

ББК 77.2.
УДК 304.4
Н 30

Министерство культуры и архивов
Иркутской области
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

«Народная культура Приангарья»
Сборник посвящен 75-летию
ГБУК «Иркутский областной Дом
народного творчества»

Редактор:
Н.В. Останина

Корректор:
Н.В. Останина

Фото на обложке:
Н.В. Останина

Редколлегия:
Е.И. Дмитриева, В.Я. Кожевников,
Е.В. Кожевникова, Т.М. Киселева,
Г.М. Кородюк, Н.В. Останина.

Ответственный за выпуск:
Е.И. Дмитриева

Подписано в печать 18.11.2015.
Формат бумаги 60х90 1/8
Заказ № 545. Тираж 100 экз.

Отпечатано в
ООО Оперативная типография
«На Чехова»
664011, г. Иркутск, ул. Чехова, 10,
тел.: (3952) 209-056, 209-355
e-mail: info@baikprint.ru,
www.baikalprint.ru

© Министерство культуры и архивов
Иркутской области

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества»

Оглавление

История

- Наталья Останина.* Иркутскому областному Дому народного творчества 75 лет! 5
Наталья Останина. Исторические заметки 10

Исследовательская деятельность

- Лидия Мельникова.* Исследовательская деятельность по сохранению традиционной народной культуры 13

Проект «Река-память»

- Ольга Михайлова.* О проекте «Река-память» 15
Инна Люрис, Надежда Шеголева. Отличник культуры и народного просвещения .. 16
Иван Колокольников. Передача ИГТРК о Михаиле Семеновиче Гезунгейте 17
Белла Пантелеева. «Помочь... сражаться на культурном фронте» 19
Ольга Михайлова. Собиранье фольклорных жемчужин 20
Ольга Михайлова. Музыкальный мир Лидии Пухнаревич 21

Народное творчество

- Елена Баруткина.* Певческая культура Иркутской области 24
Владимир Зоткин. Дорогой времени: оркестровое направление в Иркутском областном Доме народного творчества 27
Лидия Пухнаревич. О работе секции самодеятельных композиторов 80-х годов 29
Валерий Кирунин. Любительский театр в пути 31
Евгения Кожевникова. Танцуй, Приангарье! 33
Наталия Ленкова. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство 35
Раценко Ольга. Встреча с прекрасным и вечным 39
Сергей Санников. Цирковое самодеятельное творчество 42

Опыт. Методика. Школа

- Галина Кородюк.* Методическая работа с культурно-досуговыми учреждениями Иркутской области 43

СМИ о всероссийских проектах Иркутского областного Дома народного творчества

- Галина Кородюк.* От чистого истока 48
Елизавета Клинова. «Поет село родное» 52
Берт Корк. Троица в Анге – «крестили кукушку», «топили березу»... 53

Проекты Иркутского областного Дома народного творчества

- Наталья Балькина.* Областной конкурс внеэстрадных форм культурного обслуживания населения Иркутской области 56
Ирина Крутинская. Фотоконкурс «Традиции и обычаи народов Иркутской области» 56
Надежда Кологорцева. Брендовые проекты домов культуры Приангарья 57

Совместные проекты

- Вера Смирнова.* Светлый праздник на святой земле 59
Олеся Полунина. Творчество. Ресурс. Развитие 60
Любовь Васильченко. Мы разные. Мы вместе! 60
Ирина Журавская. Областной фестиваль любительских театров «Театральная деревня» 61

Творческие коллективы Иркутского областного Дома народного творчества

- Валентина Просекина.* Театр уж полон... 63
Александр Гречман. Содружество 64
Елена Баруткина. Фолк-группа «Зарев Цвет» 66

Отдел Иркутского областного Дома народного творчества

- «Ремесленное подворье» 67

*Коллективу Иркутского областного
Дома народного творчества*

Уважаемые коллеги и друзья!

От имени Государственного Российского Дома народного творчества сердечно поздравляю коллектив Иркутского областного Дома народного творчества с 75-летним юбилеем!

За эти годы был пройден долгий и славный путь. Дом народного творчества Иркутской области, являясь одним из старейших в Российской Федерации, за годы своего существования внес большой вклад в дело сохранения и развития народного творчества России.

Художественные коллективы Иркутской области неоднократно представляли свое искусство на различных международных и всероссийских праздниках и фестивалях, неизменно вызывая благодарность и восхищение зрителей.

Вы всегда остаетесь верны высокому призванию сохранения и приумножения сокровищницы народной культуры, делу художественного воспитания подрастающего поколения, творчески и высокопрофессионально подходите к организации досуга населения.

Дорогие коллеги, от всей души желаем вам крепкого здоровья, исполнения самых смелых творческих планов, успехов в вашем благородном труде.

Директор ГРДНТ,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор, председатель Российского Комитета
по сохранению нематериального культурного
наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО



Т.В. Пуртова



Дорогие друзья!

Примите самые искренние и сердечные поздравления по случаю Вашего юбилея – 75-летия со дня основания государственного бюджетного учреждения культуры «Иркутский областной Дом народного творчества»!

В течение этого времени не один раз менялось название организации, состав коллектива, формы работы, но неизменной оставалась высокая миссия – помогать самобытным талантам, беречь и развивать лучшие традиции народного искусства, создавать единое культурное пространство региона. И сегодня Дом народного творчества незримо путями связан с любительскими коллективами различных жанров, способствуя росту успехов и достижений наших талантливых земляков, известных не только в Сибири, но и далеко за ее пределами.

В сфере вашего постоянного внимания находятся юные дарования, творчески активные люди старшего поколения, уникальные мастера-умельцы и все те, кому дорого самодеятельное творчество и традиции нашего народа. Бережно сохраняя нематериальное наследие, вы настойчиво осваиваете передовые методы работы и новые технологии организации культурных процессов.

От всей души благодарю всех сотрудников вашего Дома за преданность любимому делу, высокий профессионализм, трудолюбие и неиссякаемую щедрость сердец.

Здоровья вам, успехов и процветания.

Исполняющая обязанности министра
культуры и архивов Иркутской области

О.К. Стасюлевич



Уважаемые друзья!

19 января 1940 г. на объединенном заседании бюро Иркутского обкома ВКП(б) и президиума исполкома облсовета депутатов трудящихся было принято решение об организации Областного Дома народного творчества. Согласно данному решению, новое учреждение должно было осуществлять «методическое руководство всей самодеятельностью в городе и районах», что является основной нашей задачей до сих пор. Менялись времена, названия, технологии, масштабы мероприятий, но основная цель Иркутского областного Дома народного творчества оставалась неизменной. Пропаганда и развитие самодеятельного творчества, методическое сопровождение деятельности клубных формирований, организация конкурсов, фестивалей, сохранение нематериального культурного наследия – это далеко не весь перечень тем, которые ежедневно решают специалисты учреждения.



Традиции Дома народного творчества передаются из поколения в поколение. Здесь нет «проходных» людей: все, кто работал или работает здесь, становятся частью большого общего дела, сохраняя и приумножая опыт предыдущих поколений. 75-летняя история Иркутского областного Дома народного творчества – это работа замечательных людей, посвятивших свою жизнь просветительной деятельности, изучению, сохранению и популяризации культурных ценностей народов Приангарья.

Впереди у нашего общего Дома огромное поле деятельности в реализации творческих планов. И это будет уже новая и современная история!

Директор ГБУК
«Иркутский областной Дом народного творчества»

Е.И. Дмитриева



Иркутскому областному Дому народного творчества 75 лет

В 2015 году ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» отмечает 75-летие со дня основания.

На протяжении многих лет он несколько раз менял свое название, в его стенах неустанно трудились директора, методисты, специалисты по жанрам, но во все времена неизменным оставалась цель деятельности — обеспечение государственной культурной политики по сохранению нематериального культурного наследия, развитию народного художественного творчества и любительского искусства во всем многообразии жанров и этнических особенностей.

Миссия Иркутского областного Дома народного творчества — сохранение нематериального культурного наследия народов и народностей Иркутской области, обеспечение конституционных прав граждан на доступ к культурным благам.

В Государственном архиве Иркутской области имеются интересные документы о создании и первых шагах Дома народного творчества, направлениях его деятельности, первых самодеятельных кружках. Так, в начале XX века в Иркутске работал сектор художественной самодеятельности отдела искусств Иркутского Облисполкома, который с 1 января 1938 года возглавил старший инспектор Люрис Георгий Лазаревич.

19 января 1940 года на базе секции художественной самодеятельности был основан Областной Дом народного творчества (ОДНТ). Его методисты изучают и контролируют работу художественной самодеятельности во всех учебных заведениях, предприятиях города, проверяют работу танцплощадок в садах Иркутска.

В годы Великой Отечественной войны Дом продолжает свою работу. К сожалению, в архивах мало документов о том времени, но в 1942 году разрабатываются и утверждаются положения о работе танцевальных школ. В 1943 году прошло межобластное совещание по фольклору в Иркутске. Активно составляются и рассылаются репертуарные

листы в помощь агитационно-художественным бригадам.

С середины 40-х годов продолжилась работа по изучению культурного наследия народов Сибири, и были организованы первые фольклорные экспедиции. Впервые были проведены областные вокальные конкурсы, выставки работ самодеятельных художников. При Доме народного творчества организована первая секция самодеятельных композиторов.

В 50-х годах художественная самодеятельность была на пике популярности среди трудящихся. Широкое распространение получили хоровые, хореографические и драматические коллективы. Основной задачей ОДНТ было внедрение в репертуар кружков художественной самодеятельности лучших произведений советских авторов, народных танцев и наследия классиков драматургии и музыкального творчества. Именно по линии борьбы «с пошлым и безыдейным репертуаром», за овладение социалистической культурой была направлена работа ОДНТ.

В 60-х годах Дом народного творчества начал обучение специалистов 49 клубных учреждений Иркутской области. В это время на базе клубов создаются сельские Дома культуры, улучшается их работа по развитию художественной самодеятельности. Активное участие в пропаганде русской народной музыки принимает городской оркестр народных инструментов, который с октября 1960 года дал 224 концерта в сельских клубах и домах культуры. В сентябре 1964 года в ОДНТ организована работа методического кабинета, который подготавливает специалистов, проводит консультации, позволяя решать кадровые вопросы.

В 70-е годы специалисты ОДНТ акцентируют внимание на поддержку новых форм в любительском искусстве. С 1975 по 1980 годы на 41% увеличилось число кружков и участников в них.

3 сентября 1979 года ОДНТ был переименован в Иркутский областной научно-

методический Центр народного творчества и культурно-просветительской работы (ОНМЦ).

В эти годы в деятельности ОНМЦ также доминировала партийная направленность. В этом же году проведен I областной фольклорный фестиваль «Сибирские родники». Наиболее популярными становятся эстрадные кружки, дискотеки, фотографические кружки, агиттеатры и агитбригады. С празднованием 100-летия В.И. Ленина идет смотр агитационно-художественных бригад под девизом «Решение XXIV съезда КПСС — в жизнь». ОНМЦ участвует в организации культурного обслуживания строителей Байкало-Амурской магистрали, организует телевизионный конкурс «С песней по жизни», фестиваль самодеятельного художественного творчества строителей, выставки работ художников БАМа.

В 80-х годах состоялась I областная научно-практическая конференция «Состояние изучения и использования фольклора Сибири на современном этапе». В основе деятельности научно-методического центра — анализ развития жанров самодеятельного художественного творчества.

В 90-х годах ОНМЦ проводит фольклорно-этнографические экспедиции, социологические исследования и мониторинги, разрабатывает программы и проекты. В результате многоплановой работы были собраны сведения о бытовании народных песен, формах проведения традиционных народных праздников. Проводятся популярные фестивали: «Дни русской духовности и культуры «Сияние России», областной смотр обрядово-игрового и песенного фольклора «Сибирские родники», хоровых коллективов «Поющее Приангарье», «Не стареют душой ветераны», «Сибирское мужское братство», хореографических коллективов «Байкальское кружево», «Театральная деревня», «Театральная весна на БАМе», Всероссийский фестиваль детских любительских театров «Театральные каникулы на Байкале», «Русь мастеровая», «Салют Победы». При Иркутском областном научно-методическом центре народного творчества и культурно-просветительской работы организован первый театр «Диалог». Регулярно проводятся областные фольклорные праздники, семинары для руководителей народных коллективов.

1 января 1992 года ОНМЦ переименован в Государственное учреждение культуры «Областной центр народного творчества и досуга» (ГУК «ОЦНТД»).

Все учреждения вступили в новую полосу развития: совместно с историками, этнографами и социологами вузов планировались исследования и организовывались комплексные экспедиции, помогающие вести наблюдения, сохранять и фиксировать объекты культурного наследия. В 1992 году написана первая программа: «От истоков — в будущее». Регулярными становятся семинары и стажировки руководителей. С 1993 года стал ежегодно проводиться областной фестиваль «Дни русской духовности и культуры «Сияние России». Для коллективов области — это годовой итог творческой работы. ОЦНТД организует и проводит международные, всероссийские и областные мероприятия. При Областном центре народного творчества и досуга начал работу второй театр — «Содружество».

В октябре 2003 года ОЦНТД отметил новоселье по адресу: г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А. Здание — отреставрированный памятник архитектуры, постройка 1880 года, дом причта Тихвинской церкви. Это удивительный Дом: с улицы Свердлова это одноэтажное деревянное здание бежевого цвета, а со двора — двухэтажный бревенчатый дом с цокольным этажом. Во дворе расположено еще одно здание — конференц-зал. В центре уютного двора круглая сцена, именно на ней с 2003 по 2013 год выступали творческие коллективы области, проводились народные и календарные праздники.

В 2006 году состоялся I Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии, который позднее получил название «От чистого истока». Каждый год расширяется география участников, совершенствуется мастерство, находят новые темы.

В 2010-2011 гг. ГУК «ОЦНТД» стал участником проекта «Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России» Государственного Российского Дома народного творчества. В федеральный каталог включены: Тофаларский народный праздник «Аргамчи Ырь», бурятский спортивный народный праздник «Сурхарбан», бурятский новогодний праздник «Сагаалган», чалдонское одноигольное вязание (см. на сайте <http://www.rusfolkknasledie.ru>).

28 ноября 2011 года ГБУК «ОЦНТД» переименован в Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества».

В 2011 году деятельность учреждения направлена на методическое сопровождение долгосрочной целевой программы Иркутской области «100 модельных домов культуры Приангарья» на 2011–2014 годы». Специалисты Дома народного творчества активно проводят областные семинары, творческие лаборатории, тесно сотрудничая со специалистами культурно-досуговых учреждений области. Специалисты проводят международные, всероссийские, областные фестивали и конкурсы: Международный фестиваль-лабораторию любительских театров «Сибирская рампа», Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное», Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока», Межрегиональный фестиваль народного творчества «Троица».

Издаются сборники из серии «Фольклор Иркутской области», «Народная культура Приангарья». Вышли в свет книги: «Костюм народов Прибайкалья», «Троица», «Берестень», сборник авторских песен самодельных композиторов Иркутской области «С любовью к Иркутску», фотоальбом «Тофалария: прошлое и настоящее», из серии «Этнография Иркутской области» — «Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области». С 2011 года издается аналитический сборник «Состояние сферы культуры муниципальных образований Иркутской области».

В 2013 году при Доме народного творчества создана фолк-группа «Зарев Цвет». Образован новый отдел «Ремесленное подворье». Он расположен в 130-м квартале по улице 3 июля, 17 А, Б. Здесь находятся гончарная и ткацкая мастерские, выставочный зал, на площадке проводятся праздники. Это открытая творческая площадка для работы мастеров всей Иркутской области.

2015 год ознаменован несколькими значимыми датами:

70-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Дом народного творчества принял участие во Всероссийской общественно-патриотической акции «Вспомним всех поименно», в акции единого действия «Всенародный праздник фронтовой песни «Во Славу Победы!». На сцене у Дворца спорта «Труд» состоялся праздничный концерт «Фронтовые концертные бригады «Салют Победы». Состоялся

областной конкурс композиторов-песенников «Мелодии Приангарья», «Не стареют душой ветераны», областной конкурс чтецов «Слово, опаленное войной», выставки «Пламя памяти» и «Великой Победе посвящается».

В декабре 2015 года отметил свое 100-летие Государственный Российский Дом народного творчества.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» является единственным в своем роде методическим центром в сфере поддержки, сохранения и развития народного художественного творчества и культурного наследия народов Российской Федерации. Созданный в 1915 году, он в середине 30-х гг. прошлого века стал головной организацией в системе Домов (Центров) народного творчества, которые до сегодняшнего дня успешно функционируют практически во всех субъектах Российской Федерации. 1991 году для совершенствования координации и укрепления контактов 86 региональных Домов (Центров) народного творчества России объединились под эгидой ГРДНТ в 8 Ассоциаций, которые сегодня действуют в каждом федеральном округе РФ. Одним из приоритетных направлений деятельности Домов (Центров) народного творчества является методическая, организационная и информационная поддержка клубных учреждений на селе, таким образом, ГРДНТ влияет на проведение в жизнь государственной культурной политики, доходя через своих региональных партнеров в каждое муниципальное образование. Успешно действует общероссийский календарь массовых мероприятий (фестивалей, смотров, конкурсов, выставок (ежегодно около 200) в регионах, около 15 всероссийских и международных под эгидой ГРДНТ), финансируемых в рамках реализации ФЦП «Культура России».

19 января 2015 года исполнилось 75 лет Иркутскому областному Дому народного творчества. На протяжении всех лет Дом является государственным учреждением культуры, деятельность которого направлена на развитие художественной самостоятельности и народного творчества, сохранение нематериального культурного наследия народов Иркутской области и оказание методической помощи руководителям культурно-досуговых учреждений.

За 75 лет учреждением руководили: Люрис Георгий Лазаревич, Гезунгейт Михаил Семенович, Алексеев Дмитрий Гаврилович, Кустова Александра Гавриловна, Юркова Анна Ивановна, Лялин Виктор Андреевич, Пантелеева Белла Дмитриевна, Венгерская Мира Антоновна, Сажина Светлана Васильевна, Тимошенко Людмила Федоровна, Сырцова Людмила Александровна, Ваховская Людмила Григорьевна, Гаевская Татьяна Григорьевна. В настоящее время учреждением руководит Дмитриева Елена Игоревна.

Структуру Иркутского областного Дома народного творчества составляют отделы: административный, финансово-экономический, традиционной культуры, народного творчества и методической работы, информационно-аналитический, Ремесленное подворье, отдел информационных технологий и хозяйственный. Сегодня в коллективе Иркутского областного Дома народного творчества работают 67 человек.

Среди кадрового состава пять высококвалифицированных специалистов имеют почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»: Кожевников Вячеслав Яковлевич (заместитель директора по основной работе), Кирюнин Валерий Дмитриевич (ведущий специалист по театральному жанру), Зоткин Владимир Георгиевич (ведущий специалист по оркестровому жанру), Просекина Валентина Семеновна (режиссер народного театра «Диалог»), двое – звание «Народный мастер Иркутской области»: Мельникова Лидия Михайловна, ведущий специалист по фольклору и этнографии и Майновская Елена Геннадьевна, смотритель выставочного зала Ремесленного подворья.

В коллективе работают опытные специалисты с высшим образованием. Более тридцати лет работает Кожевникова Евгения Валентиновна, заведующая отделом традиционной культуры, народного творчества и методической работы, Ленкова Наталия Игоревна, ведущий специалист по ИЗО и ДПИ, Мязживи Ольга Николаевна, главный бухгалтер. Много лет трудятся Рашенко Ольга Александровна, заведующая выставочным залом и Баругкина Елена Анатольевна, ведущий специалист по хоровому жанру и руководитель фолк-группы «Зарев Цвет». Методическую работу ведут: Кородюк Галина Михайловна, Крупинская Ирина Анатольевна, Балыкина Наталья Владимировна, Рыбакова Галина Александровна и Комогорцева Надежда Александровна.

Сотрудники обладают необходимым багажом знаний в области художественной культуры, теории и практики досуга, имеют практические навыки и опыт проведения фестивальных и конкурсных творческих акций, учебно-методических мероприятий, аналитических исследований по изучению культурно-художественных предпочтений и потребностей населения, внедрения в практику новых методов культурно-досуговой деятельности. Специалисты информационно-аналитического отдела ежегодно собирают статистические данные о деятельности органов управления и учреждений культуры муниципальных образований Иркутской области. На основании этих данных выявляются положительные тенденции и обозначаются проблемы в деятельности учреждений культуры.

Предметом деятельности Дома народного творчества в настоящее время является организационно-методическое обеспечение развития учреждений культурно-досугового типа, осуществляющих работу по сохранению и развитию традиционной культуры, любительского искусства и культурно-досуговой деятельности в муниципальных образованиях Иркутской области. С этой целью Дом народного творчества организует и проводит всероссийские, межрегиональные, областные, зональные смотры, фестивали, конкурсы, выставки ИЗО и ДПИ, театрализованные представления, праздники. Все это для популяризации и развития традиционной народной культуры и народного творчества, возрождения и сохранения нематериального культурного наследия, для осуществления культурно-массовой, культурно-досуговой, социально-культурной, исследовательской и методической деятельности.

Иркутский областной Дом народного творчества традиционно проводит областные и всероссийские фестивали:

любительских театров – «Театральная деревня», «Театральная весна на БАМе», «Прикосновение к русской классике», «Петрушкины каникулы», «Сибирская рампа», «Театральные каникулы на Байкале», конкурсы чтецов к памятным датам;

хоровых коллективов – «Поющее Приангарье», «Поклонимся великим тем годам»;

фольклорного искусства – «Сибирские родники»; хореографического творчества – «Байкальское кружево»;

выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Сибирь мастеровая»;

фольклорно-этнографические экспедиции, задача которых исследовать старожильческие селения в фольклорно-этнографическом плане, выявить объекты нематериального культурного наследия. По итогам издаются сборники: «Фольклор Иркутской области» и «Этнография Иркутской области». На базе ИОДНТ раз в два года проходит Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока».

За 75 лет ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» получил знаки признательности Государственного Российского Дома народного творчества: «Лучший Центр (Дом) народного творчества Российской Федерации 2004-2006, 2008 гг.», лауреат Всероссийских смотров информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества РФ в 1999–2010 гг.

По итогам областного конкурса в 2004 году ОЦНТИД Министерством культуры и архивов Иркут-

ской области присвоено звание «Образцовое учреждение культуры Иркутской области».

В 2011 году награжден юбилейной медалью «В память 350-летия Иркутска» за реализацию международных, всероссийских и областных творческих проектов.

В 2012 году за активную популяризацию народного творчества и традиционной культуры в средствах массовой информации и на корпоративных ресурсах был отмечен диплом Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества на смотре информационной деятельности Домов (Центров) народного творчества в Москве.

Иркутский областной Дом народного творчества продолжает свою деятельность. Двери Дома всегда открыты для тех, кто любит народное творчество.

Наталья Останина,
ведущий менеджер по связям
с общественностью

Исторические заметки

Основание Иркутского областного Дома народного творчества

В 1940-х годах дома народного творчества были организованы во всех республиках, краях и областях.

В штате сектора художественной самодеятельности отдела искусств Иркутского облисполкома числились два инспектора, методист по театральной работе, музработе, фольклору и бухгалтер.

В 1940 году штат пополнился инспектором по ИЗО, секретарем-машинисткой и уборщицей-курьером. Первым директором стал П.Г. Русанов.

О дате создания Дома народного творчества

Точная дата создания оставалась загадкой многие годы, потому что были противоречия в архивных документах.

В анкете-паспорте директор Дома народного творчества Люрис Георгий Лазаревич 1 января 1951 года пишет: «Директор с 1 января 1938 года».

Научный сотрудник Госархива Р. Мамаева на запрос директора Иркутского областного Дома народного творчества М. Гезунгейта 27 августа 1965 г. отвечала: «На основании приказа № 41 по отделу искусств Иркутского Облсовета депутатов трудящихся

от 21 марта 1940 года Областному Дому народного творчества был представлен в Иркутской областной конторе Госбанка самостоятельный текущий счет. 21 марта 1940 года и можно считать датой организации Иркутского областного Дома народного творчества».

В архиве сохранился протокол № 70-а объединенного заседания бюро Иркутского обкома ВКП(б) и президиума исполкома облсовета депутатов трудящихся от 19 января 1940 года. Вот его текст:

«Повестка дня: 1. Об организации Областного Дома народного творчества.

Учитывая необходимость создания областного Дома народного творчества, который бы осуществлял методическое руководство всей самодеятельностью в городе и районах, — Обком ВКП(б) и Исполком Областного Совета Постановляют:

1. Создать в Иркутске областной Дом народного творчества в системе Отдела искусств и принять его содержание на областной бюджет.

Секретарь Иркутского Областного комитета ВКП(б) — Качалин.

Председатель Облисполкома Совета депутатов и трудящихся — Новак».

Официальная дата создания ГБУК «ИОДНТ» — 19 января 1940 года.

(ф.127, оп. 16, д.258, лл. 108, 111)

Анкета-паспорт Дома народного творчества 1 января 1951 года

Адрес: К. Маркса, 19.

Директор: Люрис Георгий Лазаревич, 1903 г.р., 13 февраля, русский, член ВКП(б), образование среднее, окончил в 1920 году. Музыкальный техникум окончил в 1927 году.

Повышение квалификации: занят в группе руководящих работников искусств в Кировском Райкоме ВКП(б) и чтении литературы по вопросам искусства.

Профессия: политпросветработник.

Стаж работы в профискусстве: 6 лет.

В художественной самодеятельности: 15 лет.

В Доме народного творчества: 13 лет (с 1 января 1938 года).

Ранее работал руководящим профработником завкультуротделом ОСПС, зампредрайкома РАУ, командир в/ч Красной Армии. Директор с января 1938 года.

Зарплата: 790 р.

Медаль: «За доблестный труд»

Справка Госархива о деятельности ИОДНТ

Ответ научного сотрудника Госархива Р. Мамаевой на запрос директора Иркутского областного Дома народного творчества М. Гезунгейта 27 августа 1965 г.:

«Создание ОДНТ благоприятно сказалось на дальнейшем развитии народного творчества. Так, если в 1940 году в Иркутской области работало всего 10 районных домов культуры, то в 1955 году их число увеличилось до 48 (41 районный дом культуры и 7 городских ДК), в которых имелось 45 художественных руководителей. В 1966 году количество клубов увеличилось до 272. В Боханском районе число клубов достигло 12. Количество сельских домов культуры — 8. Документальные материалы ДНТ обрабатываются сотрудниками Госархива впервые, на хранение в Госархив ранее не сдавались».

Деятельность сотрудников в первые годы

Методисты Дома народного творчества тщательно изучают и контролируют работу художественной самодеятельности во всех учебных заведениях, предприятиях города Иркутска, проверяют работу танцплощадок, садов Иркутска. В районных клубах инспекторы проводят семинары для руководителей художественной самодеятельности клубов и руководителей художественной самодеятельности трудовых резервов. Инспекторы выезжают в близлежащие от Иркутска районы для проведения семинаров. Лектор Люрис Г.Л. читал лекции «Роль и задачи художественной самодеятельности в свете постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам». Пьянков Н.Д. по вокально-хоровой работе преподавал элементарную нотную грамоту, дирижирование, вел работу над репертуаром. По театральной работе Левикова А.З. преподавала азы основ режиссуры, художественного чтения. Хореограф Филиппов Э.К. проводил методические и практические занятия по тренажу, учил записывать и читать танцы, проводил практические занятия по русской, сибирской, украинской, белорусской, молдавской пляскам. Тузовская Л.Н. по бальным танцам учила исполнять вальс, польку, падеграсс, падекатр, краковяк, венгерку, миньон, падеспань, подгорку. Каждый семинар, проверка сопровождалась докладными записками.

Первые издания

В 1948 году в печать выходит первый сборник «Народные танцы Восточной Сибири». Эраст Константинович Филиппов, автор книги, в экспедициях по Братскому, Нижнеудинскому, Заярскому, Зиминскому и Иркутскому районам записывает сибирские танцы. Петрова в Усть-Орде записывает танец западных бурят «Ёхор». ИОДНТ много помогают общественники в проведении семинаров. В 1948 году А.В. Гуревич, писатель-фольклорист, записал по договору с ИОДНТ биографические очерки о сказителях, улигершинах Иркутской области и носителях фольклора Красноярского края, Новосибирской области, Бурят-Монголии и других, с кем сотрудничал ИОДНТ, а также составил методические рекомендации «Как собирать фольклор».

Первые выставки

В 1948 году, во исполнение Постановления Совета Министров РСФСР от 8 апреля Н-365 и в соответствии с приказом Комитета по делам Искусств и Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР от 13.10.48 г. Н-813/310, вышел приказ «О проведении выставок работ сельских самодеятельных художников Иркутской области». В 1949 году по всем райисполкомам разослано положение о проведении районных выставок, созданы на местах комиссии, сведения о которых поступали в облисполком. Выставки, авторы и работы вошли в печатный каталог. Областным отделом культпросветработы, ОДНТ и Союзом Советских художников в 1949 году были составлены и разосланы «Краткие методические указания о подготовке к районным выставкам работ сельских самодеятельных художников» под редакцией В.И. Богданова.

