

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Приангарья*

2026



НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Приангарья*

Информационно-методический сборник



Иркутск 2026



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ББК 77.2
УДК 304.4
Н30

Народная культура Приангарья
Информационно-методический
сборник

Издается с 1993 года
Выходит 1 раз в год

Учредитель:
Министерство культуры
Иркутской области

Издатель:
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества»

Адрес издателя:
664025, г. Иркутск
ул. Свердлова, стр. 18

Тел.: 8 (3952) 330-425

Сайт: www.iodnt.ru

E-mail: iodnt@mail.ru

vk.com/iodnt?from=groups

vk.com/izdaniya_iodnt?from=groups

Редактор: Н. В. Разумная
Верстка: Е. Л. Московских

Отпечатано в типографии:
ООО «Издательство «Оттиск»»
Тираж: 250 экз.

Подписано в печать: 21.07.2026
При перепечатке
ссылка на сборник обязательна.

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества», 2026

ISBN 978-5-6044432-6-2



9 785604 443262

Медведок Н. И. Фрагмент полотенца.
Техника «Иркутская гладь».
Фотография Карины Альварес,
медиашкола «Фотодомик», 2026



Содержание

Приветствие читателям	Л. А. Герда	4
-----------------------	-------------	---

Год единства народов России

Как звучит Россия	М. Е. Слепцова	5
-------------------	----------------	---

Методика

Проблемы самопрезентации участников конкурса «Лучший модельный Дом культуры-2026»	М. О. Кондакова, Е. В. Абидуева	13
Основные проблемы деятельности культурно-досуговых учреждений	Е. В. Абидуева, О. А. Блашкевич	19
Новые подходы к организации мероприятий, направленных на укрепление единства многонационального народа Российской Федерации	О. А. Куриленкова	26
Руководитель, лидер, наставник, творец	Н. П. Балдынова	30
Чужой язык — чужая песня: учим петь или подражать?	А. М. Игнатенко	36
Частушки «Чирочки» в репертуаре образцового хора «Ровесник»	В. В. Белобородова	41

Фольклор и этнография

Традиционная одежда русских старожил Казачинско-Ленского района Иркутской области конца XIX — середины XX века	Л. М. Мельникова	47
Спиральное травоплетение села Умыган Тулунского района	Е. А. Лисицкая	69

Мастер-класс

Кукла «Казак-кулак»	М. М. Земляничкина	76
Чичковское плетение: современный взгляд на традиционную технологию	Л. М. Мельникова	80

Проект

Успешный проект решает проблемы	М. О. Кондакова	88
---------------------------------	-----------------	----

Психология в культуре

Социально-психологический климат как фактор формирования творческой активности сотрудников культурно-досуговых учреждений	Н. С. Фонталова, Г. Э. Турганова	95
---	----------------------------------	----

Люди культуры

Культура — богатейшая школа теории, практики и плодотворных встреч	Н. М. Белобородова	99
Мария Азеева: педагог, народный мастер, наставник	Н. В. Разумная	106



Уважаемые коллеги, читатели!

Представляю вашему вниманию новый выпуск сборника «Народная культура Приангарья» — издания, в котором находят отражение актуальные темы сохранения, осмысления и развития культурно-досуговой сферы Иркутской области.

2026 год, объявленный Годом единства народов России, задаёт особый смысл нашей работе. Для Иркутской области он начался с события

всероссийского масштаба — фестиваля-смотр национальных музыкальных инструментов народов России. Этот значимый проект, инициированный Государственным Российским Домом народного творчества имени В. Д. Поленова, стал не просто ярким культурным событием, а важной точкой объединения мастеров, исполнителей, исследователей, хранителей традиций.

Настоящий сборник обращён к профессиональному сообществу, к тем, кто ежедневно работает в сфере культуры, создаёт условия для творчества, поддерживает традиции и открывает новые возможности для их развития. В него вошли материалы по итогам Областной конференции работников культурно-досуговых учреждений Иркутской области, посвящённые актуальным вопросам реализации государственной культурной политики, современным практикам и передовому опыту учреждений культуры региона.

Особое место в издании занимает тема исследования объектов нематериального этнокультурного достояния. Для Иркутского областного Дома народного творчества это стратегическая задача, связанная с сохранением культурной памяти, локальной идентичности, уникальных традиций народов Приангарья. В сборник включены статьи, посвящённые объектам, внесённым в Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области, а также исследовательская работа о традиционной одежде русских старожилов Казачинско-Ленского района конца XIX — середины XX века.

