали детские игры.

На базе средней школы № 66 в Рабочем предместье (именно здесь, в этом микрорайоне проживал ученый в конце 20-х годов) прошел многодневный смотр-конкурс народных игр. В нем приняло участие 620 ребятишек, все 5-6-7 классы школы. Участники конкурса заполняли анкету о своих любимых играх, готовили паспорт с описанием игры, игровой инвентарь и тренировались перед показом. Были представлены игры для девочек, отдельно для мальчиков и совместные игры.

Перед участниками стояла нелегкая задача – грамотно представить игру и увлекательно показать ее жюри и зрителям. Организаторы же ставили целью подружить ребят с народными играми, которые спокон веку готовили человека к активной и полноценной жизни. Ведь народные игры укрепляют здоровье, воспитывают волю, смелость, находчивость, учат жить интересами коллектива, не бояться ответственности. Они развивают человека не только физически, но и духовно, приобщая к традициям и культуре народа.

Праздник прошел весело и интересно. Активистам были вручены призы, а победители в конкурсе за первые места получили ценные подарки от Комитета по делам молодежи администрации города и Иркутского отделения ВООПиК. Средства массовой информации активно освещали мероприятие.

«ИРКУТСК-ФОРТ РОСС». ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Вот уже четыре года как в Иркутске создан и плодотворно работает городской детско-молодежный краеведческий клуб «Иркутск-форт Росс». Клуб активно участвует в поисковой работе по теме «Русская Америка». Он является постоянным участником научных конференций «Мой город» и стал серьезным соперником в брейн-рингах Клуба Интеллектуальных Игр г.Иркутска.

В прошлом году к иркутянам в гости приезжала делегация детей и педагогов из Калифорнии во главе с директором проекта «Вселенская деревня» Брэком Паркманом. Калифорнийские гости приняли участие в археологических раскопках в поселке Жилкино на месте старого монастыря, а затем отдыхали в эколого-краеведческом лагере на Байкале. Мы, специалисты этнопедагогики, оказывали содействие в организации активного и содержательного досуга с использованием разнообразных форм игровой деятельности.

Иркутские и американские сверстники быстро сдружились, у них оказалось много общего. Как все дети мира, те и другие любят порезвиться, испытать себя в силе, ловкости, сообразительности. В перерывах между занятиями по истории и этнографии Сибири они с удовольствием играли в американский бейсбол и русскую лапту, участвовали в конкурсах на звание Мисс и Мистер Байкала, где, по условиям конкурса, необходимо было придумать костюм отдыхающего на Байкале, с одной спички разжечь костер и исполнить около него ритмический танец туземцев, а также прорекламирровать такой вид отдыха, как «самый, самый». С нескрываемой радостью дети узнавали друг друга.

Игра – это один из важнейших способов взаимодействия человека с миром, открывающий каждому свой личный путь к социальной жизнедеятельности: сна-

чала к общению и учению, а затем к труду, а иным и к творчеству. В этом смысле игра являет собой всеобщую глобальную способность человека, его качество как Homo Ludensia

Произведенное нами экспресс-исследование любимых игр подростков показало одинаковую ориентированность на подвижные спортивные командные игры – баскетбол, футбол. Причем у американцев это смешанный вид игровой деятельности мальчиков и девочек. Одинаково популярны настольные логические игры – монополия, шахматы, компьютерные, а также карты, без сложных правил – муха, дурак подкидной, из азартных у русских – двадцать одно, покер, американские подростки забавляются шутихами. Одинаково любима командная игра «захват знамени». Популярными являются игры-поиски – прятки и жмурки. Есть место в игровой культуре обоих народов и эротическим играм, среди которых были названы «бумага с губ» и «бутылочка» с поцелуями.

Общение в течение трех недель оказалось полезным и плодотворным. Оно научило нас принимать культурную самобытность детей, признавать все то, что есть в них общего и различного.

60-ЛЕТИЕ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА

Мы продолжаем рассказывать о людях, которые оставили свой замечательный след в истории Областного центра народного творчества и досуга. В этом году Центр отмечает свой 60-летний юбилей. И обращаемся к нашим читателям: может быть, и Вам известны какие-то интересные страницы из биографии нашего учреждения, напишите нам или расскажите, если Вы живете в Иркутске. Ваши рассказы мы поместим на страницах сборника и будем очень благодарны.

Л.М.Пухнаревич, музыковед

МУЗЫКАНТ. КОМПОЗИТОР. ПЕДАГОГ

Рассказом об этом человеке, Генрихе Эмильевиче Лане, мы и продолжаем рубрику «К 60-летию Областного центра народного творчества и досуга».

Генрих Эмильевич Лане. Иркутянам старшего поколения хорошо знакомо это имя, так же, как имя Владимира Федоровича Сухиненко. Это целая эпоха в музыкальном мире Иркутска. Произнося их имена, мы вспоминаем талантливых музыкантов, глубоко интеллигентных людей, настоящих патриотов своего города. Все в них удивительно сочеталось: яркий талант и внутренняя культура, огромная трудоспособность, напряженная работа ума и мягкость, душевность в общении с людьми. Какой праздник был - слушать этих людей, присутствовать на их концертах, наслаждаться их музыкой.

Г.Э.Лане родился в Уфе в семье музыканта-хормейстера. С детства его окружал мир звуков, красоты и гармонии. Мальчик часто слушал хор, которым руководил отец. И, может быть, уже тогда в ребенке пробуждалась собственная творческая фантазия, музыка завораживала и уносила детское воображение.

Семья переезжает в Саратов. И здесь Генрих уже начинает серьезно заниматься музыкой, избрав своим любимым инструментом скрипку. Он закончил консерваторию им. Л.В.Собинова. И уже тогда молодой музыкант ощущает в себе желание не только исполнять, а самому создавать мелодии, находить новые звучания.

С 1918 года Генрих Эмильевич вступает в самостоятельную музыкальную жизнь. Он исполняет партию скрипки в оперных и симфонических оркестрах, работает хормейстером, преподает музыку в различных городах: в Уфе, Усть-Каменогорске, Москве, Златоусте. Но главным городом на жизненном пути музыканта стал Иркутск, куда он приехал в 1928 году и остался верен ему на всю жизнь.

Его богатая творческая натура проявилась многогранно. Прежде всего, Генрих Эмильевич был педагогом и, что называется, педагогом от Бога. Он с одинако-

вым успехом мог научить игре на скрипке, таком не простом в плане техники инструменте, совсем юное создание и взрослого человека. Поэтому он занимался музыкальной практикой всю жизнь, работая в детских музыкальных школах Иркутска и Шелехова. Лане организовал и вел класс скрипки в Иркутском музыкальном училище со дня его основания в 1936 г. А еще учил молодых музыкантов основам инструментоведения, анализу музыкальных форм. В его преподавании чувствовалось уважение, внимание к ученику. Он обладал педагогическим тактом, выдержкой. Большой запас знаний и техническое мастерство делали его занятия надолго запоминающимися.

Тогда он тесно был связан в работе с Домом народного творчества (ныне Центр народного творчества и досуга). Эта связь длилась более двадцати лет. Самодеятельные музыканты, начинающие композиторы всегда собирались, объединялись, как и теперь, при Доме творчества. Лане был консультантом для них и председателем им самим созданной секции самодеятельных композиторов. Как всегда и везде, здесь он тщательно и добросовестно занимался обучением основам композиции. Его учениками были известные потом иркутские музыканты Н.Земцов, Л.Пашенко, А.Константинов, Ю.Полиенко и другие. Эти творческие встречи, занятия с благодарностью вспоминает ныне здравствующий музыкант старшего поколения, Заслуженный работник культуры России С.С.Чебаевский.

Другой стороной воплощения его таланта стала исполнительская сфера. Генрих Эмильевич не выпускал из рук свой любимый инструмент на протяжении всей творческой жизни. Он исполнял партии скрипки и альты в Иркутском симфоническом оркестре радио и филармонии, играл в смычковом квартете филармонии, выходил на сцену как скрипач-солист.

И, наконец, третья грань его таланта, пожалуй, самая близкая его существу – сочинение музыки. Он был буквально одержим сочинительством и меньше всего заботился о том, будет ли его новое произведение популярным, моден ли тот или иной жанр, в котором он сочинял. Он писал по велению сердца, постоянно, каждодневно, просто не мог не писать.

Вспоминаются слова, сказанные известным иркутским музыковедом Владимиром Федоровичем Сухиненко на 80-летнем юбилее композитора о том, что в самые тяжелые жизненные моменты «творческий ток» Генриха Эмильевича становился еще ярче, интенсивнее. Своей музыкой он стремился поднять настроение, вселить веру в победу труженикам-сибирякам в грозные годы Великой Отечественной войны.

Что же создано композитором? Свыше десяти произведений для симфонического оркестра. Среди них Героическая и Монгольская увертюры, Симфониетта для оркестра русских народных инструментов, Симфоническая картина «Байкал», в которой автор средствами музыки стремился отобразить дружбу русского и бурятского народов, живущих на берегах славного моря.

Много написано хоровой музыки. Это кантаты «Зеленый шум» (слова Н.Некрасова), «Братское море» (слова самого композитора), «Звезда путевод-

ная» (на слова И.Луговского), ряд хоров а капелла, кантата «Октябрь» (на слова В.Киселева) и большое количество вокальной музыки: романсов, песен. Причем всегда Г.Э.Лане, как истинный патриот своего края, предпочтение отдавал своим сибирским поэтам.: И.Луговскому, Е.Жилкиной, А.Ольхону, В.Киселеву, И.Молчанову-Сибирскому. Из камерного инструментального наследия хочется выделить две большие сонаты для скрипки и фортепиано, заслужившие высокую оценку исполнителей и слушателей. Особенно интересно мнение того же Сухиненко об этих двух сонатах. В одной из публикаций Владимир Федорович называет Лане «сибирским Сибелиусом».

Надо сказать, что этих двух больших музыкантов связывали искренняя творческая и человеческая дружба, взаимопонимание и доверие. Иркутяне, конечно же, помнят на сцене филармонии импозантную фигуру музыковеда В.Ф.Сухиненко, а в оркестре, в скрипичной группе седовласого музыканта Г.Э.Лане. Владимир Федорович много писал о своем коллеге, он хорошо знал его творчество, ценил высокий профессионализм музыканта, его преданность искусству, говорил о нем как о многогранной творческой личности и удивительно скромном музыканте-труженике.