Первый областной конкурс на создание лучшей песни о родном крае

В 1957 г. состоялся первый областной конкурс на создание лучшей песни о родном крае. В оргкомитет конкурса пришло более ста писем с мелодиями, стихами самодеятельных авторов. Рецензии, ответные письма получили все конкурсанты, а лучшие произведения вошли в первый сборник песен самодеятельных композиторов о родном крае, изданный област-

ным Домом творчества. Редактировали сборник Г.Э. Ланэ, М.С. Гезунгейт и Г.Л. Люрис. Всероссийский Дом народного творчества им. Н.К. Крупской сборник «Песни о родном крае» отметил положительно, особенно подчеркнул, что инструментальная музыка редко встречается в изданиях других ДНТ.

* ГАИО, ф.2828, оп.1, ед.хр.2, с.6-7.

Переписка со Всесоюзным Домом народного творчества им. Н.К. Крупской

Люрис Георгий Лазаревич и Филиппов Эраст Константинович пишут в Москву художественному руководителю государственного ансамбля народного танца СССР народному артисту И.А. Моисееву: «Нами в этом году собираются народные танцы, бытующие в нашей области, для издания книги «Народные танцы Восточной Сибири». Записано 17 танцев, среди них: «Тройка», «Четверка», «Пятерка», «Шестерка», «Восьмерка», «Елань» и «Подгорка» и другие. Распространены «Шестерка» и «Восьмерка». Танцы в большей части носят кадрильный характер, некоторые хороводного порядка, почти все «Шестерки» танцуются с исполнением частушек. Все танцы танцуются молодежью на вечерках и более популярны, чем бальные. Имеются и бурятские танцы: «Ёхор», «Юрта», «Выделка кожи», «Войлок». Зарисовано 2 старинных костюма. Выйдет в печать сибирский танец «Восьмерка».

* ГАИО, ф.2828, оп.1, ед.хр.2.

Талантливый хореограф

В 1952 году Эраста Константиновича Филиппова просят выступить на совещании в Москве по сценической обработке русского народного танца и подготовить к изданию методическое письмо «Работа методиста ДНТ по хореографии» с целью оказать методическую помощь домам народного творчества в деле руководства танцевальной художественной самодеятельностью. В 1953 году он готовит доклад о танцевальном народном творчестве Иркутской области в Новосибирске. В экспедиции он записывает новые сибирские танцы: в Балаганском районе — «Горы», «Светит месяц» и «Полька-звездочка», подготавливает по ним доклады. В 1954 году Филиппова включают членом секции Всесоюзного Дома народного творчества им. Н.К. Крупской. По их просьбе он записывает лучшие образцы народных танцев, делает очерки об особенностях местной танцевальной культуры и анализирует костюмы мужские и женские.

Наталья Останина, ведущий менеджер по связям с общественностью



Исследовательская деятельность по сохранению традиционной народной культуры

Этнография народов, населяющих Иркутскую область, является объектом пристального внимания многих исследователей. В области неоднократно проходили этнографические экспедиции, в том числе и Академии наук СССР (гг. Москва, Новосибирск). Многие из них особый интерес проявляли к коренным жителям региона: тофам, эвенкам и бурятам. Не обошли вниманием и традиционную культуру русских старожилов. Изучением особенностей бытования предметов материальной культуры быта, в том числе и русского народного костюма в Приангарье занимались такие известные этнографы как Маслова Г.С., Сабурова Л.М., Лебедева А.А. С итогами этих экспедиций сегодня можно ознакомиться в сборнике статей «Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Часть 1. Приангарье».

Исследуя Верхнее и Среднее Приангарье, ученым удалось выявить интересную информацию и систематизировать ее. Но, как показывает практика, ни одна экспедиция не дает полной картины быта и последующие полевые исследования это доказывают, вновь и вновь обнаруживая уникальные объекты нематериального культурного наследия. Пока живы свидетели традиционного уклада жизни, потомки русских старожилов (чалдоны), каждая экспедиция может быть успешной. Об этом «говорят» итоги всех этнографических экспедиций Иркутского областного Дома народного творчества.

Изучение, сохранение и возрождение традиционной народной культуры региона было и остается одним из приоритетных направлений в работе Иркутского областного Дома народного творчества. Основные темы исследований: особенности старожильческой одежды, традиционная тряпичная кукла, предметы быта, промысловая одежда, орудия ловли рыбы и охоты, традиционная пища старожилов. Для изучения этих тем с целью сбора информации о материальной культуре быта русских старожилов Иркутской области проводятся этнографические экспедиции. Так, с 2004 по 2015 годы были проведены экспедиции в Нижнеудинском, Чунском, Усть-Удинском,

Казачинско-Ленском, Черемховском, Киренском, Братском, Усть-Кутском, Жигаловском, Куйтунском, Тайшетском, Нижнеилимском, Усть-Илимском и Качугском районах.

В ходе экспедиций происходит знакомство с носителями нематериальной культуры (информантами), записываются устные рассказы, создаются фотографические архивы, фиксируются уникальные предметы быта. Экспедиции позволили выявить старинные технологии вязания одной иглой и вязание крючком из непряденой вытянутой шерсти, «чичковское плетение» круглых ковриков, основные комплексы одежды, в том числе и промысловой, конструкции народных тряпичных кукол, названия и рецепты традиционной пищи русских старожилов Иркутской области.

Итоги каждой экспедиции освещаются на встречах с журналистами, публикуются статьи, выходят новостные сюжеты, популяризирующие традиционную народную культуру русских старожилов Приангарья и Приленья. Более подробная информация выставляется на сайте ГБУК «ИОДНТ» <http://www.iodnt.ru> в разделе «Экспедиции».

Каждая экспедиция дает обширный объем информации, на обработку которой уходит не один год. Обобщение материала позволяет принять участие с выступлениями в научно-практических международных, межрегиональных, областных и городских конференциях по проблемам народного творчества и традиционной культуры, публиковаться в научных сборниках.

По итогам экспедиций написаны статьи «Особенности бытования костюма русских в Приангарье с к. XVIII до н. XX вв.» для научного сборника «Проблемы трансмиссии и бытования этнокультурных традиций славянского населения Сибири XVIII – XX вв.» Сибирского отделения Российской академии наук института археологии и этнографии. Для Мельниковских чтений (г. Новосибирск) – «Промысловая одежда русских старожилов Чунского района», для сборника докладов Межрегионального этнофорума «Диалог

народов — диалог культур: межрегиональный аспект» — «Промысловая одежда русских старожилов на примере Чунского района Иркутской области». В разделе «По следам экспедиций» журнала «Тальцы» была опубликована статья «Поездка в Чунский район Иркутской области». Для электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов России составлено описание «Чалдонское одноигольное вязание». По итогам экспедиции в Усть-Кутский район ГБУК «ИОДНТ» выпустил первое издание из серии «Этнография Иркутской области» «Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района».

Одними из первых в изучении темы «Народная кукла русских старожилов Иркутской области» стали специалисты Иркутского областного Дома народного творчества. В ходе полевых работ собирается интереснейшая информация о народной кукле русских старожилов. Если сегодня встретить предмет быта, как артефакт довольно не просто, то информацию об игровых куклах все еще можно. Практически все тряпичные куклы и куклы, выполненные из соломы, травы или дерева несут в себе информацию о генетической памяти ее владельца. Так, выполненная из веточки, обкрученной тканью, кукла может рассказать о том, что предки информанта жили на территории Русского Севера, следовательно, не являются поздними переселенцами и представляют интерес для исследователя.

Собранная информация о народной кукле русских старожилов Иркутской области была опубликована в каталоге выставки «Малый образ большого

мира. Кукла и философия семьи», а также в серии открыток «Русские народные куклы Восточной Сибири». Для журнала «Сибирячок» написана статья «Народная кукла Восточной Сибири».

В целях сохранения культуры русского традиционного костюма, русской народной тряпичной куклы, народной росписи, разработаны и успешно внедряются методические рекомендации: «Русский народный костюм и его сценическое воплощение», «Традиционная текстильная кукла», «Традиции русского бисероплетения в народной одежде». С большим успехом проходят курсы повышения квалификации, семинары-практикумы, консультации и мастер-классы в территориях области для специалистов Домов культуры и Домов народного творчества, в том числе и областной «Школы фольклора».

Стираются национальные черты, все мы постепенно становимся одной общностью — «россияне». А можно ли приостановить этот процесс всемирной глобализации? Приостановить, по моему мнению, будет сложно, но успеть зафиксировать уходящую эпоху, собрать по крохам информацию и попробовать ее сохранить для потомков — вот важнейшая задача.

Благодаря поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области, экспедиционная работа ежегодно входит в план мероприятий ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», а значит, будет продолжена.

Лидия Мельникова,
ведущий специалист по фольклору
и этнографии

О проекте «Река-память»

В архиве Дома народного творчества есть сведения об известном баянисте Иване Маланине, самобытном поэте и музыканте Иване Федосове, вышивальщице Марии Азеевой, режиссере любительского театра Иннокентии Харитонове, фотографе и художнике Александре Непомнящих. Таких ценных творческих биографий собрано уже более тридцати и опубликовано на сайте <http://iodnt.ru>.

О жизни тех, кто работал на ниве народного творчества и развивал культуру Приангарья в послевоенное время, мы знаем совсем немного. Сведения об этих людях не хранятся в архивах, за редким исключением их имена можно встретить на страницах старых газетных подшивок. А между тем именно они своим трудом внесли ценнейший вклад в сохранение традиций наших предков.

Насколько это важно — сохранить память о таких людях, можно доказать ярким примером. Точнее, историей жизни и деятельности известного исследователя бытовой народной хореографии Эраста Константиновича Филиппова. Актер, балетмейстер, он много работал в самодеятельных коллективах. Начав работать в Областном доме народного творчества, ездил в экспедиции и записывал народные танцы на местах. В наследие оставил книги, которые теперь являются ценнейшим пособием для хореографов. Однако сведений о нем самом осталось крайне мало. В государственном архиве Иркутской области нашлись лишь небольшие упоминания о балетмейстере. Нам удалось записать воспоминания его ученицы Галины Ахметгалеевой, вот, пожалуй, и все. Цепочка обрывается. Это еще раз доказывает, что течение реки памяти не остановить. Нужно лишь вовремя зафиксировать. Это и пытаются сделать сотрудники Дома народного творчества.

Материал приходится собирать из многих источников. Большинство сведений невозможно найти в архивах, они хранятся только в воспоминаниях людей. Ценной может стать каждая фотография, порой можно отыскать снимки, сделанные в начале прошлого века. В поисках информации также просматриваем подшивки газет прошлых десятилетий, иногда случайно находим очень интересные истории.

Например, интересный очерк мы обнаружили в книге Иннокентия Пшеничникова «О чем молчат колокола». В статье «Фронтовичка» автор рассказал о ветеране Великой Отечественной войны, враче, полевом докторе Татьяне Леонтьевне Калиничевой. В восьмидесятилетнем возрасте она все еще продолжала играть в любительском театре села Голуметь Черемховского района. Вот что пишет Иннокентий Пшеничников: «Живет на селе ветеран войны и труда. Много читает, смотрит интересные передачи, общается с людьми, собирает старинные народные песни и сама частушки сочиняет и поет со сцены местного Дома культуры. И опять же — живет для людей. Ну а если кто в гости заходит — всегда есть о чем поговорить и что рассказать».

Нам показалось важным продолжить поиски сведений о работниках культуры прошлых лет и сподвигнуть на это дело неравнодушных людей. Мы обратились к сотрудникам учреждений культуры, к ветеранам культпросветработы и сумели нашей идеей заинтересовать многих. В поисках информации энтузиасты ходят в местные краеведческие музеи, беседуют с теми, кто еще может рассказать о себе, о коллегах. Охотно включились в поиски тулунчане, ангарчане, черемховцы, немало материалов прислали из Заларинского, Усть-Илимского, Тулунского и Куйтунского районов.

— Хочется, чтобы эти истории прочитало как можно больше людей. Постепенно собранные материалы мы размещаем в областных средствах массовой информации и на Интернет-сайтах. Планируем собрать все под одной обложкой и издать альбом, — делится планами работы по проекту Галина Кородюк.

Сбор информации продолжается. Руководители проекта ждут новых откликов. Ведь наверняка в нашей области есть немало людей, которые были или поныне остаются организаторами и активными участниками самодеятельного художественного творчества.

По окончании сбора информации организуем передвижную выставку фотографий, текстовых документов, личных предметов. Мы должны сделать все, чтобы река памяти не могла иссякнуть.

Ольга Михайлова

Отличник культуры и народного просвещения

Георгий Лазаревич Люрис (13.02.1903 – 01.03.1993) родился в городе Воронеже. Отец – Лазарь Ильич – араб сирийского происхождения, мать – Скрыдлова Мария Константиновна, уроженка города Смоленска. С 1915 года семья проживала в Ефремове. 19 сентября 1924 года по вызову дяди Георгия Ивановича Мальцева Георгий Лазаревич уехал в Иркутск, где и начал свою деятельность в профсоюзах, работал в колхозно-совхозных объединениях. Одновременно с этим поступил в государственный музыкальный техникум по классу сольного пения (обладал он звучным тенором) и служил в иркутском городском театре солистом оперы и оперетты. С 1924 по 1927 годы обучался на вокальном отделении Иркутского музыкального техникума в классе Ольги Сергеевны Житейской, (меццо-сопрано нескольких оперных театров провинциальных городов России), а преподавателем теоретических дисциплин были Николай Николаевич Глаголев и Евгений Петрович Медведев.

С 1 января 1938 года Георгий Лазаревич работал в отделе искусств заведующим сектором художественной самодеятельности, старшим инспектором-методистом по театральной работе, директором областного Дома народного творчества. Вся его работа была посвящена поиску народных талантов в Иркутской области. Он организовывал и проводил областные и городские смотры художественной самодеятельности среди студентов, школьников, в техникумах, вузах, исправительно-трудовых учреждениях (среди сотрудников и заключенных), в армии. Георгий Лазаревич лично участвовал в смотрах и был строгим председателем жюри. Он неоднократно возил в Москву на смотр художественной самодеятельности победителей, одним из которых был народный артист России Леонид Михайлович Харитонов, наш земляк, уроженец села Голуметь. За тридцать лет работы в ОДНТ им подготовлена и воспитана большая армия руководителей самодеятельных художественных коллективов и организаторов народных театров; он был неутомимым помощником партийных и комсомольских организаций в деле проведения смотров

художественной самодеятельности.

Георгий Лазаревич поддерживал постоянную связь с художниками, писателями, артистами иркутских театров, он всегда присутствовал на обсуждениях спектаклей, к его авторитетному мнению прислушивались и режиссеры, и артисты. Также он принимал участие в создании Черемховского народного театра. Художники помнят его как заядлого критика, болельщика за их дело, как советчика и постоянного оппонента на сдаче дипломных работ выпускниками художественного училища. Георгий Лазаревич был шефом Иркутского художественного музея и членом государственной закупочной комиссии музея, членом художественного совета Союза художников, с 1949 года членом ВТО (Всесоюзного театрального общества) и в течение двадцати трех лет председателем ревизионной комиссии его Иркутского отделения.

Во время Великой Отечественной войны Г.Л. Люрис принял участие в создании «Агиттеатра», в котором артистами были любители. Первой постановкой театра стал спектакль-композиция «Родина-мать», который показывали и в воинских частях, и в госпиталях для раненых воинов, и на призывных пунктах. Позднее в театр пришли артисты эвакуированного в Иркутск театра Сатиры. Зиновий Михайлович Залесский и известный эстрадный артист, куплетист Николай Николаевич Рыкунин стали режиссерами, а обязанности директора взял на себя Илья Исаакович Вайншпенкер. Рыкунин ставил в «Агиттеатре» танцы. Многие артисты-любители впоследствии стали актерами-профессионалами, например, Николай Александрович Михеев, артист Владивостокского театра драмы, заслуженный артист РСФСР, народный артист РСФСР и Народный артист СССР.

Георгий Лазаревич демобилизовался в январе 1945. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

До конца своих дней Георгий Лазаревич был связан с искусством, работал в хоровом обществе и был художественным руководителем в Доме учителя. За многолетнюю и добросовестную работу по развитию художественной самодеятельности в Иркутской области неоднократно поощрялся почетными грамотами исполкома областного Совета депутатов трудящихся, Иркутского горкома КПСС и горсовета. Награжден значком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Среди его друзей и соратников такие вы-

дающиеся личности, как Виталий Константинович Венгер, Александр Терентьев, Гавриил Филиппович Кунгуров, Владимир Васильевич Серебряков, Марк Шнейдерман, Павел Григорьевич Маляревский, Марк Давидович Сергеев.

Инна Люрис,
Надежда Щеголева

Михаил Семенович Гезунгейт

Передача ИГТРК о дирижере Иркутского городского оркестра народных инструментов М.С. Гезунгейте (посвящается 90-летию со дня рождения).

Эфир от 31.08.2013.

Длительность передачи: 18,5 мин.

Автор и ведущий: Иван Колокольников.

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте! У микрофона Иван Колокольников. В нашей сегодняшней передаче мы вспомним имя интересного человека, одаренного музыканта, которого многие из тех, кто его знал, называли настоящим фанатиком своего дела. Это Михаил Семенович Гезунгейт, балалаечник и гитарист, запомнившийся иркутянам как бессменный дирижер Городского оркестра народных инструментов. А существовал оркестр 15 лет.

Михаил Гезунгейт родился 8 августа 1923 года (по другим данным, 9 августа). Учился в 11-й иркутской школе.

Надо сказать, что в 11-й школе училось немало иркутян, которые стали известными людьми в нашем городе и за его пределами. Взять хотя бы музыкантов... В одиннадцатой школе учились знаменитая пианистка и педагог Любовь Семенцова, артист Московского театра оперетты Алексей Степутенко и, наконец, знаменитейший нынче Денис Мацуев.

Впрочем, вернемся к Гезунгейту. В то время, когда он учился в школе, стоявшей в переулке Связи (ныне это улица Богданова), на соседней улице (улице Желябова), был открыт Дворец пионеров. Через много лет Михаил Гезунгейт с гордостью вспоминал, что был одним из первых «кружковцев»,

так как впервые пришел во Дворец в день его открытия, 11 ноября 1937 года.

Надо сказать, что в школьные годы Миша Гезунгейт обучался игре на балалайке у музыканта-любителя Василия Баканова, а также игре на гитаре у Николая Синцова.

И вот, когда в 1940 году во Дворце появился оркестр народных инструментов, Гезунгейт стал играть в составе этого коллектива. Возглавил же пионерский оркестр Константин Александрович Заболотский, которого иркутяне старшего поколения должны помнить как дирижера оркестра народных инструментов Иркутского радиокомитета. Опытный музыкант много сил и времени отдавал детям. «Школа, которую мы прошли у него, бесценна», — писал Гезунгейт. Эталоном мастерства для юных музыкантов был оркестр Иркутского радиокомитета. Сохранились интересные звуковые воспоминания Михаила Гезунгейта об этом коллективе. В оркестре радио ему работать не довелось, однако время от времени он сотрудничал с этим коллективом.

Звучит голос М.С. Гезунгейта (запись 1979 года).

ВЕДУЩИЙ: В оркестре радио Гезунгейт не работал, однако сотрудничать довелось... Именно в этом коллективе работал долгое время балалаечник-виртуоз Леонид Алексеевич Каменский. В шестидесятые годы Гезунгейт и Каменский образовали интересный дуэт: балалайка и гитара. Леонид Каменский играл на балалайке, Михаил Гезунгейт — на гитаре. Послушаем в их исполнении знаменитую «Смутлянку» Анатолия Новикова в обработке Леонида Каменского.

Звучит запись мелодии песни «Смутлянка» А.Г. Новикова в обр. Л.А. Каменского. Исп. Л.А. Каменский (балалайка) и М.С. Гезунгейт (гитара).

ВЕДУЩИЙ: В 1941 году Михаил Гезунгейт со школьной скамьи ушел в ряды действующей армии. Демобилизовавшись в 1946 году, он поступил на историко-филологический факультет Иркутского госуниверситета. Многие студенты послевоенного времени были людьми музыкальными, чему способствовала пропаганда классических произведений и народной музыки по радио и в концертах, а также достаточно высокий уровень тогдашней песенной культуры. Поэтому во многих вузах возникали хоры,

инструментальные ансамбли, оркестры русских народных инструментов... Коллектив последнего типа со временем возник и в университете. Долгое время во главе его стоял ни кто иной, как Гезунгейт. В 1957 году коллектив стал лауреатом Всесоюзного Фестиваля Молодежи и студентов. Читаю строки из газетной заметки пятьдесят седьмого года: «Очень много сил и энергии приложили кружковцы и их руководитель Михаил Гезунгейт прежде, чем от простейшей народной песни «Эх, да вы уж ноги» смогли перейти к такому технически сложному произведению, как «Антракт» из четвертого акта оперы Бизе «Кармен».

Все это позади, теперь в репертуаре оркестра появилось и собственное, оригинальное произведение – «Студенческий вальс» Гезунгейта, посвященный молодежному фестивалю». В этой же заметке говорилось о том, что студенты второго курса филологического отделения организовали струнный оркестр. Во главе этого коллектива стоял студент Игорь Петров. Он также был в числе активнейших участников оркестра народных инструментов, руководимого Гезунгейтом. Сегодня Игорь Константинович Петров – доцент кафедры журналистики и медиаменеджмента Иркутского государственного университета. Вот что он вспоминает о студенческом оркестре народных инструментов.

Звучит запись воспоминаний И.К. Петрова, доцента кафедры журналистики и медиаменеджмента ИГУ.

ВЕДУЩИЙ: В 1960 году был организован городской оркестр народных инструментов, а руководителем стал Михаил Гезунгейт. Несмотря на то, что оркестр по статусу принадлежал к числу коллективов любительских, исполнительский уровень был очень высоким. И не случайно! Ведь здесь играло немало ярких музыкантов-народников. В их числе были народники старшего поколения, игравшие еще в оркестре радио, а также ряд молодых исполнителей.

И вот – свежая запись. Мои собеседники – участники Городского оркестра. Это Владимир Ильич Кудрявцев и Виталий Иванович Черошников.

Звучит запись беседы И. Колокольникова с В.И. Кудрявцевым и В.И. Черошниковым, участниками Иркутского городского оркестра народных инструментов.

ВЕДУЩИЙ: Городской оркестр неоднократно удостоивался дипломов различных конкурсов (в том числе и всесоюзных), успешно выступал в Иркутске и ездил по области. Однако в 1975 году был закрыт. И тем не менее память о нем жива в сердцах иркутян. Сохранились и несколько записей коллектива. Послушаем фрагмент одной из них. Городской оркестр народных инструментов под управлением Михаила Гезунгейта исполняет вариации Каркина на тему русской народной песни «Во лузях». 1964 год записи.

Звучит фантазия П.П. Каркина на тему русской народной песни «Во лузях». Исполняет Иркутский городской оркестр народных инструментов под управлением М.С. Гезунгейта. Запись 1964 года.

ВЕДУЩИЙ: Помимо всего прочего, Михаил Гезунгейт писал стихи, он же автор музыки некоторых песен. В 1961 году был проведен конкурс на лучшую песню об Иркутске. Первое место заняло произведение ведущего иркутского композитора Генриха Эмильевича Ланэ «Сказ об Иркутске». Автором стихов данной вещи был Гезунгейт. К сожалению, записи этой песни мне пока что отыскать не удалось. Аналогичная ситуация и с другими произведениями, созданными Гезунгейтом.

Продолжая рассказ о Михаиле Семеновиче Гезунгейте, хочется сказать несколько слов об общественной деятельности этого человека. Некоторое время Гезунгейт был директором Дома народного творчества, затем директором Иркутского краеведческого музея, директором (причем, первым!) Дома культуры профсоюзов и, наконец, директором кинотеатра «Хроника». Кроме того, он пробовал себя и как автор публицистических заметок и очерков, на протяжении четырех десятилетий появлявшихся в иркутской печати. Михаил Семенович был по своей природе человеком наиактивнейшим и никак не мог смириться с тем, что народные инструменты и народная музыка уходят со сцены, мало звучат в радио- и телеэфире.

С болью писал он на страницах иркутских газет, что умолкает его любимая балалайка. Одна из заметок, опубликованных Гезунгейтом в газете «Советская молодежь», так и называлась – «Умолкла балалайка». Разумеется, народное исполнительство в Иркутской области не погибло, что мы сегодня можем видеть на примере ряда коллективов. Однако таких любителей

своего дела, каким был Михаил Гезунгейт, никогда не бывает много.

Прошло более десяти лет с того момента, как Гезунгейт покинул Иркутск и уехал за пределы России. Сейчас этого человека уже нет на свете. Но имя его многие вспоминают с теплотой, поскольку он был настоящим энтузиастом в деле пропаганды народной музыки и народных музыкальных инструментов. В одном из интервью Гезунгейт говорил: «Балалайка — это уникальный музыкальный инструмент. Она испытала к себе высокомерное отношение со стороны снобов, но выжила и органично вошла в русскую музыкальную культуру. Я балалайке привержен всю свою жизнь». Послушаем в завершение нашей передачи еще одну запись. Городской оркестр под управлением Михаила Гезунгейта исполняет польку композитора Таранина. А я с вами прощаюсь. Эту передачу подготовил и провел Иван Колокольников. До новых встреч!

Звучит «Полька». Муз. Таранина*. Исполняет Иркутский городской оркестр народных инструментов под управлением М.С. Гезунгейта.

Иван Колокольников

«Помочь... сражаться на культурном фронте»

Он впервые пришел в наш Дом народного творчества после войны. Подполковник в отставке, бывший военный дирижер, вся грудь в наградах — он завоужил всех.

Биография Виктора Андреевича Лялина удивительна. В 1929 году по окончании военно-дирижерского факультета Московской консерватории направлен на службу в дружественную нам Монголию со «специальным» заданием от наркома К. Ворошилова: «помочь им сражаться на культурном фронте». Вместе с молодым дирижером Ворошилов отправил монгольским друзьям и подарок — полный комплект духового оркестра.

Прибыв в Монголию, Виктор Андреевич Лялин отобрал музыкально одаренных солдат и создал духовой оркестр. Ребятам пришлось обучать и нотной грамоте, и игре на инструментах. Но уже скоро образцовый военный оркестр завоевал популярность, выступал с концертами перед воинами и жителями Улан-Батора и дальних аймаков. Одновременно из молодых музыкантов готовил и дирижеров оркестров.

Основательно изучив монгольский язык, Виктор Андреевич начал большую работу по сбору произведений песенного фольклора страны, и в 1935 году состоялась премьера первой национальной оперы «Темная власть». Оркестром дирижировал полковник Монгольской армии Виктор Лялин. В 1939 году он воевал вместе со своими оркестрантами на Халхин-Голе и был награжден орденом «Полярная Звезда» Монгольской Народной Республики.

Орден «Полярная Звезда» был учрежден в 1936 году.

Им награждались военнотружашие и гражданские лица за заслуги перед МНР. Это был наиболее распространенный орден за заслуги.

Орденом дважды награждена Улан-Баторская пошивочная артель, этот орден сияет на знаменах Сухэ-Баторского, Хэнтэйского, Южно-Гобийского аймаков, которые награждены за большие достижения в развитии народного хозяйства и культуры. Этим орденом награждены газета «Залуучуудын унэн» («Молодежная правда») и журнал «Цог» («Огонек»), Центральный государственный музей и Типография

* Такая фамилия автора указана на коробочке с магнитной лентой. Однако нигде сведений о композиторе Таранине обнаружить не удалось. Автор передачи предполагает, что это, возможно, ошибка, и «Польку» написал композитор Александр Шаранин.

военного издательства, Уланбаторский шевровый завод и Бархинский флюоритовый рудник, многие сельскохозяйственные объединения (СХО) и учебные заведения.

Согласно Херфурту, I типом ордена было произведено около 300 награждений (по другим данным — свыше 600)

В том же, 1939 году, Виктор Андреевич вернулся на Родину. Когда началась война, Лялин дирижировал оркестром на иркутском вокзале, который отправлял воинов на службу. А потом и сам встал в военный строй. Он прошел по всем дорогам Великой Отечественной с маузером, подаренным ему монгольским коммунистическим политическим деятелем Хорлогийном Чойбалсаном. И в 1945 году на параде Победы в Москве вновь дирижировал оркестром, но уже в честь великого торжества советского народа. За победу над фашистами Виктор Андреевич Лялин был награжден орденом Ленина.

Виктор Андреевич был добрейшей души человеком. Всегда улыбчивый, никогда никто не слышал от него резкого слова. Помню, он рассказывал нам о том, как женился. За границу отправляли только женатых. Он встретил девушку и в три дня решил свою судьбу. В супружестве они прожили душа в душу всю жизнь, вырастили двух дочерей.