Уверена, что статьи будут полезны работникам культуры, исследователям, педагогам, а также всем, кто искренне заинтересован в сохранении и развитии народной культуры. Пусть издание станет источником новых идей, профессионального вдохновения и подтверждением того, что наша общая работа имеет большое значение — для региона, для страны, для будущих поколений.

Л. А. Герда

директор ГБУК «ИОДНТ», председатель общественного совета проекта «Культура малой Родины» партии «Единая Россия» на территории Иркутской области

Как звучит Россия

От Байкальских берегов до Тихого океана: в Иркутске состоялся первый Всероссийский фестиваль-смотр национальных музыкальных инструментов народов России, прозвучали уникальные мелодии.

Из личных коллекций и музейных архивов

Расписанные золотом ложки, балалайки и домры, а по соседству – барабан-хэнгэрэг, деревянные флейты из Поднебесной и даже колёсная лира. Эти и другие экспонаты могли увидеть посетители Иркутского областного краеведческого музея на выставке национальных музыкальных инструментов народов России.

Домры, балалайки и ложки в экспозиции выставки национальных музыкальных инструментов, 2026



Мария Егоровна Слепцова

Корреспондент
Медиацентр «Приангарье»
Россия, Иркутская область,
город Иркутск
slepцова@ogirk.ru

Аннотация. В Год единства народов России в Иркутске состоялся Всероссийский фестиваль-смотр национальных музыкальных инструментов народов России. Иркутская земля, первая из четырёх заявленных в проекте регионов, объединила исполнителей Сибирского и Дальневосточного федеральных округов. Фестивальная программа включила в себя не только конкурсные выступления, но и обучающую часть. Проблема популярности жанра игры на народных инструментах в Иркутской области существует. Известно, что с 1960 по 1975 год при Иркутском областном Доме народного творчества существовал оркестр народных инструментов, которым руководил музыкант, директор учреждения Михаил Семёнович Гезунгейт. На момент образования это был сотый в области оркестр. Проект направлен на популяризацию и развитие жанра игры на национальных инструментах.

Ключевые слова: Год единства народов России, Всероссийский фестиваль-смотр национальных музыкальных инструментов народов России.

Опубликовано: «Областная газета» № 14 (2952) от 11 февраля 2026 г.

Фотографии: Фонд социально-культурных инициатив «Новое пространство» (г. Москва).

Фотографы: М. Кондакова, А. Головщиков, П. Сукманская, Е. Бадашкеева, К. Ершова, А. Подлинова.



Народные струнные щипковые музыкальные инструменты

*Шанза – монгольский
струнный щипковый
инструмент
китайского
происхождения*



*Фрагмент шанзы.
Дека выполнена
из змеиной кожи*



*Домра – русский народный струнный щипковый
музыкальный инструмент*

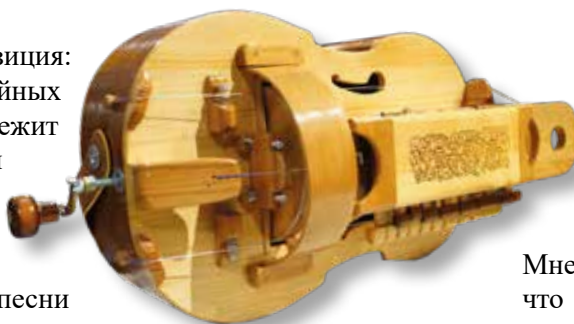


*Гусли – русский народный струнный щипковый
музыкальный инструмент*

*Ятаг – монгольский народный струнный щипковый
музыкальный инструмент*



Это особенная экспозиция: часть экспонатов из музейных архивов, а часть принадлежит творческим коллективам региона – Иркутскому областному Дому народного творчества, Государственному ансамблю песни и танца «Степные напевы», оркестру народных инструментов Иркутской областной филармонии, народному фольклорному ансамблю «Оберег» и народной фолк-студии «Первоцвет».