В 1946 году произошло важное событие в жизни Г.Э.Лане. Он был признан профессиональным композитором и принят в Союз композиторов. Долгое время он оставался единственным в Иркутской области членом этой организации. Он ездил в столицу на пленумы, съезды композиторов, поддерживал контакт с Новосибирской организацией Союза, слушал музыку коллег, сам исполнял свои произведения, участвовал в творческих дискуссиях.

Теперь, вспоминая жизнь и творчество этого замечательного человека, маститого музыканта, которого посчастливилось слушать, могу сказать: это удивительный пример беспредельной преданности человека Музыке.

Похоронен Генрих Эмильевич Лане в г. Шелехове. Светлой памяти композитора были посвящены недавно концерты в Иркутском отделении Музыкального общества, в Шелеховской школе искусств. Его произведения прозвучали в исполнении Камерного ансамбля Иркутской филармонии (худ. руководитель В.Карпенко) и солистки Иркутского Музыкального театра Л.Поляковой.

Генрих Эмильевич прожил долгую, сложную, но интересную жизнь. Сибирская земля будет хранить память о прекрасном человеке и талантливом музыканте-композиторе.

«ЗВЕНО ЦЕПИ»

(Переводится с польского «Огниво»)

1 июня – знаменательный день для польского культурно-просветительного общества «Огниво»: 10 лет назад прошло его первое организационное собрание. Конечно, зарегистрировано общество было позже, но праздник решили отмечать в день, когда было принято решение – «Огниву» быть! К сожалению, пышные празднества пришлось отложить на 8 сентября, в тот день состоится открытие Кафедрального собора в нашем городе, на которое ждут прибытие гостей из Польши, у многих приехать в Россию два раза не получается.

И все-таки гости на празднике были - генеральный консул республики Польша в Иркутске Ежи Ольшевский, представитель городской администрации из Санкт-Петербурга, приехал польский студент, пан Радослав, были представители детского польского клуба «Брамычек». Господин консул гордо сообщил, что он один из первых поляков, который добровольно согласился приехать в Россию. Все гости говорили об уважении к людям, не забывающим своих корней, о своем желании помочь, поддержать. Общие воспоминания о проведенных днях польской культуры в Иркутской области, об открытии воскресной польской школы, о визите президента республики Польша в 1996 году, о конференциях сибирско-польской тематики, о первой за 57 лет католической службе и о многих других событиях, произошедших за 10 лет, говорили в этот вечер.

«Изыюминкой» праздника было выступление ансамбля «Огниво» - состоялась премьера гимна, слова которого были написаны членом общества Станиславом Каминским, музыка – Сергеем Киселевым, которого в ансамбле с уважением называют «человек-оркестр», а общую редакцию – осуществил ксендз Игнаций Павлюс. Мне повезло – я присутствовала на первой репетиции, где ансамбль еще только знакомился с гимном. Перед коллективом был сложный выбор, дело в том, что Сергей Киселев придумал три варианта мелодии для гимна, причем очень разных. Как говорят члены «Огнива»: «Наверное, придется разучивать все три мелодии, не можем отказаться ни от одной!»

«Огниво» - в переводе с польского означает «звено цепи», что для членов общества символизирует разорванную связь с Родиной предков. «Наши прадеды были сосланы в Сибирь, - рассказывает Елена Шацких. – Они принесли с собой столько изменений, свою культуру, свои знания. Поляки в жизни Иркутска сыграли важную роль, но мы, их потомки, постепенно утрачивали память о нашей национальной культуре. Сейчас, с открытием польского культурно – просветительного общества, у нас есть возможность посылать своих детей получать образование в Польшу, учить язык (в этом нам очень помогают песни), постоянно поддерживать связь с родиной наших предков».

С тем, что именно песня поможет восстановить утерянное, в ансамбле «Огниво» согласны все. Создан ансамбль был недавно, в 1992 году, первоначально в нем было 13 человек. Именно этот состав в 1993 году впервые выехал в Польшу на фестиваль и добился успеха. Ехали на свой страх и риск: денег хватило только на то, чтобы добраться до границы с Польшей. И – успех, неожиданный и внушающий надежду. В 1994 году ансамбль разделился на фольклорный коллектив «Бычь може» и «Огниво», где придерживаются академической манеры исполнения. В «Огниво» осталось 6 человек, именно таким составом ансамбль поехал на VIII Международный фестиваль «Kaszalin 94». Коллектив там встречали, как хороших знакомых, появились поклонники. В 1994 году начали обучение на курсе дирижеров мира Сергей Киселев, Людмила Слижевская, Фаина Потоцкая. Обе пани окончили пятилетний курс за три года с красными дипломами, подтвердив тем самым свой высокий профессиональный уровень. Людмиле Слижевской довелось даже дирижировать сборным хором: по традиции, все коллективы, приехавшие в Кашалин, на завершающем вечере выступают вместе. «Все последние репетиции проводим в поезде, - рассказывает Людмила Слижевская. – Дорабатываем программу, что-то меняем, придумываем что-нибудь новое»

Ансамбль «Огниво» тепло встречают в Польше, заранее узнают о месте выступления, залы всегда полны. В репертуаре ансамбля есть песни на русском, польском, немецком, латыни. После первого выступления композитор Ян Ковальчик подарил иркутянам целый блок своих песен, с которыми ансамбль выступал на IX Международном фестивале «Kaszalin 97». Сейчас в ансамбле 12 человек: Елена Шацких (ее дедушка – знаменитый в Польше скульптор), Фаина Потоцкая, Людмила Слижевская, Нона Дубинская, Татьяна Шалгунова, Надежда Корякина, Галина Захаркив, Наталья Жорова (Галина и Наталья – самые молодые участницы коллектива, им только по 22 года, Наталья уже выступает с сольной программой), Виктор Зверев, Заслуженный учитель Российской Федерации Виталий Тюленев, Сергей Киселев (он является аранжировщиком всех песен ансамбля), Сергей Лохов. Не у всех членов ансамбля есть музыкальное образование (например, Елена Шацких по образованию медик), но любовь к музыке объединяет их. Несмотря на то, что приходится не только работать, воспитывать детей и внуков, но еще и много репетировать, ездить с выступлениями (ансамбль выступал и в Шелехове, и в Усолье-Сибирском, и в Ангарске), коллектив постоянно расширяет свой репертуар.

В этом году в Польше проходит X Международный песенный фестиваль, на который ансамбль пригласили за полгода, организаторы звонят, присылают телеграммы, требуют сообщить дату выезда, но, к сожалению, недостаточно просто хотеть приехать, необходимы деньги. Поэтому коллектив сейчас очень занят – выступления, выступления, выступления, так что, судя по всему, отдыхать они будут только в поезде. «Огниво» очень ждут в Польше, потому что их «профессиональные голоса, их музыка, их песни радуют душу, соединяют людей», потому что каждое их выступление это праздник, и они постараются не обмануть ожидания!

МУЗЕИ

Тихонов В. В.

директор архитектурно-этнографического музея «Тальцы»

ОПЫТ РАБОТЫ МУЗЕЯ "ТАЛЬЦЫ" В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Последнее десятилетие, коренным образом изменившее политическую, экономическую и законодательную ситуации в стране, в значительной мере отразилось на работе музеев под открытым небом. В сложном положении оказался и АЭМ "Тальцы". В 1994 г., получив статус самостоятельного учреждения областного подчинения, отделившись от Областного краеведческого музея, в наследство он получил очень скромную материальную базу. Формирование материальной базы практически пришлось начинать с нуля. Почти все работы по реставрации памятников архитектуры в экспозициях музеев взял на себя. Мы отремонтировали реставрационные мастерские и разукомплектованное оборудование. К ранее работавшим шести экспозициям (с 1994 по 1998 г.) добавилось ещё 12.

Работа по формированию материальной базы музея, строительству его экспозиций, реставрации памятников архитектуры, формированию штата пришлась на период перехода работы музея с практически бюджетного финансирования всех статей расходов на работу по принципу бюджетного финансирования заработной платы работников музея и рабочих реставрационного участка и к самостоятельному финансированию остальных статей содержания (в том числе: содержание реставрационного участка, командировочных расходов, экспедиционных исследований, развития инфраструктуры музея, приобретения оборудования и материалов для реставрационного участка, формирования материальной базы самого музея).

Доля собственных доходов музея с 1995 г. по 1999 г. увеличилась с 21% до 43%. Но при этом значительная часть собственных доходов уходит на приобретение материалов для реставрационного участка. И все-таки, несмотря на тяжелейшие экономические условия, музей продолжает вести реставрацию. Так, в 1997-1999 гг. реставрационных работ проведено на 500 тысяч рублей, из которых 190 тысяч выплачено из собственных доходов музея.

Основные показатели собственных доходов музея складываются от входной платы и экскурсионного обслуживания посетителей. Спад туристического потока в музей, наблюдавшийся в 1992-94 гг., сменяется подъемом до 60 тысяч туристов в год. Но так и не достигли планки максимального туристического потока - 74 тысячи в год, отмечавшегося в 1989, последнем благополучном доперестроечном году. Спад турпотока был вызван изменением его структуры от организованного к индивидуальному. Это связано частично с распадом Союза и частично с переориентацией таких монстров туристического бизнеса, как Профсоюзы, Совтуризм, Интурист, Спутник, на выездной туризм.

Увеличение туристического потока в музей в последние годы можно связывать с дополнительным строительством новых, значительно отличающихся от ранее работающих, экспозиций, организацией рекламы музея по телевидению, радио, в прессе, проведением массовых народных праздников, привлекающих значительное число участников. Так проводимые в музее традиционные народные праздники "Масленица" и "Троица" в 1998-99 гг. дали каждый чистого дохода от 20 до 40 тысяч рублей.

С ломкой старых представлений о музее как о храме культуры и науки, а не месте отдыха, в музее на первое место ставится активный и пассивный отдых посетителей. Для этого совершенствуется инфраструктура музея. Создаются на его территории сувенирные магазины, пункты питания (трактиры, кафе), организуется работа мастеров народных промыслов (берестяного, гончарного), с помощью скаутских этнографических лагерей создается имитация живого музея (дети в национальной одежде в экспозициях музея занимаются рукоделием, поют народные песни). Систематически пополняется музейный рынок нашей полиграфической продукцией. Все перечисленные мероприятия позволяют с каждым годом увеличивать поток посетителей в музей, что естественно увеличивает его денежные поступления. Некоторый объем денежных поступлений дает право посетителей на фото-и киносъемку в музее, реализацию полиграфической продукции.