Совместно с Виктором Андреевичем мне довелось участвовать в 70-80-е годы на нескольких областных конференциях «Молодость. Творчество. Современность». Мы вели музыкальную секцию. Через нее прошло немало музыкантов-любителей, которые в последующем стали известными самостоятельными композиторами. Помню, тогда обратил на себя внимание студент музыкального факультета пианист Владимир Боленко, написавший концерт для двух фортепиано и фортепианную сюиту. По песенному жанру высокую оценку жюри получили песни «О Сибири» композитора Владимира Шульги и «Радость во мне поет» Анатолия Гарманша.

VII конференция в 1972 г. продемонстрировала зрелость музыкального творчества. Тогда молодой композитор Вячеслав Павлов, старший преподаватель музыкального факультета, представил к прослушиванию 2-ю симфонию в 4-х частях в исполнении симфонического оркестра областной филармонии. Владимир Боленко написал «Поэму для симфонического оркестра» и два романса на слова поэта Петра Реутского. Были всегда интересными выступления

Анатолия Теплякова, который часто занимал на конкурсах первые места, Виктора Грозина, Николая Земцова, Леонида Бендера, Сергея Чебаевского, А. Калачева. Жаль, что память не сохранила всех имен, хотя помню лица многих из них, их прекрасную музыку.

Областной центр народного творчества может законно гордиться тем, что много лет собирал в своих стенах истинных любителей музыки, был причастным к становлению сибирских композиторов, к рождению музыкальных произведений, посвященных родному краю и его людям.

Белла Дмитриевна Пантелеева

Собиратель фольклорных жемчужин

Каждый танец, «транскрипцию» которого записал в трех своих книгах знаток сибирской народной хореографии Эраст Константинович Филиппов, поистине принадлежат к жемчужинам коллекции русского танцевального искусства Восточной Сибири. Сам собиратель этих жемчужин умер почти полвека назад, но его наследие не потеряло своей актуальности и сегодня. О сибирских танцах с их оригинальной композицией и особой манерой исполнения движений сегодня не сохранилось почти никакой информации.

Эраст Константинович Филиппов родился 22 ноября 1903 года в Саратове в семье состоятельного промышленника. Очень рано начал заниматься в одной из танцевальных школ классического танца, одновременно участвовал в городских концертах как солист эстрадного направления. Родители не одобряли увлечения балетом, считая выступления на сцене занятием легкомысленным, даже недостойным, а потому не только запретили использовать на афишах семейную фамилию, но и лишили его материальной поддержки. Будущий исследователь сибирской танцевальной культуры рано начал жить на собственные заработки. Но до этого была

успешная профессиональная работа на сценах нескольких театров оперы и балета. Один из них был эвакуирован во время Великой Отечественной войны в Иркутск. Так Эраст Константинович оказался в нашем городе, с которым на всю оставшуюся жизнь связал свою судьбу.

Он служил в Иркутском театре юного зрителя, выступая и как актер, и как балетмейстер, много работал в театральных самодеятельных коллективах. В 1948 году Эраст Филиппов был принят на должность старшего методиста по хореографии Областного Дома народного творчества. И с той поры его профессиональная деятельность была неразрывно связана с изучением танцевального фольклора нашего сибирского края. В многочисленных экспедициях по селам и деревням, расположенным на берегах Ангары, он собирал уникальный материал, отлично понимая, что народный танец так же хрупок и подвержен времени, как и любой предмет настоящего искусства. Он отдавал себе отчет, как важно сохранить самобытный характер народного сибирского танца, а потому всегда обращался к местным жителям с просьбой помочь ему в этом важном деле. И крестьяне охотно отзывались на его просьбу, исполняя перед ним танцевальные композиции иногда по несколько раз, чтобы Эраст Константинович успел с точностью записать на бумаге их рисунок.

Когда в 1959 году открылось в Иркутске училище культуры, глубокий знаток балетной классики и народного танца, Эраст Константинович начал преподавательскую деятельность, занимался с одной из групп будущих балетмейстеров и одновременно читал всему хореографическому отделению училища курс истории балета.

— Эраст Константинович сумел привить нам истинную любовь к танцу, и благодаря ему мы все умели исполнять не только классику, но и оригинальные народные танцы, — вспоминает одна из его первых учениц Галина Гавриловна Ахметгалеева, по примеру своего наставника ставшая преподавателем основ народного танца в Иркутском колледже культуры.

В 1961 году под руководством Эраста Константиновича Филиппова был сформирован хореографический коллектив, пропагандирующий сибирский народный танец. И так возродились некогда увиденные и зафиксированные им в деревенской глубинке «Подгорка», «Восьмерка», «Елань»...

— Выступали на многих площадках города, но самым запоминающимся был концерт, посвященный трехсотлетию юбилею Иркутска, на котором наш хореографический коллектив исполнил «Иркутскую кадрили» и «Сибирский хоровод», — вспоминает Галина Гавриловна Ахметгалеева.

Итогом собирательства и изучения местного танцевального фольклора стала книга Эраста Константиновича Филиппова «Русские народные танцы Иркутской области». Она была издана только в 1965 году, через два года после смерти автора. В нее вошли подробные описания народных танцев Укара, Падуна, Баргадая, Оёка, Орлинги, Тайтюрки и других деревень, многих из которых сегодня и нет на карте нашей области. Даже далекому от хореографии человеку понятны созданные автором несложные графические рисунки танцев, детальное объяснение движения танцующих, вплоть до положения рук.

Биография Эраста Константиновича Филиппова лишний раз доказывает нам, какой след может оставить в искусстве человек, преданный однажды выбранной стезе. И тем послужить своему народу.

Музыкальный мир Лидии Пухнаревич

При первой же встрече с Лидией Михайловной Пухнаревич нетрудно угадать, что эта очень красивая женщина принадлежит к творческой интеллигенции. Профессия у нее далеко не обычная, а для Иркутска и довольно редкая — музыковед.

Она частый гость в областном Доме народного творчества, коллеги до сих пор помнят Лидию Пухнаревич как опытного наставника и очень талантливого, интересного человека, в чьей памяти многие годы сохраняются культурные традиции Приангарья.

Расти как музыканту Лидии Михайловне посчастливилось в благоприятной профессиональной среде. Уже при зачислении в музыкальную школу она познакомилась с выдающимся иркутским музыкантом, композитором Генрихом Ланэ, он был председателем приемной комиссии.

— Генрих Эмильевич решил мою судьбу, — вспоминает Лидия Пухнаревич. — Мы опоздали, конкурс в

то время был уже завершен, но Ланэ настоял на моем приеме. Так я сделала первый шаг в мир музыкально-го искусства.

Однако встреча Лидии Михайловны с музыкальным миром произошла намного раньше, еще в детстве. Ее мама Софья Ивановна родилась в богатой купеческой семье и, несмотря на то, что не удалось получить хорошего образования, была музыкально одаренным человеком: имела хороший слух, писала музыку и песни. Именно мама сделала все, чтобы дочь занималась любимым делом.

— Впервые в жизни я услышала звуки рояля у состоятельных знакомых нашей семьи, меня это поразило. Я пришла домой, откинула клеенку со стола, как будто крышку рояля, поставила книгу и стала подражать, — с улыбкой вспоминает музыковед. — Мне очень хотелось овладеть музыкой. Помню, перед войной в магазины Иркутска начали поступать музыкальные инструменты, моим первым пианино стал «Октябрь» ленинградской фабрики. Я даже не знаю, где мама тогда нашла средства на его покупку.

На пути Лидии Михайловны часто встречались замечательные люди, прекрасные музыканты, которые и вырастили в ней профессионала. По окончании школы было Иркутское музыкальное училище, где Лидия училась на фортепианном отделении у Татьяны Бендлин, потом — композиторский факультет Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Образование Пухнаревич получила у известных педагогов профессоров Г. Летинского, Б. Левина, К. Розеншильда, В. Таранущенко, П. Козлова, М. Брук и других. Лидия Михайловна вспоминает, как много ярких музыкантов — пианистов, виолончелистов, скрипачей — удалось ей увидеть на московской сцене во время учебы. Достаточно назвать имена Рихтера, Гилельса, Шафрана, Мравинского.

— Когда слышишь идеальное исполнение произведения, волей-неволей к нему стремишься, — считает музыковед.

Вернувшись в родной город, Лидия Михайловна преподавала в музыкальном училище, с 1963 года работала в Иркутском государственном педагогическом институте. В течение двадцати пяти лет на музыкально-педагогическом факультете этого вуза она готовила студентов к работе учителя. Ныне ученики Лидии Пухнаревич — заслуженные учителя Рос-

сии, отличники просвещения, заслуженные работники культуры РФ.

Помимо педагогической работы в жизни Лидии Михайловны Пухнаревич было одно яркое увлечение, так она окрестила свое участие в художественной самодетельности, к которой влекло со студенческих лет. Впоследствии именно это увлечение во многом определило дальнейшую творческую деятельность музыковеда. Как рассказывает Лидия Михайловна, всерьез приобщил ее к этому жанру директор областного Дома народного творчества Георгий Лазаревич Люрис. Этот профессионал, отдавший служению культуре всю свою долгую жизнь, предложил ей принять участие в качестве рецензента в первом областном конкурсе на лучшую песню о родном крае. Шел 1957 год.

— Тогда на конкурс поступило более сотни песен с мелодиями и стихами самодетельных авторов, — вспоминает Лидия Михайловна. — Лучшие из них вошли в первый сборник самодетельных композиторов.

Крепкая связь Лидии Пухнаревич с художественной самодетельностью нашла продолжение в работе Дома народного творчества. Туда Лидия Михайловна пришла в 1950-х на должность методиста самодетельного объединения композиторов. Работа была многогранной, творческой, интересной: занятия с самодетельными композиторами и консультирование, рецензирование их произведений, беседы с артистами после выступлений... Ей запомнились различные фестивали, конкурсы, конференции. И за каждым мероприятием стояли сотни талантливых людей, множество интересных знакомств и дружеских встреч.

С особым интересом Лидия Михайловна рассказывает о телевизионных конкурсах, которые проводились совместно с областным комитетом комсомола и облсовпрофом. Автором телепередач тогда была талантливая журналист, музыкальный редактор областного телевидения Валентина Григорьевна Быстрова, а Лидия Пухнаревич работала в качестве председателя жюри.

— Для самодетельных коллективов из небольших поселков и деревень это всегда было большим событием. К конкурсу готовились почти год: в ноябре начинались смотры, а в мае проводился заключительный концерт. В те годы популярность самодетельных артистов была сравнима с известностью профес-

сионалов, которых теперь называют звездами, — рассказывает музыковед.

Телевизионные конкурсы были заметным событием в культурной жизни Приангарья, как о значимых, о них неоднократно писала «Восточно-Сибирская правда». Лидия Михайловна до сих пор бережно хранит статьи из газет тридцатилетней давности. Для некоторых самобытных исполнителей телеконкурсы стали стартовой площадкой. Например, для Галины Грозиной, которая в составе вокального трио из поселка Мама выступала на одном из первых конкурсов «Сибирские родники». С годами Грозина стала известной певицей, ее голос часто звучал на областном радио. Среди талантов, открытых теми конкурсами, был и Владимир Гапоненко из села Кундуй Куйтунского района. Впоследствии он стал солистом вокального ансамбля «Славяне», его всерьез величали «куйтунским соловьем».

В планах Лидии Михайловны — подробно описать опыт проведения телеконкурсов (всего их было семь), ведь о них практически ни в каких архивах не сохранилось информации. Кстати, пишет она замечательно, у нее легкий слог. В годы работы в Областном Доме народного творчества Лидия Пухнаревич публиковала свои очерки о талантливых музыкантах, композиторах, других интересных творческих людях в сборнике «Народная культура

Приангарья», ее статьи можно найти и в областной периодике прошлых лет.

Профессионализм музыканта Лидии Михайловны был в свое время востребован в фольклорных экспедициях. Песни старожилов Иркутской области она записывала в Усть-Удинском, Баяндаевском и Жигаловском районах. Впоследствии записи были расшифрованы и вошли в серию сборников фольклорных песен: «Сибирские посиделки», «Закукукала кукушечка» и «Сибирская народная песня в художественной самодеятельности». Как-то в беседе Лидия Михайловна призналась: ей жаль, что не продолжила эту деятельность. Оценивая все, она признает, что собранного материала хватило бы на полноценную диссертацию. Хотя, конечно, и это не главное. Член Союза композиторов РФ Лидия Пухнаревич всегда жила музыкой, творчеством и живет этим до сих пор. С 2009 года она возглавляет клуб друзей филармонии, провела за это время несколько масштабных мероприятий. Кстати, на протяжении последних лет музыковед и композитор Лидия Пухнаревич является членом отборочной комиссии по присуждению губернаторской премии в области культуры и искусства.

Ольга Михайлова

Певческая культура Иркутской области

Песня — наиболее распространенный и популярный жанр вокальной музыки. В единый песенный образ сливаются поэтический и музыкальный тексты. Различают народную и авторскую (профессиональную) песню. Эти два вида песни постоянно взаимодействуют: элементы народной песни используются композиторами в творчестве, а наиболее популярные авторские песни фольклоризируются. Песни различаются также по жанрам, формам исполнения, сферам бытования и т.д. (песня бытовая, лирическая, одноголосная и многоголосная, сольная и хоровая, с сопровождением и без него, песни для профессиональных певцов и для массового исполнения и т.п.).

В Иркутской области сложилась устойчивая традиционная певческая культура. У нас 1228 коллективов, их них 987 хоровых, 36 коллективов академического пения, 346 народного пения, 7 ансамблей песни и танца, 129 дуэтов, трио и т.п., 241 фольклорный коллектив. Число участников — 14851 человек: люди разного возраста. Народный хор в современных условиях поистине можно признать пропагандистом традиционной культуры и популяризатором классических образцов народной песни, носителем и хранителем лучших образцов советской авторской песни, созданных в духе традиционной народной художественной культуры. В заботах о преемственности традиционной народной художественной культуры наивно полагать, что сердца и души современных молодых поколений мы очаруем формами интерпретации фольклора прошлых лет. Но на определенную часть молодежи мы все-таки можем позитивно повлиять и традиционными формами.

За высокие творческие достижения 238 коллективов, из которых 69 — хоры, 3 ансамбля песни и танца и 166 ансамблей удостоены почетных званий «Народный», «Образцовый». А народный фольклорный ансамбль «Забава» (руководитель Светлана Аскарова, п. Большая Речка Иркутского района) в 2014 году по достоинству получил звание «Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации». Такие показатели позволяют характеризовать хоровой жанр Иркутской области как массовый и одновременно как школу эстетического воспитания и культурной деятельности населения.

В Иркутской области существуют школы эстрадной песни: народный театр эстрадной песни «Мастро» в городе Нижнеудинске (руководитель — заслуженный работник культуры РФ Владимир Брагин) и народная вокально-эстрадная студия «Камертон» в поселке Чунский (руководитель Галина Манькова), которые готовят солистов эстрадного вокала на высоком профессиональном уровне. Один из его представителей, Гейрат Шабанов, в прошлом участник народной вокально-эстрадной студии «Камертон», в настоящее время является ведущим солистом Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского. Идея организации и проведения конкурса исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон» возникла в 1998 году с целью выявить талантливую молодежь и помочь реализовать их творческие способности, а также с целью привлечь внимание общественных организаций к проблемам детей и детскому творчеству. В конкурсе ежегодно принимают участие более двухсот вокалистов в возрасте от 7 до 30 лет и старше. Конкурс сначала был городским, затем районным, а с 2003 года стал областным.

Более двадцати лет для сохранения и развития любительского народного творчества, для поддержки творческих коллективов и народных талантов проводится традиционный областной фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющее Приангарье». В этом фестивале принимают участие молодежные и взрослые коллективы. Общая направленность этого фестиваля-конкурса совпадает с самой природой народной культуры — массовостью и разнообразием стилей и жанров. Ощущение неиссякаемости музыкальных талантов, огромного творческого потенциала исполнителей-любителей доказывает, что народная культура сегодня приобретает новую жизнь, не всегда соответствующую традициям, однако развивающуюся и имеющую вполне определенные перспективы.

Для детей до четырнадцати лет разработан и реализуется проект областного фестиваля детского самостоятельного творчества «Солнечный крут», который содействует развитию творческого потенциала детей и вовлечения их в активную социально-культурную деятельность на основе популяризации и

пропаганды народной традиционной культуры. Это мероприятие проходит в городе Байкальске.

Так как любит петь и стар и млад, для всех возрастных категорий проводятся разнообразные мероприятия. Это областной смотр-конкурс хоров ветеранов войны и труда «Не стареют душой ветераны», который создает условия для реализации творческих инициатив старшего поколения; областной фестиваль мужских творческих коллективов «Сибирское мужское братство»; областной фестиваль народного творчества «Байкальские родники» с целью сохранения и развития народного самодетельного творчества и создания условий для реализации творческого потенциала населения Иркутской области.

В рамках проведения фестивалей и конкурсов проводятся подробные обсуждения конкурсных программ участников, отмечаются творческие достижения, проблемы и возможности их решения, коллективы демонстрируют вокально-исполнительский уровень, профессиональные навыки, разнообразие репертуара. Участие творческих коллективов в таких мероприятиях дает свои положительные результаты. Повышается исполнительский уровень, обновляется репертуар, создаются новые коллективы.

Хочется отметить коллективы Иркутской области, которые до сих пор находятся в «строю» и демонстрируют качественно высокий уровень более тридцати пяти лет.

1956 год. Это народный хор русской песни ДК им. Ю. Гагарина г. Иркутска, его организатором в 1956 году и бессменным руководителем была заслуженный работник культуры РФ Нина Владимировна Мищенко. Это один из первых коллективов, которому в 1963 году присвоено почетное звание «Народный».

1959 год. В Ангарске, во Дворце культуры «Энергетик», сформировался народный хор любителей песни «Красная гвоздика». По сей день под руководством Валентины Гаевой этот коллектив принимает активное участие во всех праздничных мероприятиях.

1969 год. В театральном-концертном центре «Братск-АРТ» Галиной Косульниковой был организован хор мальчиков «Жаворонок», в котором, как и прежде, вокальному искусству обучается более ста мальчишек. В 1975 году этому коллективу за активное участие во всех мероприятиях города Братска и за его пределами было присвоено почетное звание «Образцовый».

1971 год. Народный фольклорный коллектив «Унгинские напевы» села Закулей Нукутского района образован в 1971 году. Первыми руководителями были Дарья Харламовна Балсунаева и Мункуева Клара Петровна. Сейчас руководит ансамблем Дарима Шапхаева.

1973 год. Народный хор «Родные напевы» был создан в Железногорске Нижнеилимского района в 1973 году Галиной Олер, сейчас им руководит Наталья Плешкова. В том же, 1973 году, в городе Бирюсинске Тайшетского района был создан народный хор русской песни «Русские напевы» бессменным руководителем и хормейстером Ремальдой Банадысевой.

1974 год. Создаются несколько хоровых коллективов. В Доме культуры «Мир» города Усолье-Сибирское – народный хор имени Олега Георгиевича Чугуевского, позднее названный именем руководителя хора. Сейчас коллективом руководит Леонид Зуев. В городе Шелехове – народный вокальный ансамбль «Россияночка» организовал и руководил Александр Калачев, автор репертуара ансамбля (сейчас коллективом руководит Виталий Тюленев). И в селе Пивовариха Иркутского района формируется народный вокальный ансамбль «Нивушка» под руководством Андрея Иванова.

1975 год. Народную детскую хоровую студию «Ровесник» во Дворце культуры города Усолье-Сибирское организует Галина Владимировна Иванова (в данное время им руководит Татьяна Мазуренко).

1976 год. На севере Иркутской области организовываются хоровые коллективы. Во Дворце культуры «Дружба» Усть-Илимска Татьяна и Владимир Тимофеевы организуют народный ансамбль песни и танца «Сибирь». В настоящее время художественное руководство осуществляет Марина Жмурова, хореографическую постановку танцев – Ольга и Андрей Перепелицины, а хормейстер – Евгения Лебедева. В селе Калтук Братского района Тамара Третьяк создает народный ансамбль русской песни «Селяне». В поселке Якурим Усть-Кутского района формируется народный хор русской песни ДК «Мостостроитель», руководит которым Светлана Задорожная.

1977 год. В с. Ключи-Булак Братского района складывается народный фольклорный ансамбль «Шиповник», руководит которым Людмила Верпета.

1978 год. По инициативе председателя женсовета Ноны Гавриловны Атутовой создан фольклорный коллектив «Ургы» («Подснежник») с. Новолени-

но Нукутского района, она же стала первым руководителем коллектива (сейчас — Александра Хогоева).

1979 год. В Казачинско-Ленском районе появляется народный хор «Кудёрыжки», руководитель Татьяна Козик.

Народные песни слагались веками, они помогали крестьянам в работе, их пели во время обрядов, праздников и траурных дней. Изначально песни служили для сопровождения обрядов: свадьбы, похорон, рождения ребенка, уборки урожая. Со временем назначение песни изменилось. Люди сочиняли и пели песни, когда им было весело или грустно, когда они работали или отдыхали на вечерках, беседах, тогда пелись необрядовые песни. Любой человек мог изменить слова или мелодию песни по желанию. Народная песня передавалась из поколения в поколение, переносилась из города в город бродячими музыкантами, поэтому за несколько лет она могла изменяться несколько раз. Простые крестьяне не могли записать ни слов, ни музыки, потому песни запоминали наизусть. И сегодня обрядовые и необрядовые песни составляют огромный пласт хорового репертуара, ведь основное назначение народной песни — выражать разнообразные эмоции, переживания человека.

Областной смотр обрядово-игрового фольклора «Сибирские родники» кажется нам необходимым для пропаганды и популяризации многонационального обрядово-игрового и песенного фольклора. На этом смотре фольклорные коллективы демонстрируют календарные, свадебные, родинные и другие обрядовые циклы.

В Иркутской области проживает более 150 национальностей. Культура всегда являлась объединяющим фактором в отношениях людей разных конфессий. Посредством общения, совместного проведения национальных праздников, выставок, конкурсов, фестивалей, люди лучше узнают друг друга, изучают обычаи, традиции, укрепляют дружественные и культурные связи. Так, появился областной этнофестиваль «Мы разные. Мы вместе!», который проводится в поселке Залари. Этот фестиваль включает несколько праздничных действ. Это представление творческих коллективов, выставка декоративно-прикладного искусства «Национальная кукла», дефиле «Национальный костюм», театрализованное шествие, карнавал и, наконец, гала-концерт.

В 2014 году, в рамках национального проекта «Путь Святителя Иннокентия», мы инициировали

областной народный праздник «Троица», который, уверены, послужит делу объединения народов Сибири и Дальнего Востока, сбережению нравственных и духовных ценностей, — так хотим привлечь внимание к великому наследию Святителя. Праздник проводится нами с соблюдением всех старинных канонических. Начинается с Божественной литургии. Затем последовательно воспроизводим все этапы троических обрядов: «Завивание березки», «Кумление», «Троицкие хороводы и игры», исполняем троические песни, проводим конкурс «Плетение венков» и выбираем «Старшую куму», а после свершаем обряд «Топления березки». Завершается торжество праздничной трапезой.

Для сохранения и развития исследовательской экспедиционной деятельности по сбору фольклорных и этнографических материалов, выявления объектов нематериального культурного наследия народов Иркутской области, в 2014 году был возрожден областной конкурс собирателей фольклора «Сибирское богатство», который берет начало в 1996 году. Материалы, собранные исследователями, были изданы в третьем сборнике серии фольклор Иркутской области «С горки реченька течет». Все выпуски серии являются востребованными репертуарными песенными сборниками для фольклорных коллективов и ансамблей народной песни.

В 2013 году впервые на Байкале прошла Российская детская ассамблея с целью воспитания патриотизма, толерантности, формирования культуры общения на основе постижения традиций и обычаев народов России, ценностей отечественной культуры. В город Байкальск приехали детские ансамбли из Красноярского и Забайкальского края, Республики Бурятия, Томской и Новосибирской областей. Песенные традиции Иркутской области представили двадцать детских фольклорных коллективов Иркутска, Братска, Черемхово, Усолья-Сибирского, Байкальска, Заларинского и Иркутского районов.

Настоящая песенная культура никогда не угаснет. Иркутский областной Дом народного творчества будет продолжать проводить областные, все-российские, международные фестивали, конкурсы, праздники. А значит, в хоровом жанре не прервутся музыкальные традиции Восточной Сибири.

Елена Баруткина,
ведущий специалист по хоровому жанру

Дорогой времени: оркестровое направление в ИОДНТ

Весной 1960 года в Москве прошло всероссийское совещание руководителей оркестров русских народных инструментов, посвященное дальнейшему развитию этого жанра у нас в стране. В работе этого совещания участвовал и руководитель Ангарского городского оркестра народных инструментов Михаил Семенович Гезунгейт. Вскоре директор Областного Дома народного творчества Георгий Лазаревич Люрис предложил Михаилу Семеновичу организовать городской любительский оркестр русских народных инструментов в Иркутске. Датой возникновения методического сопровождения оркестрового жанра в ИОДНТ можно считать 1960 год.

К 60-м годам в Иркутской области было около 100 оркестров народных инструментов. Где только ни выступали оркестры народных инструментов: в воинских частях, у лесорубов, на стройках. Охватывали своей концертной деятельностью села, поселки, деревни от Иркутского района до Качутского. Сельские жители с нетерпением ждали приезда оркестра. С восторгом слушали «Плясовую» иркутского композитора Павла Гоголева, написанную специально для оркестра. Из классики сельчанам больше всего нравились «Осенняя песня» Петра Ильича Чайковского и «Песня Сольвейг» Эдварда Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» в исполнении солистки Нины Науменко. На бис встречали и итальянскую народную песню «Ласточка».

Вспоминая выдающиеся оркестры того времени, хочется вспомнить оркестр, который связан с именем Михаила Семеновича Гезунгейта. Музыкой он увлекался с раннего детства, посещал студию во Дворце пионеров и школьников, достаточно хорошо освоил балалайку, домру, гитару. Это и определило круг его основных жизненных интересов. Будучи студентом первого курса историко-филологического факультета госуниверситета, он решил организовать университетский самостоятельный оркестр народных инструментов. Комитет комсомола поддержал инициативу первокурсника. Но денег на инструменты не было. Однако дали добрый совет: «Обратиться к заводу, авось, старые где-нибудь завалились». Михаил

обнаружил их на сеновале, где хранились корма для университетских лошадей. Но у балалаек и домр был жалкий вид: деки сломаны, оборваны струны, трещины на корпусе. Недолго горевал организатор оркестра. Он вспомнил об известном мастере Николае Федоровиче Матвееве, которого иркутяне называли «местным Страдивари» за редкостное умение ремонтировать музыкальные инструменты. Погрузив груды балалаек и домр в повозку, помчался к знаменитому мастеру. Спустя некоторое время оркестр ИГУ дает первый концерт.

В 1957 году оркестр стал участником и лауреатом «всемирного фестиваля молодежи и студентов» в Москве. В студенческие годы Гезунгейт руководил также оркестром народных инструментов в ДК «Нефтехимик» города Ангарска, затем возглавил городской оркестр народных инструментов при Областном Доме народного творчества, который, замечу, просуществовал до 1983 года.

В декабре 62-го Михаил Гезунгейт получает звание дипломанта всероссийского конкурса дирижеров народных оркестров в Новосибирске. В 60-е годы он окончил заочно дирижерское отделение Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. За это время оркестр выступил в разных уголках Иркутской области, среди различных слоев населения и дал около 750 концертов.

В 1994 году М. Гезунгейту присвоено звание заслуженный работник культуры России. Вся жизнь Михаила Семеновича — это подвижничество, бескорыстное служение искусству, народной музыке.

Иркутский областной Дом народного творчества может гордиться тем, что много лет собирал в своих стенах настоящих любителей музыки. Методисты способствовали их становлению и рождению музыкальных произведений о родном крае и сибиряках.

В 60-х годах в стране на волне увлечения молодежи популярными течениями западной музыки появился новый жанр музыкального исполнительства — вокально-инструментальные ансамбли, состоящие из небольшого числа вокалистов и мультиинструменталистов. Но тогда музыкальные инструменты были дорогостоящими, приобрести их было сложно, потому по-настоящему профессионально и качественно работающих коллективов было мало. И все-таки они были. Например, вокально-инструментальный ансамбль «Нона». Организованный в 69-м году, он су-

ществует до сих пор. Ранее ансамблем руководили Геннадий Кузнецов и Евгений Яценко. В настоящее время — Е.В. Попков (МУК «Районный Дом культуры «Горняк», г. Железногорск Нижнеилимского района).

На сегодняшний день в Иркутской области 67 любительских оркестров. Из них 49 — это оркестры народных инструментов и 18 духовых оркестров. Общее количество их участников — 739 человек. 21 самодеятельный коллектив имеет звание «Народный» и «Образцовый». Среди них: Народный эстрадный ансамбль «Ретро» (МУК Городской Дом культуры «Прометей» поселка Новая Игирма Нижнеилимского района). Образован в 1978 г., в настоящее время руководитель — А.С. Ступин, заслуженный работник культуры РФ. Народный ансамбль русских народных инструментов «Каприс» (МУК «Районный Дом культуры «Горняк» Нижнеилимского муниципального района, руководитель И.А. Ян). Ансамбль был основан в 1999 году, сейчас им руководит С.Л. Твердова. Народный духовой оркестр (МБУК «Городской Дом культуры «Горизонт», Зима); духовой оркестр начал работу в 1993 году, с того момента коллективом руководит Владимир Матвеевич Адельсон. Народный духовой оркестр «Молодость» (МБУ «Культурно-досуговое объединение», Нижнеудинск). Оркестр был основан в 1984 г. Его руководитель и дирижер — заслуженный работник культуры РФ Константин Анжелович Джименес.