*Русская колёсная лира.
Фотография Алексея Головицкого,
2026*

«Это уникальная возможность увидеть некоторые инструменты, выставленные всего на два часа в период выставки. Например, китайские барабаны конца XIX века и деревянные флейты. Инструменты привозились из экспедиций Восточно-Сибирского отделения Русского географического общества, – говорит составитель выставки, ведущий специалист по жанрам творчества Иркутского областного Дома народного творчества Ольга Ращенко. – У нас Год единства народов России, а через музыкальные инструменты легко отследить взаимопроникновение культур. Есть версия: от китайского шэна произошла наша русская гармоника. Есть чанза – это традиционный бурят-монгольский инструмент, который пришёл из Китая сначала в Монголию, а в 1930-е годы попал в Бурятию. Его особенность в том, что дека выполнена из змеиной кожи».

Для участников фестиваля-смотр из Сибирского и Дальневосточного федеральных округов ансамбли Иркутской области подготовили презентацию народных инструментов, бытующих в нашем регионе. Прозвучала среди них и колёсная лира, или рылей, – инструмент, который в Сибири встретишь нечасто. Скрипкообразный корпус, несколько струн, о которые трётся колесо, тем самым извлекая звук.

Мастерством игры на рылее владеет иркутянин Артемий Пономарёв:

«— Играю на колёсной лире почти 20 лет. Мне настолько понравился звук, что я решил научиться играть на этом инструменте. К тому же это довольно просто, если есть базовое музыкальное образование. Нот всего девять, сыграть можно почти любое классическое произведение, а особенно хорошо получаются народные песни».

Всебурятский мастер

Ни один бурятский народный ансамбль невозможно представить без звучания морин-хуура. Многим знаком его облик: струнный инструмент, а на вершине грифа вырезана конская голова. От этого и название: по-бурятски конь – «морь». На выставке в краеведческом музее этому инструменту отведено особое место, ведь представил его лично мастер – заслуженный артист России, артист Национального театра песни и танца «Амар сайн» Леонид Бабалаев.

*Леонид Бимбаевич Бабалаев
со старинным инструментом суух-хуром.
Забайкальский край, п. Агинское, 2026*



Будущий мастер, из-под чьих рук вышло около сотни морин-хууров и суух-хуров, больше 20 лет посвятил балетной труппе Бурятского национального театра песни и танца «Байкал», а ближе к окончанию танцевальной карьеры обучился горловому пению и игре на морин-хууре. Свой первый морин-хуур Леонид Бимбаевич изготовил более 30 лет назад для личного пользования:

«— Учился у разных мастеров: захаживал, подсматривал, на ус наматывал. Рисовать много надо, ножом вырезать узоры, – отмечает мастер».



— Обтягиваю морин-хуур козьей кожей. Чтобы убрать мех, помещаю шкуру в известковый раствор на два-три дня, потом смываю водой — мех сам отходит. Делаю корпус из кедра, можно из фанеры, а гриф — из берёзы.

Для гостей выставки он исполнил отрывок бурятского эпоса «Гэсэр», аккомпанируя на морин-хууре, украшенном росписью — родоначальниками бурятских племён: лебедем и быком. Как рассказал Леонид Бимбаевич, по легенде, от лебедя пошли агинские, тункинские, аларские бурятские племена, от быка — иркутские. Также на инструменте есть символы Шоно Батора — главного героя одноимённого героического эпоса. Дизайн росписи разработала внучка мастера.

Ещё одна особенность морин-хууров Леонида Бимбаевича — съёмные уши у лошадей, венчающих гриф:

— Когда ушки вырезанные, надо обращаться с инструментом ещё осторожнее: ломаются. А когда съёмные — практично, ношу с собой в чехле и, когда надо, закрепляю.

Отдельно мастер выделяет «дедушку» морин-хуура — однострунный сууха-хур.

— Струны и смычок традиционно делаются из волос конского хвоста. А суух — это мочевой пузырь быка или коровы. В современное время сууху достать стало очень трудно, видимо, люди стали есть меньше мяса, — пошутил Леонид Бабалаев.



Государственный ансамбль песни и танца «Степные напевы», 2026

Музыканты-интеллектуалы

Иркутск стал самой восточной точкой на карте Всероссийского фестиваля-смотра национальных музыкальных инструментов народов России.

— Год единства народов России только начался. На весь год у нас запланирована череда событий: камерных, крупных, уже знакомых и новых. — сказала министр культуры региона Олеся Полунина. — Для нас это мероприятие особенное: когда мы говорим о национальных музыкальных инструментах, сразу вспоминаем два

ключевых коллектива — «Байкал-квартет» Иркутской областной филармонии и Государственный ансамбль песни и танца «Степные напевы». Эти коллективы всегда представляют наш регион на самых крупных площадках, показывают красоту национальных инструментов нашим детям, молодёжи. Любовь к музыкальным инструментам, а самое главное — знание культуры народов, проживающих в Иркутской области, в России, возможно передать через содержательные мероприятия, которым и является фестиваль-смотр музыкальных инструментов.