Плата за право торговли на территории музея и предоставленные под торговлю помещения не дают значительных доходов. Это связано с малым количеством посетителей, не позволяющим работать торговым точкам с достаточной степенью рентабельности по сравнению с аналогичными торговыми точками в черте города. Для музея в данных условиях основная выгода от размещения на территории сувенирной и продовольственной торговли складывается в увеличении качества сервисного обслуживания посетителей, что естественно увеличивает турпоток, а отсюда и поступления в музей дополнительных доходов от входной платы.

Каждый музей в новых экономических условиях приспосабливается, как может. Естественно, общих рецептов для всех не бывает, однако мы будем очень рады, если хотя бы небольшая доля нашего опыта кому-либо пригодится.

*Е.Г. Манушкина,
научный сотрудник АЭМ "Тальцы", Иркутск*

ШАМАНСТВО У БУРЯТ ПРИБАЙКАЛЬЯ

В Архитектурно-этнографическом музее "Тальцы" в 1980 году начала работу бурятская экспозиционная зона, состоящая в настоящий момент из бурятского улуса-летника. В плане дальнейшего развития предусматривается строительство улуса-зимника, культового комплекса. Улус-летник состоит из шести деревянных юрт, пять из которых, датируемые началом XX века, вывезены из Косой степи Ольхонского района, одна юрта (конец XIX века) вывезена из де-

ревни Баянгазуй Эхирит-Булагатского района. В трех из шести юрт открыты экспозиции, отражающие материальную и духовную культуру бурят Иркутской губернии в конце XIX - начале XX века. Выставка под названием "Старая вера бурятского народа" посвящена шаманизму.

Основными источниками при строительстве выставки явились работы известных этнографов Хангалова М.Н., Агапитова Н.Н., Подгорбунского В.И., Потанина Г.Н., Петри Б.Э. и др. Задача выставки - рассказать посетителям музея о бурятском шаманизме, о служителях культа - шаманах через знакомство с основными атрибутами шаманизма и обрядами посвящения в шаманы, т.к. дать полностью представление о материальной и духовной культуре народа, не раскрыв его религиозных представлений, практически невозможно.

По религиозному воззрению, буряты, проживающие на территории Иркутской губернии, были шаманистами, даже после принятия христианства по-прежнему продолжали поклоняться божествам своих предков.

Шаманство принято называть ранней формой религии по причине того, что оно возникло на заре человеческой истории и предшествовало более развитым культам. Но ранняя не значит примитивная. Бурятский шаманский пантеон достаточно сложный. Высоко почитались 99 "тенгри" - высшие шаманистические божества, по представлению бурят, живущие на небе. 55 из них, благосклонно настроенных по отношению к бурятам, живут на юго-западном конце неба; 44, враждебные бурятам, на северо-восточном конце неба. "Тенгри" распоряжаются всеми силами и явлениями природы. Кроме "тенгри", почитались "хаты" и "эжины" - это хозяева, духи огня, вод, гор, лесов, отдельных местностей, некоторых пород животных, камней. Среди них самые почитаемые: "Сахяда-ноен"-хозяин огня - доброе существо, заботящееся о благосостоянии дома, очищает все нечистое, дает богатство, изобилие; хозяин Байкала, Эжин земли, в образе богини Этумень, которая живет в земле и является подательницей богатств.

Посредником между людьми и божествами является шаман. Деятельность шамана широка и многообразна. Он испрашивал у богов и духов благополучие и здоровье, плодородие людям и животным, удачный промысел, хорошую погоду. При несчастьях шаман призывал духов на помощь. Охранял соплеменников при жизни, провожал их души в загробный мир после смерти. Распознавал причины болезней и излечивал больных. Гадал, предсказывал будущее, т.е. в его компетенцию входили все случаи, где предполагалось вмешательство сверхъестественных сил. Шаманами ("бо") становились люди, убежденные в том, что они избраны духами. Это люди, получившие свой дар по наследству от отца, деда, прадеда или приобретшие его вследствие особого желания духов. Сильными шаманами считались те, кто в своей родословной имел могучих шаманов, т.е. обладал "шаманским происхождением", "шаманским корнем" - "утха". Шаманы могли быть посвященные и непосвященные. Многие шаманы проходили обряд посвящения. После каждого посвящения шаман получал новые шаманские атрибуты, которые он использовал при богослужении. Каждое посвящение приближало шамана к новым, более могущественным божествам,

а, значит, и увеличивалась его ответственность во время совершения треб. По этой причине некоторые шаманы не проходили обряд посвящения.

Этот обряд - очень дорогостоящая и сложная церемония. Он являлся родовым делом, т. к. сам шаман, как член рода представлял собой родовое достояние. Обряды посвящения у разных групп бурят несколько различались. Аларские буряты на месте, выбранном для посвящения, строили особую юрту из тонких березовых жердей с листьями на верхушке ("саган гыр"). В этой юрте начинался обряд посвящения. Между юртой и березой ("абарга сырге"), установленной неподалеку от березовой юрты, протягивали длинную веревку ("зеле") из конского волоса, которую плели мужчины во время посвящения. На эту веревку насаживали небольшое железное колесо, которое при помощи сильного удара палкой направляли от "саган гыра" к "сэрге" и обратно. Эта игра обязательно должна была происходить во время посвящения, для увеселения духов, явившихся на торжество. У кудинских бурят юрты из березы не строили. Посвящение начиналось в юрте посвящаемого в шаманы, где в левом углу очага вкапывалась береза (символ лестницы в верхний мир), а затем переходило на специально отведенное место за улусом, где устанавливалась большая береза (символ - дверь в верхний мир). Между двумя березами протягивались три ленты: белая, красная, синяя. Ленты символизируют радугу, служащую шаману для восхождения к небожителям. После первого посвящения шаман получал звание "бо", шаманский сундук - шире, две конные деревянные трости, короткий меч.

Шаманство у бурят может быть белым и черным. По вопросу, как произошло это разделение, ученые не могут прийти к единому мнению. Одни считают, что белые шаманы служат 55 западным добрым "тенгриям", черные 44 восточным "тенгриям". Другие, что белое шаманство ведет свое происхождение от выделившихся из общей массы глав семейств, родов, племен. Что касается черных шаманов, то они ведут свое происхождение от шаманок и появились позже. Есть версия, что черное шаманство - религия угнетенного класса. Белое шаманство - религия высшего класса и есть производное от черного шаманства и является его частью и модификацией. Некоторые считают, что белые шаманы изначально появились не как шаманы, а как жрецы родового культа, со временем они трансформировали обряды собственно шаманистические и стали называться белыми шаманами, а черные шаманы являются служителями культа, который формировался как шаманский.

В случае стихийных бедствий, болезней людей, скота, неудачной охоты и пр. прибегали к помощи шамана, он камлал, определял причину несчастий и при необходимости изготавливал изображение духа, по вине которого происходят эти события. Так появлялись "онгоны" - изображения с вселенными туда шаманом божествами и духами. "Онгонов" могло быть очень много. Даже у каждой семьи были свои онгоны. Среди множества онгонов можно выделить наиболее распространенные: "Галиэ Эжин Сахаядай" - дух огня и его жена "Сахале-Хабун" - покровители домашнего очага, семейного счастья и благополучия; "Анда бар Тумэршеев" - дух покровитель охотников; "Хушууд" в виде связки шкурок девяти зверьков (соболя, белки, горностая, куницы, хорька, выдры, козули и зайца), он являлся хранителем семейного счастья новобрачных и их бла-

гополучия; Кузнечный онгон - покровитель кузнечных работ; Онгон солнца и луны и др.

Благодаря сохранившимся работам этнографов, краеведов удалось восстановить обрядовость бурятского шаманизма, и с помощью выставки раскрыть его основные моменты и донести их до посетителей музея.

ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА

*Л.С.Дмитриева,
руководитель творческой мастерской
"Берестень", г.Иркутск*

КОЛЛЕКЦИЯ КРАСНОГО ШИТЬЯ "СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ"

В Доме фольклора и ремесел при Областном центре народного творчества и досуга в январе работала выставка коллекции красного шитья "Совет да любовь", в которую вошли работы творческой мастерской "Берестень". Время проведения выставки было приурочено к периоду зимнего мясоеда, когда до Великого поста на Руси играли зимние свадьбы. И по деревням разъезжали свадебные тройки, украшенные полотенцами с красным узорочьем.

Обращение к теме свадебных полотенцев обусловлено скудостью использования этого предмета русского быта в современных обрядах. В прежние времена девушка готовила себе приданое в течение ряда лет. В приданом невесты насчитывалось 30 - 40, а иногда и до ста со вкусом расшитых полотенцев, ширинок⁷, столешников. Длина полотенцев обычно составляла 2 - 4 метра, ширина - 36-38 см. Делались они из холста, изготовленного из лучшего кужельного льна. Во время больших церковных праздников полотенцами украшали дом, в который заходило много гостей, в том числе и молодые пары - будущие женихи. Они внимательно приглядывались к рукоделию невесты, судили о ее аккуратности и других достоинствах.

Каждое полотенце имело свое назначение и украшалось по-особому. Представленная коллекция из 26 предметов включает следующие группы полотенцев: рукобитное, для обертывания благословенной иконы, ширинка подавальная, от дарки жениховой родне, полотенца дружек, комплект венчальный, полотенце "Хлеб - соль", наблинник.

Рукобитное стеновое⁸ полотенце украшалось особенно богато. Во время второго свадебного чина - рукобитья его дарили жениху, вешая ему на шею. Это означало, что невеста просватана, и жених кидал полотенце своей родне. Им украшали божницу на все время свадьбы, а при поездке к венцу привязывали к дуге свадебной повозки. Изукрашенную же ширинку подавальную клали жениху в шапку или накрывали ее в день свадьбы, когда он приезжал за невестой. Комплект венчальный включает полотенце, подножник и два платочка. Подножник (ширинку подножную) расстилали в церкви под ноги жениха и невесты. Известна примета: кто первым ступит на ширинку, тот и будет главенствовать в доме. С помощью же платочков дружки держат венцы над четою. Полотенцем священник крепко связывает руки молодых, покрывает их стихирью и водит вокруг аналоя. Дружки со стороны жениха и невесты повязывали поло-

⁷ Ширинка - четырехугольный кусок холста квадратной или прямоугольной формы, вышитый по краям или углам.

⁸ Стена - мера длины крестьянского холста, примерно 7 м.