В 2014 году подтвердили почетное звание восемь коллективов, одному присвоено звание «Образцовый самодеятельный коллектив». Все они активно участвуют в культурных мероприятиях муниципальных образований Иркутской области. Так, в 65-летний юбилей Победы состоялся марш-парад духовых оркестров «Музыка Победы», который одновременно начался в Зиме и Тайтурске, Саянске и Братске, Чуне и Новой Игирме.

Разнообразны направления деятельности ансамблей русских народных инструментов и духовых оркестров, джаз-оркестров, эстрадных ансамблей, ансамблей гитаристов, вокально-инструментальных ансамблей. Они исполняют оркестровые переложения, аккомпанируют хору, солистам-инструменталистам и певцам. Все они способствуют организации досуга населения, эстетическому воспитанию молодежи и в целом развитию музыкального народного творчества. Мы можем их перечислить. Народный духовой

оркестр (МАУК «Дворец искусств», Братск, руководитель О.В. Наумов, концертмейстер О.В. Матаев). Народный ансамбль русских народных инструментов «Каравай» (МБУК «Центр народного творчества и досуга», руководитель Е.О. Лынкин). Народный скрипичный ансамбль «Вдохновение» (МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 2», руководитель заслуженный работник культуры РФ Н.Г. Киселева, Ангарск). Народный коллектив духового оркестра (МУК ГДК «Прометей», руководитель А.А. Самарин, Новоигирминское городское поселение, Нижнеилимский район). Народный ансамбль русских народных инструментов «Каприс» (МУК РДК «Горняк», руководитель С.Л. Твердова, Нижнеилимский район). Народный ансамбль народных инструментов «Знакомые сюжеты» (МУК РДК «Горняк», Нижнеилимский район, руководитель заслуженный работник культуры РФ А.Л. Асауленко). Народный эстрадный ансамбль «Ретро» (МУК ГДК «Прометей», руководитель заслуженный работник культуры РФ А.С. Ступин, Новоигирменское городское поселение). Народный ансамбль русских народных инструментов «Байкальский серпантин» (МБОУ ДО Детская школа искусств, Слюдянка, руководитель С.А. Шелехов). Народный духовой оркестр, районный центр Традиционной славянской культуры «Родник» (п. Тайтурска, руководитель А.Ю. Малышев). Народный духовой оркестр (МБОУК «Социально-культурный комплекс», МО Олонки Боханского района, художественный руководитель и дирижер Г.В. Чумаков). Образцовый оркестр бурятских народных инструментов «СЭСЭГУУД» (МБОУ ДОД Усть-Ордынская ДМШ, Эхирит-Булагатский район, руководители О.В. Доржижанова и И.А. Лазарева). Народный вокально-инструментальный ансамбль «Дисбаланс» (МУК «Эхирит-Булагатский МЦД», руководитель С.А. Анохов). Оркестр народных инструментов «Идын Гол» (МБУК МКО, Боханский район, руководитель Г.Ф. Гопоненко).

В 2008 г. специалистами ИОДНТ была разработана программа «Поддержка и развитие духовых оркестров Иркутской области на 2009-2010 гг.».

В 2011 г. в Братске, а затем в 2014 г. в Иркутске, проведен региональный этап Всероссийского конкурса духовых оркестров и ансамблей имени Н.М. Михайлова «Сибирские фанфары». Региональные этапы прошли в городах: Хабаровске, Владимире, Петрозаводске. Иркутск завершил эту эстафету. В нем приняли участие 25 коллективов, 500

участников из Алтайского и Забайкальского краев, Республики Бурятия, Новосибирска, Иркутской и Новосибирской областей. Конкурс состоялся при поддержке Министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества, Министерства культуры и архивов Иркутской области, Иркутского областного Дома народного творчества. Выступления участников проходили 14 и 15 ноября 2014 года на сценах Иркутской областной детской школы искусств и театра юного зрителя им. А. Вампилова. Оркестры исполняли вальсы, марши, колыбельные, польки, мелодии из кинофильмов, русские народные песни. В финале гала-концерта председатель жюри Анатолий Иванович Цеп (председатель жюри, заведующий отделом Государственного Российского Дома народного творчества, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный работник культуры РФ) дирижировал сводным духовым оркестром регионального этапа конкурса «Сибирские фанфары».

В разное время оркестровым жанром в ДНТ руководили: М.С. Гезунгейт, В.А. Лялин, Н. Земцов, Л.В. Бушманова, М.И. Королькова, А.В. Володин, Е.А. Зеленцов, В.Г. Зоткин.

Владимир Зоткин,
ведущий специалист по оркестровому жанру,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации

О работе секции самодеятельных композиторов 80-х годов

В 80-е годы в Доме народного творчества мне довелось возглавить секцию самодеятельных композиторов. Тогда мы работали в двух направлениях. В первую очередь, мы индивидуально работали с музыкантами, проводили для них мастер-классы, методические семинары, принимали их творческие отчеты. Самодеятельным авторам мы давали на консультациях профессиональные замечания и рекомендации. Другим направлением работы секции было творческое: мы устраивали различного рода творческие встречи, авторские концерты,

проводили фестивали и конкурсы. В 1985–1987 годах несколько мастер-классов провела иркутянка Марина Шмотова, выпускница класса композиции Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, ставшая в 1982 году лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшую фортепианную миниатюру, чье композиторское творчество тогда начиналось. Ее имя сегодня представляет заметное явление в современной музыке.

Ведущим жанром в творчестве самодеятельных авторов являлась песня. Это и понятно, ибо в жанре песни наиболее полно воплощается замысел автора, кроме того, с практической стороны песня совмещает ясную мелодическую линию и несложный аккомпанемент. Есть еще одна причина популярности этой музыкальной формы. Практическая работа самодеятельных композиторов связана в большинстве случаев с занятиями с хоровыми коллективами, вокальными ансамблями, вокально-инструментальными ансамблями, вокалистами, которые могут исполнять авторскую песню.

Следует сказать, что музыкально-выразительные средства жанра песни у композиторов (в годы деятельности секции) оставались прежними, учитывая небольшой уровень музыкальной подготовки авторов, менялась, может быть, тематика песен, разнообразно тем или иным событиям времени — появлялись песни, посвященные различным юбилейным датам, традиционным праздникам. В основном же, преобладала лирико-поэтическая сторона содержания песен, идущая от восприятия красоты родного края, восхваления светлых человеческих чувств — любви, счастья, доброты.

Мы подготовили к выпуску ряд музыкальных сборников: «Песни самодеятельных композиторов Иркутской области» (Иркутск, 1988), «Тебе, Иркутск» (Иркутск, 1993), «Уходил на войну сибиряк» (Иркутск, 1995).

Еще одним направлением деятельности секции была организация участия самодеятельных композиторов в масштабных областных и межрегиональных конкурсах и фестивалях. Для проведения таких крупных мероприятий устраивались прослушивание и отбор лучших произведений композиторов. Для этих целей члены жюри выезжали в различные города Иркутской области, кроме того, использовались заочные формы работы по отбору материала — нотного, а также видео- и аудиозаписей.

В течение 1988–1999 годов прошло несколько интересных и значимых событий в культурной жизни Приангарья, в которых приняли участие самодеятельные авторы. Так, в апреле 1992 года состоялся региональный конкурс самодеятельных композиторов, на котором собрались композиторы Восточной Сибири из Кемерово, Ангарска, Иркутска и Усолья-Сибирского. Звание лауреатов конкурса получили тогда Владимир Шульга, Ольга Горбовская, Дечебал Григоруц — иркутяне, Ирина Евдокимова — ангарчанка, Юрий Просвирнин — усольчанин, Владимир Пипекин, ныне заслуженный работник культуры России, член Союза композиторов России, профессор (Кемерово). Завершился конкурс большим концертом в органном зале.

В марте 1993 года в поселке Листвянка прошел областной фестиваль авторской песни «Звени, гитара». Там же был и мастер-класс, провел который председатель жюри, известный гитарист Александр Сага (Иркутск).

В 1996 году секция музыки Областного центра народного творчества и досуга организовала заочный конкурс на лучшую песню о родном крае. Из лучших произведений был подготовлен сборник «С любовью к Иркутску», который вышел из печати только в 2011 году. В него вошли авторские песни самодеятельных композиторов девятнадцати районов Иркутской области, посвящено издание 350-летию нашего любимого города.

31 мая — 2 июня 1996 года самодеятельные композиторы нашей секции музыки приняли участие в традиционном фестивале авторской песни «Байкал-96», посвященный двадцатилетию «КСП» (Клуб самодеятельной песни). Инициаторами фестиваля стали Иркутский молодежный центр «КСП», Областной центр народного творчества и досуга. Местом проведения стала станция Дачная Восточно-Сибирской железной дороги.

50-летию Победы в Великой Отечественной войне был посвящен фестиваль авторской песни «Байкальская волна», состоявшийся в феврале 1995 года в Шелехове в ДК «Металлург». Сибирь и Дальний Восток были представлены Новосибирском, Красноярском, Новокузнецком, Бийском, Комсомольском-на-Амуре. Впервые выступили авторы из Бодайбо и с острова Ольхон. Возглавил работу жюри известный бард Юрий Устинов (Москва), положительно оценивший масштаб, содержание, зна-

чимось фестиваля «Байкальская волна». Завершился фестиваль гала-концертом.

Если начать отсчет с 1959 года, то в Иркутске за четыре десятка лет прошло пятнадцать областных конференций «М.Т.С.» («Молодость. Творчество. Современность»). Секция музыки стала неотъемлемой частью этого значительного творческого форума. Каждая конференция открывала новые имена, новые таланты. Звания лауреатов открывали пути к дальнейшему развитию композиторского творчества, часто сочинительство музыки становилось основной профессией. Хочу вспомнить имена некоторых участников VII, VIII, IX конференций: Вячеслав Павлов, Олег Шонерт, Александр Луцкий, Владимир Пешняк, Владимир Боленко, Дечебал Григоруц, Ольга Горбовская, Владимир Шульга, Сергей Маркидонов. Каждый из них стал яркой творческой личностью.

На конференциях звучали произведения разных жанров — от лирических песен до крупных форм: оратория для симфонического оркестра, хора, солистов и чтеца Гисса Чича, концерт для фортепиано с оркестром В. Боленко, соната для скрипки О. Шонерта. Заседания секции были похожи в основном на мастер-классы для молодых музыкантов. Особым авторитетом пользовалось критическое слово председателя жюри Владимира Федоровича Сухиненко, давшего на VII, VIII, IX конференциях строгую, справедливую оценку произведениям. Сегодня их имена известны широкому культурному слушателю.

Сорокалетняя история конференции «М.Т.С.» доказала право на существование, стала олицетворением живой связи поколений, их духовной преемственности. Каждый творческий форум являлся смотром творческих сил, давал стимул для дальнейшего творческого роста.

Творчество молодых композиторов, участников конференций определенно внесло свой вклад в формирование музыкальной культуры Приангарья.

Лидия Пухнарович,
член Союза композиторов
Российской Федерации

Любительский театр в пути

Движение любительских театров на протяжении десятилетий тесно связано с Областным Домом народного творчества.

К началу 2000-х годов в Иркутской области числилось 26 театров, носящих звание «Народный». Среди них – 3 кукольных, 3 театра пантомимы, 1 Театр балета «Солнечные блики», 6 театров, носящих звание «Образцовый».

Долгожителями среди театров являются: Ангарский любительский театр Дворца культуры «Нефтехимик» (звание присвоено в 1959, режиссер Б. Чураков); театр Усолье-Сибирского (1960, режиссер Б. Фридман), Усть-Ордынский театр (1962, режиссер Л. Дылгиров), Киренский театр (1960, режиссер, заслуженный работник культуры России Ф. Тетерин), Куйтунский театр (1964, режиссер В. Соколов).

Почти все народные театры в ту пору имели серьезный репертуар, включавший произведения русской и советской классики. Пьесы А.Н. Островского «Без вины виноватые» и «Поздняя любовь», А.П. Чехова «Медведь», «Предложение». Пьесы А.М. Горького «Васса Железнова» и «Егор Булычев и другие», Н.В. Гоголя «Женитьба» и «Ревизор», а также спектакли по пьесам А. Арбузова, В. Розова, К. Симонова, В. Катаева – определяли их творческое лицо.

Неплохо в эти годы работают Качутский, Усть-Кутский народные театры (1968), народный театр Дома культуры «Лесохимик» (Братск, 1968), Нижнеилимский народный театр (п. Новая Игирма, 1968), Тайшетский народный театр (1970). В афишах этих театров появились новые имена: М. Зощенко, Н. Вирты, М. Зарудного.

В 1973 году в Братске появился выпускник Харьковского института культуры Константин Магидин. Его спектакли, поставленные в народном театре Дома культуры «Лесохимик», – «Божественная комедия» И. Штока, «Живи и помни» В. Распутина, «Два пуделя» С. Злотникова, – сразу привлекли внимание не только любителей театра Братска, но и творческой молодежи всей области. Театр-студия «Трубадур» радовал зрителей и самих участников творческими поисками и часто удачными находками. Так, например, на зональном фестивале любительских театров (Улан-Удэ, 1990) спектакль театра «Самозванец» Л. Корсунского

был удостоен диплома Первой степени, а зрителями назван как самый лучший спектакль фестиваля.

После 1975 года некоторым драматическим коллективам сельских районов также присваивается звание «Народный» театр. Это: Жигаловский театр (1975), Заларинский театр (1978), Зиминский театр (1978), Боханский театр (1973), Баяндаевский (1977), Кутуликский театр кукол (1980).

В 1975 году в молодой город Усть-Илимск приезжает режиссер из Одессы Василий Гуляев. За короткий срок он создает Театр Творческой Молодежи (ТТМ).

Во второй половине 70-х годов в Иркутске начал творческую жизнь молодежный экспериментальный коллектив под руководством Владимира Дрожжина.

В последующие годы наибольшей творческой активностью народных театров отличаются молодые сибирские города – Ангарск, Шелехов, Братск, Усть-Илимск; поселки и города БАМа. Так, в крупных Дворцах культуры Ангарска «Нефтехимик», «Современник», «Энергетик» рождаются и даже вступают в своеобразное соперничество театры Л. Беспрозванного, В. Мамонтова, позднее В. Маслова, А. Кононова.

Жители Ангарска до сих пор с любовью вспоминают первые спектакли народного театра «Чудак» ДК «Нефтехимик» – легкий и праздничный «Плутни Скапена» Ж.-Б. Мольера, граждански задиристый по пьесе А. Бархолоенко «Обуховке нужны чудaki». По словам режиссера театра Л. Беспрозванного, «...раньше работали весело и легко, не мучаясь сомнениями».

Заметное оживление в жизни любительских театров принесли 80-е годы. В это время появляются новые формы методической работы с театрами – областные и зональные творческие семинары-лаборатории, а чуть позже, ежегодные фестивали народных театров: «Театральная осень на Байкале», «Сибирская рампа».

Учебные занятия, организованные кабинетом любительских театров ВТО (г. Москва), проводят педагоги столичных театральных вузов: Л. Новский, А. Буров, критики Г. Богданова, Ю. Смелков. Руководители народных театров области прикрепляются к семинарам профессиональных режиссеров – А. Гончарова, Ю. Любимова, З. Корогодского. Последнее не замедлило сказаться на росте режиссерского мастерства руководителей коллективов,

что в дальнейшем и определило развитие народных театров области.

Искусство сцены не стоит на месте, появляются новые лидеры, а с ними и новые формы и направления творческой деятельности в театре. Очень интересно зарекомендовал себя творческий театр пантомимы под руководством Валерия Шевченко (Иркутск). В городах и районах севера Иркутской области развернули творческую работу Ирина Бушуева, Олег Чернигов, Лири Шеломенцева и др.

Примером соединения клуба как формы свободного общения людей и публицистического театра стал заметный на общем фоне 80-х годов народный театр «Диалог» под руководством Валентины Просекиной. Настойчиво утверждал себя театр Евгения Пиндюрина, бывшего студийца Василия Гуляева (Усть-Илимск).

Сегодня в Иркутской области осуществляют свою творческую деятельность более 600 любительских коллективов: драматические (детские, молодежные и взрослые), кукольные, музыкальные, театры миниатюр и т.д. Более сорока из них носят звание «Народный», «Образцовый».

Отметим лидеров театрального движения.

Это ангарский театр «Чудак» (автор уникального фестиваля «Театральная осень на Байкале», ныне «Фестиваль имени Леонида Беспрозванного» со своей престижной премией «Баба Катя» — имени заслуженной артистки России Е. Барановой). Сегодня театром «Чудак» руководит ученик Л. Беспрозванного Александр Говорин.

Заслуженный коллектив народного творчества РФ ангарский театр «Факел», руководимый А.И. Кононовым, заслуженным работником культуры РФ, лауреатом премии «Признание» Союза театральных деятелей РФ и премии «Акция» Совета по культуре при Президенте РФ. Театр «Факел» является инициатором создания и организатором Международного фестиваля любительских театров «Сибирская рампа» и международного летнего театрального центра «Ольхон».

Театр «Экспромт» под руководством заслуженного работника культуры РФ Г.В. Каминской (Нижнеудинск), театр «Зеркало» под руководством И.Б. Бушуевой (Железногорск), театр-студия «Люди» под руководством О.А. Нагаевой (Байкальск). Театр «Люди» — автор фестиваля-лаборатории «Сцена Байкала».

Театр «Песочные часы» (п. Чунский) стал Центром театрального творчества «ЛиК» под руководством Лиры Барановой.

Молодёжный театр «Гротеск» под руководством Н.В. Сафоновой плодотворно работает в п. Усть-Орда Эхирит-Булагатского района.

Народным театром «Театральные встречи» (п. Мишелевка Усольского района) многие годы руководит С.Н. Сушко. Мишелевский театр является центром традиционного областного фестиваля «Театральная деревня».

Бывший Народный театр «Трубадур» (г. Братск), а ныне Народный детский музыкальный театр «Трубадур» (руководитель К.Е. Магидин, заслуженный работник культуры РФ). Спектакли этого театра были отмечены высшими наградами российских фестивалей: «Синяя птица» (Москва), «Калужские каникулы» и др.

Народный театр кукол «Премьер» (п. Илир Братского района, руководитель Л.В. Дурных).

К отмеченным уже театральным фестивалям добавим областной фестиваль любительских театров кукол «Петрушкины каникулы», проводимый совместно с Иркутским областным театром кукол «Аистенок»; фестиваль «Театральная весна на БАМе», продолжающий театральные традиции первостроителей БАМа и первого народного театра на БАМе «Молодая гвардия» под руководством Анатолия Байкова; фестиваль «Прикосновение к классике», проходящий каждую осень в Иркутске в Дни русской духовности и культуры «Сияния России».

В 2016 году наша область примет в пятый раз Всероссийский фестиваль детских и юношеских любительских театров «Театральные каникулы на Байкале».

Любительский театр в Иркутской области с ожиданиями и с уверенностью вглядывается в свой завтрашний день.

Валерий Кирюнин,
ведущий специалист по театральному жанру,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации

Танцуй, Приангарье!

Хореографический жанр в Иркутской области является одним из самых ярких видов любительского искусства. Он включает в себя деятельность коллективов народного, классического, эстрадного, современного, бального танца, дающих возможность творческой самореализации детям, подросткам и молодежи.

Сегодня в муниципальных культурно-досуговых учреждениях действуют 887 хореографических коллективов с количеством участников 16026 человек. Это позволяет считать хореографический жанр самым востребованным и популярным.

Многие коллективы выросли качественно и заслужили общественное признание, получив звание «Народный», «Образцовый» самодеятельный коллектив Иркутской области. Их — 66, два из них — хореографические коллективы г. Братска — носят высокое звание «Заслуженный коллектив народного творчества РФ».

Сохранение национальных традиций танцевального искусства, анализ репертуара, обучение руководителей хореографических коллективов, разработка методического обеспечения — главное в деятельности Иркутского областного Дома народного творчества. В настоящее время народный танец превратился в массовую форму самодеятельного творчества, продолжая быть главной частью любого народного праздника.

Традиционный фестиваль хореографического искусства «Байкальское кружево» — проект Иркутского областного Дома народного творчества, который является воплощением красоты и жизнерадостности. Благодаря высокому творческому и организационному уровню, за 20 лет фестиваль доказал востребованность среди любительских хореографических коллективов области. Его престиж неоспорим. Конкурс выявляет новые таланты, интересные постановочные работы, показывает рост профессионального мастерства исполнителей.

В рамках фестиваля для руководителей проводятся мастер-классы, рассчитанные на решение ряда важных проблем развития жанров народного танца и современной хореографии: современное использование традиционной лексики танцев разных наро-

дов, специфика рисунка, композиции, сценического оформления стилизованного танца, особенности композиции, использование новых методик визуализации современного танца. Творческое общение руководителей, знакомство с новым репертуаром и достижениями коллег — главный и ценный момент фестиваля.

Хореографические коллективы Иркутской области активно участвуют в культурной жизни своих муниципальных образований — праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях. С каждым годом все больше хореографических коллективов участвуют в областных, всероссийских и международных акциях хореографического творчества, становятся их лауреатами и дипломантами.

В Иркутской области немало хореографических коллективов, чей творческий путь длится более двадцати лет. Народный ансамбль эстрадного танца «Сerpантин» МБУК «Дом культуры «Мир» г. Усолье-Сибирское был создан в 1971 году. Тридцать четыре года им руководит балетмейстер Нурсина Адгамовна Гараева, заслуженный работник культуры РФ, человек с большим опытом работы, творческий, ищущий специалист, замечательный педагог. У коллектива обширный, интересный репертуар, его участники исполняют эстрадные, современные танцы. «Сerpантин» — активный участник и лауреат городских, областных, международных хореографических фестивалей. Многим воспитанникам «Сerpантин» дал путевку в жизнь. Они профессионально занимаются хореографией.

Народный хореографический ансамбль «Надежда» районного Дома культуры «Победа» МУК «ЦКС Чунского района» был создан в 1990 году Надеждой Николаевной Третьяковой. Коллектив принимает активное участие в культурной жизни своего района, неоднократно становился победителем областного фестиваля хореографического искусства «Байкальское кружево». В репертуаре народного ансамбля «Надежда» четыре с половиной десятка народных, современных, эстрадных танцев.

Народный танцевальный коллектив «Тэрэнги» основан в Эхирит-Булагатском Центре досуга в 1980 году Николаем Николаевичем Мухиным. С 2002 года коллективом руководит Светлана Банзаракцаева. «Тэрэнги» — лауреат окружного конкурса танцевальных коллективов имени Артура Арзаева, областного фестиваля «Байкальское кружево», «Сибирские родники». Ими бережно исполняются бурятские народные

танцы, включая восемнадцать разновидностей ёхора, воплощая собой высокую танцевальную культуру коллектива. Наряду с бурятскими танцами в репертуарный план входят танцы народов мира.

Один из старейших коллективов – народный хореографический ансамбль «Сэсэг» – был создан в 1966 году на базе танцевального коллектива Бильчирской средней школы и художественной самодеятельности совхоза «Бильчирский» Осинского района Артуром Афанасьевичем Арзаевым, заслуженным работником культуры РСФСР. В настоящее время руководит коллективом Любовь Юрьевна Бадмацыбикова. Ансамбль «Сэсэг» верно хранит традиции народного танца, является проводником многонациональной танцевальной культуры.

Еще один коллектив в Осинском районе – народный хореографический ансамбль «Сагаан Дали», созданный в п. Ново-Ленино 1968 году Львом Николаевичем Ильиным, – доныне радует своим творчеством зрителей. Под руководством Василисы Леонтьевны Хуригаловой он продолжает нести самобытный образ национальной культуры.

Хореографический ансамбль «Этна», народный самодеятельный коллектив МАУК ГДК «Дружба», был создан в 1995 году в городе Усть-Илимске. С момента образования и по настоящее время руководит им балетмейстер Оксана Валерьевна Гимранова, а коллективом-спутником «Фантазия» – балетмейстер Склирова Оксана Петровна. Творческая жизнь коллективов «Этна» и «Фантазия» всегда насыщена и многопланова. Два десятка лет их творческого пути, сотни выступлений на всевозможных площадках с разнообразным репертуаром, около ста оригинальных постановок в различных стилях: эстрадном, стилизованно-народном, современном. В «Этне» и «Фантазии» 173 участника в возрасте от 4 до 25 лет. Свидетельством высокого мастерства участников коллектива стали дипломы областных, всероссийских, международных фестивалей и конкурсов.

Народный самодеятельный коллектив «Движение» МАУК «Дружба» в городе Усть-Илимске был создан в 1985 году балетмейстером Фаиной Анатольевной Гариповой. Позже появились спутники коллектива «Pro-Движение», «Движение Литл». Творческим стержнем коллектива является безупречность вкуса. Отточенная техника, темп, пластика, великолепные костюмы – все средства выразительности танца мастерски используются и применяются балетмейсте-

рами и исполнителями при постановке концертных номеров.

В 1992 году в ГДК «Горняк» города Железногорск-Илимский начал свою работу ансамбль эстрадного танца «Экспромт», руководитель Тамара Викторовна Серебрякова. Коллектив – участник районных, областных, региональных, международных фестивалей.

Народному коллективу – ансамблю сибирского танца «Багульник» МАУ «Дворец культуры «Нефтехимик» г. Ангарска – в нынешнем году исполняется 60 лет. Основатель коллектива – Иннокентий Филаретович Толстихин, последние пять лет коллективом руководит Михаил Александрович Банин-Коханов. С момента основания ансамбль отдает предпочтение русскому танцу, воспитав на нем несколько поколений. Русские танцы в исполнении ансамбля отличает самобытность и разнообразие танцевальной лексики. «Багульник» – участник городских концертов и творческих встреч, неоднократно становился победителем корпоративного конкурса «Роснефть зажигает звезды». Еще один знаменитый «долгожитель» Дворца культуры «Нефтехимик» – образцовый хореографический ансамбль «Школьные годы» – был создан в 1955 году Трубиной Марой Федоровной, с 2010 года руководит ансамблем Оксана Борисовна Банина-Коханова. Их танец «Школьная полька» стал традиционным украшением областных мероприятий, например, Губернаторского бала. Уровень танцевального искусства этого коллектива был многократно высоко оценен на международных фестивалях.

Город Братск знаменит своей хореографической школой. Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации «Театр-студия танца «Жарки» МАУК «Театрально-концертный центр «Братск-АРТ» в 1985 году организован Мошкиной Татьяной Васильевной, заслуженным работником культуры РФ. Театр-студия «Жарки» дает основательную школу хореографии. Стабильный состав хореографического ансамбля, его стремление к совершенствованию, подкрепленное огромным желанием заниматься любимым делом, вселяет веру в дальнейшую успешную творческую судьбу коллектива. Руководители постоянно сотрудничают с ведущими балетмейстерами Сибири. Театр-студия «Жарки» – победитель российских, международных конкурсов, фестивалей.

В 1981 году в ТКЦ «Братск-АРТ» создан заслуженный коллектив народного творчества РФ танцеваль-

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

ный ансамбль «Молодость Братска». Его основатель и бессменный руководитель до 2014 года — Кривцова Лариса Петровна — заслуженный работник культуры РФ. С самого момента образования коллектив отдает предпочтение народной хореографии. Своим артистизмом, жизнерадостностью и энергией «Молодость Братска» завоевал любовь зрителей. Многочисленные выступления говорят о том, что коллектив находится в творческом поиске и одновременно остается верен своим традициям.

Образцовый коллектив народного творчества ансамбль танца «Огоньки» МАУК «Театрально-концертный центр «Братск-АРТ» создан в 1968 году. Основателем и бессменным руководителем на протяжении двадцати лет была Раиса Петровна Молчанова, затем продолжительное время ансамблем руководила Татьяна Анатольевна Кондратенко, заслуженный работник культуры РФ. С 2011 года по настоящее время руководителем и главным балетмейстером является Елена Валерьевна Паженцева. Ансамбль танца «Огоньки» имеет творческое лицо, его отличает высокое исполнительское мастерство, сюжетные постановки, яркие костюмы. Он — неоднократный победитель международных и региональных конкурсов.

Народный ансамбль танца «Юность» МАУК «Дворец искусств города Братска» был создан в 1973 году. Первый руководитель — Наталья Степановна Новикова, опытный хореограф города Братска. С 1982 года ансамбль возглавляет Ольга Алексеевна Кушнерова. Главная задача деятельности коллектива — сохранение традиций русского народного танца. В репертуаре, помимо русских, танцы народов мира.