*Пресс-конференция в ИА «Интерфакс-Сибирь».
Слева направо: Воронина А. А., Полунина О. Н.,
Цеп А. И., Занина Е. Ю.*



*Мастер-класс Лиджи-Гаряева Б. В., руководителя
Национального театра песни и танца «Амар сайн»
из п. Агинское Забайкальского края, 2026*

Проведение фестиваля-смотр стало возможным благодаря гранту Президентского фонда культурных инициатив. Заявку подготовил Фонд социально-культурных инициатив «Новое пространство».

— Сама суть фестиваля — не замыкаться в наших традиционных конкурсах, чтобы участники не только играли на музыкальных инструментах, но и получали теоретическое наполнение. Наша задача — дать в эти несколько дней новую информацию, поспособствовать развитию музыкантов-интеллектуалов, — убеждён художественный руководитель фестиваля и автор идеи, заслуженный работник культуры, лауреат премии Правительства РФ в области культуры Анатолий Цеп.

Мастер-класс Кончева В. Е., заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Республика Алтай



Для участников фестиваля-смотр прошли мастер-классы по бурятским и алтайским национальным инструментам, а также методический интенсив. Наличие образовательного компонента в программе фестивалей — явление нечастое, подчёркивает заведующая отделом межрегионального сотрудничества Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Елена Занина.

— Фестивальное движение в стране активно развито: в регионах есть фестивали, получившие «прописку» в определённых субъектах, есть те, которые вновь рождаются, — рассказывает Елена Занина. — Это большая система по развитию талантов, приобщению людей к искусству. Но мало какие фестивали демонстрируют прогресс, повторяя

*Лекция-презентация о традиционных музыкальных инструментах Карелиной Е. К.,
доктора искусствоведения, г. Новосибирск*





друг друга из года в год. Фестиваль-смотр национальных музыкальных инструментов хоть и проходит впервые, но развивает мысль, что надо приобщать наших творческих людей к обмену опытом и обогащению теории и практикой.

Традиции добрососедства

Иркутяне и гости города узнали, как звучат Сибирь и Дальний Восток, на гала-концерте первого Всероссийского фестиваля-смотра музыкальных инструментов народов России.

*Так звучат инструменты.
История и мелодии -
в клипах
Иркутского областного
Дома народного творчества*



С открытием фестиваля участников и зрителей поздравил заместитель председателя правительства Иркутской области Андрей Южаков:

— Национальные инструменты — это душа, голос, философия каждого народа. Очень важно, что в Год единства народов России мы запускаем этот проект. Наши народы всегда объединяло добрососедство, гостеприимство, понимание. К сожалению, сегодня все это подвергается испытанию, когда на смену традициям приходят ложные идеи. Сегодня нашу дружбу, наше единство нужно защищать. Убежден, что проекты, освещающие культурные традиции народов и их образ жизни, представляют собой мирный инструмент, способствующий сохранению многовековых связей, — отметил Андрей Южаков.

На сцене Иркутской областной филармонии выступили 19 коллективов и сольных исполнителей из Иркутской, Томской, Новосибирской, Кемеровской областей, республик Бурятия, Тыва, Хакасия, Алтай, Забайкальского и Алтайского краев.

Дебют всероссийского уровня

Для ансамбля народной музыки «Солянка» из города Асино Томской области фестиваль-смотр стал первой всероссийской площадкой. Коллектив совсем молодой — основан в августе 2025 года, базируется в Асинском ДК «Восток». Основу репертуара трио составляют обработки и сочинения Александра Соловьева — профессора Кемеровского государственного института культуры.

— С корабля на бал, как говорится! Буквально позавчера я защитила диплом по профилю «Национальные инструменты народов России», — поделилась художественный руководитель «Солянки» Катерина Семашко. — В Иркутск мы привезли творческий номер «Русские просторы», в который вошли вальс на гармони, полька-фенька и полька-бабочка. Как известно, польки — не русского происхождения, а были завезены к нам. Именно эти польки были записаны в ходе фольклорных экспедиций.