тенца крест-накрест на груди (через правое плечо или опоясывали). Наблинник использовался для накрывания квашни, а каравай клали на полотенце "Хлеб-соль", им встречали молодых после венчания. Отдарки орнаментировались менее богато, в дальнейшем они становились "утирками" и использовались "зався"⁹. Украшенные полотенца развешивались по стенам дома ("накрючнички", "наспишники", "пристены"), "маховики" служили для обрамления зеркал и портретов в рамах. Полотенцами обвивали дугу и оглобли свадебной упряжки, покрывали ими лошадей, украшали повозку.

Все работы коллекции выполнены из льняной ткани и красного хлопчатобумажного мулине и дополнены крючковым или коклюшечным кружевом. Техника вышивки традиционная: набор, роспись, счетная гладь, стебельчатый шов, мережки. Набор - древнейший вид шва, характеризуется движением иглы по утку или основе ткани то с лицевой ее стороны, то с изнаночной. В результате на изнаночной стороне получается негативное изображение лицевой стороны. Возникшее позднее браное ткачество является просто механизацией набора. При использовании шва роспись узоров на лицевой и изнаночной сторонах ткани одинаковая.

Данная авторская коллекция свадебных полотенцев выполнена по мотивам русской народной вышивки, образцы которой изучались по каталогам собраний Музея народного искусства (г.Москва), Эрмитажа (г.С.-Петербург) и других музеев страны. Изучались и натурные образцы начала прошлого века из частных местных коллекций. Некоторые из них получены в дар. Используемые элементы узоров относятся к концу XVIII -го , XIX -му и началу XX веков и характерны для севера Руси. Это Архангельская, Вологодская, Псковская, Вятская и другие области.

При разработке узоров авторы использовали известную издревле трехчастную композицию (птицы или олени по сторонам дерева), учитывали символику отдельных орнаментальных мотивов. Так, птицы с деревом обозначают чистоту и верность женщины; птицы, олени - знаки добра, счастья, благополучия; ромб и крест, ромб и розетка - символы соединения женского и мужского начал. Мифическое древо жизни символизирует нескончаемое произрастание земных плодов. Розетки, круги, круговые и крестообразные фигуры - символы огня, солнечного божества, обереги. Ряды же мелких изображений растений и птиц можно трактовать как многократно повторенную молитву о счастье и любви.

Таким образом, название коллекции "Совет да Любовь" соответствует содержательной стороне узоров на ее предметах. Торжественное сочетание серебристо-белого холста и красного узора выбрано тоже не случайно. Это сочетание традиционно в русской вышивке. Белый цвет связывался с представлением о свете и небе, а красный - с огнем и понимался как благовидный и прекрасный. В народе верили, что красный цвет обладает чудесными свойствами, связывали его с плодородием.

Разработка и изготовление предметов коллекции включали следующие этапы:

⁹ "Зався" - повседневно.

Ретроспективный поиск и анализ литературы по теме "Свадебные полотенца, их назначение и способы декорирования";

Составление перечня предметов коллекции;

Разработку узоров, подбор тканей, обработку краев изделий;

Выбор техники вышивки и определение рабочей нити;

Выполнение узоров, подбор или разработку кружев, их плетение;

Сборку изделий, их аппретирование.

Предметы коллекции объединены по цвету ткани и ниток для вышивки и кружев, по текстуре ткани, по технологическим приемам изготовления изделий, их форме (прямоугольные), по технике вышивки, по виду орнаментов (геометрические), по использованным стилизованным фигурам птиц и силуэтам растений.

В процессе работы установлены большие возможности набора в передаче формы предметов (геометрических и растительных узоров, птиц и животных, например, в полотенцах "Лебединая верность" и "Олени"), оттенков основного цвета нитей, придания вышивке особой объемной выразительности.

Следует отметить исполнительское мастерство вышивальщиц А.Шахнович, С.Ященко, И.Кант. Их работа отличается особой аккуратностью, чистотой вышивки, четкостью узоров. Мастер кружевоплетения Н.Брадуцану владеет любой техникой изготовления кружев крючком. Интересны также качественно исполненные коклюшечные кружева С.Ященко (школа К.П.Федоровой). Обращают на себя внимание кружева, сплетенные крючком Г.Осинцевой и С.Яскевич.

Каждый предмет коллекции изготавливался группой мастеров, однако творческий замысел и его воплощение представляют единое целое.

Творческая мастерская "Берестень" была создана при Иркутском государственном техническом университете в 1993 году на общественных началах. Мастерская ведет научно-методическую, учебную и производственную деятельность. Она объединяет педагогов, врачей, инженеров и людей других специальностей, интересующихся русской культурой и народным творчеством. Работы в мастерской ведутся по двум направлениям: художественная обработка бересты, вышивка и кружевоплетение.

В небольшом уютном выставочном зале Дома фольклора и ремесел предметы расположены были по стенам, над окнами и дверями, несколько имитируя деревянную избу. Большая помощь при оформлении экспозиции оказана методистом ОЦНТиД Н.Ленковой. Интересно подобран фон для изделий. Коллекция дополнена изделиями из бересты, которые ее оживляют, улучшают общее восприятие. Выставка, на наш взгляд, может быть интересна учителям труда, школьникам, учащимся ПТУ, которые изучают предмет "Художественная вышивка", да и просто широкому кругу людей, интересующихся русским народным творчеством.

СЕКРЕТЫ БЕРЕСТЫ

Производством изделий из бересты занимались мастера многих поколений. Сначала использовали этот материал для хозяйственных нужд, а в конце XVIII века прорезную бересту стали употреблять для украшения художественных изделий. В разных губерниях складывались свои приемы украшения вещей с использованием узоров, орнаментов, с изображением птиц и растений.

Лучшее время для заготовки бересты – май-июнь – время сокодвижения. В этот период она эластична, легко снимается со ствола дерева, при тиснении на ней остается глубокий рисунок с мягкими краями. Береста выбирается ровная, гладкая.

Традиционный узор – ажурный растительный орнамент, реже с изображением животных, птиц. В настоящее время на бересте появились тематические, сюжетные изображения, связанные с историей города, села, сказочные мотивы. В наши дни художественные изделия из бересты стали часто появляться в экспозициях всевозможных выставок.

Просторная светлая комната в Доме народного творчества в г.Нижнеудинске встречала свежим запахом дерева и красок. Как оживилась она в дни работы областной мастерской резьбы по бересте и открытия на ее базе выставки изделий из бересты. Для профессионалов-художников, преподавателей художественных школ эта выставка – еще одна возможность наблюдать, как растет уровень владения материалом, как искусно претворяются народные традиции в творчестве современных мастеров. А для начинающих резчиков – это хорошая школа и первый опыт общения с замечательным художником, мастером, резчиком по бересте Владимиром Антипенко. Работы этого человека очень известны, они экспонировались на самых авторитетных выставках народного творчества в нашей стране и за рубежом.

Программа проведения в Нижнеудинском Доме народного творчества мастерской резьбы по бересте предусматривал три важных момента. Первый – изобразительность в работах. Второй – создание образности средствами материала с предельным выявлением свойств бересты, присущих только ей. И третий момент – технология заготовки и изготовление предметов из бересты (особенно для тех, кто впервые сталкивается с этим материалом).

Как справились участники встречи с этими задачами в мастерской, покажет время и предстоящие выставки в городах и районах области. А пока перед художниками и мастерами встал вопрос, что представляет собой их ремесло: или это изготовление утилитарных изделий на рынок, средство выживания в условиях безденежья, или приобщение к искусству, декоративному, приближенно-

му к человеку, явление духовного, нравственного начала. Ответ на этот вопрос каждый найдет для себя по-своему.

Задачи же устроителей данной мастерской – специалистов ОЦНТиД и Нижнеудинского Дома народного творчества, состояли в том, чтобы проанализировать характер художественного ремесла на современном уровне, проследить, насколько оно определяется традициями, вытекает из народного искусства, оценить качество и вкус художественной обработки бересты.

Работы из бересты очень характерны для нашей области и, как никогда, актуальны сегодня: ведь в Сибири это довольно доступный материал, легкий в обработке. Но как раз уровень мастерства в изделиях порой оставляет желать лучшего. Поднять художественные качества предметов из бересты – тоже было задачей проводимой творческой мастерской. Не менее важный момент возник по ходу работы собравшихся: открытие мастерских, артелей по художественной обработке бересты решит в какой-то степени социально значимую задачу – обеспечение людей рабочими местами. Однако, и здесь не снимается вопрос о повышении качества и художественного уровня изделий.

Следующая такая творческая мастерская планируется на весну будущего года. Будут приглашены все, кто желает познакомиться и заняться традиционным русским ремеслом, бытующим на сибирской земле с давних времен – резьбой по бересте.

В ЦЕНТРАХ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА РОССИИ

НА НАШЕМ САЙТЕ

Иркутский Комитет по культуре сделал заявку на разработку социальной программы «Возрождение и сохранение традиционной народной культуры Иркутской области». Эта программа нацелена на собирание и изучение мифологии, фольклора, обрядового комплекса, верований, промыслов русского населения Приангарья, а также местных народов (бурят, эвенков, тофов), проживающих в области (Иркутская область – один из полиэтнических регионов страны).

Работа по изучению традиционной культуры в Сибири имеет свою давнюю, почти столетнюю, историю. В начале века выдающийся фольклорист, этнограф М.К.Азадовский сделал в Приленье настоящее открытие мировой значимости: он обнаружил, как писал сам ученый, «мощные залежи фольклорного богатства – ценнейшие произведения русского фольклора, которые позже стали достоянием широкого читателя не только у нас в стране, но и за рубежом. Это открытие считается поистине историческим. С одной стороны, Ленская экспедиция выявила целую плеяду блестящих рассказчиков. С другой, обнаруженные материалы во многом способствовали решению актуального вопроса о бытовании фольклора в Сибири, который перерастал из узкоакадемического в более широкую проблему – проблему поэтических способностей русского народа в Сибири. В дальнейшем значительный вклад в отечественную культуру внесли крупные ученые Г.С.Виноградов, Е.И.Шастина, В.П.Зиновьев. Немалая заслуга в исследовании фольклора Иркутской области принадлежит Областному центру народного творчества и досуга, который в этом году отметит свое 60-летие.

В значительной мере уже обследованы Жигаловский, Балаганский, Ольхонский, Тулунский районы. Издано несколько сборников серии «Фольклор Иркутской области». К сожалению, объем этих сборников недостаточен для того, чтобы отобразить целостную картину бытования традиционной культуры районов. Начата компьютерная обработка фольклорно-этнографических материалов, их систематизация, создание банка данных по народной традиционной культуре Иркутской области в ее локальных вариантах, т.е. по районам.