Театр современного танца «Тави Тум» появился во Дворце искусств города Братска в 1978 году (организатор Анастасия Леонидовна Фищева) и сразу стал центром внимания молодежи из-за выбранного им необычного направления творческой деятельности — современной хореографии. В 2004 году к руководству театром приступает Алина Петровна Савостьянич, дав ему и новое имя — «Иная версия». С 2014 года руководитель и главный балетмейстер театра современного танца — Агаева Анастасия Игоревна. Список достижений театра «Иная версия» включает огромное количество дипломов высших степеней международных, всероссийских, региональных, городских, межвузовских фестивалей и конкурсов.

Евгения Кожевникова,
заведующая отделом традиционной культуры
и народного творчества

Непрофессиональное художественное творчество в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства включает в себя создание художественных произведений силами людей разных возрастов и профессий и является частью народного искусства со своими особенностями.

На рубеже XIX–XX веков Иркутск не был промышленным городом. Развивался как торговый центр Восточной Сибири. Сюда приезжали купцы со всей России. Они привозили сюда изделия промыслов московских, вологодских, великоустюжских, соликамских, тульских, суздальских, татарских, тобольских, енисейских мастеров. Следовательно, здесь укоренялись и начинали развиваться ремесла: резное, медное, столярное, портновское, плотницкое, каменное, кузнечное, золотых и серебряных дел и многие другие. А еще ранее, в 1799 году, в Иркутской губернии за речкой Ушаковкой был открыт Казенный Ремесленный Дом. В нем работали ссыльные ремесленники и промысловики. В 1881 году в Иркутске действовали супонная, полотняная, портняжная, шляпная мануфактуры, а также заводы: стеклянный, два свечных, двенадцать кожевенных, десять мыловаренных. На иркутских ярмарках продавали предметы местного производства, российские привозные товары, западноевропейские и китайские. Так как природа народного искусства берет начало от всякого ремесла, то и формировалось оно в Иркутске в том числе и под влиянием привозных товаров и становилось частью общей культуры. Более того, народное искусство как раз и лежит в основе этой культуры: русской, бурятской, эвенкийской, тофаларской.

После октябрьских событий в городах и деревнях Иркутской области образовалась новая форма творчества — изосамодеятельность. Появились любительские самодеятельные художественные коллективы, которые возникали при клубах, домах (дворцах) культуры, фабриках, заводах, учебных заведениях, воинских частях, колхозах, совхозах. Было важно приблизить людей к культуре, развить верное отношение к эстетическим ценностям и сформировать ценности новые, в том числе возродить народное искусство.

Долгое время творчество самодеятельных художников и мастеров ДПИ считалось подражательным или вторичным по отношению к профессиональному. Однако в дальнейшем изосамодеятельность стала значительным явлением в жизни культуры и искусства всей страны. Появился устойчивый интерес к национальной культуре, к городскому и крестьянскому искусству. Профессиональные художники помогали самодеятельным коллективам, давали творческие консультации, преподавали в студиях, кружках. К середине 30-х гг. художественная самодеятельность достигла высокого идейно-художественного уровня.

Тема Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и Победы вышла на первый план в самодеятельном творчестве после войны по всей стране. Иркутские самодеятельные художники воссоздавали в картинах реальные события тех лет. Произведения многих из них позже вошли в каталог Всесоюзной выставки фестиваля художественного самодеятельного творчества трудящихся в 1976 году. Участник войны Барамыгин Гавриил Федорович писал полотна батальных сцен: «До последнего снаряда», «И где-то наш в сырой земле». Лабутин Петр Иванович, тоже участник войны, непосредственно и правдиво вырезал из дерева чистосердечные и неповторимые скульптурные композиции.

В период 50-60-х и частично 70-х годов обозначился расцвет культуры и искусства во всей стране. Художественная самодеятельность в эти годы приняла необычайно широкий размах. Появились десятки кружков и студий в домах культуры и клубах области с сотнями участников. Иркутский областной Дом народного творчества создавал все условия для развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Профессиональные художники старались честно передавать самодеятельным художникам собственный опыт, знания и мастерство. Добрым другом и учителем для многих стал заслуженный художник России Анатолий Георгиевич Костовский, который тонко понимает эстетику самодеятельного искусства. В 70-80-е годы большой вклад в развитие народного искусства внесли искусствоведы Федчина Ирина Георгиевна и Бордовская Ирина Александровна, они точно определяли критерии оценки творчества самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.

В 70-х годах в городах и районах Иркутской области активно проводились фестивали и смотры

художественной самодеятельности разных жанров. В 1976-м состоялся I всесоюзный фестиваль художественного самодеятельного творчества трудящихся. Сотни самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства показали свое искусство в малых и больших выставочных залах. Областная выставка экспонировалась в художественном музее им. В.П. Сукачева, она позволила открыть имена. Это – Андреева Анна Капитоновна (1920), Байбородин Владимир Николаевич (1917), Бертников Николай Васильевич (1919), Березовская Зинаида Ивановна (1921), Бужигеев Николай Богомолович (1915), Капустин Николай Антонович (1916), Меркурьев Валентин Касьянович (1935), Азеева Мария Алексеевна (1926), Савицкая Зоя Прокопьевна (1925 г.р.), Хомкалов Георгий Алексеевич (1921) и многих других, в дальнейшем известных художников и мастеров ДПИ.

В 1983 году в залах художественного музея прошла выставка II всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В ней приняли участие молодые художники и ветераны Великой Отечественной войны.

Традиционно деятельность Иркутского областного Дома народного творчества, как и в наши дни, направлена на изучение, сохранение и развитие народного искусства. Экспедиции и командировки в районы области, творческие встречи с искусствоведами и членами Союза художников, выставочная деятельность в других городах страны, участие во всесоюзных и международных выставках – все это является неисчерпаемым стимулом вдохновения для художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Например, их произведения экспонировались на международной выставке «Сибирь приветствует Европу» в Австрии в городе Линце, на всемирном ЭКСПО в Южной Корее в городе Кёнджу, в городах Красноярске, Новосибирске, Томске, Чите, Омске и в Иркутской области. Для участия в подобных выставках Дом народного творчества приглашал лучших художников и мастеров, которые могли представить самобытные произведения, отражающие особенности видов ДПИ и изобразительного искусства области. Этому предшествовала кропотливая работа по выявлению и привлечению мастеров к активной выставочной деятельности. Одна из важных работ в этом направле-

нии — формирование экспедиций в Усть-Ордынский округ, Тофаларию по изучению культуры русских, бурят и тофов (1990-1998). Дом народного творчества издал два альбома: «Костюм народов Прибайкалья» и «Тофы. Прошлое и настоящее» (автор Н. Ленкова). Материалы рассчитаны на широкую аудиторию, в том числе на студентов профильных средних учебных заведений и вузов.

Перед каждым творческим коллективом художественной самодеятельности, как и перед каждым самодеятельным художником и мастером, открыта перспектива творческого роста. Она заключается в том, что достигнув достаточно высокого уровня мастерства, коллектив или человек получают широкое признание, и дальнейшее их творчество получает достойную оценку. Так, по инициативе ИОДНТ с 2008 года министерство культуры и архивов Иркутской области ежегодно объявляет конкурс на присвоение почетного звания «Народный мастер Иркутской области». К 2015 году звание получили 35 мастеров Иркутской области, звание «Народный коллектив» — 13 коллективов.

В настоящее время в области идет процесс активного возрождения традиционных народных ремесел. В силу географических и историко-культурных особенностей наибольшее распространение получили ремесла «бытового» назначения. Приоритетными остаются такие виды декоративно-прикладного искусства, как резьба и роспись по дереву, кружевоплетение, вязание, плетение из черемухового и ивового прута, гончарное дело, художественная керамика, художественная обработка бересты, народная тряпичная кукла, валяние, художественная вышивка, ткачество. Например, объектом изучения и сохранения традиционного русского ремесла явилось ткачество на кроснах, которое в прошлом бытовало практически в каждой семье, так, в Тулунском, Зиминском, Нижнеудинском, Заларинском и других районах области народные мастера реконструировали ткацкий станок кросна. Следует отметить, что большой вклад в дело реконструкции и создание тканых изделий внесла лауреат премии Губернатора в области культуры и искусства, народный мастер Иркутской области, председатель ИООО «Союз мастеров народного искусства «Оникс» Галина Яковлевна Березина. Ее усилиями формируется интерес к этому виду ремесла, взрослые и молодежь начинают видеть и понимать своеобразие ткацкого дела.

Продолжает развиваться такой вид декоративно-прикладного искусства, как художественная обработка бересты. Ею занимаются и обучают детей знаменитые мастера: первый в области народный мастер, лауреат премии Губернатора Иркутской области Антипенко Владимир Петрович (Нижнеудинск). На протяжении ряда лет по проекту Иркутского областного Дома народного творчества на базе Дома народного творчества в городе Нижнеудинске под руководством Владимира Петровича проводились мастерские по работе с берестой. Данная практика значительно способствовала активному развитию этого вида декоративно-прикладного искусства. Высокого мастерства достигли народный мастер Иркутской области Морозов Михаил Николаевич и Морозова Светлана Васильевна, члены творческой мастерской «Берестень» (Иркутск), Иванов Александр Васильевич, член ИООО «Союз мастеров народного творчества «Оникс» (Иркутск), Горбунов Николай Владимирович (п. Качуг), народный мастер Иркутской области Худеев Александр Арнольдович (Братск), Малеева Людмила Петровна (Нижнеудинск), Яворский Николай Александрович, заслуженный работник культуры РФ и Яворская Татьяна Анатольевна (Тулун), Бронникова Светлана Борисовна и Потылицина Тамара Николаевна, народные мастера Иркутской области (с. Бельск, Черемховское РМО), Федосеев Вячеслав Анатольевич и Верхотурова Вера Ивановна, народные мастера Иркутской области (Саянск) и др.

Народная тряпичная кукла, традиционная для Восточной Сибири, вышла на новый качественный уровень. Массовое увлечение и последовательное изучение куклы способствовало развитию этого вида народного искусства в Иркутской области и прочно вошло в творческую жизнь мастеров, ранее занимающихся другими видами народных ремесел. Большую практическую и просветительскую работу по этому виду народного искусства проводят народные мастера: Иванова Нина Николаевна (Иркутск) и Онучкова Мария Ивановна (Нижнеудинск), члены ИООО «Союз мастеров народного искусства «Оникс», Попова Татьяна Павловна (Усть-Илимский район), Ляхова Ольга Александровна (п. Новая Игирма, Нижнеилимский район).

Как одни из ярких и доступных видов народного творчества в Иркутской области распространены крестьянская и городская вышивки. Практически в каждом районе женщины вышивают сами и учат это-

му детей. Этот вид рукоделия уходит своими корнями в далекое прошлое, в орнаментах вышивки женщина сохранила дух язычества. Иркутская вышивка имеет четкую опору именно на традиции сибирской и общерусской культуры. Коллектив творческой мастерской «Берестень» под руководством Дмитриевой Любови Сергеевны, народного мастера Иркутской области, на основе тщательного, многолетнего исследования подлинных образцов и ретроспективного изучения опубликованных и архивных данных создал коллекцию вышивки браного шитья и одежды по мотивам русских крестьян старожильческих поселений Восточной Сибири. Изданы две книги на эти темы: «Совет да любовь», авторы Л.С. Дмитриева, А.Г. Шахнович и «Красный сарафан», авторы Л.С. Дмитриева, А.Г. Шахнович, С.В. Яценко, одна из них – при участии Иркутского областного Дома народного творчества. У авторов книги появились многочисленные последователи в вопросах декорирования предметов быта и одежды браными узорами, исполненными в технике бранья иглой и браного ткачества. Это ярко представлено на выставках, которые проводит ИОДНТ в рамках межрегиональных конкурсов работ мастеров народных ремесел: «Русь мастеровая» и «Сибирь мастеровая (2011-2012).

Нельзя не вспомнить об Азеевой Марии Алексеевне, народном мастере Иркутской области. Она – автор техники вышивки «иркутская гладь», педагог, первый руководитель творческой мастерской «Сибирская вышивка», которая была создана ОНМЦ в 80-е годы, а ее учениц, ныне ведущих мастеров вышивки, – Медведок Нины Иннокентьевны, Щеновой Валентины Андреевны и других; вспомнить о Сергеевой Ольге Александровне, работы которой признаны эталоном высокого мастерства, о Федоровой Клавдии Петровне, знаменитой кружевнице на коклюшках и многих других мастерах рукоделия.

За последние годы возникли новые проекты ИОДНТ, например, областные выставка-фестиваль и конкурс «Души и рук творение – тебе, Иркутская земля!». Конкурс стал смотром современного состояния жанра того или иного вида народных ремесел Иркутской области. Проведение конкурса такого уровня становится материалом для серьезного осмысления процессов, происходящих в современном народном творчестве, поэтому проведение выставок и конкурсов с периодичностью раз в два года дает несомненный стимул для творчества. В этом

смысле в Иркутской области традиционными стали областной конкурс народных ремесел «Сибирь мастеровая», в дальнейшем получивший название «Души и рук творение – тебе, Иркутская земля» (с проведением зональных мероприятий в девяти районах области), областная методическая лаборатория «Творчество. Ресурс. Развитие» (проводится совместно с Управлением культуры города Усть-Илимска), которые стали брендовыми для Иркутской области и получили высокую оценку в муниципальных образованиях. На каждом мероприятии проводились выставки, велась методическая и практическая работа с мастерами, совершался краткий анализ экспонируемых работ, давались рекомендации по экспозиционированию и организации мастер-классов. Творческие соревнования мастеров проходили в присутствии зрителей в режиме реального времени. Зональные выставки-конкурсы и мастер-классы показали реальную картину состояния и достижений современного художественного творчества в области традиционной культуры народов Иркутской области – русских, бурят, татар, чувашей, голендров и т.д. Мастера активно занимаются художественной вышивкой, бисероплетением, резьбой по дереву, художественной обработкой бересты, народной тряпичной куклой, тестопластикой, лоскутным шитьем, художественной керамикой, художественным вязанием, ткачеством и др.

Наряду с развитием традиционных видов декоративно-прикладного искусства появилось новое авторское направление – скульптура из джинсовой ткани «Джинсовое фондю». Автор – преподаватель детской художественной школы города Саянска Виктория Цыглер, она стремится к достижению высокой художественности. Это направление народного творчества распространяется в области посредством мастер-классов и выставок.

Еще один крупный проект – первый в стране областной конкурс красоты «Деревенская красавица-искусница». Основные задачи конкурса – это формирование у сельской молодежи представления о женской красоте, интеллекте, внутренних качествах, которые характеризуют современную деревенскую девушку, женщину, а также повышение уровня работ декоративно-прикладного искусства сельских мастериц. После отборочных туров в сентябре 2012 года в финал вышли 11 участниц из 11 районов области.

Встреча с прекрасным и вечным

Существенным фактором в популяризации, поддержке и стимулировании любительского изобразительного искусства, народных ремесел и выявлению новых имен в области народного творчества является деятельность выставочного зала Иркутского областного Дома народного творчества. Такая работа велась давно, начиная с организации Дома фольклора, который располагался по адресу: улица Седова, 11.

В октябре 2003 года Иркутский областной Дом народного творчества переехал в новое здание, и одним из самых интересных мест в отреставрированном двухэтажном здании был выставочный зал, или как его прозвали сотрудники, «деревянная шкатулка».

Выставочный зал пользовался большой популярностью у жителей и гостей Иркутска. Ежегодно проводилось до десяти выставок различного уровня, многочисленные мастер-классы, семинары и лаборатории. В 2013 году, в связи с возведением 130-го квартала, открылся наш филиал под названием «Ремесленное подворье» вместе с выставочным залом. Так появилась новая площадка для организации выставок и торжественных мероприятий. Благодаря удачному расположению и большому туристическому потоку число наших посетителей возросло. Давнее сотрудничество выставочного зала с творческими объединениями Иркутской области: «Колорит» (Братск), «Творчество» (Нижнеудинск), Иркутскими областными общественными организациями «Союз мастеров народного искусства «Оникс» и «Союз народных мастеров Прибайкалья», творческой мастерской «Берестень» (Иркутск), клубом самодеятельных художников «Бабр» (Иркутск), народным любительским творческим объединением «Даван» при МКУК «Усть-Кутский исторический музей», народным творческим объединением «Мастера Илима» (Усть-Илимск), народным коллективом «Творческое Объединение Мастеров «ИЯ», Усть-Ордынским Национальным центром народных художественных промыслов и другими организациями Иркутской области — позволяет нам увидеть общую картину развития современного декоративно-прикладного народного искусства, а также рассмотреть особенности традиционных видов народных ремесел Иркутской области.

Потенциальные возможности творческих людей безграничны. Вероятно, поэтому на иркутской земле появилась неудержимая тяга к воссозданию русского костюма. В 2000 году по проекту Иркутского областного Дома народного творчества на областном празднике «Русский костюм», а позднее на всероссийском фестивале-конкурсе «Русский костюм на рубеже эпох» (Иркутск), демонстрировались лучшие образцы костюмов не только русских, но и других народов. В наши дни изучением и созданием русской традиционной одежды Сибири занимаются Творческая мастерская «Берестень» (руководитель Дмитриева Любовь Сергеевна), Иркутская областная общественная организация «Союз мастеров народного искусства «Оникс» (председатель Березина Галина Яковлевна), Иркутская областная общественная организация «Союз народных мастеров Прибайкалья» (председатель Мельникова Лидия Михайловна). Одна из современных иркутских художников по костюму Еремина Светлана Владимировна создала солидную коллекцию русской традиционной одежды старожилов Сибири, на образцах которой изучают костюм все желающие, в том числе артисты песенных и фольклорных коллективов Иркутской области.

Иркутский областной Дом народного творчества поддерживает национальную культуру бурят, тоффов, эвенков и других народов, населяющих Иркутскую область, выявляет и способствует известности мастеров, устраивает их выставки и проводит мастер-классы. Бытовые предметы, одежда бурят, музыкальные инструменты — все это изучают как произведения искусства художники и мастера Центра народных художественных промыслов в п. Усть-Орда. Директор центра Павлов Артур Николаевич стал нашим большим другом и единомышленником.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что художественная самодеятельность занимает особое место в современном народном искусстве. Иркутский областной Дом народного творчества методически продолжает служить на ниве этого жанра.

Наталия Ленкова,
ведущий специалист по ИЗО и ДПИ

Ежегодно выставочный зал представляет девять-двенадцать выставок различного уровня, как тематических, так и авторских. Каждая выставка интересна широкому кругу любителей народного искусства, но мы хотим выделить наиболее яркие.

В 2010 году, совместно с «Союзом мастеров народного искусства «Оникс» к юбилею организации провели цикл тематических выставок под общим названием «Мастера земли Иркутской». Союзом «Оникс», этим сплоченным коллективом талантливых, самобытных мастеров, одним из лучших в Иркутской области, во главе с бессменным руководителем, лауреатом премии Губернатора в области культуры и искусства, народным мастером Иркутской области Галиной Яковлевной Березиной, созданы уникальные авторские коллекции изделий: «Вышитая шаль», «Серый лен», «Русское кружево», «Ажурный трикотаж», «Русский народный костюм». Они представляли различные виды ремесел: художественную вышивку, художественную обработку бересты, тестопластику, народную тряпичную куклу, бисероплетение, кружевоплетение на коклюшках, художественную керамику, ткачество, валяние, художественную обработку камня, лозоплетение, соломку, резьбу по дереву и многое другое. За двадцать лет работы у «Оникса» появилось множество филиалов во всей Иркутской области.

В 2011 году, в год празднования 350-летия города Иркутска, совместно с «Союзом народных мастеров Прибайкалья», мы провели ряд юбилейных выставок под общим названием «К юбилею города – юбилейные выставки». Все выставки были разделены по темам: народная и авторская тряпичная кукла, народный и современный костюм, роспись по ткани, вышивка, вязание крючком, ткачество, керамика, авторский войлок, дерево, роспись по дереву. С того же года выставочный зал стал тесно сотрудничать с Интернет-магазином креативного рукоделия «Стрекоза». По инициативе директора магазина и ее значительной поддержке тогда же состоялся первый конкурс мастеров войлокования «Красный. Фиолетовый. Синий». Такое сотрудничество нашло продолжение и в 2013 году, когда мы провели выставку-конкурс «Волшебный войлок». Выставка объединила лучших мастеров войлокования Иркутской области. Выставки помогли открыть новые имена, а благодаря мастер-классам многие увлеклись войлочным искусством, тем самым пополнив ряды народных мастеров.

Одной из знаковых и интересных выставок 2012 и 2013 годов стала областная выставка «Вышитые шедевры». В ее экспозицию вошли работы женщин-рукодельниц клуба «Вдохновение» краеведческого музея города Усть-Илимска. В 2012 году выставка демонстрировалась впервые и пользовалась огромной популярностью, явившись результатом долгой и кропотливой их совместной работы и положив начало долгосрочному сотрудничеству между нами. В 2013 году в преддверии празднования Международного женского дня иркутяне и гости города увидели совершенно новые вышитые работы женщин-рукодельниц из города Усть-Илимска.

Накануне празднования знаменательной даты, Дня Победы в Великой Отечественной войне, мы организовали выставки и творческие встречи с ветеранами и благотворительные мастер-классы для всех желающих – «Великой Победе посвящается».

Значимыми, а вместе с этим яркими и жизнеутверждающими можно назвать выставки, посвященные праздникам Пасхи, Крещения Господня, Рождества Христова и Нового года. На таких выставках проводим фольклорные праздники, тематические мастер-классы, познавательные экскурсии. Можно много говорить о работе нашего выставочного зала, но лучшее для нас – это отзывы наших посетителей.

«Первый раз побывали здесь и получили массу впечатлений. Какие же у нас творческие, трудолюбивые люди – пусть это остается всегда». /Саха, 7 лет и Светлана Иванова, 71 год./

«Выставка – просто восторг! Творчество и креатив, очень много позитивной энергии. Чувствуется, что все произведения выполнены с большой любовью. Яркие, солнечные, детские». /Юля Коваленко./

«Когда приходишь к вам на выставку, ощущаешь радость, позитивную энергетику, испытываешь вдохновение и хочется творить, творить, творить!!!» /Гости из Новосибирска./

«Когда смотришь на работы мастеров, то у самого рождаются творческие идеи и задумки... Вдохновляет на иной взгляд на мир и заряжает позитивным настроением на весь оставшийся день!» /Кемерово./

«Выставку посетили дети из многодетных семей города Усть-Кута, приехавшие на Губернаторскую елку. Восхищены работами, такие необыкновенные и

чудесные. Огромное спасибо всем, кто сотворил это чудо! Спасибо организаторам этих выставок. Особые слова благодарности за экскурсию Светлане Алексеевне Добровановой! Творческих успехов всем нашим умельцам!» /Председатель районной общественной организации многодетных семей «Родник» г. Усть-Кута Олейникова Надежда Николаевна./

«Мы, директора учреждений культуры Иркутской области, посетив выставочный зал Иркутского областного Дома народного творчества, были в восторге от работ народных умельцев, мастеров Иркутской области. Благодарим работников выставочного зала за теплый, радушный прием, за интересную экскурсию. Желаем новых творческих идей, здоровья, счастья, семейного благополучия».

«Привет от гостей из Якутии! Красивая, интересная и познавательная выставка. Сколько у людей умения, фантазии и трудолюбия. Очень красивые экспонаты. От всей души желаю мастерам еще больших творческих полетов, успехов и здоровья».

«Огромная благодарность Дому народного творчества, замечательным творческим сотрудникам за сохранение очага культуры и поистине народного искусства. Выставки поражают глубиной, художественно-эстетическим оформлением, географией мастеровых людей нашего края. Успехов, удачи, творческих находок. Спасибо за очарование и верность творчеству!» /Работники Дома народного творчества г. Слюдянка./

«Великолепная энергетика выставки, интересные и доброжелательные работницы дарят тепло своей души посетителям. Большое спасибо за интересный рассказ и всего самого наилучшего!» /Томск./

«Огромный привет из города Нижнего Новгорода! Спасибо творческим и инициативным людям, горячо любящим народное творчество и ремесла! Работы авторов настолько настоящие, что, кажется, их герои вот-вот... заговорят, залают, замяукают. Всем мастерам и организаторам выставки удачи, здоровья, творческих успехов и неиссякаемых идей».

«Удивительный мир творчества. Сколько фантазии!!! Преклоняемся!!! Руки золотые. Мастера высокого класса! Ждем следующей выставки с нетерпением».

«Мы – гости из Москвы. В восторге от выставки. Очень понравилось творчество мастеров Усть-

Кутского района. Хотелось бы увидеть больше костюмов народов, проживающих в Иркутской области. Спасибо Вам большое».

«Большое спасибо замечательным творцам за невероятную передачу своих эмоций и любви к сибирской земле, за буйство красок на холстах, за огромный талант и правильную подачу экспозиции».

«Рождественская сказка состоялась, чувствуется теплота, доброта, искорка. Сказочные работы сказочных мастеров, спасибо за идеи и золотые руки! Творческих успехов, здоровья».

«Большой привет от жителей Ангарска и Иркутска! Посетили выставку «Мастера земли Тулунской» и остались под огромнейшим впечатлением! Даже не верится, что есть такие умельцы на нашей земле. Очень красивые, замысловатые поделки из лозы, великолепные картины из бересты и чудесные игрушки, выполненные в технике валяния. Участникам и организаторам выставки желаем успехов, процветания и новых работ».

«Хочется выразить огромное спасибо всем мастерам и мастерицам Иркутска и Иркутской области! Стараемся побывать у Вас всякий раз, как приезжаем в Иркутск. Ваш «сказочный дом», в котором живет дух творчества и тепло рук и сердец, притягивает как магнит! У вас отдыхает душа! Еще раз низкий вам поклон и пребольшое спасибо! Успехов, творчества и неиссякаемого вдохновения!»

Ольга Ращенко,
заведующая выставочным залом

Цирковое самодетельное творчество

Любительский цирк в силу красоты и зрелищности становится все более привлекательным как для детей младшего и старшего школьного возраста. За многие годы сложились различные формы существования цирковой самодетельности: студии, в которых проводится широкое ознакомление с цирковым искусством, клубы любителей циркового творчества, а также коллективы с большими цирковыми программами, состоящими из номеров различных жанров.

В Иркутской области созданы и работают двадцать два любительских цирковых коллектива, где занимаются более семисот участников, пять из них имеют звание «Народный», пять — «Образцовый». Все цирковые коллективы принимают активное участие в культурной жизни Приангарья и участвуют в региональных, российских, международных фестивалях-конкурсах циркового искусства.

Иркутский областной Дом народного творчества совместно с Иркутским государственным цирком провел в 2015 году заочный областной смотр-конкурс цирковых коллективов «Цирк собирает друзей», выявил много одаренных исполнителей, стал новой ступенью в совершенствовании мастерства его участников.

Высокий исполнительский уровень отличают народный коллектив цирк «Шари-Вари» (МАУ города Ангарска «Дворец культуры «Нефтехимик»), руководит которым более двадцати лет Татьяна Ивановна Андреева. Каждое выступление «Шари-Вари» — это цирковое представление с большой буквы. Коллектив — победитель областных, региональных, междуна-

родных фестивалей-конкурсов «Мир, где торжествует цирк», «Огни цирка», «Роснефть зажигает огни».

История народного циркового коллектива «Романтики» (МБКУ «Дворец культуры») славит город Усолье-Сибирское уже более пятидесяти лет. Руководят коллективом Кошкарева Ирина Геннадьевна и педагог-репетитор Иващенко Александр Геннадьевич. В репертуаре — воздушная гимнастика, акробатика, жонглирование, пластика, клоунада, выступления велофигуристов. Талантливый коллектив «Романтики» прошел славный путь развития и завоевал высокий авторитет в родном городе, он постоянно принимает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Образцовая цирковая студия «Пирамида» (МАУК «Дворец культуры «Энергетик» города Ангарска, руководитель Огнева Лариса Валерьевна) — достаточно молодой коллектив, но уже завоевал любовь и уважение зрителя. На международном фестивале-конкурсе «Рождественские звезды» в Москве завоевал диплом «Гран-при», а в 6-м открытом конкурсе детских и юношеских коллективов «Страна чудес» в Красноярске получил приз за перспективу роста.

Детский народный танцевально-цирковой коллектив «Танц-компания «Ассорти» ГДК «Прометей» поселка Новая Игирма Нижнеилимского района, которым руководят Светлана и Александр Симоновы, радуется жителей родного поселка творческими победами на региональных и международных фестивалях-конкурсах.

Несмотря на трудности в основном материально-технического плана, самодетельные цирковые коллективы продолжают работу благодаря энтузиазму преданных и влюбленных в свое дело руководителей.

Сергей Санников,
ведущий специалист по цирковому жанру

Методическая работа с культурно-досуговыми учреждениями Иркутской области

Одно из приоритетных направлений деятельности Дома народного творчества — методическая поддержка культурно-досуговых учреждений на селе.

Эта работа началась в конце 40-х годов прошлого века с организации секции самодеятельных композиторов, ежемесячных семинаров, заочного обучения художественных руководителей.