Алтайский ансамбль «Теле-Хан» продемонстрировал зрителям мастерство игры на топшуре и икиле — традиционных алтайских струнных смычковых инструментах. Дуэт исполнил композицию «Чолушман», посвященную реке, питающей Телецкое озеро. Коллектив состоит из двух человек: Алана Темеева и Айдынбека Чулунова.

— Выступаем вместе уже третий год: поем, играем на национальных инструментах, исполняем авторские песни, — рассказал Алан Темеев. — Для ансамбля это первый всероссийский фестиваль. Удалось посетить здесь творческую лабораторию, было очень познавательно. На фестивале представлено множество народностей, и пообщаться лично, услышать их музыкальные инструменты было очень интересно.

Год единства народов России — юбилейный для колледжа искусств имени П. И. Чайковского из Улан-Удэ. В январе учебному заведению исполнилось 95 лет. на сцене областной филармонии студенты исполнили поурри бурятских народных песен, а также авторские произведения.

Гала-концерт фестиваля

*Вокально-инструментальный ансамбль «Алтын кай»,
Кемеровская область, 2026*



*Дуэт гармонистов: Дмитрий Бандяев и Иван Рыков,
Алтайский край, 2026*



Ансамбль бурятских инструментов, г. Улан-Удэ, 2026





— Мы привезли студенческие коллективы: четыре ансамбля и солистку, — поделилась заведующая отделением «Национальные инструменты народов России» Виктория Ринчинова. — Начиная с третьего курса у детей появляется дисциплина «Ансамбль», и в концертном классе они обучаются в малых формах ансамбля. Мы стараемся брать народные мелодии, учим детей импровизации, не отходя от традиции. Участвуя в фестивале, мы встретили немало наших выпускников, которые сегодня работают в ансамбле «Степные напевы».

На очереди – Петрозаводск

— Девятого ноября в Малом театре России пройдет заключительный концерт Года единства народов России «Звезды народного искусства». У нас есть идея провести в эти же дни заключительную конференцию по нашему фестивалю, пригласить всех ученых, кто был с нами во всех городах, и некоторых коллективов-участников фестиваля из того, что мы сейчас собираем, записываем, очень хочется сделать фильм, который обозначит наши национальные инструменты, — сообщил автор и художественный руководитель проекта, заслуженный работник культуры Анатолий Цеп.

Соорганизатором фестиваля-смотрa в Приангарье выступил Иркутский областной Дом народного творчества:

— Мы помогли нашим коллегам из Москвы реализовать очень важный фестиваль, потому что он поднимает на поверхность уникальность народов через музыкальные инструменты, — сообщила директор ИОДНТ Людмила Герда. — На самом деле в нашем регионе коллективов всего 21, из них только девять на любительском уровне при домах культуры, а остальные — в школах искусств. Такие фестивали нужны и для будущих музыкантов — студентов колледжей, чтобы они понимали, что национальные инструменты — это язык любого народа.

Эстафета фестиваля-смотрa от Иркутска перейдет к Петрозаводску.

Гала-концерт фестиваля



*Ансамбль народной музыки «Солянка»,
Томская область, 2026*



*Ансамбль «Теле-Хан»,
Республика Алтай, 2026*



*Ансамбль русских народных инструментов
«Байкальский серпантин»,
Иркутская область, г. Слюдянка, 2026*

Проблемы самопрезентации участников конкурса «Лучший модельный Дом культуры-2026»

В 2026 году конкурс «Лучший модельный дом культуры Иркутской области» проводился в юбилейный, десятый раз.

Групповые номинации были определены в результате анализа годовой отчетной документации по направлениям работы культурно-досуговых учреждений, требующим особого внимания в 2026 году: «Организация работы клубных формирований по направлениям (*жанрам*) народного художественного творчества», «Методическое сопровождение культурно-досуговой работы», «Организация культурно-массовых мероприятий, посвященных Году единства народов России».

Крупняник Алексей Павлович.

Победитель в номинации

«Лучший клубный работник», 2026



Максимальные (в сравнении с другими участниками конкурса) баллы в групповых номинациях набрали Информационно-культурный центр «Современник» (Заларинский муниципальный округ), Культурно-досуговый центр деревни Афанасьева (Тулунский район) и Дом культуры им. Горького (г. Черемхово), которые и были объявлены победителями в соответствующих номинациях.