Сохранение культуры народов, проживающих на территории Иркутской области, мы расцениваем как дело благородное и очень важное, ибо культура, в сущности, это источник гуманистических ценностей, которые способны умножить, укрепить духовное состояние, нравственность, как отдельного человека, так и всего общества. А в конечном счете стать гарантом сохранения этноса в целом.

На WEB-сайте "Традиционная культура Иркутской области" (<http://www.ocnt.isu.ru>), разработанном Областным центром и созданном в Интернет, мы представляем традиционную культуру Приангарья по отдельным жанрам: фольклор (устный и музыкальный), декоративно-прикладное творче-

ство. В перспективе будут показаны и другие жанры, как то: любительский театр, хореография, любительский цирк и др. Сайт разработан и поддерживается в рамках гранта, полученного Областным центром в конкурсе Института Открытое Общество (фонд Сороса) по проблемам культуры.

*Л.Чернышева,
заведующая информационно-издательским
отделом ОЦНТиД*

ВСТРЕЧА С «РОЖДЕСТВОМ»

Знакомство с этим замечательным фольклорным коллективом состоялось в ноябре, в дни регионального семинара директоров и специалистов информационно-издательских отделов центров народного творчества в г.Новосибирске. В рамках культурной программы участников семинара пригласили в Областной краеведческий музей, где были развернуты экспозиции удивительной выставки декоративно-прикладного творчества «Жизнь дерева». Следует несколько слов сказать о самом здании музея. Построенное еще в начале века, оно поражает красотой, простором и величием своих залов. В одном из них когда-то заседало бывшее купеческое собрание, другой зал – бальный. Высокие лепные потолки, чудесные люстры, большие окна, так и кажется, что все это хранит дыхание города столетней давности.

И как надо было продумать все экспозиции выставки, чтобы мелкие по объему экспонаты не терялись среди высоких стен, в этих грандиозных залах. Например, студия «Народные узоры» (руководитель Г.Н.Костина) представила на выставку росписи русского Севера. Это самые разнообразные сюжеты из христианской православной культуры. Можно часами ходить, смотреть, наслаждаться, так все красиво, исполнено мастерами, влюбленными в историю культуры Сибири.

Или экспозиция из более 500 работ, представленных мастерами самых разных направлений в декоративно-прикладном творчестве. Ее организовал Новосибирский областной центр. Рассказывает об этих работах лучше любого экскурсовода сама директор Центра Людмила Алексеевна Жиганова.

И, наконец, на фоне этой выставки, в одном из залов состоялась встреча с фольклорным Государственным коллективом «Рождество». Руководит ансамблем профессор Академии культуры, фольклорист высокой квалификации и просто очаровательная женщина Ольга Александровна Гурина. Она и сама – активный участник «Рождества». Всего их в ансамбле 8 человек. Что прежде всего отличает коллектив? Подлинность, истинность во всем: в репертуаре, в манере распева, в движениях, в костюмах. Как говорит Гурина, они бережно сохраняют все, что отдают люди в их добрые руки. И в то же время они несут это песенное богатство современному зрителю, чаще – молодому. «Мы не занимаемся реанимацией старинного песнопения, не стремимся копировать ста-

рину, подражать ей, а очень чутко используем фольклор при создании наших программ. Фольклор – это не только искусство стариков, он и для молодежи, для ее восприятия», - в этом уверена руководитель «Рождества». И с нею во всем согласны ее молодые коллеги, потому что все они – истинные исследователи народной песни, умеют постичь глубокий смысл ее, стремятся не только «выпевать» песню, а сыграть, передать жизнь ее. Это значит, что далеко не прост и не легок путь песни от ее первоисточника, т.е. от момента записи в фольклорной экспедиции, до того, как зазвучит она в исполнении ансамбля «на народе».

Вот песня «Дуняша». Разучивали ее, внимательно слушая подлинных исполнителей. Песня долгая, с хороводами. «Но,- рассказывает Ольга Александровна, - мы чувствовали по ее содержанию, по самой природе песня моторная, с пляской. И мы ее так обработали, что в песне сохранилась душа, ее истинный характер, а зазвучала «Дуняша» по-современному, в ритме, задорно. Зрителям она очень нравится».

Если молодежь уважает народное искусство, значит есть ради чего всем этим заниматься. Так считают фольклористы «Рождества». Они стараются сохранить высокую культуру народной песни, отработывая свою методику ее передачи. И нет здесь отхода от подлинного материала, а есть грамотное его прочтение и использование, применение к сегодняшнему ритму жизни.

*Полно, полно вам, ребята,
Чужое пиво пили,
Не пора ли вам, ребята,
Свое заводить*

Старинная песня. И записали ее участники ансамбля от стариков, которые или сами ее когда-то пели, или помнят рассказы своих односельчан. Но поется - то о молодых. Потому и исполняют такие песни рождественцы так, как пели их бабушки-дедушки, когда сами были молодыми.

Как интересно, как увлеченно рассказывает Ольга Александровна о своей работе в экспедиции. «Эти деревенские бабушки, певуньи, рассказчицы, каждая из них – это как театр, в ней все заключено в совокупности. Вот подойдешь к ней, ну старуха немощная, руки-ноги болят, спина не гнется. А разговоришь ее, затронешь какие-то сокровенные струны - распрямится, руки в боки, глаза загорят, румянец проглянет и - запела, в такт песне задвигалась. Потом остановится, глаза прикроет, словно хочет из своей молодости что-то увидеть близко-близко, и скажет: « Лебедь белая, добрый молодец ... это же о девице и о парне. Вот как слышатся эти слова, так и глядеться должна была девушка». В народе осуждалось, если девушка выглядела старше своих лет или старуха через край молодилась. Каждый должен и глядеться и одеваться согласно своему возрасту. Скажет старушка все это и снова запоет: «А по улице метелица метет...». Так запоет, как только могла петь она в молодости и никто другой ».

Иногда в фольклорные экспедиции ансамбль выезжает вместе с учебным хором. Важен тесный контакт с носителями народной культуры. Народное твор-

чество всегда было высокопрофессиональным искусством, так считают молодые фольклористы вслед за своим руководителем. В народной традиции ничего не должно быть лишнего, ненужного, все в ней функционально. Взять одежду, костюмы, в которых поют и танцуют участники ансамбля. В костюмах нет ничего случайного, ни единой детали. Они изготовлены на базе глубоких знаний истории одежды этого края. Вот фартук. Каждая участница знает, когда его носили, с каким нарядом, какими кружевами украшали. Или обувь. Ольга Александровна рассказывает, как несколько лет назад она купила за 25 рублей ботинки, которые неизвестно, сколько лет пролежали на чердаке одного деревенского дома. Ботинки, в которых девушка ходила на вечерки, выплясывала в них. И насколько они удобны, все в них только для того и сделано, чтобы и красоту ноги почувствовать, и красоту танца. В них она и по сей день танцует. Кружева на подоле юбки – подлинные, шамшуры – подлинные, а как их восстанавливали со всеми деталями – так это целая история. И так во всем: главное – подлинность и функциональность, ни одной оборки или бус случайных!

И еще интересный момент. Где лучше записывать песни от исполнительниц? Кажется, чего тут спрашивать: где встретил, там и пиши. Так нет же! «Лучше всего, - говорит Ольга Александровна, - записывать в поле, где стадо пасется, где купол неба высокого, где простор. Нет лучшего зала для распевки, чем сама природа. Там голос звучит в полную силу. Акустика природы, народная песня, из души льющийся голос – какое это богатство и какое блаженство! »

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

***В.С.Просекина,
режиссер народного театра-клуба-студии «Диалог»***

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Закончился 18-й сезон в театре «Диалог». Закончился, на наш взгляд, успешно. Но хочется вернуться к началу сезона, когда все наши трудности и все аплодисменты еще были впереди.

Театр начинался... не с вешалки

Первое в сезоне заседание совета театра, как обычно, состоялось в сентябре (сразу после мрачного 18 августа). И естественно, мы, как все, задумались, как станем жить – проживать. Те, кто ведет любительские театры долгие годы, знают, что каждые пять-семь лет начинают вдруг обнаруживаться какие-то тревожные симптомы: то замечаешь, что поредели ряды участников театра, то возникают необъяснимые конфликты, то рвутся давно налаженные связи, а то и срывается спектакль по таким причинам, о которых ранее и не ведал. То просто замечаешь, что потускнели глаза твоих коллег – актеров, перестали, как прежде, сиять, утратили, как говорил Станиславский, «лучеиспускание», особый магнетизм, идущий от актера. А когда на эту внутреннюю усталость театра накладываются еще и внешние трудности, тут для руководителя театра наступают особо ответственные дни.

Сегодняшний «Диалог» в основном держится на тех, кто пришел в него 5-7 лет назад. Это замечательные люди, серьезные. А потому и начали мы не с пустяков, а с таких спектаклей, как «Старший сын», «Месяц в деревне», «Чайка» и другие. И все эти годы зрительные залы не пустовали. Благодаря чему театр и стал набирать силы.

«Диалог» является зачинателем и вдохновителем городского фестиваля «Иркутск. Театр. Апрель», участником всех театральных фестивалей на Байкале, Вампиловского фестиваля профессиональных театров. Диалоговцы все эти годы помогали энергоколледжу (чье помещение мы арендуем) в проведении его мероприятий, классных часов и т.д. Видимо, от такой активной работы театр устал. Необходим какой-то сильный и неожиданный стимул для подъема духа. Но никто нам его со стороны не пошлет, надо что-то изобретать самим. Но что?

«Молодое вино в старые меха» или новая (3-я!) студия «Диалога»

В наши головы пришла неплохая мысль: набрать студию. Сделать это, конечно, непросто. Во-первых, времени это потребует немало, а его и так не хватает. Во-вторых, наше уже существующее новообразование, 2-я половина «Диалога»,

«Камерный театр», как теперь называется театр Александра Гречмана, полноправно занимает сцену половину недели. А еще и потому, что вести студию – это обучать вновь пришедших всем театральным дисциплинам, этике, воспитывать из них не просто участников театра, а именно «диалоговцев». И одному режиссеру все это не под силу. Забота о студии должна распределиться на плечи всех участников коллектива.