В 1940 году в Иркутской области работало всего 10 районных домов культуры, а в 1953 году их число увеличилось до 48 (41 районный дом культуры и 7 городских).

В 1966 году количество клубов в области увеличилось до 272. Координацией творческой и учебно-методической работы с 1964 года стал заниматься методический кабинет Дома народного творчества. В его составе работало 5 методистов: по хореографии, вокально-инструментальной работе, изобразительной работе, по народным театрам и художественным агитбригадам. Методисты оказывали помощь самодеятельным художникам, композиторам, руководителям и участникам художественной самодеятельности в выборе репертуара, подготовке спектаклей, концертных программ. Разрабатывали и направляли на места рекомендательные списки репертуара и пособия по вопросам работы художественной самодеятельности всех видов и жанров; проводили смотры, конкурсы, праздники песни и танца, фестивали молодежи, выставки изобразительного и прикладного искусства; организовывали выезды творческих работников в районы области для оказания практической помощи коллективам художественной самодеятельности; проводили курсовые мероприятия по повышению квалификации художественных руководителей районных и сельских домов культуры; вели работу с самодеятельными композиторами, авторами репертуара агитбригад, отбирая лучшие произведения для публикации в местной печати; собирали и популяризировали лучшие произведения народного творчества.

Большой проблемой 60–80-х годов была нехватка клубных работников. Большая сеть учреждений культуры клубного типа требовала привлечения

новых кадров. В некоторых районах работало всего лишь десять процентов специалистов с профильным образованием. Недостаток средств на содержание учреждений, мизерные зарплаты, ненормированный рабочий день — все это мешало улучшению качества работы. «Только самые преданные культуре работники содействовали развитию культуры, особенно на селе: Мария Рогова (РДК, п. Култук), Геннадий Сафаров (РДК, пос. Шиткино), Нина Белобородова (РДК, пос. Усть-Ордынский), семья Абсандульевых (РДК, пос. Тайтурка), Валентина Макарова (Зиминский р-н), Тамара Устименко (Чунский р-н), Людмила Мартыновская (ГДК, г. Зима) и другие, страстно влюбленные в свою профессию люди. Абсолютное большинство нуждалось в знаниях и порою терялось, столкнувшись с огромными требованиями: знать административную, правовую, финансовую, хозяйственную часть, и при этом быть творческой личностью, владеть методикой клубной работы, развивать самодеятельное художественное творчество, организовывать досуг населения и т.д. Как все совместить?», — вспоминает Валентина Николаевна Старжевская, заместитель директора Иркутского областного научно-методического Центра народного творчества и культурно-просветительной работы в 70–80-е годы. Для решения этой проблемы была создана областная Школа передового опыта. Инициатором, основателем и директором Школы был Николай Захарович Шляцын, а завучем Валентина Николаевна Старжевская. Занятия проводились 2 раза в год на базе учреждений. Значительное место отводилось обмену опытом практической работы среди самих слушателей. Организацией Школы передового опыта занимались сотрудники Иркутского областного научно-методического Центра народного творчества и культурно-просветительной работы, которые выезжали на места для оказания помощи: С.С. Соха, О.И. Красикова, В.И. Березин, В.В. Володина, И.Г. Медведева, Н.В. Демидова, Е.В. Кожевникова и др. Они решали вопросы ремонта, оснащения, санитарного состояния приклубной территории, оформления интерьера, документации и т.д. Задача

была сложная: не только подготовить мероприятие, но и показать, каким должен быть клуб.

Под руководством Анны Мартемьяновны Бедаревой было проведено первое анкетирование слушателей Школы передового опыта. Оно положило начало социологическим исследованиям, продолженным Л.В. Устюжаниной и доведенным до высокого уровня А.И. Уваровым. Несколько лет подряд исследовательская работа последовательно проводилась совместно с районными отделами культуры в Братске, Зиме, Тулуне, Балаганске. На местах специалисты понимали необходимость качественного изменения их деятельности. Отделы культуры внимательно анализировали итоги проведенных исследований, на их основе разрабатывали программы по переходу на новые формы работы, новые должностные инструкции руководителей и всех специалистов. Стали появляться комплексные программы по сохранению, возрождению и развитию традиционной народной культуры.

Более десяти лет с середины 90-х годов изучал фольклор и исполнял песни прибайкальских деревень народный фольклорный ансамбль Областного центра народного творчества и досуга «Красная горка» под руководством Анжелы Харитоновой. Коллектив подготовил фольклорно-этнографические программы и обучал специалистов на творческих лабораториях, курсах повышения квалификации.

С 2004 года методическая работа велась на основе программ и проектов: «Сибирь мастеровая» (Н.И. Ленкова, О.А. Коробченко) «Патриот Отечества» (Е.В. Кожевникова), «Река-Память» (Г.М. Кородюк, О.А. Михайлова, Н.В. Останина), «Олимпиада творчества» (Г.М. Кородюк, О.В. Конторских), «Всегда разные — всегда вместе» (Д.Н. Заливина) и др.

Программа «Эффективное развитие методического обеспечения учреждений культуры клубного типа Иркутской области» (авторы О.В. Конторских, Г.М. Кородюк) работает на системное обеспечение методической деятельности учреждений культуры клубного типа Иркутской области через проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, конкурсов профессионального мастерства, смотров-конкурсов районных и городских методических служб. Методические мероприятия программы нацелены на изучение и обобщение передового опыта работы по развитию традиционной народной культуры, на повышение квалификации работников культуры. Региональная научно-

практическая конференция 2004 года «Программно-методическое обеспечение деятельности учреждений культуры клубного типа Иркутской области» была направлена на решение задач методического обеспечения преобразовательных процессов в свете 131 Закона РФ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Организаторы и участники конференции провели анализ соответствия деятельности учреждений культуры реальным запросам населения, обобщили и оформили к распространению лучший опыт работы в методическом сборнике.

Областная научно-практическая конференция «Воспитываем патриота и гражданина: опыт, проблемы и перспективы» в 2008 году позволила обобщить опыт работы учреждений культуры по патриотическому воспитанию населения, обсудить проблемы и определить общие пути их решения. В конференции участвовали: руководители клубов и объединений патриотического направления, директора, методисты, художественные руководители учреждений культуры клубного типа, представители национально-культурных объединений, молодежных общественных организаций по работе с подростками и молодежью. Направления работы конференции: развитие и совершенствование методического обеспечения по патриотическому воспитанию в учреждениях культуры; выявление, обобщение и распространение лучшего опыта по патриотическому воспитанию в учреждениях культуры клубного типа; развитие системы мер по координации деятельности общественных организаций (объединений) и учреждений культуры в интересах патриотического воспитания. В докладах и сообщениях участников конференции предлагались перспективные направления деятельности.

В 2008 году Государственный Российский Дом народного творчества при участии департамента культуры и архивов Иркутской области на базе Областного центра народного творчества и досуга провели Всероссийское совещание директоров Домов (Центров) народного творчества. В совещании приняли участие представители 23 регионов России: Москвы, Вологодской, Ивановской, Мурманской, Ростовской, Кировской, Тверской, Новосибирской, Липецкой, Ульяновской, Оренбургской, Свердловской областей, Приморского, Хабаровского, Красноярского, Пермского и Ставропольского краев, Республик Алтай, Бу-

рятия, Саха (Якутия), Еврейской автономной области и Агинского округа. Цель встречи – обсуждение актуальных вопросов деятельности центров народного творчества и знакомство с опытом работы культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Районный Дом культуры поселка Белореченский Усольского районного муниципального образования стал следующей рабочей площадкой второго дня совещания. Был представлен опыт работы управления культуры и молодежной политики администрации Усольского района (В.Н. Крыжникова) и участников совещания. Выступления и дискуссии были дополнены экскурсией по Дому культуры, концертом творческих коллективов, встречей с сотрудниками, что практически и наглядно продемонстрировало «работу на местах» и явилось продолжением деловой части совещания. Успехи, проблемы, аналитика, неотложные задачи и планы на будущее – обо всем этом состоялся заинтересованный и серьезный разговор.

Для совершенствования совместной работы с методическими службами межпоселенческих и городских культурно-досуговых учреждений Дом народного творчества на протяжении 12 лет проводит областные смотры-конкурсы информационно-методических служб муниципальных учреждений культуры, конкурсы профессионального мастерства: «Методист года», «Директор года», «Художественный руководитель года», творческие лаборатории «Перспектива» и «Олимпиада творчества».

Лучшие в профессии

Областной конкурс профессионального мастерства ежегодно проводится совместно с органами управления культуры муниципальных образований и муниципальными культурно-досуговыми учреждениями в разных территориях Иркутской области: Ангарске, Иркутске, Нижнеудинске, Усолье-Сибирском, Тулуне, Братском, Куйтунском, Тайшетском, Тулунском и Усольском муниципальных районах. С одной стороны, это выявление профессиональных, талантливых работников культуры, а с другой – повышение квалификации для участников. Для организаторов конкурса – это форма поиска уникального опыта и способов его распространения. Областной конкурс состоит из двух этапов. Первый – проведение районных конкурсов профессионального мастерства, второй – конкурс среди победителей. Финал конкурса

проходит в три тура. В первом – специалисты домов культуры представляют и защищают программу или проект деятельности своего учреждения, во втором – рекламируют проект, в третьем – выполняют творческое задание.

Быть не только творческим, но и уметь правильно, четко излагать свои идеи в программах, проектах, – таким мы видим современных специалистов.

Лауреаты областного конкурса

«Директор года»

Лариса Викторовна Майорова, директор Муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр народного творчества и досуга».

Ольга Александровна Солодовникова, директор СДК п. Березняки муниципального образования «Нижеилимский район».

Светлана Анатольевна Рычкова (1961-2012), директор муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий центральный Дом культуры».

Светлана Николаевна Картошкина, директор Хор-Тагнинского Центра досуга муниципального образования «Заларинский район».

Александр Сергеевич Ступин, директор городского дома культуры «Прометей» поселка Новая Игирма Нижнеилимского района.

Валентина Ивановна Ягшимурадова, заведующая Домом досуга села Новолетники комитета по культуре администрации Зиминского района.

Надежда Васильевна Петрова, директор муниципального учреждения «Межпоселенческий центр культуры» муниципального образования «Усть-Илимский район».

Елена Петровна Далинкевич, директор муниципального казенного учреждения культуры «Квитокский Дом Досуга и Творчества» Тайшетского района.

Лауреаты областного конкурса

«Методист года»

Оксана Николаевна Винницкая, методист РДК «Юбилейный» муниципального образования «Тайшетский район».

Арина Александровна Воркунова, методист Дворца культуры г. Усолье-Сибирское.

Татьяна Павловна Романова, методист РДК «Юбилейный» муниципального образования «Тайшетский район».

Оксана Анатольевна Николаева, методист РДК «Юбилейный» муниципального образования «Тайшетский район».

Мария Викторовна Биркина, методист районного Дома культуры п. Михайловка.

Елена Петровна Селименкова (Иванович), методист муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр народного творчества и досуга г. Саянска».

Светлана Леонидовна Гацко, заведующая методическим отделом муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования».

Марина Анатольевна Федорова, методист по проектной деятельности и декоративно-прикладному искусству муниципального казенного учреждения культуры «Социально-культурное объединение» р.п. Куйтун.

Елена Николаевна Скрипкина, ведущий методист по организации культурно-досуговой деятельности и народному творчеству муниципального казенного учреждения культуры Межпоселенческого Дома культуры муниципального образования «Жигаловский район».

Лауреаты областного конкурса «Художественный руководитель года»

Селезнева Ольга Александровна, заведующая культурно-массовым отделом муниципального учреждения культуры Центр Досуга «Сибирь» МО «Город Тулун».

Нечаева Ирина Васильевна, заместитель директора по творческой работе муниципального бюджетного учреждения культуры «Дворец культуры «Горняк» г. Черемхово.

Шахматова Анастасия Владимировна, художественный руководитель культурно-спортивного комплекса деревни Афанасьева Тулунского района.

Галина Александровна Соколова, художественный руководитель Дворца культуры «Энергетик», г. Ангарск.

Рустам Фаритович Идиатулин, художественный руководитель ДК «Родник», Заларинский район.

Алена Анатольевна Файвилевич, художественный руководитель Культурно-досугового цен-

тра Лоховского сельского поселения Черемховского района.

Областной смотр-конкурс методических служб учреждений клубного типа проводится ежегодно. Он стал творческой лабораторией, местом обмена опытом и повышения своего профессионального уровня по направлениям: программно-методическое обеспечение социокультурной деятельности в муниципальном образовании, информационное обеспечение развития самостоятельного художественного творчества и традиционной культуры народов Иркутской области. Благодаря этому смотру меняется качество печатных изданий, видео и аудиоматериалов, развивается освещение в средствах массовых информационных и информационно-методических сборниках современных тенденций, проблем и перспектив развития культурно-досуговой деятельности, традиционной культуры. Лауреаты конкурса: методический отдел РДК МУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования», Районный методический центр Комитета по культуре МО «Заларинский район», МКУК «Межпоселенческий организационно-методический центр» Тулунского муниципального района, информационно-методический отдел МУК «РДК» р.п. Белореченский Усольского района, районный методический центр МКУК «Социально-культурное объединение» п. Куйтун.

В мае 2015 года создан методический совет городских и межпоселенческих домов культуры муниципальных образований области при Иркутском областном Доме народного творчества. Совет – коллективный общественный орган, который объединил на добровольной основе 46 специалистов культурно-досуговых учреждений. Одна из основных задач областного методического совета – разработка системы методического обеспечения работы культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Специалисты Иркутского областного Дома народного творчества разработали новые проекты обучения специалистов КДУ Иркутской области – «Школа руководителя», «Школа методиста», творческая лаборатория «Брендовые культурно-досуговые проекты». Особо важную миссию по работе с кадрами сельских КДУ в муниципальных районах выполняют межпоселенческие дома культуры. Вот почему именно эти учреждения и стали базовыми площадками для обу-

чения слушателей школ: МКУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования» в п. Михайловка, МБУК «Районный культурно-досуговый центр «Магистраль» Усть-Кутского муниципального образования, ГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества» и МУК «Эхирит-Булагатский Межпоселенческий Центр досуга» в п. Усть-Орда. Руководители органов управления культурой муниципальных образований Надежда Павловна Константинова, Людмила Георгиевна Кравчук и Раиса Петровна Шадарова вместе с руководителями КДУ – Оксаной Аркадьевной Блашкевич, Натальей Васильевной Носковой, Вероникой Валерьевной Харбановой и Ольгой Романовной Хажеевой – создали все условия для работы школы руководителя и школы методиста.

В сентябре-октябре 2015 года специалисты культурно-досуговых учреждений Иркутской области сели за парты в «Школе методиста», «Школе молодого руководителя» и стали активными участниками творческой лаборатории «Брендовые культурно-досуговые проекты». Более 300 работников культуры пошли учиться, чтобы обновить и получить новые знания и умения в организации работы домов культуры. Идею директора Дома народного творчества, Елены Игоревны Дмитриевой, – открыть школы для специалистов, – в мае 2015 года поддержал областной методический совет городских и районных домов культуры. А разработали и организовали школы и лабораторию специалисты по методике клубной

работы – Галина Михайловна Кородюк, Галина Александровна Рыбакова, Надежда Александровна Комогорцева, Ирина Анатольевна Крупинская и Наталья Владимировна Балькина. Школа как форма обучения специалистов складывается из следующих компонентов: уроки и домашние задания, «учебники» (методические сборники, в которых должен публиковаться опыт – «домашние задания» слушателей), открытые занятия – презентация творческих коллективов, досуговых программ, концертов. Итоговое занятие каждой школы – анализ работы, выявление проблем, постановка задач и заданий на следующие занятия. Школы и лаборатория – это продолжение традиций Школы передового опыта 70–80 гг., это современная методика обучения. Методика основывается на изучении проблемных направлений деятельности специалистов, на выявлении и обобщении передового опыта.

Работа специалистов по методике клубной работы сегодня заключается в том, чтобы выявить, оценить, обобщить и внедрить эффективные технологии вовлечения населения в мир культурной жизни. 75-летняя история Дома народного творчества и новый опыт работы подтверждают его основное предназначение на перспективу – сохранение народной культуры как отечественного достояния.

Галина Михайловна Кородюк,
ведущий специалист по методике
клубной работы

От чистого истока

Фестиваль видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока» является частью творческого проекта «Сияние Байкала» и входит в Федеральную целевую программу «Культура России (2012-2018)».

Учредители фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, Министерство культуры и архивов Иркутской области и Иркутский областной Дом народного творчества.

В этом году фестиваль «От чистого истока» отмечен особыми датами: 70-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., 100-летием Государственного Российского Дома народного творчества и 75-летием Иркутского областного Дома народного творчества.

В седьмой раз Иркутская область принимала Всероссийский фестиваль видеофильмов «От чистого истока». Цель фестиваля благородна – сохранение самобытной национальной культуры, отражение в видеотворчестве истории родного края, судеб уникальных людей, наших земляков, ветеранов Великой Отечественной войны, мастеров народного творчества. С каждым годом увеличивается количество фильмов-участников фестиваля. В этом году представлены шестьдесят четыре видеоработы из Республики Коми, Марий Эл, Саха (Якутии), Удмуртии, Забайкальского и Камчатского краев и одиннадцати областей Российской Федерации: Архангельской, Вологодской, Иркутской, Костромской, Московской, Новосибирской, Орловской, Псковской, Тверской, Томской и Тюменской.

Открытие состоялось в Ремесленном подворье Дома народного творчества. Фольклорная группа «Зарев Цвет» под руководством Елены Анатольевны Баруткиной встретила, как полагается, гостей у ворот хлебом-солью. В исполнении группы прозвучали песни, записанные в Усть-Илимском районе: «Снаряжен стружек» и «Во лузях». Затем – торжественная церемония открытия фестиваля: приветствие министра культуры и архивов Иркутской области Владимира Барышникова и председателя жюри Натальи Голевой. Ведущий представил членов жюри: Дмитрия Киселева, специалиста по информационным

технологиям отдела видеотворчества Государственного Российского Дома народного творчества; Анатолия Мельникова, руководителя телевизионного центра Объединенного педагогического колледжа, преподавателя операторской деятельности и основ монтажа цифрового видео, победителя Всероссийских конкурсов телевизионных фильмов; Наталью Мельникову, преподавателя журналистики и основ телевизионной режиссуры, автора программ «Оглянись», «Трест», «Иркутск самодержавный», лауреата Всероссийского фестиваля видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии.

Организаторы фестиваля во главе с Еленой Игоревной Дмитриевой, директором Иркутского областного Дома народного творчества, составили программу так, чтобы максимально познакомить его участников с историей Иркутска и традициями народов, проживающих в Прибайкалье. Где можно познакомиться с народными традициями и обычаями, как не в историческом месте? Экскурсия по старинной усадьбе Курносова в выставочный зал, ткацкую и гончарную мастерские, мастер-класс Нины Ивановой для участников фестиваля, как нельзя лучше соответствовали задачам фестиваля. Интересные экскурсии способствовали погружению в историю города Иркутска. Авторы фильмов знакомились с традициями и обычаями коренного населения также в Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа и Усть-Ордынском Национальном центре художественных народных промыслов. Гостям не только рассказали об истории округа, но и познакомили с национальными песнями, танцами и блюдами.

Никто, кроме самих хранителей народной культуры, не сможет точнее познакомить с богатством традиций и обычаев. И никто лучше все это не перескажет, чем видеофильм, снятый неравнодушными людьми. Тому два замечательных примера: фильм «Тюнтава» («Ненецкая свадьба») и анимационный фильм «Акентьево озеро» – обладатели Гран-при всероссийского фестиваля.

«Тюнтава» (режиссер Мария Кравченко, звуко-режиссер Елисей Кокорин, операторы Антон Выдры-

ков, Сергей Качегов, Вадим Стасюк) — это совместный проект Этнокультурного центра Ненецкого автономного округа и Ненецкой телерадиовещательной компании. Обряд создания новой ненецкой семьи часто ложится в основу различных театральных постановок на сценах региона, но вот фильм о традиционной ненецкой свадьбе сняли впервые. «Тюнтава» — это реконструкция того, как веками проходил на ненецкой земле свадебный обряд. Инга Артеева, журналист из Нарьян-Мара, рассказывает: «Режиссером фильма стала Мария Кравченко. Специалисты этнокультурного центра перевели сценарий на ненецкий язык, выбрали исполнителей обряда, договорились с представителями СПК «Харп» о месте съемок, подготовили все организационные моменты от транспорта (машины, снегоболотоходы и олени упряжки) до реквизита. Сшили новые платья, костюм невесты и тучейки. Никаких профессиональных актеров на площадке не было. Роли исполняли артисты ненецкого самодеятельного театра «Илебц», оленеводы — жители поселка Красное и сотрудники этнокультурного центра. Только костюмы у актеров — настоящие. Часть из них предоставлена этнокультурным центром, другую на время съемок дали жители поселка Красное. Значимо и то, что в фильме говорят на ненецком, ведь только родной язык может передать всю полноту картины. Пригодились актерам не только владение родным наречием, но и собственные воспоминания. Успех фильму обеспечил, по мнению Марии Кравченко, врожденный талант представителей ненецкого народа: «Ненцы настолько творческие, что для них не представляло никакой сложности, не видя меня, не видя камеры, работать друг с другом. Им было очень сложно соблюдать реплики, но это только вначале. Главный секрет успеха фильма «Тюнтава», по мнению жюри, заключается в огромной увлеченности общим делом, вере в необходимость создания этого творческого продукта. Артисты без усталости повторяли движения и диалоги; операторы, примерзали натруженными спинами к нюкам, которые они подпирали, стремясь расширить пространство маленького чумика до размеров свадебного; олени, с полуслова понимающие, куда и как двигаться в кадре; ветер, закат, небо, облака... Все люди и даже стихии, показанные в фильме, казалось, следовали одной цели — рассказать о своей земле с любовью и говорили на одном языке — языке искусства».

«Акентьево озеро» (автор Вячеслав Рябов из города Бердска Новосибирской области, руководитель анимационной студии «Дом» МБОУ ДОД ДХШ «Весна» — Геннадий Павлович Домашонкин) снято по одноименному сказу сибирской писательницы Таисии Ефимовны Пьянковой. Это рассказ о жизни сибирской деревни, о вечных поисках добра и справедливости. Читая произведения Таисии Ефимовны, с самых первых строк погружаешься в волшебный мир русского слова. А сколько неожиданных гостей встречается на страницах книг Таисии Ефимовны! Зачарованные звери, лесные хозяева и ведьмы, и даже пришельцы из иных миров! Характерно, что в числе их персонажей наряду с людьми иногда входит и нечистая сила — домовые, лешие. Однако, за их поступками, за всеми кознями просматривается реальный мир народной жизни... Геннадий Павлович Домашонкин — именитый руководитель студии анимации «Дом». Работы студийцев участвовали в областных, всероссийских и международных конкурсах. Они постоянные участники Всероссийского фестиваля «От чистого истока». В 2012 году фильм «Казачья быль» получил диплом лауреата «Лучший анимационный фильм». Режиссеры Анастасия Лиманская и Иван Новоселов. Члены жюри отметили колоссальную работу воспитанников студии «Дом», которые создают пластилиновую анимацию. Мудрость народа передается в сказках. Это связь с передками. То, какой ты есть, — это заслуга именно твоих предшественников. И твоя задача, чтобы и твои потомки тоже ощутили эту связь.

Важной составляющей фестиваля в этом году стали семнадцать фильмов в честь 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Фильмы строятся на воспоминаниях ветеранов войны и труженников тыла, родственников воинов. Волонтеры «Дворца культуры» из Усолья-Сибирского вели поисковую работу на полях бывших сражений. «По итогам экспедиций накопилось много видеоматериалов, мы его обработали, сделали монтаж. Видеофильм «Возвращение» — наш дебют. Кропотливая работа, но нам понравилось, — призналась Нина Торопкина, руководившая волонтерским поисковым отрядом.

Телевизионный фильм «Улицы Героев» Татьяны Бакулиной из города Братска Иркутской области (лауреат 2 степени в номинации «Лучший телевизионный фильм») рассказывает о малой родине земляка,

Героя Советского Союза Анатолия Федоровича Шаманского, о его жизненном пути, интересных фактах биографии и, конечно, о его героическом подвиге, за который и было присвоено звание. В его честь названа улица, установлена мемориальная доска, создана экспозиция в музее. О нем хранят память родственники, историки-краеведы.

Анимационный фильм «Девочка играла возле дома» Галины Алексеевны Дамбуевой и ее воспитанниц Яны Струнниковой и Марии Трофимовой из села Еланцы Иркутской области – лауреат 2 степени в номинации «Лучший анимационный фильм». Мультфильм создан по мотивам стихотворения Джека Алтаузена «Девочка играла возле дома». Фильм посвящен памяти жертвам фашизма. Сюжет трагичен, потому что погибают от рук варваров мать и маленькая дочка. Ужас той страшной трагедии в том, что война не щадила никого: ни женщин, ни детей, ни стариков. Смерть девочки звучит как обвинительный акт фашизму и войне.

Диплом лауреата I степени в номинации «Великой Победе посвящается» получила детская студия «Метроном» Вышневолоцкого центра дополнительного образования детей за игровой фильм «Письмо с фронта». Дети не только сами сняли фильм, но и мастерски исполнили роли. Студия под руководством Кокорина Юрия Васильевича существует восемь лет. Ее участники сняли немало фильмов и роликов самых различных жанров, которые отмечались как на областных фестивалях, так и на всероссийских конкурсах. Тверской регион представлял на смотре кинолюбителей заведующий сектором киновидеотворчества Тверского Дома народного творчества Николай Осипов: «Фестиваль еще раз доказал, что любительские видеофильмы становятся вровень с профессиональными, а некоторые из них – по теме и глубине – превосходят мэтров. Приятно, что на высоте оказался Тверской регион, где активно и плодотворно развивается видеолубительство. Тема Великой Победы, которую подняли вышневолочане, налагает на нас двойную ответственность. Это большой успех всего любительского движения в области. Хотелось бы устроить лауреату широкую демонстрацию фильма на экранах кино».

Настоящие видеолубители – это, прежде всего, энтузиасты, которые сохраняют для потомков на видео важные моменты из текущего времени. Это Николай Данилович Осипов, заведующий сектором

киновидеотворчества Тверского Дома народного творчества; Геннадий Павлович Домашонкин, руководитель студии анимации «Дом» детской художественной школы «Весна» города Бердска Новосибирской области; Мария Евгеньевна Беляева, заведующая отделом сохранения нематериального культурного наследия КГБУ «Камчатский центр народного творчества»; Ольга Ивановна Мякишева, режиссер народной киностудии «Встреча» Республиканского Дома народного творчества Удмуртской республики; Михаил Ворончихин, режиссер народной киностудии «Можфильм» города Можга Удмуртской Республики; Ирина Васильевна Дубова, директор МБУК Верховажского районного историко-художественного музея; Людмила Тарабрина, Екатерина Перцева, Евгений Барашков и Дмитрий Терпигорев, которые представляют объединение ОГБУК «Областной Дом народного творчества» и областную телерадиокомпанию «Русь» Костромской области; Марина Геннадьевна Куликова, руководитель студии «Поколение XXI» областного Дворца пионеров и школьников им. Ю.А. Гагарина города Орла; Сергей Николаевич Козлов, руководитель народной кино-видеостудии «Орнамент» города Калязина Тверской области; Юрий Васильевич Кокорин, руководитель детской телестудии «Метроном» МДОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей» города Вышнего Волочка Тверской области; Константин Алексеевич Купцов, руководитель народной киностудии «Фокус, 1980» города Твери; Наталья Александровна Наумова, руководитель студии детской мультипликации «Сёхри-хохри» МОУ ДОД ДШИ-2 города Нижневартовска Тюменской области; Наталья Белова и Наталья Мишарева, руководители творческих коллективов «Анимашка» и «Мульт ART» МОУ ДОД «Детская художественная школа г. Свирска» Иркутской области; Анастасия Платоновна Тапхарова и Олег Викторович Каймонов, руководители видеостудии «Эффект» села Нукуты Иркутской области; Галина Алексеевна Дамбуева, руководитель клуба «Поиск» села Еланцы Иркутской области. О каждом из них надо рассказывать отдельно и даже снимать фильмы, потому что таких людей не так и много, а делают они большое дело – организуют творческие объединения видеолубителей, учат работать в коллективе, создавать собственные авторские проекты, развивают народные таланты, учат быть актерами, художниками, мультипликаторами, сценаристами и режиссерами.

По решению жюри фестиваля дипломами лауреатов 1 степени награждены:

Фильм «Ледовый пленник» отмечен двумя номинациями: «Лучший документальный фильм» и «Лучшая операторская работа». Автор и режиссер – Файля Шарыпова, оператор и звукорежиссер – Павел Тюкавкин. Телекомпания «РТВ», город Усолье-Сибирское Иркутской области. Главный герой – усольский скульптор Иван Зуев – сибиряк, самоучка, создает ледовые скульптуры. С каждым годом его мастерство растет, и фигуры становятся настоящими произведениями искусства:

Анимационный фильм «Ланрели». Автор – детская анимационная студия «Сёхри-хохри» МАУ ДОД города Нижневартовска «Детская школа искусств» Ханты-Мансийский автономный округ, Югра.