**Марина Олеговна
Кондакова**

Методист информационно-методического отдела Иркутского областного Дома народного творчества

**Елена Валерьевна
Абидуева**

Заведующий отделом анализа и методики клубной работы
iwork-iodnt@mail.ru

Аннотация. В статье проведен анализ наиболее типичных ошибок, допускаемых участниками конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» при оценке их официальных интернет-ресурсов. Даны практические рекомендации, как сделать размещаемую информацию доступнее и понятнее для посетителей сайтов и госпабликов.

Ключевые слова: КДУ, Лучший модельный Дом культуры Иркутской области, информационные ресурсы, сайт, госпаблик, афиша, название, ссылка, группа, аватар, рубрики, контент.



В индивидуальной номинации «Лучший клубный работник» победу одержал Алексей Крупяник – руководитель студии «Нити» Дома культуры «Современник» Хомутовского культурно-спортивного комплекса.

Номинация «Лучший директор Дома культуры» в 2026 году осталась без победителя. Она просто не состоялась по причине подачи всего одной заявки. Низкая активность обусловлена не только снижением финансирования или кадровым дефицитом, но и сложностями, которые испытывают участники конкурса в сфере самопрезентации.

Анализ конкурсной документации свидетельствует о проблемах с созданием личного брендинга и самопродвижения не только в рамках индивидуальных номинаций конкурса, но и по итогам анализа работы учреждений – участников конкурса в цифровом пространстве.

Из года в год при подведении итогов областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» члены жюри видят одну и ту же проблему: учреждения, демонстрирующие стабильные творческие результаты, не умеют правильно подать и поделиться ими на своих информационных ресурсах. С каждым конкурсным сезоном несовершенство контента сайтов и госпабликов, предлагаемых посетителям, становится все очевиднее, поскольку требования к цифровому присутствию учреждений культуры становятся строже, а информационная среда — насыщеннее.

Существует известная поговорка: «Встречают по одежке, а провожают по уму». В современных условиях этой «одежкой» для дома культуры стали официальный сайт и госпаблики.

Как встречают по «информационной одежке»

Согласно приказу Министерства культуры РФ № 277 от 20 февраля 2015 года, на сайте любой организации культуры должна быть размещена исчерпывающая информация: от учредительных документов до плана финансово-хозяйственной

деятельности и актуальной афиши. Размещая официальную документацию, важно не забыть главное: сайт — это не отчётные документы, размещенные для контролирующих органов. Он создаётся прежде всего для населения, для тех, кто ищет информацию о кружках, мероприятиях и ценах на билеты. Сайт должен быть удобным, понятным и дружелюбным к посетителю.

Проведённый анализ сайтов культурно-досуговых учреждений Иркутской области, в том числе участвовавших в конкурсе, позволил выявить общие для всех учреждений недочёты.

Системные ошибки, допускаемые в работе с информационными ресурсами:

1. Отсутствуют обязательные разделы: нет цен на платные услуги, не опубликован план работы на текущий год.
2. Не пополняется своевременно раздел «Фотогалерея».
3. Не указываются сведения о структуре: отсутствуют названия кружков, данные об их руководителях и контактная информация, нет фотографии директора (*иногда долгое время на сайте сохраняются сведения о предыдущем руководителе*).

Такие детали — не просто мелочи. Они формируют образ дома культуры как учреждения, которое не до конца открыто своему посетителю.

В 2026 году среди участников были выявлены и положительные примеры. Жюри особо отметило сайт городского Дворца культуры «Дружба» из г. Усть-Илимска. Он набрал максимальное количество баллов среди участников конкурса. По мнению экспертов, на нём представлена исчерпывающая информация о деятельности учреждения. Жюри отметило и недочёты: отсутствие удобной для посетителя навигации и отсутствие обновлений в фотогалерее с 2022 года. Сайт должен быть не только содержательным, но и интуитивно понятным.



Как «проводят по уму»: госпаблики и живой диалог

Если сайт — это визитная карточка, то госпаблики (*официальные страницы в соцсетях «ВКонтакте», «Одноклассники» и теперь уже в «МАХ»*) — это живой диалог с аудиторией. Предполагается, что это площадки для оперативной обратной связи и популяризации деятельности учреждения. Однако на практике многие КДУ либо используют соцсети как доску объявлений, либо вовсе перестают их регулярно наполнять.