Но, как часто это бывает, были бы заботы, а плечи найдутся. Сана Позднякова начала заниматься со студийцами движением и танцем. Людмила Верховзина – сценической речью, Виталий Барышников, Александр Мосин, Виталий Лебедев, Елена Башкирцева – каждый внес свой вклад в то, что набранная в декабре студия в количестве 18 человек почти в том же составе осталась к концу сезона. Это радует, наполняет новыми идеями, силой, энергией всех тех, кто со студией работает. Исчезнувший было блеск в глазах вновь появился. Молодой задор, отзывчивость, желание непременно во всем участвовать помогли студии подготовить композицию «Память», принять участие с ней в городском фестивале «Студенческая весна» и стать его дипломантом, а на Областном конкурсе чтецов, посвященном 55-летию Победы, получить Диплом I степени.

***«Надо нести свой крест и верить»
или наша «Чайка»***

Передо мной лежит Диплом городского фестиваля «Иркутск. Театр. Апрель», на котором написано: «Народному театру «Диалог» за обоснованную смелость, за собственное, п у с т ь н е б е с с п о р - н о е, но глубоко выстраданное понимание и воплощение Чехова в спектакле «Чайка». Мы показали свой спектакль тогда только в записи на видеокассете, т.к. сцена в апреле не принадлежала нам, и как приятно, что спектакль нашел такую оценку у жюри. Это ведь так хорошо, когда тебя понимают. И пусть прозвучала несколько снисходительно фраза о небесспорном воплощении «Чайки» на сцене «Диалога» (а что, «Чайку» можно поставить бесспорно? На всех угодить? Это после 100-летнего шествия пьесы, считай, по всему миру?) Но Бог с ней, с формулировкой. Жаль, что не смогли мы с этим спектаклем выехать на VI Межрегиональный фестиваль студенческого творчества в Екатеринбург. Денег не было, как всегда. Но профессиональные критики написали много хороших слов именно о нашей «Чайке».

«Есть в спектакле целый ряд живых, открытых моментов, когда рождается ощущение бережного взглядывания, вслушивания в возможности знаменитой пьесы. Это передается артистам сверху, от «Чайки» - Просекиной... И я, много лет зритель «Диалога», утверждаюсь в своем уважении и любви к этой честной работе, особенно в удивительном финале, когда все сыграв, артисты усаживаются перед первым рядом на скамью спиной к нам и наступает драгоценный момент сосредоточенной тишины...» (С.Захарян).

А С. Жартун назвала свою статью о спектакле «Классический пример бессмертия души», правильно почувствовав наше сожаление о непоставленной и уничтоженной пьесе Константина Треплева «Мировая душа».

А вот что «выдал» Валерий Хоменко: *«Я не раз называл актрис некоторых любительских театров, которые мало что ни в чем не уступают профессионалам, но появляются поистине выдающимися мастерицами! Одна из них, кстати, Анна Портнягина, врач, блистательно, легко, полетно, свободно, с верой и вдохновением! – играет Нину Заречную в театре «Диалог»... Она в искусстве состоялась».*

Впрочем, сейчас дело не в словах, а в том, как сохранить этот спектакль. По тому, как его смотрят, как молчат в финале, мы чувствуем, что наш спектакль нужен, наши Нина и Константин, Маша и Медведенко, Тригорин и Аркадина стали интересны сегодняшним зрителям, потому что они ищут ответы на те же вопросы: как жить, творить, любить, «нести свой крест и верить»?

Премьера года – «Зойкина квартира»

В 90-х годах началось поистине триумфальное шествие этой пьесы по всем театрам нашей необъятной страны. Написанная в 1926 году, а в 1929 снятая с репертуара. пьеса до 1982 года как бы даже не существовала в творчестве М.Булгакова. Но и опубликованная в 82 году в альманахе «Современная драматургия», она сразу не вышла на сцену, не настала еще ее обстановка, созвучная теме пьесы. Но вот сейчас нет такого города, где бы эта пьеса не шла. М.Булгаков поистине пришел к нам «как живой с живыми говоря».

Написанная живым, искрометным языком на тему, которая интересна всем народам и временам, пьеса при ее выборе сулит любому театру успех. Но это только на первый, поверхностный взгляд. Успех тот надо заработать, чтобы не получилось обратной реакции – сплошной потехи над судьбами людей, отдающих свою душу дьяволу, чтобы получился трагифарс, а не фарс. Спектакль и у нас прошел на первой поре успешно. Сыграли мы его уже 10 раз. Но мы понимаем, что он требует еще серьезной доработки. В общем он еще не для критики и не для обсуждения.

7 апреля – день рождения театра, великое Благовещенье!

Мы, отмечая свое 18-летие, хотели сделать, как говорится, «междусобойчик». Но пришли друзья, знакомые, родственники и получился опять полный зал зрителей. И программа удалась. А закончился вечер тем, что коллектив театра пополнился на шесть человек. Новенькие пришли из студии и обещали выполнять все наши заповеди. А это немало, когда люди обещают принять твоё дело как своё. В конце концов, любительский театр и держится-то прежде всего, на честном слове. На этом вечере я сказала такую фразу: «Кризис, друзья, миновал!» Поистине, Благая весть!

И в самом деле, какой может быть кризис, если играем «Чайку» и «Зойкину квартиру», набираем студию, проводим вечера, устраиваем гастролы, получаем

дипломы, когда о наших спектаклях пишут, о них говорят, их смотрят и обсуждают.

Ну вот и пора закрывать занавес сезона. Пора отдохнуть, набраться новых сил и впечатлений, пожелать всем дружно собраться в сентябре на открытие нового сезона. А до сентября опять хочется побывать на фестивале «Осень на Байкале»... Театральная жизнь продолжается!

В.Владимиров, критик

БАМ. ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

В мае в пос. Магистральный на БАМе состоялся Областной фестиваль любительских театров «Театральная весна на БАМе». У истории этого фестиваля есть замечательное начало. Впервые мысль об организации «Театральной весны» 20 с лишним лет назад пришла Анатолию Байкову, строителю из легендарной бригады путеукладчиков Александра Бондаря и одновременно режиссеру не менее известного в ту пору театра «Молодая гвардия».

Это он, неутомимый Анатолий Байков, осенью 1974 г., когда одной из великих строек страны – БАМу – не исполнилось еще и года, начал «раскручивать» свое «театрально дело».

Люди жили в палатках, рубили просеки, искали карьеры для отсыпки полотна, а Байков убеждал их, что человеку театр необходим, театр дает возможность осмыслить эту стремительную, полную нерешенных, а порой и не решаемых проблем, жизнь. Что театр – это праздник, который так необходим бамовцам в их суровых трудных буднях. И театр был создан. Но мысль о фестивале осуществить Байкову не пришлось. Судьба распорядилась иначе.

Прошли годы, более двух десятилетий. Фестиваль «Театральная весна на БАМе» существует. Он организован Комитетом по культуре, Областным центром народного творчества и досуга, администрацией Казачинско-Ленского района и собирает каждый раз «под свои флаги» любительские театры северного региона Иркутской области.

Режиссер фестиваля специалист по театру ОЦНТиД В.Д.Кирюнин задумал нынешнюю встречу на БАМе начать, вернувшись к той первой ее странице – к встрече с автором идеи о фестивале. Он раздобыл и привез в Магистральный видеокопию старого киножурнала «Восточная Сибирь», снятого еще в 1978 году. Журнал был посвящен тому самому «театру в рабочей спецовке», режиссером которого был Анатолий Байков. Удивительная состоялась встреча сквозь десятилетия.

На площадке под ясным майским небом, как бы передавая «эстафету оптимизма» от поколения к поколению, пели, плясали, шутили молодежные группы художественной самодеятельности. А в зале с телеэкрана перед авансценой с современниками говорили герои 70-х, тоже говорили о театре, мечтали, каким он будет, любительский театр в 2000 году.

Так начался фестиваль «Театральная весна на БАМе» отличным запевом, словно просмотром первого внеконкурсного спектакля по сценарию, взятому прямо из бурной жизни первостроителей магистрали. Семь театров участвовали в конкурсной программе «Весны»: три детских – «Ксюша и Кирюша» из г. Северобайкальска, «Калейдоскоп» (студия) из с. Казачинское, «Орхидея» (юнатский экологический центр) из г. Усть-Кута; взрослые – «Новый век» тоже из г. Усть-Кута, «Зеркало» из Железногорска, «Импульс» из Казачинского и «Современник» из Магистрального.

Большинство показанных спектаклей, прежде всего, примечательно игровым азартом участников-создателей, их душевной потребностью публично заявить себя и о себе с подмостков, войти в контакт не просто с публикой, а с единомышленниками, с теми, кто готов сопереживать в общении. Не всегда им достаётся умения, актерской практики, театральных средств, но радость взаимопонимания случалась нередко. Ибо по существу чисто человеческого артистам есть о чем поведать зрителям – и рождался отклик.

Лучший пример – сами магистральцы, сыгравшие известную комедию Г.Башкуева «Чио-Чио-Саня». Это очень смешная вещь, с эксцентричными игровостями по части эротики. Но как-то спонтанно, естественно из артистов-любителей выплеснулось большее: чувство человеческого достоинства, благородство, идущее от натуры – в любых, даже нелепых ситуациях. За это-то жюри наградило грамотами Людмилу Кабанову, Ивана Паьчика и Нину Дикову – актрису ярких комедийных красок. Диплом фестиваля за лучшую мужскую роль был вручен мэру Магистрального Владимиру Федоровичу Мареничу, актеру театра «Современник». Диплом присужден и Василию Кононко, создавшему художественный образ спектакля: удивительно живописна, объемна, достоверна его декорация деревни и «немодный» ныне в сценографии реализм обернулся свежестью, поэтичностью восприятия природы.

У театра «Зеркало», имевшего большой фестивальный опыт, заявки тоже были весьма серьезные. Железногорцы играли ни много – ни мало отрывки из Шекспира, Расина, Лопе де Вега, Гольдони, Гоголя... Спектакль называется «Прикосновение». Это мечта пока лишь прикоснуться к высокой классике.

Театр этот как одна семья, артель, коммуна, где ценна и жизнь вне сцены. Такой дружбе труппа обязана, прежде всего, своему бессменному режиссеру Ирине Бушуевой (Диплом жюри). Она – душа «Зеркала».

Девочке из Северобайкальска Ксении Ивановой и актрисе из Усть-Кута Татьяне Сердюк присуждены Дипломы за яркую роль в детском спектакле и за лучшую женскую роль. Ксения играет в сказке Кота Мурзика. И в этой роли столько лицедейской прыти, так «брызжет» удовольствием от того, что можно скакать, беситься, хитроумничать на сцене, кажется, все существо юной артистки и создано для этой роли. А еще у нее интуитивное умение гибко модулировать интонацией реплик, тембром голоса. Хочется верить, что это будущая актриса. Весь спектакль динамичен, красочен, остроумны костюмы, грим. Его режиссеру Галине Черновой присужден Диплом.