Фильм «Таяжный почтальон, или Последний ямщик губернии». Автор – Борис Слепнев, Иркутск. Фильм рассказывает о почтальоне-эвенке Андрияне Хромове, который раз в месяц возит корреспонденцию в отдаленные деревни Иркутской области, как в старину, на лошади. На большую землю жители таяжных деревень отправляют письма, сложенные, как много лет назад, по-фронтовому, треугольником. В вымирающих населенных пунктах ничего не изменилось с того момента, как эвенков перевели на оседлый образ жизни, забрав оленей, а вместе с ними и генетическую память. Трагедия вымирающего народа в том, что сегодня лишь единицы могут вспомнить о своих корнях, рассказать о своем роде. Молодые люди стремятся уехать в город, который не всех принимает. Почтальон Андриян Хромов – один из них. В свободное время таяжный письмоносец занимается традиционными видами деятельности коренных народов – охотой и рыбалкой.

Специальные дипломы присуждены:

– «За цикл фильмов о народном творчестве» операторы Евгений Барашков, Дмитрий Терпигорев Костромской области в номинации «операторская работа» (ОГБУК «Областной Дом народного творчества», областная телерадиокомпания «Русь» Костромской области);

– «За сохранение традиций предков» народная киностудия «Встреча» Республиканского Дома народного творчества Удмуртии в фильме «Армие келян» («Проводы в армию»). Автор – Богдан Анфиногенов, режиссер – Ольга Мякишева, звукорежиссер – Ни-

колай Шарычев, операторы – Кирилл Черкашин и Тимур Шакуль.

Главное в фестивале – организация мастер-классов, профессиональный анализ фильмов, общение творческих людей и возможность научиться чему-то новому. Идеи фильмов всех участников жюри оценило на «отлично», чего не скажешь о режиссерской и операторской работах. Это и понятно, ведь большинство фильмов снимали любители. Конечно, им еще многому нужно научиться у профессионалов, у тех, кто показал на конкурсе работы высокого уровня. И все же надо отметить: у авторов-дебютантов есть главное – любовь к родной земле.

Расставались участники фестиваля, унося в сердце добрые впечатления о новых знакомствах, о зародившихся дружеских и деловых контактах. А завершила фестиваль поездка на Байкал, к источнику вдохновения творческих людей.

Главное, что вытекает из «чистого истока» фестиваля, – это понимание и радость приобщения к корням народного творчества, к многовековым традициям народного труда и быта, праздникам и обычаям и к тому новому, живому и сильному, что произрастает на этой доброй почве.

Галина Кородюк,
ведущий специалист по методике
клубной работы

«Поет село родное»

Более 2000 зрителей посетили XI Всероссийский фестиваль народных хоров и ансамблей «Поет село родное» в Байкальске.

На берегу Байкала, независимо от времени года и погоды, часто проводятся интересные и разноплановые мероприятия, мастер-классы и тренинги, народные гулянья и фестивали; энергия чудесного озера способствует праздничной атмосфере. На прошлой неделе, с 22 по 24 июня, в Байкальске зарядиться хорошим настроением и солнцем собрались участники и зрители традиционного Всероссийского фестиваля народных хоров и ансамблей «Поет село родное». Выездные концерты, конкурсные просмотры, хороводы, приправленные национальным колоритом, и, конечно, песни: старинные и современные, с музыкальным сопровождением и без него, но главное, душевные и искренние — все это превратило фестиваль в событие, которое не скоро забудется.

Около 300 участников из 20 коллективов прибыли из Республик Хакасия и Бурятия, Красноярского и Забайкальского края, Кемеровской и Иркутской областей.

Прибайкалье представляли народные коллективы из Ангарского, Иркутского, Шелеховского, Тулунского, Балаганского, Ольхонского, Слюдянского и Эхирит-Булагатского районов. Конкурсный отбор изначально был строгим: лишь половина из всех желающих смогла представлять наш регион на фестивале. Зато программа вобрала в себя только лучшее в трех номинациях: хоровой, вокальный и фольклорный коллективы.

В день открытия фестиваля, 22 июня, принимающая сторона — Дом культуры «Юбилейный» Байкальска — встретила творческие коллективы театрализованным представлением, подарила байкальскую воду (и символично, и практично) и накормила всех ухой. С приветственным словом выступили заслуженный артист России, заведующий отделом народной культуры Государственного Российского Дома народного творчества Петр Сорокин, директор Иркутского областного Дома народного творчества Елена Дмитриева, глава Байкальского городского поселения Василий Темгеновский, главный специалист отдела культуры и молодежной политики Елена Ланина. А закончилось открытие «Кругом дружбы» — танцем

«Ёхор»: все участники встали в хоровод, усталости от поездки как не бывало.

На следующий день состоялся конкурсный просмотр фестиваля в концертном зале ДК «Юбилейный».

Программа выступления отличалась жанровым разнообразием при высоком уровне исполнения. Неудивительно, что в зрительном зале яблоку негде было упасть — такие голоса даже на эстраде теперь редко звучат. Все участники выступали не более 10 минут, за это время успевали представить три произведения, среди которых одно — а' капелла. Народный коллектив «Далайн Долгин» из Еланцов Ольхонского района выделился из ряда статичных выступлений: под отрывки из песен показал обряд «Ёхор» именно в ольхонских традициях. А народный хор русской песни из Дворца культуры «Энергетик», Республики Хакасия, порадовал зрителей и жюри чистотой звучания: коллектив работает на звуке пиано — все поют как один тихо, но отчетливо.

Кстати, о жюри; в этом году, как и в прошлом, его возглавлял заслуженный артист России Петр Сорокин. В этом нелегком деле ему помогали ведущий специалист по хоровому жанру Иркутского областного Дома народного творчества Елена Баруткина и преподаватель высшей категории Детской школы искусств Байкальска Ольга Нарожная. Результаты конкурса стали известны на гала-концерте, прошедшем на центральной площади микрорайона Южного. Гран-при фестиваля увез в поселок Усть-Ордынский народный фольклорный ансамбль «Худайн Гол» из Эхирит-Булагатского межпоселенческого центра «Наран» за великолепное исполнение старинных бурятских песен «Ёхорные напевы». Лауреатами первой степени стали: народный хор русской песни Дворца культуры «Энергетик» из Саяногорска, Республики Хакасия; вокальный ансамбль «Эклектика» Богучанского межпоселенческого районного Дома культуры «Янтарь» Красноярского края; ансамбль стилизованной народной песни «Забавушка» Дворца культуры города Гурьевска Кемеровской области.

Победителям кроме дипломов достались хорошие призы из разряда бытовой техники. Впрочем, без памятных подарков никто не остался — берестяные туеса с логотипом фестиваля достались всем участникам «Поет село родное».

Елизавета Клинова

Газета «Пятница» № 25 от 3 июля, 2015 г.

Троица в Анге – «крестили кукушку», «топили берёзу»...

Троица в этом году выпала ранняя. В последних числах мая, на выходные, в поселке Анга Качугского района собралось более полутора тысяч человек – гостей из области и представителей районных поселений, мастеров народных ремесел и творческих коллективов, паломников. Второй год подряд Иркутский областной Дом народного творчества возрождает здесь старорусскую традицию празднования Пятидесятницы, сделать этот праздник ежегодным, а само место – интересным для туризма. В этом году Троицу в Анге отпраздновали широко и весело, а одним из центральных неожиданно стал обряд «крещения кукушки», который при подготовке к празднику выведаль у старожилов один из творческих коллективов деревни Куреть Ольхонского района...

Праздник «под ключ»

Еще два года назад Анга была одним из многочисленных, ничем не примечательных сел Иркутской области – в стороне от тракта, в тридцати километрах от райцентра. Особого развития духовности и возвращения к истокам ждать было неоткуда – в селе не было даже церкви. При этом всем краоведам да и просто людям культурным и образованным это отдаленное от цивилизации место было хорошо известно – именно здесь родился Ваня Попов, ставший в последствии митрополитом Московским и всея Руси Иннокентием (Вениаминовым), крестителем Аляски, обошедшем полмира.

Концепцию национального проекта «Путь святителя Иннокентия» в рамках брендинга региона придумывало несколько человек – от министра культуры области до сотрудников областного краеведческого музея, так что автора изначальной идеи сейчас не найти. Идея понравилась губернатору Иркутской области С.В. Ерошенко, и он дал ей путевку в жизнь. Проект поддержан Президентом России Владимиром Путиным.

Хотя день рождения Святителя Иннокентия в августе, его чествование решили совместить с одним

из самых светлых и радостных народных праздников, с началом лета и праздником любви, пятидесятым днем после Пасхи, Троицей.

Нужно отметить, что празднование Троицы – это не единичное мероприятие, проходящее раз в год, в Анге параллельно и постоянно идет строительство целого комплекса культурной инфраструктуры. Уже восстановлен домик, где родился святитель Иннокентий, к 2017 году должны закончить строительство церкви – сейчас уже поставили деревянный сруб с куполами, будет организован дом-музей с выставочным и конференц-залами и отведено специальное место для размещения паломников.

Воплотить в жизнь эту необычную и смелую идею – с нуля, «под ключ» создать традицию, делать праздник ежегодным и народным – пришлось сотрудникам Иркутского областного Дома народного творчества. Организаторы рассказывают, что нужно было привлечь внимание людей к этому месту, поэтому они выбрали самый красивый православный праздник. А учитывая масштаб личности святителя Иннокентия, было понятно, что Анга должна так же стать местом паломничества.

Вопросы веры, проведения богослужений, с которых праздник традиционно начинается, отдали иркутской митрополии, а сами сосредоточились на своей основной работе – народном творчестве. Главная идея праздника проста и понятна – чтобы народные фольклорные коллективы со всей области собирали и показывали троицкие обряды и обычаи на какой-то единой площадке, на своем собственном ежегодном фестивале.

Даже «первый блин» в прошлом году не был «комом», а в этом идея была развита и приумножена – на празднование Троицы в Ангу приехало более тридцати народных коллективов со всей области.

– Прежде всего это, конечно, праздник, – улыбается директор Дома народного творчества Елена Дмитриева. – Символом праздника является береза – из нее плетут венки с полевыми цветами, ее наряжают, украшают лентами. В финале праздника ее топят, то есть отпускают по течению – это символизирует, что так человек отпускает все беды и проблемы, накопившиеся за год. Кроме того, девушки плели венки и отпускали их по реке, когда искали суженого, – к какому двору он приплывал, там они и находили свою любовь. Истоки праздника, конечно, языческие, он очень красивый...

— А все эти многочисленные фольклорные коллективы? Что они будут показывать, если обряд, так сказать, единый, прописанный и установленный?

— Нужно учитывать, что в разных районах, в разных деревнях у этого обряда есть свои местные особенности, отличия, какие-то оттенки, свойственные только этой местности. Обычно мы накануне праздника рассылаем фольклорным коллективам положение о проведении праздника — то, каким он должен быть в общем. Но обряды и песнопения для этого праздника коллективы ищут и разучивают сами — вспоминают, как праздновали Троицу в их семьях, разговаривают со стариками. Например, в этом году забавная история приключилась с кукушкой...

В заявке на участие в празднике от одного из народных коллективов деревни Куреть Ольхонского района сотрудники оргкомитета прочитали об обряде «крещения кукушки»: сплетенную из луговых трав фигурку птички уносили глубоко в лес, читали заговор и оставляли там висеть на ветке. Обычно считалось, что так ты избавляешься от своих бед, оставляешь их в лесу. Но для одиноких женщин это имело дополнительный смысл — так снималось проклятие безбрачия. Сотрудники Дома народного творчества по секрету рассказали, что когда про этих кукушек узнали их знакомые, взрослые тетеньки с двумя высшими образованиями, самодостаточные бизнесвумен, то стали ультимативно требовать подарить им этот травяной символ, чуть ли не в очередь на него записываться.

— Мы заказали кукушек народным мастерам. Нашли в Интернете, что их можно сшить из разноцветных тряпочек, но мастера сказали — нет, так не правильно, нужно делать из травы. Потом еще рассказали нам, что кукушек не только «хоронят», то есть оставляют в лесу, но на Троицу их можно топить вместе с березой, — прокомментировала ситуацию с дефицитными кукушками Елена Дмитриева. — Мастера сделали нам семьдесят птичек, и мы решили, что часть во время проведения обряда пустим в воду, часть подарим участникам на память.

Особенности народного мастерства

Праздник начался в полдень — участники народных коллективов прошли к сцене через несколько арок из березовых ветвей, украшенных разноцветными лентами, и начался концерт, на котором были

представлены, наверное, все существующие варианты обрядов и песнопений, посвященных Троице, которые существуют на земле иркутской. Тем временем «Иркутский репортер» заинтересовался работами народных мастеров, которые так же были представлены в рамках этого фестиваля. Интерес вызывали отличия ремесел, существующих в разных районах области. Понять особенности помогла искусствовед Наталья Ленкова, ведущий специалист Дома народного творчества.

— Ольхонский район — самодостаточный, с бурятским колоритом, — начала обзор Наталия Игоревна, остановившись у стенда Ольхонского муниципального образования. — Много сувенирной продукции, потому что много туристов. Например, вот эти блестящие куколки — не очень, а вот те, что сделаны из глины, внешне грубо — это вообще высший пилотаж, — она показала на группу фигурок, сделанных к Ёрдынским играм, — здесь минимально влияние современности, очень деликатно сделано.

— Здравствуйте, Ольхонский район! Показывайте свои поделки, — вторгся в палатку какой-то шумный покупатель. Наталия Игоревна, уходя к соседнему стенду, поморщилась:

— Слово «поделки» вообще нельзя употреблять. Это — работы народных мастеров, народное искусство...

У работ мастеров Заларинского района она остановилась и сказала:

— У них очень хорошо, качественно сделанные вещи. Но не эти — это ярмарочный вариант, не для художественной выставки. Видимо, здесь только то, что смогли привезти. У этих мастеров обычно очень хорошие костюмные куклы — из глины, соломы, тряпичные. У нас несколько лет назад была мастер из Петербурга Марина Мишина, она нас научила делать тряпичные куклы правильно, и у Заларинских мастеров это хорошо получается.

Тулун привез туеса из березовой коры, но искусствоведы заинтересовали рушники, на которых они стояли:

— Вот эти полотенца и рубашки сделаны очень близко к аутентичной приангарской традиции.

— Это традиция, характерная именно для наших мест, здесь сложившаяся веками?

— Нет, именно такая вышивка — это переселенцы, смешение стилей, это тот опыт, который приезжие

мастера из разных мест поработали именно на этой земле, в Сибири. Это браное шитье, русский костюм Приангарья. А эти работы, — она обратила внимание на туеса и корзины, — это сибирская лоза из черемухи и береста. Так больше вообще никто не делает, никто так не работает. Очень интересные вещи...

Про мастеров из Бельска Наталья Игоревна сказала:

— Это у нас Черемховский район, прекрасный коллектив, который давно сложился. Они изучили изнутри и выработали свое, что никто больше не умеет. Это изделия из соломы.

Мастер Светлана Борисовна показывает каркас лошади — пучки соломы, перевязанные суровой ниткой:

— На каркас наплетаются различные плетенки и их украшают. Обычно эти работы имеют обереговое значение, поэтому здесь нет никаких посторонних материалов — только солома: рожь, пшеница, овес, ячмень... Работы использовались как семейные обереги.

У стенда района, который Наталья Ленкова попросила не упоминать из деликатности, она остановилась и непримиримо сказала:

— Вот это то, что делать никогда нельзя. Это — дурновкусие!

На стенде стояли работы из бисера — розочки из бисера, какие-то растения из бисера в горшочках...

— Почему?

— Народ у нас в художественном смысле плохо воспитан и этому восхищается. А это беспредельно пошло. Есть произведения искусства, а есть — розочки из бисера...

Качугская школа ремесел была представлена разнообразно, но настороженное внимание искусствоведа привлекла девушка, делавшая утюги из обожженной глины, как оказалось — шкатулки.

— Ну, если не утюг, то нормально сделано, со вкусом, — успокоилась Наталья Игоревна.

— Нижнеудинский район. Совершенно особенный, — слегка торжественно возвестила она еще через несколько шагов. — Особенный, потому что они занимаются льном. Выращивают его из семечек и заканчивают готовым изделием.

Мастерицы рассказали, что льном они занимаются с 2008 года — сами сажают, сами выращивают, сами обрабатывают на мялке и ческе.

Закончился обзор «Союзом народных мастеров Прибайкалья» из Иркутска, которые занимались широким спектром ремесел — красили батики, лепили из глины, занимались прочими декоративно-прикладными видами искусств и проводили мастер-классы для детей.

Около шести часов вечера концерт народных коллективов закончился походом всех участников и зрителей через всю Ангу на берег реки, где украшенную березу торжественно утопили, отправив по течению все горести и заботы прошлого года. Народный праздник закончился за общим столом. Ранняя Троица вступила в свои права.

Берт Корк
«Восточно-Сибирская правда»,
2-9 июня 2015 года, № 23 (26777)

Областной конкурс внестационарных форм культурного обслуживания населения Иркутской области

В Иркутской области из 1525 населенных пунктов 737 сел и деревень находятся вне зоны стационарного культурного обслуживания, что является нарушением конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям и пользование учреждениями культуры. Таким образом, ощущается потребность во внестационарном обслуживании. Для восполнения сложившегося дефицита культурного обслуживания учреждения культуры собственными усилиями выезжают в населенные пункты, не имеющие стационарных учреждений, и проводят там мероприятия, акции, творческие вечера, выставки и прочее.

В 2013 году Иркутским областным Домом народного творчества был организован конкурс внестационарных учреждений культуры для активизации и поддержки этой важной формы обслуживания и организации досуга жителей сел и деревень. В 2015 году состоялся второй конкурс внестационарных форм культурного обслуживания населения Иркутской области. Конкурс молодой, но очень значимый.

Задачи конкурса:

1. Активизация работы по внестационарному обслуживанию населения сел и деревень, не имеющих учреждений культуры.
2. Расширение культурного и информационного пространства на основе системного применения мобильных форм творческого обслуживания населения.
3. Повышение качества и эффективности культурных услуг, предоставляемых населению.

Участники конкурса представляют свои проекты, сценарии, презентации мероприятий, графики и маршруты обслуживания населенных пунктов.

Все без исключения передвижные учреждения прodelьвают большую и полезную методическую работу. Специалисты грамотно подходят к написанию сценариев для любой возрастной категории, могут профессионально оказать помощь в подборе репертуара.

Так, передвижное учреждение муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования» не первый год успешно реализовывает свой проект, получивший финансовую поддержку Президента РФ и признание его проектом общенационального значения в области культуры и искусства. Проект инициирован на конкурс «Слово менеджерам культуры», который организовал журнал «Справочник руководителя учреждения культуры».

Опыт показал высокую социальную эффективность внестационарных форм обслуживания учреждений культуры и их значимость для населения. Внестационарные формы обслуживания позволяют решить острую проблему общения пожилых людей, продолжения активной жизни в обществе, усиления их положительного влияния на подрастающее поколение.

Наталья Балыкина,
ведущий специалист по методике
клубной работы

Фотоконкурс «Традиции и обычаи народов Иркутской области»

Впервые Иркутский областной Дом народного творчества проводит областной конкурс фотографий. Он посвящен 100-летию Государственного Российского Дома народного творчества и 75-летию Иркутского областного Дома народного творчества. Тема конкурса позволит раскрыть неизвестные и в то же время действительно интересные данные о национальных обычаях и традициях народов, прожи-

вающих в Иркутской области, ведь это одна из крупнейших полиэтнических территорий России.

Конкурс организован с целью возрождения и сохранения традиционной культуры народов Иркутской области: обрядов и ритуалов, народных праздников, сказок, легенд. Организаторы фотоконкурса поставили задачи повышения роли фототворчества в эстетическом и нравственном воспитании общества, использования фотоискусства для широкой пропаганды традиционной культуры, народного творчества и установления творческих контактов и укрепления связей между фотолюбителями.

Для участия в конкурсе были приглашены любительские объединения и фотографы-любители, проживающие в Иркутской области. В адрес Дома народного творчества поступило 69 заявок из разных городов и районов Иркутской области. Участники представили на конкурс 210 фотографий.

Лучшие работы будут опубликованы на сайте Иркутского областного Дома народного творчества.

Ирина Крупинская,
ведущий специалист по методике
клубной работы

Брендовые проекты Домов культуры Приангарья

30 октября 2015 года во Дворце культуры г. Усолье-Сибирское собрались директора и художественные руководители культурно-досуговых учреждений Иркутской области на творческую лабораторию «Брендовые культурно-досуговые проекты». Это новый проект обучения специалистов учреждений культуры Иркутской области.

Более 60 специалистов из гг. Байкальска, Зимы, Усолья-Сибирского, Усть-Илимска, Братского, Заларинского, Нижнеилимского, Тайшетского, Тулунского, Усольского, Черемховского и Эхирит-Булагатского районов приняли участие в ее работе. Конкурс презентаций брендовых проектов и их анализ, рекомендации по продвижению проектов, экскурсия в музей поискового отряда «Искатель» им. А.И. Засухина и творческий концерт «Краски твор-

чества», — вот основные мероприятия лаборатории, которые были организованы областным Домом народного творчества совместно с Дворцом культуры г. Усолье-Сибирского.

На открытии лаборатории Наталья Владимировна Гусева, начальник отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации муниципального образования города Усолья-Сибирского и Елена Игоревна Дмитриева, директор Иркутского областного Дома народного творчества, сделали акцент на том, что знакомство с опытом территорий области — это обновление знаний, обмен идеями. Самое главное, надо выявить самобытные проекты домов культуры, изучить их и понять принципы бренда в культурно-досуговой деятельности.

Лауреатами конкурса презентаций стали два проекта: клубничный фестиваль «Виктория» в городе Байкальске и «Мастер. Стиль. Современность» города Усолья-Сибирского.

«Мастер. Стиль. Современность» — конкурс профессионального и любительского парикмахерского мастерства представил директор Дворца культуры Максим Викторович Торопкин. Проект реализуется в два тура. I тур — мастерам предлагается за определенный промежуток времени создать несколько причесок. II тур — мастера салонов красоты представляют коллекции причесок. Формат презентации — шоу-программа, где проводится дефиле с использованием современных технологий. Данный проект популярен среди усольчан. Зал вместимостью 700 человек всегда наполнен зрителями. Для создания коллекций участники конкурса привлекают модельеров, дизайнеров, визажистов, специалистов по нео-дизайну и т.п. Средняя численность представляемых мастерами коллекций от 14 до 17. Каждая коллекция — это индивидуальная, яркая, красочная шоу-программа в которой одновременно принимают участие до 200 человек. Автор идеи проекта — Нина Валентиновна Драбик очень хорошо определила «нишу» для организации досуга подростков молодежи и сделала ее интересной для жителей города вместе с коллективом Дворца культуры.

На протяжении многих лет в городе Байкальске проводится клубничный фестиваль «Виктория». Его представил на творческой лаборатории Сергей Анатольевич Харитонов, заместитель директора ДК «Юбилейный» по работе с молодежью. В формате этого проекта проводятся фестивали кузнечного

дела, деревянного зодчества, красок; выставка «История клубничного фестиваля»; работа музейной палатки; ярмарка декоративно-прикладного искусства, произведений живописи, кулинарных изделий, варенья и джемов, ягод разных сортов; детская игровая программа; концертно-развлекательная программа; шоу мыльных пузырей; день рождения Виктора и Виктории; концерт «Клубничное ассорти»; конкурс красоты «Мисс Виктория»; поздравление свадебных пар в день бракосочетания. Организаторы проекта – Дом культуры «Юбилейный» и администрация Байкальского городского поселения. Этот проект развивает экономический, культурный, природный и туристический потенциал Слюдянского района.

Работники культуры Иркутской области возрождают историю сел, изучают великие дела своих предков, то, что является отличительной особенностью, брендом, частью так называемой стратегии территории. Здесь речь идет о проектах Черемховского района – «Душа нации», Заларинского района – «Пихтинские встречи» и «Мы разные. Мы вместе!», Эхирит-Булагатского района – «Бурятская усадьба». В основу берутся объекты нематериального культурного наследия, локально бытующие в определенном районе Иркутской области.

Основной формат проекта, с которым познакомил Ольга Борисовна Гребёнкина из г. Усть-Илимска – «Светский вечер «Петровская ассамблея» – направлен на просвещение жителей города Усть-Илимска на основе историко-культурных традиций России петровских времен. Сценарий и костюмы являются авторскими. Автор сценария – культорганизатор МБУК «ДК им. И.И. Наймушина» И.В. Дементьева, автор костюмов – заведующая костюмерной МБУК «ДК им. И.И. Наймушина, И.А. Ан). В марте 2015 года проект стал участником Международного Интернет-конкурса для детей, молодежи и взрослых «ТАЛАНТИКО» и получил диплом 1-ой степени в номинации «Костюм».

Стоят особого внимания проекты, направленные на решение проблемы организации досуга пожилых людей. Автор проекта «Усольский бульвар» Ирина Витальевна Федюшкина организует с коллективом ДК «Мир» не только танцы. Каждый вечер имеет свою

тематику, несет не только развлекательную, но и познавательную и воспитательную функции. В 2009 году каждый танцевальный вечер был посвящен изучению бального, историко-бытового или народного танца. В 2010-2015 годах тематика и программы танцевальных вечеров более разнообразны: тематические программы, посвященные народным и календарным праздникам, Дню города. За эти годы более 20000 жителей побывали на «Усольском бульваре».

Привлечение внимания общества и создание благоприятных условий для творчества представителей именно этой возрастной категории стало идеей проекта «Жизнь души, как вечность, бесконечна» (автор Оксана Аркадьевна Блашкевич). Проект направлен на решение проблемы организации досуга пожилых людей Черемховского района, интеграцию пожилых людей в социально-культурную жизнь общества, включение их в практическую деятельность в области искусств и художественных ремесел, во все, что поможет пожилому человеку чувствовать себя полезным.

И еще одно направление для брендовых проектов – проведение в муниципальных образованиях областных фестивалей народного творчества. Таковыми стали: фольклорный праздник «Играй, гармонь Усольская!» (Наталья Борисовна Топольская, районный центр традиционной славянской культуры «Родник», р.п. Тайгурка), областной конкурс исполнителей патриотической песни «Воинское братство» (Иван Александрович Швайко, «Районный дом культуры» Белореченского МО Усольского района), открытый районный фестиваль «Играй гармонь, звени частушка» в межпоселенческом дворце культуры «Прометей» Тулунского района (директор – Светлана Анатольевна Бондарева).

В завершении творческой лаборатории состоялся круглый стол по подведению итогов конкурса презентаций, на котором все участники и слушатели вместе с организаторами высказывали свое мнение, давали полезные советы и подсказки по каждому представленному на конкурс брендовому проекту.

Надежда Комогорцева,
ведущий специалист по методике
клубной работы

Светлый праздник на святой земле

На протяжении двух лет в с. Анга Качутского района проводится областной фестиваль «Троица» — небывалый по масштабу яркий праздник. Уже входит в традицию встречать этот фестиваль на нашей земле, где родился митрополит Московский и Коломенский Иннокентий (Вениаминов).

В 2014 году проект «Путь святителя Иннокентия» приурочен к юбилею знаменитого миссионера. Инициатива создания духовно-просветительского центра в с. Анга Качутского района поддержана Правительством РФ. Объект вошел в федеральную целевую программу «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России». Кроме того, проект получил благословение Святейшего Патриарха Кирилла. В нем участвуют несколько регионов и даже стран. Это Иркутская, Амурская, Сахалинская, Магаданская области; Хабаровский, Камчатский, Забайкальский края, Чукотский автономный округ, а также Япония, Аляска и Калифорния.

Центр будет хранить память о трудах апостола Иннокентия не только как духовного лица, но и как выдающегося человека, ученого, исследователя, лингвиста. Основой будущего центра должен стать строящийся храм, а также отреставрированный домик дяди святителя, который сейчас является музеем, где каждый может посмотреть, как жил митрополит в первые годы своей жизни.

Организаторами областного праздника «Троица» стали Иркутский областной Дом народного творчества и Отдел культуры муниципального района «Качутский район».

По традиции праздник начинался рано утром с богослужения у стен Свято-Иннокентиевского храма, и служил литургию митрополит Иркутский и Ангарский Вадим. Желающие имели возможность погрузиться в таинство Крещения. За два года проведения праздника таинство крещения приняли около пятисот человек.

Далее светская часть праздника перемещалась на обширный стадион, где в царстве буйства красок встречались, искренне улыбаясь, старые друзья, завязывались новые знакомства. Оригинальные, броско оформленные ярмарочные павильоны манили гостей полюбоваться творениями народных умельцев, отве-

дать вкуснейшей стряпни, побеседовать с доброжелательными хозяевами. Более ста мастеров приняли участие в этом празднике за два года.