Анализ госпабликов участников конкурса показывает следующие недочеты в их работе:

1. Для многих учреждений основным контентом стали репосты без сопроводительной информации (*Культурно-досуговый центр д. Афанасьева Тулунского района*).
2. Однотипные, повторяющиеся афиши (*Информационно-культурный центр «Современник» п. Залари*) и формальные отчеты о прошедших мероприятиях; отсутствие взаимодействия с аудиторией на площадке госпаблика.
3. Отсутствие стилистически соответствующего площадке описания: указана история учреждения или приведены выдержки из устава учреждения, или информация вовсе отсутствует (*Средне-Пихтинский Дом досуга Заларинского муниципального округа*).
4. Отсутствие контактной информации и ссылки на страничку ответственного за ведение паблика лица (*Дом культуры «Современник» с. Хомутово Иркутского муниципального округа*).
5. Не указаны время работы и адрес: в отдельных случаях на интернет-ресурсах учреждений не обозначен даже населенный пункт (*например, канал Межпоселенческого культурного центра администрации Черемховского районного муниципального образования в «МАХ»*).
6. Название странички часто перегружено аббревиатурами (*МКУК, МБУК*), что делает сообщество непонятным и непривлекательным для обычных пользователей.

Чек-лист для госпаблика: как сделать группу работающей

На основе анализа конкурсных заявок и типичных ошибок специалисты информационно-методического отдела Иркутского областного Дома народного творчества сформулировали рекомендации, которые помогут любому учреждению сделать свой госпаблик эффективным и привлекательным для подписчиков.

1. Название группы: убрать аббревиатуры и сделать понятным

Название группы должно быть лаконичным и отражать деятельность учреждения. Участник конкурса – Дом культуры «Современник» – является структурным подразделением Хомутовского культурно-спортивного комплекса Иркутского муниципального округа. В госпаблике «ВКонтакте» страница учреждения названа с использованием аббревиатуры «МУК Иркутского муниципального округа «ХКСК». Это делает название группы непонятным и неблагозвучным. Рекомендуем сделать название простым и узнаваемым, например: «Хомутовский культурно-спортивный комплекс». Это поможет пользователям легко находить вашу группу в поиске. Помните: название группы — это первое, что видит потенциальный подписчик.

2. Описание группы: ответить на вопрос «Что я здесь найду?»

В описании группы важно не просто перечислить факты, но и ответить на главный вопрос подписчика: «Зачем мне здесь быть? Что я получу, подписавшись?». Расскажите об изюминке вашего КДУ. Если у вас есть рубрики и хештеги к ним, обязательно укажите это в описании. Например: «В нашей группе вы найдёте афиши мероприятий, закулисные репортажи, новости творческих коллективов, мастер-классы и многое другое. Подписывайтесь, чтобы быть в курсе всех культурных событий нашего села!».

3. Адрес и контакты: карта, время работы, телефоны

Обязательно укажите точный адрес с картой навигации, время работы учреждения и контактные телефоны. Это базовые сведения, без которых группа теряет свою практическую ценность для посетителей.

4. Раздел «Контакты»: назначить ответственных лиц

В разделе «Контакты» укажите странички сотрудников, которые могут отвечать на личные вопросы, касающиеся деятельности КДУ: директора, заместителя директора, специалистов, руководителей клубных формирований. Можно указать фамилию, имя и направление, за которое сотрудник отвечает. Например: «Иванова Алена, взаимодействие с волонтерами». Также обязательно создайте и настройте раздел «Сообщения группы» — это основной канал для обратной связи. Помните: отсутствие ответа на сообщение убивает доверие к учреждению.

5. Работайте с комментариями

Ни один комментарий подписчика не должен быть проигнорирован. Даже на похвалу или смайл можно ответить взаимным смайлом от лица учреждения.

6. Красивая ссылка на группу

Настройте короткий и понятный адрес страницы, например, <https://vk.com/iodnt>, а не автоматический <https://vk.com/id123456>. Это профессионально и удобно для размещения ссылок в печатной продукции и на других площадках.

7. Настройка разделов: фото и видео на видное место

С последним обновлением социальной сети «ВКонтакте» раздел «Фото» для многих групп оказался скрыт или переместился в раздел «Описание». Верните его на главную страницу! Фотографии и видео — это самый наглядный и живой контент, который создаёт ощущение присутствия. Создавайте альбомы с мероприятиями, концертами, репетициями и повседневной жизнью учреждения.