Татьяна Сердюк играла монолог (40 минут на сцене) «Юная леди Нью-Йорка». Девушка – рекламная модель – сидит в витрине и простодушно посвящает нас в драму своей маленькой жизни. Актриса проживает чужое горе не только как свое, но и многих своих сверстников.

Жюри не скупилось на скромные награды, но в то же время подчеркивало, что они в большинстве – поощрение надежд. И главная надежда общая – чтобы «Театральная весна на БАМе» продолжалась, не ограничивалась только бамовскими театрами. Пусть, как мечтал А.Байков, к фестивалю ежегодно подключаются все новые и новые поселки, театры, и станут такие встречи на БАМе хорошей традицией.

(Газета «Восточно-Сибирская правда, 3 июня 2000 г.)»

*Э.Белоглазов,
актер любительского театра «Экспромт»,
г. Нижнеудинск*

ЮБИЛЕЙ РЕЖИССЕРА

Юбилей этот был не совсем обычный: не с возрастом связанный, а с годами работы. 20 лет творческой деятельности Галины Каминской, режиссера Нижнеудинского народного театра «Экспромт». Это был поистине праздник для всех нижнеудинцев, потому что, наверное, каждый из них хоть как-то, но соприкоснулся с творчеством этой женщины. Ведь город небольшой, а люди любят свой театр. И коли уж цифры продолжать, то поставлено ею за это время не поддающееся подсчету количество спектаклей. В основу их легло около 50 пьес. Островский, Симонов, Мольер, Лопе де Вега, Гуркин, да разве перечислишь всех авторов, с творчеством которых познакомил жителей города «Экспромт».

Зритель всегда видит конечный результат – спектакль. А предшествуют ему месяцы репетиций, большая, нелегкая, нервная работа. И начало этой работы даже не тогда, когда актеры садятся за стол и читают в первый раз пьесу. Перед постановщиком будущего спектакля всегда стоит двуединая задача: заинтересовать зрителя театральным действием и суметь это действие организовать.

Вторая сторона задачи для режиссера народного театра сложнее первой. Ведь работать ему приходится не с профессионалами. К нему вечером на репетицию или спектакль приходят те, кто днем учит и лечит детей, кто сам еще учится в школе, кто работает на производстве или решает какие-то непростые вопросы в мэрии. У одного из завязанных театралов города спросили: «Какое качество в Галине Каминской вы цените больше всего?». И он ответил, лучше, пожалуй, не скажешь: «Удивительно точное попадание в роль». Если сказать по-другому, то Каминская так подбирает исполнителей, что на этой роли уже невозможно представить кого-то другого.

Двадцать лет назад «Экспромта» в городе не было. Не было и режиссера Каминской. Она сама училась у известной сейчас в Иркутске Ларисы Сериковой-

Киркицу, тогда работавшей в Нижнеудинске. Первые свои спектакли молодой режиссер Галина Викторовна Каминская поставила с участниками молодежной театральной студии, которую сама и организовала при Доме культуры слюдяной фабрики. И спектакли те пользовались большим успехом в городе.

Но рамки той студии, конечно, были тесны для режиссера. И тогда был создан театр «Экспромт». В числе его первых актеров были рабочий фабрики Евгений Ярилов, к сожалению, слишком рано ушедший из жизни; братья Феокистовы – повар Владимир и фотограф Павел; работница суда Елена Харитонова. Именно тогда появились спектакли, вошедшие славными страницами в историю театра: «Порог», «Божественная комедия», «Великолепная шестерка».

Перед молодым режиссером стояла и еще одна нелегкая задача: «создать» публику. По большому счету город был «нетеатральный», на спектакли собиралось бывало тридцать-пятьдесят зрителей. Но даже если в зале сидели десять человек, спектакль все равно игрался.

Сейчас на театральных представлениях аншлаг. И заслуга в этом общая: и актеров театра Владимира Балабанова, Натальи Жуковой, Натальи Мовшович, Юрия Шкаровского, Татьяны Будариной, Владимира Макарова, Марины и Сергея Сырниковых и многих, многих других. Но, прежде всего, – режиссера Галины Каминской. Ведь если говорить откровенно, ни один из них, нынешних артистов и их предшественников, сам на сцену не пришел. Совершенно неведомым чутьем находила их Галина Викторовна, иногда подолгу уговаривала, убеждала, что эти люди могут и должны играть в театре. И опять же было «точное попадание»: приглашенные ею люди оказывались действительно способными создавать спектакли, заболели театром и оставались в нем.

Двадцать лет... Много или мало? Наверное, и то, и другое. Много сыграно хороших спектаклей, много воспитано актеров, есть постоянный зрительский аншлаг. Но сколько еще предстоит! Галина Каминская еще молода, она сделает больше, чем сделала до сих пор. Накоплен опыт, созрело богатое творческое мышление. И, как говорится, дай ей Бог!

А юбилейный вечер... В зале городского Дворца культуры не хватило мест для всех желающих попасть на творческий вечер любимого в городе режиссера. И четырех часов оказалось мало для всех поздравлений. А сама Галина Викторовна предстала перед зрителями и в другой своей прекрасной ипостаси – актрисы. Да, она не только постановщик, но и участник многих спектаклей. И актриса она, конечно же, замечательная.

Остается только пожелать талантливому режиссеру, интересной актрисе и просто очень обаятельному человеку долгой – долгой творческой жизни.

На снимке: Галина Каминская (в центре).

*Лиана Орел,
худ. руководитель Белореченского РДК,
режиссер театра эстрады «Чертова дюжина»*

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ» районного масштаба

В прошлом году Мишелевка принимала у себя II Областной фестиваль «Театральная деревня». Расставаясь, его участники выражали надежду сделать этот фестиваль ежегодным и традиционным. Но, к сожалению, нынче собрать любительские театры всех районов не удалось. А идея все-таки оставалась жить. И, по инициативе Областного центра народного творчества, в той же Мишелевке состоялась творческая лаборатория театральных коллективов одного только Усольского района. Встретились участники самодеятельных театров из Новожилино, Мишелевки и Белореченского. Сразу хочу сказать, что такие локальные встречи тоже хороши и плодотворны. Это была настоящая лаборатория, учеба, когда можно детально остановиться на каждом просмотренном спектакле, обменяться мнениями, обсудить многие вопросы.

Первыми на мишелевскую сцену вышли ее хозяева: детский народный театр «Колокольчик», представив сказку С.Маршака «Теремок». Замечательно играли юные актеры, хотя работает этот состав всего второй год. Оригинальное художественное оформление спектакля, яркие костюмы, а главное выразительные исполнители сразу задали хороший настрой всей программе лаборатории.

Второй год существует в Белореченском РДК детская театральная студия «Жили-были» (режиссер Светлана Аикина). Конечно, студия еще находится в творческом поиске, однако показанная ею сказка «Горшок» получила одобрительные слова членов жюри.

Третий участник лаборатории - детский театральный коллектив Дома культуры пос. Новожилино, руководит которым сама директор ДК Татьяна Щепина.

Юные актеры привезли на суд коллег спектакль по пьесе А.Дедова «Жар-птица». А уж как они волновались! Но первый шаг на пути к искусству был сделан, и новички сцены были искренне поддержаны зрителями.

Важной страничкой творческой лаборатории стала тема войны: сцена была предоставлена лауреатам районного и областного конкурсов чтецов, посвященных 55-летию Великой Победы. В исполнении Елены Литовкиной прозвучала композиция по стихам К. Симонова «Война и любовь». А когда вышел на сцену Вениамин Полужинский – словно из далеких сороковых явился к нам всем известный Василий Теркин. Читал Полужинский проникновенно, темпераментно, с большой любовью к своему герою. Член жюри, Заслуженная артистка России Тамара Панасюк не смогла сдержать своих эмоций: «Если б мы снимали фильм по поэме Твардовского, то лучшего Теркина и сыскать было бы трудно». Будто родился парень по природе Теркиным, озорным, веселым, остроумным и неунывающим.

Представлен собравшимся был и наш коллектив – Театр эстрады «Чертова дюжина». Мы подготовили литературный театр по легенде Евгения Долматовского «Последний поцелуй». Это рассказ о неизвестном советском разведчике, которому удалось разгадать фашистский план действий и ценой собственной жизни передать будущему важное донесение: «Целится в нашу юность тысяча девятьсот сорок первый год, двадцать второе июня...»

Очень приятно было услышать оценку членов жюри: они отметили, что театр взялся за сложное произведение, над постановкой следует еще работать, однако у исполнителей есть все данные, чтобы спектакль получился глубоким, эмоциональным, обращенным к современникам.

Бурно обсуждали участники лаборатории спектакль-шутку в одном действии по рассказу А.П.Чехова «Медведь». Таковую реакцию вызвал тот же Вениамин Полужинский. Если в прошлом году на фестивале актер почти убеждал всех, что сыгранный им Пушкин – самый что ни на есть настоящий Александр Сергеевич, а нынешний Василий Теркин покорила даже областного зрителя, то и чеховский Лука был просто бесподобен. Участники лаборатории отмечали многогранность таланта молодого актера, большую работу его над образом. Несомненно, велика заслуга в этом успехе режиссера театра Светланы Сушко.

Настоящим открытием в спектакле был еще один герой в исполнении Георгия Ткаченко. Разными путями приходят люди в любительский театр. А вот у Георгия он необычен. Ходил человек в клуб, ходил, слушал вокальный ансамбль «Вдохновение», в котором поет его жена Татьяна, и не знал, что в нем самом живет актер. Режиссеру Сушко для постановки «Медведя» необходим был исполнитель роли нестарого помещика Григория Степановича Смирнова. А где его взять? Известное дело, сколько мужчин в селе ходит в самодеятельность. Предложила попробовать свои силы в театре Георгию Ткаченко. И дебют состоялся. Да еще какой: яркий, вдохновенный и очень впечатляющий.

Хорошие отзывы получил Белореченский театр и за свою вторую постановку – эстрадное шоу «Одинокая женщина хочет познакомиться». И как жалели участники лаборатории, когда время ее подошло к концу. Не хотелось расходиться, разъезжаться. Ведь сколько спектаклей, столько тем для разговоров, столько впечатлений. Хочется привести некоторые отзывы об этой творческой работе сельских любителей театра.