Главная сцена фестиваля напоминала опушку березовой рощи. Артисты ансамбля «Зарев Цвет» Иркутского областного Дома народного творчества открывали концертную программу театрализованным представлением, рассказывающим о жизни святителя. И закружилась фестивальная карусель. На праздник приехали лучшие коллективы Иркутской области, представляя Иркутск, Свирск, Братск, Ангарский, Аларский, Братский, Заларинский, Жигаловский, Слюдянский, Ольхонский, Казачинско-Ленский, Баяндаевский, Осинский районы. Триста восемьдесят самодельных артистов радовали зрителей народными песнями, троицкими обрядами и играми. Праздник завершился традиционным спуском березки и венков на воду и всеобщей трапезой за длинными накрытыми столами.

Среди поселений Качутского района отмечались победители конкурсов на лучшие этно костюмы, русский пирог и оформление экспозиции своего поселения.

Праздник продолжался дотемна, он плавно перешел в ангинские гуляния с вечерней дискотекой для всех жителей Анги и гостей села.

Отзвуки этого замечательного праздника продолжают целый год: благодарные жители и гости праздника писали в местную газету «Ленская правда», благодарили при встречах. Все сходились в одном мнении — такой праздник необходимо продолжать.

Вера Смирнова,
начальник Отдела культуры
МО «Качутский район»

Творчество. Ресурс. Развитие

Без преувеличения Усть-Илимск — это город, который можно назвать городом мастеров. Именно здесь в 2002 году мастеров-умельцев собирала выставка «Золотое дерево». Тогда же возникла идея областной методической лаборатории. В 2011 году она получила новое название: областная методическая лаборатория «Творчество. Ресурс. Развитие». Она по-прежнему собирает мастеров декоративно-прикладного искусства Иркутской области, создает возможности для общения и обмена опытом. Проводится с периодичностью раз в два года. В 2011 году на базе отделения народного декоративно-прикладного искусства МБУ ДО «Школа искусств № 2» создано творческое объединение «Мастера Илима», которое объединило преподавателей и лучших мастеров города. В 2014 году творческому объединению было присвоено высокое звание «Народный».

Организаторы областной методической лаборатории «Творчество. Ресурс. Развитие» — Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», Управление культуры Администрации города Усть-Илимска, МБУ ДО «Школа искусств № 2» и МБУК «Картинная галерея» — каждый раз готовят для многочисленных участников по-настоящему насыщенную и интересную программу. Четыре дня проходят мастер-классы народных мастеров: резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты, лозоплетение, плетение из соломки, народная тряпичная кукла, а также конкурс «Мастер золотые руки» в режиме реального времени. В течение шести часов под пристальным вниманием зрителей мастера создают работы, которые оценивает компетентное жюри и выбирает лучшего из лучших.

Методические лаборатории запоминаются ее участникам в том числе презентацией разнообразных проектов. Так, в 2013 году, проект «Мастерская счастья» рассказал об уникальном опыте усть-илимской школы народных ремесел для взрослых. В 2015 году Международный творческий проект «Тепло Байкала» (авторы О.А. Ращенко и Н.С. Ирбулатова) представил легенды сибирской жемчужины — озера Байкал — художественно воплощенный в работах с войлоком.

Самый торжественный и волнительный — последний день лаборатории. Он завершается выставкой «Золотое дерево» и всякий раз восхищает жюри и зрителей высоким уровнем и разнообразием работ. И даже подведение итогов конкурсов становится ярким заключительным моментом областного мероприятия.

Расставаясь, участники лаборатории выражают твердое желание приехать в Усть-Илимск вновь. Значит, лаборатория «Творчество. Ресурс. Развитие» еще не раз соберет мастеров Иркутской области вместе. Богатые возможности активного общения, совместное творчество мастеров, несомненно, помогают беречь и развивать лучшие традиции народного искусства. Так создается единое культурное пространство Сибири.

Олеся Полунина,
заместитель начальника
Управления культуры Администрации
города Усть-Илимска

Мы разные. Мы вместе!

Июнь для Заларинского района стал традиционным месяцем, когда мы принимаем гостей, представителей Иркутской области на областном этнофестивале межнационального культурного общения и сотворчества «Мы разные. Мы вместе!», осуществляя государственную программу «Укрепление единства Российской нации и этнокультурное развитие народов Иркутской области». К нам приезжают из Заларинского, Куйтунского, Аларского, Нукутского, Зиминского, Балаганского районов, из городов Саянска, Иркутска, Черемхова, Ангарска, Свирска и многих других. Учредители и организаторы фестиваля — Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», комитет по культуре администрации муниципального образования «Заларинский район».

Цель этнофестиваля — формирование и поддержка среды межнационального культурного общения в Иркутской области. Задачи — изучение и сохранение традиций национальных культур, пропа-

ганда национально-культурных ценностей, активное внедрение инновационных этно-социокультурных форм работы. В фестивале принимают участие национальные вокальные, фольклорные, хореографические коллективы, мастера декоративно-прикладного искусства, мастера, создающие национальные куклы. В дни фестиваля организуются выставки декоративно-прикладного искусства, национальной куклы, выставка-ярмарка достижений муниципальных образований района «Одна земля, одна страна, одна семья», дефиле «Национальный костюм», шествие участников областного праздника по улицам поселка. На выставке «Куклы в национальных костюмах» раскрылись таланты мастеров области, «моделями» становились не только простые куклы, как было заявлено в положении, но и сделанные руками мастериц из... деревянных ложек, глины, соломки, а также исполненных в технике валяния и других техниках.

Праздник «Мы разные. Мы вместе!» доказал всем: устроителям, участникам и многочисленным зрителям, что необходимо изучать национальную культуру, поддерживать и формировать среду для межнационального культурного общения, что соответствует идее сохранения и развития национальных традиций.

Любовь Васильченко,
председатель комитета по культуре
администрации муниципального образования
«Заларинский район»

Областной фестиваль любительских театров «Театральная деревня»

Съезд любителей театрального искусства разных возрастов «Театральная деревня», аналогов которому в Приангарье нет, проходит раз в два года в Доме культуры поселка Мишелевка Усольского района, который является базовой площадкой проведения областного фестиваля сельских самодеятельных театральных коллективов. Место проведения не случай-

но, так как уже более 90 лет театральное искусство живет на сцене этого Дома культуры.

Организаторы фестиваля: Министерство культуры и архивов Иркутской области, Иркутский областной Дом народного творчества, отдел культуры и молодежной политики администрации Усольского района. Фестиваль организуется с целью сохранения, развития и популяризации сельских любительских театров Иркутской области. Став традиционным, фестиваль является методическим центром и мощным стимулом для развития самодеятельных театральных коллективов Усольского, Заларинского, Черемховского, Иркутского, Качугского, Чунского, Зиминского, Тулунского, Братского, Аларского и других районов Иркутской области. Именно здесь открываются новые талантливые режиссеры и актеры, для которых открывается возможность не только показать свое мастерство, но и приобрести знания на мастер-классах, которые проводят организаторы.

Два дня с утра и до позднего вечера компетентное жюри знакомится с творчеством любительских театров региона. В неизменном составе жюри фестиваля: Захарян Сергей Амбарцумович, профессор, театральный критик; Харитонов Олег Иннокентьевич, заслуженный работник культуры РФ, журналист; Кирионин Валерий Дмитриевич, заслуженный работник культуры РФ, ведущий специалист по театральному жанру Дома народного творчества.

На фестивале создается атмосфера семейного уюта и уважения, преемственности традиций театральной культуры. Наряду со взрослыми театральными коллективами в нем успешно участвуют и детские. Развиваются различные жанры театрального искусства: драматический, кукольный, театр эстрады и др. Во многом благодаря фестивалю театральные коллективы Усольского района приобрели неопенимый сценический опыт. Не одно поколение воспитано на данном фестивале. Так, например, Народный театральный коллектив «Театральные встречи» — взрослый коллектив, в нынешнюю труппу которого входят люди разных возрастов и профессий, все они отличаются активной жизненной позицией, а их игра в театральных постановках мало чем отличается от игры профессиональных актеров. Многие работы этого коллектива отмечались на областных фестивалях дипломами I степени, наивысшими и похвальными грамотами.

Кроме этого, благодаря фестивалю у сельских жителей Усольского района появляется возможность посетить большое количество театральных постановок, созданных на основе лучших произведений не только классической литературы, но и местных авторов-писателей.

Участие в фестивале любительских театров несет в себе заряд хорошей актерской школы, демонстрацию навыков и служит хорошим уроком для всех театралов-любителей. Этот фестиваль востребован, он становится духовной потребностью людей. Из года в год после участия в этом фестивале во многих коллективах замечен прогресс в поисках жанровых

форм, в исполнительском мастерстве участников, в качественном росте режиссуры, в поисках выразительных средств.

Фестиваль «Театральная деревня» является хорошим стимулом развития любительского театрального творчества, значительно активизирует театральную жизнь Иркутской области, расширяя его жанровые границы.

Ирина Журавская,
начальник отдела культуры и
молодёжной политики
администрации Усольского района

Театр уж полон...

Народный театр «Диалог» — любительское театральное объединение, в котором играют спектакли, проводят творческие встречи, осуществляют учебную работу по овладению актёрским мастерством и другими театральными дисциплинами.

Театру «Диалог» — 33 года, почти 25 из них он является творческим коллективом ИОДНТ. В настоящее время в театре около 30 участников. Их возраст от 20 до 40 лет. Все они — люди разных профессий, но их объединяет любовь к театру. Анна Портнягина — врач, Сана Безменова — бухгалтер, Светлана Зубакова — главный редактор литературно-художественного альманаха «Первоцвет», Ксения Лагаева — воспитатель, Елена Башкирцева — актриса частного театра. Для Олега Силантьева это увлечение стало профессией. Он — режиссер детского театра «Раёк».

Театр не может существовать без зрителя. А поскольку мы сразу же назвали «Диалогом», для нас общение со зрительным залом наиболее важно. Мы обязательно встречаем нашего зрителя, стараемся уже перед началом спектакля создать ту самую атмосферу, которая необходима для восприятия именно этого спектакля. Мы не можем жить без обратной связи с ним.

Театр «Диалог» — это спектакли, встречи, творческие вечера. Проходят они на разных площадках: в сельских клубах, библиотеках, учебных заведениях, Доме актёра, Доме литераторов, в Академическом драматическом театре им. Н. П. Охлопкова.

В репертуаре театра были сыграны разные пьесы: «Физики» Фридриха Дюрренматта, «Старший сын» Александра Вампилова, «Зойкина квартира» Михаила Булгакова, «Чайка» Антона Чехова, «Марьино поле» Олега Богаева, «Волки и овцы» Александра Островского, «Алые паруса» Александра Грина, «Прости меня» Виктора Астафьева, «До третьих петухов» Василия Шукшина, «Месяц в деревне» Ивана Тургенева. В основном, это классический репертуар. Но и современная драматургия всегда была интересна нам. Мы работали с авторами, живущими в нашем городе: Николаем Нагорновым «Суперстена», Алексеем Просекиным «Снохождения», Альбертом Гурулёвым «А снег идет...».

Произведения и классиков, и современных авторов, актуальны, ведь они затрагивают многие «вечные темы»: любви, счастья, свободы выбора.

«На большой дороге» — небольшой драматический этюд Антона Павловича Чехова. Несколько человек разных сословий и положения оказались в непогоду в трактире на большой дороге. Совершившееся там событие изменило всех. Никто уже не будет жить, так как жил. Милосердие к ближнему, даже самому падшему, опустившемуся человеку, станет частью их жизненного опыта. Далее, уже с этим, они пойдут по большой дороге.

Герои рассказов Валентина Григорьевича Распутина из спектакля «Век живи — век люби» Василий и Василиса, пройдя через все препятствия: обиды, ошибки, злость — прощают друг друга, понимая, что только так надо уходить из жизни, только так их жизнь продолжится в их детях, только так она не будет бесполезна.

Сейчас в работе театра рассказ современного автора Алексея Варламова «Звёздочка». Это удивительный рассказ! Маленькая девочка, живущая в современном мире, должна нести на себе груз неразрешимых проблем своих родителей (в рассказе — бабушек). Они борются за восстановление исторической справедливости к своей судьбе. Бабушки правы, а ребенок душевно погибает. Так правы ли бабушки? Как жить нам, взрослым, чтобы не страдали от наших амбиций, страстей дети?

Театр «Диалог» последние годы много работает в жанре литературного театра. Это явление очень распространено в театрах России. Такой жанр даёт возможность более полно выразить автора, так как реплики его читаются. Кроме того, при таком подходе к литературному материалу оформление спектакля не требует больших материальных вложений. Декорации лаконичны. Это подходит для нашего театра, потому что мы постоянно меняем площадки для своих выступлений.

У театра много зрительских отзывов, благодарностей, рецензий профессиональных критиков и просто любителей театра. Вот что пишут зрители о спектакле: «В спектакле «Физики» Дюрренматта артистам театра «Диалог» удалось передать глубинную мысль:

мы никогда не сохраним нашу Землю, любовь, если не придем к пониманию друг друга, если не сумеем противопоставить разрушительным инстинктам силу нравственного и духовного очищения».

О другом спектакле известный театральный критик Сергей Захарян пишет: «Есть в спектакле целый ряд живых, открытых моментов, когда рождается ощущение бережного взглядывания, вслушивания в возможности знаменитой пьесы. Это передается артистам сверху, от «Чайки» — Просекиной... И я, много лет зритель «Диалога», утверждаюсь в своем уважении и любви к этой честной работе, особенно в удивительном финале, когда, всё сыграв, артисты усаживаются перед первым рядом на скамью спиной к нам — и наступает драгоценный момент сосредоточенной тишины».

Валерий Хоменко, кинодокументалист и театральный критик, вторит: «Я не раз называл актрис некоторых любительских театров, которые мало того, что ни в чем не уступают профессионалам, но являются поистине выдающимися мастерицами! Одна из них, Анна Портнягина, врач, блистательно, легко, полетно, свободно, с верой и вдохновением играет Нину Заречную... Она в искусстве — состоялась!».

Арнольд Харитонов совершенно прав, говоря, что «любителями... движет только любовь, и ничего, кроме неё. Пока она живёт, они — на сцене. Исчезнет — уйдут и они... У самодеятельных театров — свой путь, именно в самобытности их притягательность».

Пока есть что сказать зрителю, пока есть желание работать, совершенствоваться, открывать в себе и людях новое — театр будет полон, зал будет взрываться аплодисментами, благодаря артистов, выходящих на сцену, за искренность и доброту.

Валентина Просекина,
режиссер театра-клуба-студии «Диалог»,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации

Содружество

Мы часто сталкиваемся с понятием о необходимости сохранения материальных ценностей. Это понятно всем. А как сохранить то, что невозможно взять в руки, запереть в сейф, положить под пуленепробиваемое стекло, даже зажать в собственном кулаке, не купить у ростовщика и не продать лавочнику, но бережно по капле сохранять, как в бабушкином сундуке, и всякий раз открывать, когда просит душа, если надо выжить, а чаще именно выжить, а потом обязательно взлететь ввысь солнечным сияньем к сердцу каждого, приободрить, дать веру, укрепить духом и, конечно, подарить счастье человеческого бытия и смысла жизни!

Мы знаем и умеем сохранять материальное. А как сохранить то, что выше материи!?

Иркутскому областному Дому народного творчества — 75! У него конкретная задача — изучать и сохранять НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ культурное наследие!

Мне глубоко приятно совпадение двух юбилейных дат! С дистанцией в полвека вместе с Домом народного творчества нашему театру исполнится 25 лет! А еще мы все эти годы также создаем и сохраняем НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ — чувства, переживания, эмоции. ТЕАТР и есть искусство переживания, то, что заставляет нас изо дня в день приходить с работы на вечерние репетиции, заучивать роли, шить костюмы, строить декорации, постоянно экспериментировать со светом, музыкой, видеосъемкой, спорить, смеяться и, конечно, думать, думать о жизни и говорить о ней языком театра — это наше творческое счастье и смысл жизни.

О своем театре говорить нелегко, и не потому, что нечего рассказать. Просто НАШ театр надо видеть! Надо обязательно вырвать из трехсот шестидесяти пяти дней в году из личных забот маленький отрезок в три часа и попасть к нам на вечерний спектакль.

Например, У. Шекспир «Гамлет». Только представьте: полузатемненный зал, легкий говор зрителей, ожидающих начала действия. Вся ваша прежняя жизнь по капле оставляет вас. Ваше существо медленно погружается в таинство затемненных закоулков сцены, волнительное напряжение передается от самих стен.

Что то сейчас будет! НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ!!!

Взгляните на афишу нашего спектакля, — как напряжен внутренне король Клавдий (Виталий Барышников), как тщетно пытается скрыть свою неловкость мать-королева Гертруда (Татьяна Герасимова) и как рвется неистово сердце Гамлета, (Вячеслав Васильев). Горе принца Гамлета заостряет его душу, жажду к справедливому возмездию, потому что в доме отца-Гамлета нет места сыну-Гамлету, принцу крови.

О Доме, котором пишу я, нам место есть!

Я люблю наш ДОМ! Дом народного творчества. Там работают замечательные люди! Настоящие ХРАНИТЕЛИ народного творчества! Ангелы-хранители НЕМАТЕРИАЛЬНОГО!

Я люблю свой второй ДОМ! Это наш театр! Со званием «НАРОДНЫЙ». Театр «Содружество»! Мне нравится это название, как СОзидание, СОгласие, СОтрудничество, оно родилось не случайно с той самой поры, когда на афише нашего спектакля по Т. Уильямсу «Орфей спускается в ад» появилось слово СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ. И все-таки в Иркутске мы больше известны как АВТОРСКИЙ театр, мы все АВТОРЫ нашего театра.

Первая работа коллектива — спектакль «Ромео, с добрым утром» по пьесе У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Затем последовали авторские постановки: М. Цветаевой «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны», А. Иоффе «Mein kleiner Pavel» («Мой маленький Павел»), Т. Уильямса «Орфей спускается в ад», В. Гюго «Человек, который смеется», Н. Гоголя «РЕВИЗОР не РЕВИЗОР...», С. Лема «Возвращение со звезд», А. Вампилова «Утиная охота», А. Иоффе «Пена» (по произведениям Г.Х. Андерсена), У. Шекспира «Гамлет».

В разные годы работы театра были отмечены: 1996 г. — Дипломант городской культурной акции «Третий глаз».

2001 г. — Лауреат научно-практической конференции «Молодость. Творчество. Современность» (первая и вторая премии).

2004 г. — Лауреат научно-практической конференции «Молодость. Творчество. Современность» (первая премия), выдвинут на соискание премии Губернатора Иркутской области.

2011 г. — Участник VIII Всероссийского Фестиваля современной драматургии имени А. Вампилова (Иркутск). Спектакль «Утиная охота» А. Вампилова.

2014 г. — Лауреат первого всероссийского молодежного театрального фестиваля им.В.С. Золотухина (Барнаул). Спектакль «Дуэль» А. Стародубцевой.

Мы его строили, совершенствовали, берегли. И все эти годы и бережно делились накопленным с иркутским зрителем. Я никогда не относился тяжело к годам. Нам было 5, я говорил «Здорово!» Было 10 — «Отлично!». Было 15, я писал: «Нам еще только 15!», а на 20 сказал: «20 секунд, полет нормальный!» И на 25 скажу: «Что, уже 25? Да, ладно!»

Для меня мой театр — это не количество лет, это люди, которые со мной рядом. Мой шекспировский Ричард Бербеж — Вячеслав Васильев, художник по костюмам и актриса Наталья Бородоченко. Есть актеры с двадцатилетним и пятнадцатилетним стажем, а есть только начинающие молодые, красивые и талантливые. А совсем недавно главный режиссер иркутского ТЮЗа Андрей Сидельников передал мне большой, горячий привет от актрисы театра МХТ им. А.П. Чехова Светланы Ивановой-Сергеевой, которая еще в пятнадцатилетнем возрасте сыграла свою первую роль Джульетты в моем первом спектакле «Ромео, с добрым утром!..». Она выбрала трудную профессию — быть актрисой и, передавая мне привет, добавила:

«Это мой первый учитель!»

Я был смущен. Ну, какой я учитель... я только приоткрыл для нее дверь в этот магический мир под названием ТЕАТР!

С ЮБИЛЕЕМ!!!

Александр Гречман,
режиссер театра «Содружество»

ФОЛК-ГРУППА «ЗАРЕВ ЦВЕТ»

Фолк-группа «Зарев Цвет» — молодой коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей, возникший в ИОДНТ. В его составе выпускники и студенты Московского государственного университета (института) культуры и искусств, Российской академии музыки им. Гнесиных, Восточно-Сибирской академии культуры и искусств.

Вот уже два года, совместно с отделом Иркутского областного Дома народного творчества «Ремесленное подворье», мы осуществляем творческий проект «СОЛНЦЕВОРОТ». Современных школьников мы знакомим с традиционными народными календарно-обрядовыми праздниками и воспроизводим обрядово-игровой и песенный сибирский фольклор и другие формы, приуроченные к определенным праздникам и сезонным развлечениям детей и молодежи — вечерам, посиделкам, беседам и играм: «Рождество Христово», «Широкая Масленица». Особое значение для солистов «Зарев Цвета» имеет проведение по всем канонам Святой Троицы — областного народного праздника «Троица», который состоялся 8 июня на родине святителя Иннокентия (Вениаминова) в селе Анга Качугского района.

Обращение к фольклору сегодня значимо, потому что к нему мы относимся как к средству эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Фольклор способствует формированию личности посредством изучения истоков традиционной народной культуры, местных региональных обычаев и традиций, воспитанию чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, русского народа, любви к родному краю.

Солистам фолк-группы «Зарев Цвет» было интересно принять участие в создании видеофильма к книге Валентина Григорьевича Распутина «По Ангаре...» (совместно с Министерством культуры и архивов Иркутской области). Нами расшифрованы, исполнены и записаны пятнадцать песен из архива Галины Афанасьевой-Медведевой из фольклорно-этнографических экспедиций Иркутской области и Красноярского края. Это разножанровый репертуар: протяжные, хороводные, кадрилиные, песни жизненного цикла, сольные песни сибирского народа. Участ-

ники ансамбля, не нарушая сибирской стилистики, бережно реставрировали песенные образцы, сохраняя и возрождая традиционный сибирский фольклор.

В рамках губернаторского проекта «Деятели культуры и искусства — жителям Иркутской области» реализуется творческий проект «Фронтальная концертная бригада «Салют Победы!». Форма выступления фолк-группы «Зарев Цвет» была заимствована из практики выступлений фронтовых бригад военных лет. Универсальная форма агитбригады позволяет совместить все жанры: сценки, монологи, вокальное пение, стихотворное чтение и т.д. Концертные выступления и мастер-классы для руководителей и участников песенных коллективов прошли в поселках Лесогорск и Чунский Чунского района, городах Байкальске и Слюдянке. Сольный концерт на финальном этапе областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Салют Победы!», посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., состоялся у стадиона «Труд» 8 мая 2015 года.

Очень ценны для нас опыт организации государственных праздников и выступлений на них, например, 12 июня, 4 ноября, 9 Мая, на Новый год, а также участие в таких торжественных церемониях приема губернатором, мэрами городов и районов. Дорожим званием лауреата международного фестиваля «Великий чайный путь» в городе Эрлянь в Китае, в 2014 и 2015 годах, участием в церемонии открытия и Гала-концерте V Международного фестиваля-конкурса этнического костюма «Подium. Этно. Содружество» (2014, 2015), участием в церемонии открытия и Гала-концерте областного этнофестиваля «Мы разные. Мы вместе!» в поселке Залари (2014, 2015), участием в правительственном концерте для участников научно-практической конференции на тему «Великая Отечественная война 1941-1945 гг. глазами детей, бывших узников концлагерей».

В наших планах реставрация свадебного обряда, проведение уже традиционных праздников «Троица» и «Сибирские Спасы», обработка и расшифровка экспедиционных материалов из архивов ИОДНТ для использования в репертуаре и концертной деятельности. Уникальность коллектива в том, что профессионально коллектив пропагандирует сибирский фольклор в России и за рубежом.

Елена Баруткина,
художественный руководитель
фолк-группы «Зарев Цвет»

Отдел Иркутского областного Дома народного творчества «Ремесленное подворье»

Ремесленное подворье – отдел Иркутского областного Дома народного творчества, расположенный в 130-м квартале по улице 3 июля.

Он размещен в историческом комплексе «Усадьба Курносова», являющимся памятником истории и культуры регионального значения. В комплекс усадьбы входят два здания, в которых расположены выставочный зал, гончарная и ткацкая мастерские.

В выставочном зале посетителям предоставляется уникальная возможность увидеть лучшие образцы народного творчества и декоративно-прикладного искусства мастеров Иркутской области, работающих в разных техниках: «художественная вышивка», «кружевоплетение», «резьба по дереву», «роспись по дереву», «лосозплетение», «народная тряпичная кукла», «лоскутное шитье», «керамика», «работа с берестой».

Смена экспозиций происходит каждый месяц. Стоимость посещения выставки – 50 рублей.

В двухэтажном здании на первом этаже расположена гончарная мастерская, на втором – ткацкая. Здесь непрерывно проходят мастер-классы, где каждый желающий может своими руками создать авторское изделие. В мастерских проводятся занятия по следующим направлениям: узорное ткачество на кроснах, художественная вышивка, бисероплетение, традиционная текстильная кукла, валяние, работа с берестой, шнурковое ирландское кружево, кружевоплетение на коклюшках, валяние шерсти, лепка из глины, работа на гончарном круге.

Мастер-классы могут быть разовыми и регулярными. Индивидуальные и групповые занятия проводятся по предварительной записи. Расписание регулярных занятий согласовывается индивидуально в удобном для заказчика режиме, стоимость мастер-класса от

150 до 500 рублей. Мастер-классы проводятся членами ассоциации мастеров народного творчества и художественных ремесел «Оникс» и «Союза народных мастеров Прибайкалья», многие из которых имеют почетное звание «Народный мастер Иркутской области».

Также в Ремесленном подворье проводятся традиционные народные праздники для детей и взрослых, ярмарки изделий декоративно-прикладного искусства и народного творчества, детские дни рождения, новогодние праздники в народном и современном стиле.

С осени 2015 года отделом «Ремесленное подворье» начата реализация двух новых проектов – благотворительные мастер-классы по декоративно-прикладному искусству для детей, находящихся в центре временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей, и проект «Этнографические уроки» для учащихся школ и ссузов города Иркутска и Иркутской области. Стоимость занятия – 100 рублей.

Мы рады предложить гостям погружение в мир традиционной культуры, где экскурсоводы и мастера откроют удивительные страницы развития народного творчества в Иркутской области и помогут обрести навыки в избранном Вами народном ремесле.

Выставочный зал работает ежедневно с 10 до 19 часов, без перерыва и выходных дней.

Ткацкая мастерская ежедневно с 12 до 19 часов, выходной день – среда.

Гончарная мастерская работает с 14 до 19 часов, выходные дни понедельник и вторник (в эти дни производится обжиг изделий).

Наш адрес: г. Иркутск, 130-й квартал, ул. 3 июля, дом 17 А, Б. Тел.: 8-950-130-4-130,
e-mail: remeslennoe130@mail.ru, сайт: www.iodnt.ru.

Добро пожаловать в Ремесленное подворье!

Выставочная деятельность в Ремесленном подворье на 2016 год

№	Наименование выставок	Сроки проведения	Участники выставок
1.	Областная выставка «Великой Победе посвящается...»	28 апреля – 14 мая	Ветераны Великой Отечественной войны, труда, пенсионеры
2.	Областная выставка-продажа «Куклы, мишки и лошадки»	19 мая – 24 июля	Мастера декоративно-прикладного искусства Иркутской области, учащиеся и преподаватели школ, Домов (центров) народного творчества, студий ДПИ клубных учреждений, представители общественных организаций
3.	Областная выставка-продажа керамики и гончарного искусства «Художественная керамика»	28 июля – 4 сентября	Мастера, работающие в технике «художественная керамика», учащиеся и преподаватели школ, Домов (центров) народного творчества, студий ДПИ клубных учреждений, представители общественных организаций
4.	Передвижная областная выставка авторского войлока (Иркутск-Братск)	8-25 сентября	Мастера, работающие в технике художественного войлока, учащиеся и преподаватели школ, Домов (центров) народного творчества, студий ДПИ клубных учреждений, представители общественных организаций
5.	Выставка декоративно- прикладного искусства «Мастера Илима»	29 сентября – 15 октября	Мастера Народного творческого объединения «Мастера Илима» МБУ ДО «Школа искусств № 2», г. Усть-Илимск
6.	Областная выставка изобразительного и декоративно- прикладного искусства	20 октября – 12 ноября	Художники-любители и мастера Арт-гостиной «Импрессио», коллективные члены НТЛО «Даван» Усть-Кутского краеведческого музея, г. Усть-Кут
7.	Выставки по заявкам от художников-любителей, мастеров ДПИ (коммерческие)	В течение года	Художники любители, мастера ДПИ

Ольга Раценко,
заведующая выставочным залом.
Тел.: 8-3952-24-26-92