Альбина Степановна Мыльникова, участница хора ветеранов «Ваталинка», старейшая актриса народного театра «Театральные встречи»: «Я безумно люблю театр. С большим удовольствием второй год подряд я слежу за всем, что происходит в этом зале. Радуюсь тому, что в нашем районе появляются новые театральные коллективы, что в театр приходят молодые люди. Спасибо всем за радость общения, за искусство, имя которому - театр».

Светлана Николаевна Сушко: «На протяжении многих лет в районе мы были одни. И когда на одной из планерок узнали, что появились новые коллективы, мне, признаться, стало страшновато. А встретившись сегодня, я поняла, что мы ни в коем случае не станем соперниками, а только коллегами и друзьями. Нам

есть чему поучиться друг у друга. А это, я считаю, главное в развитии театрального искусства в нашем районе».

Валентина Николаевна Крыжникова, начальник отдела культуры Усольской районной администрации:

«Такие встречи, такой обмен опытом, несомненно, необходим и режиссерам, и актерам любительских театров. Я выражаю особую благодарность Областному центру народного творчества и досуга, за творческую поддержку самодеятельных коллективов. Всем желаю успехов, радости от участия в творческом процессе».

Валерий Дмитриевич Кирюнин, специалист по любительскому театру ОЦНтиД:

«Очень приятно, что в наше непростое время, когда, казалось бы, людям порой не до духовных ценностей, сельские театры развиваются. И люди идут в театр. Судите сами: в прошлом году от Усольского района на фестивале выступали только мишелевцы, а сегодня здесь мы познакомились еще с тремя театрами. И у каждого коллектива есть желание работать. Есть желание творить и дарить людям радость. Всем участникам лаборатории хотел бы пожелать не останавливаться на достигнутом, совершенствовать свое мастерство, искать в каждом взятом произведении «изюминку» и, конечно же, ставить замечательные спектакли».

Состоявшаяся лаборатория в Мишелевке дала новый творческий заряд самодеятельным артистам. Увозя много впечатлений. Обмениваясь ими, участники встречи уже строили планы на новый творческий сезон, итогом которого, мы все на это очень надеемся! – станет Областной фестиваль «Театральная деревня - 2001»

С ПОЛКИ НОВИНОК

Подписчики газеты «Клубный репертуар» (Красноярский НМЦ) уже получили 30 номеров из 50 за 2000 год. В этих номерах помещены сценарии самых различных традиционных, обрядовых, современных праздников, детских игр, викторин, конкурсов, профессиональных праздников и т.д.

Желающим иметь в своей библиотеке разнообразные разработки театрализованных, праздничных представлений, методические рекомендации по организации и проведению массовых мероприятий Областной центр народного творчества и досуга может предложить издания «Клубного репертуара» за прошлые годы и за 2000 год. Стоимость годовых подписок:

1994 г. – 50 рублей;

1995 г. – 100 рублей;

1996 г. – 150 рублей;

2000 г. – 300 рублей.

Кроме того, возможно ксерокопирование отдельных сценариев и сценарных разработок из подписок 1997, 1998 и 1999 гг.

Например, в первом номере 2000 г. помещен сценарий благотворительного обеда С. Шалашова «Вальс, прерванный войной». Первая часть его очень музыкальная, яркая, запоминающаяся. «Реквием» Рождественского звучит очень к месту и передает горе матери, ждущей сына с войны. 4 эпизода ведут нас от начала войны к победе, через весь праздник проходит мелодия вальса, под который уходили на войну и возвращались с нее.

Большой интерес представляет сценарий театрализованной конкурсной программы «Театра волшебный миг...», посвященной Международному Дню Театра (№3). Программа, богатая вокальными и танцевальными номерами, отрывками из знаменитых пьес («Укрощение строптивой», «Собака на сене», «Маскарад»), погружает нас в волшебную атмосферу театра, из нее мы также можем почерпнуть множество сведений из истории театра.

Детская познавательная-конкурсная программа «В гостях у тети Кошки» (№ 9-10) посвящена правилам пожарной безопасности. Популярные герои детских книг, старуха Шапокляк и тетя Кошка, подробно объясняют, какая реакция должна быть на пожар, что делать, чтобы прекратить или не допустить его. Интересные конкурсы помогают запомнить услышанное, выработать полезные навыки.

А для старшеклассников есть прекрасный сценарий тематического вечера О. Степаненко «Твой выбор» (№ 15 – 16), в котором сочетается форма дискотеки и антитабачная агитация. Сценарий предусматривает проведение теста «Почему я курю» Дэниела Хорна, огромное количество научных фактов о вреде курения ненавязчиво доводятся до сведения учащихся, сценки, конкурсы сменяются музыкальными композициями, под которые танцует зал.

Очень интересна сюжетно-игровая программа «Знакомые незнакомцы», составленная Беловой Т (№3). Она оживляет в памяти подростков крылатые выражения и знакомит с историей их возникновения.

К вашему сведению: В журнале «Клуб» № 2 за 2000 г. опубликованы два сценария: «Любовь нечаянно нагрянет» (развлекательно-игровая программа) и «Солдатский привал» (праздник Победы в городском парке).

Интерес мастеров, художников-любителей, специалистов декоративно-прикладного искусства может вызвать журнал «Декоративное искусство», а также «Живая старина» - иллюстрированный научный журнал по проблемам славянской традиционной культуры и фольклора.

На нашей полке вы найдете серию сборников «Я вхожу в мир искусств» из репертуарно-методической библиотеки.

ОГЛАВЛЕНИЕ

55-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

<i>Е.Ю.Пашко, научный сотрудник Иркутского художественного музея.....</i>	<i>5</i>
ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ.....	5
<i>Н.Ленкова, специалист ОЦНТиД</i>	<i>8</i>
«СЛАВНЫЕ СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА»	8
<i>Л.Телятникова, зам. директора Областной юношеской библиотеки им. И.Уткина.....</i>	<i>10</i>
О ПРОШЛОМ ИЗ НАСТОЯЩЕГО	10
<i>С.С.Соха, зам. директора ОЦНТиД.....</i>	<i>12</i>
ЗА ФЕСТИВАЛЕМ ФЕСТИВАЛЬ	12
<i>В.Кирюнин, специалист по театру ОЦНТиД.....</i>	<i>16</i>
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ЧТЕЦОВ.....	16
<i>Л.Воронова, редактор областного радио.....</i>	<i>17</i>
ПОЮТ ВЕТЕРАНЫ	18
<i>Л.П.Лефлер, и.о. заведующего отделом культуры, г.Зима.....</i>	<i>20</i>
ВОЙНА БЫЛА ВЕЗДЕ: И В БОЮ, И В ТЫЛУ	20

ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА

<i>М.Р.Базилишина, кандидат филологических наук, научный сотрудник ОЦНТиД.....</i>	<i>23</i>
ШКОЛА ФОЛЬКЛОРА	23
<i>Л.Чернышева, заведующая информационно-издательским отделом ОЦНТиД.....</i>	<i>25</i>
НАВСТРЕЧУ ПРОФЕССИИ.....	25
<i>Г.В. Медведева, кандидат филологических наук, заместитель директора по науке ОЦНТиД.....</i>	<i>30</i>
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ШКОЛА.....	30

ОБРЯДЫ. ОБЫЧАИ. ПРАЗДНИКИ

<i>М.Р.Базилишина, кандидат филологических наук, научный сотрудник ОЦНТиД.....</i>	<i>35</i>
ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР	35
<i>Г.В. Медведева, кандидат филологических наук, заместитель директора по науке ОЦНТиД.....</i>	<i>42</i>
СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ РУССКИХ ТУЛУНСКОГО РАЙОНА. СВАТОВСТВО	42
<i>Н.М.Белобородова, учитель музыки и пения Усть-Ордынской средней школы № 2, руководитель фольклорного народного ансамбля "Берегиня"</i>	<i>45</i>
ДЕВЬЯ КРАСОТА.....	45
<i>А. Сурнина, выпускница Иркутского Государственного университета.....</i>	<i>48</i>
ТРОИЦА.....	48
<i>А.Д.Назаркин, член Совета Международного Общества друзей игры</i>	<i>49</i>

ДРУЗЬЯ ИГРЫ	49
«ИРКУТСК-ФОРТ РОСС». ДИАЛОГ КУЛЬТУР	50
 <i>60-ЛЕТИЕ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА</i>	
<i>Л.М.Пухнарович, музыковед</i>	52
МУЗЫКАНТ. КОМПОЗИТОР. ПЕДАГОГ	52
<i>А. Сурнина, выпускница Иркутского Государственного университета</i>	55
«ЗВЕНО ЦЕПИ»	55
 <i>МУЗЕИ</i>	
<i>Тихонов В. В. директор архитектурно-этнографического музея «Тальцы»</i>	57
ОПЫТ РАБОТЫ МУЗЕЯ "ТАЛЬЦЫ" В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	57
<i>Е.Г. Манушкина, научный сотрудник АЭМ "Тальцы", Иркутск</i>	58
ШАМАНСТВО У БУРЯТ ПРИБАЙКАЛЬЯ	58
 <i>ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА</i>	
<i>Л.С.Дмитриева, руководитель творческой мастерской "Берестень", г.Иркутск</i>	62
КОЛЛЕКЦИЯ КРАСНОГО ШИТЬЯ "СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ"	62
<i>Н.И.Ленкова, специалист ОЦНТиД</i>	65
СЕКРЕТЫ БЕРЕСТЫ.....	65
 <i>В ЦЕНТРАХ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА РОССИИ</i>	
НА НАШЕМ САЙТЕ	67
<i>Л.Чернышева, заведующая информационно-издательским отделом ОЦНТиД</i>	68
ВСТРЕЧА С «РОЖДЕСТВОМ»	68
 <i>ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР</i>	
<i>В.С.Просекина, режиссер народного театра-клуба-студии «Диалог»</i>	71
ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ	71
<i>В.Владимиров, критик</i>	74
БАМ. ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА.....	74
<i>Э.Белоглазов, актер любительского театра «Экспромт», г. Нижнеудинск</i>	76
ЮБИЛЕЙ РЕЖИССЕРА.....	76
<i>Лиана Орел, худ. руководитель Белореченского РДК, режиссер театра эстрады «Чертова дюжина»</i>	78
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ» районного масштаба	78
 <i>С ПОЛКИ НОВИНОК</i>	
ОГЛАВЛЕНИЕ	83