8. Наполнение контентом: разнообразие и регулярность

Публикуйте материалы не реже трёх раз в неделю. Используйте свой контент, а не только созданный специалистами центра управления, обеспечивающего цифровую трансформацию региона (ЦУР). Контент должен быть разнообразным: не только афиши и отчёты. Используйте «истории» — не бойтесь «сырости», живое об-

Информационно-культурный центр «Современник», р. п. Залари.

Победитель в номинации «Организация работы клубных формирований по направлениям (жанрам) народного художественного творчества», 2026





щение вызывает больше доверия, чем идеально выверенные посты. Загружайте фотографии с мероприятий в альбомы, показывайте не только выступающих, но и зрителей. Монтируйте клипы и видео. Афишу публикуйте один раз, а затем делайте посты-напоминания в разных форматах. Итоговые посты пишите по существу: что, где, когда, для кого, в чём изюминка, каковы результаты. Помните: новость живёт три дня, потом она теряет актуальность. Если прошло больше времени, создавайте актуальный информационный повод: объясните, почему подписчик должен прочитать ваш пост.

9. Рубрики: создайте содержание

Заведите постоянные рубрики. Рассказывайте о закулисной жизни учреждения, о творческих коллективах и их успехах, о народных традициях вашего поселения, о фольклоре и ремёслах. Это формирует образ учреждения как хранителя культурного наследия и создаёт долгосрочный интерес у подписчиков.

10. Оформление: аватар и обложка

Аватар группы (*изображение в кружочке*) — это логотип. Он должен быть без мелкого текста, чётким и узнаваемым. Обложка группы для компьютерной версии — это, как правило, фото

здания ДК. Для мобильной версии можно использовать «живую обложку» — короткий клип, который показывает, как интересно и насыщенно живёт ваше учреждение, и как вы несёте культуру в массы.

Стремление к совершенству: работа над ошибками

Прислушивайтесь к мнению не только экспертов, но и зрителей, подписчиков, коллег. Что им нравится? Что они хотели бы изменить? Какая информация им нужна в первую очередь? Регулярный мониторинг и готовность к изменениям — залог того, что ваше учреждение будет оставаться актуальным и востребованным.

Помните: совершенству нет предела. То, что работало вчера, сегодня может казаться устаревшим. То, что сегодня считается отличным результатом, завтра станет лишь базовым уровнем. Развитие цифровых технологий, изменение алгоритмов социальных сетей, новые ожидания аудитории — всё это требует постоянного внимания и адаптации.

Культурно-досуговый центр д. Афанасьева, Тулунский район.

Победитель в номинации «Методическое сопровождение культурно-досуговой работы», 2026



Ищите новые форматы, экспериментируйте с контентом, учитесь у лидеров отрасли. И не бойтесь признавать свои ошибки — это единственный способ стать лучше. Конкурс «Лучший модельный Дом культуры» — это не только соревнование, но и уникальная возможность для профессионального роста. Используйте её по максимуму!

Цифровая грамотность как часть культуры

Участие в конкурсе «Лучший модельный Дом культуры» предполагает наличие у конкурсантов развитых навыков самопрезентации. Умение представить себя в онлайн-среде — важный способ быть замеченным, а значит, и эффективным.

Пока одни учреждения теряют баллы из-за отсутствия обратной связи и непонятных названий групп, их коллеги получают признание за высокий уровень методической работы или организации мероприятий, которые начались с грамотно размещенной информации на сайте.

Поделиться лучшей практикой или вовремя привлечь аудиторию на мероприятие можно только в том случае, если информация оперативно попала в публичное пространство. Поэтому умение «упаковать» творческий труд в цифровой формат — это не дополнительная нагрузка, а необходимый навык для того, чтобы оставаться лучшим в XXI веке.

*Дом культуры им. Горького, город Черемхово.
Победитель в номинации «Организация культурно-массовых мероприятий,
посвященных Году единства народов России», 2026*



Основные проблемы деятельности культурно-досуговых учреждений

Основным источником аналитической информации о работе культурно-досуговых учреждений (КДУ) в Иркутской области является годовой отчет «Сведения о культурно-досуговой работе, проводимой на территории муниципального образования». Форма отчёта утверждена Иркутским областным Домом народного творчества (ИОДНТ) и с 2024 года применяется дополнительно к формам федеральных мониторингов и федерального статистического наблюдения 7-НК.

Проведение областных методических мероприятий также позволяет выявлять проблемы в деятельности КДУ, но число таких мероприятий постоянно снижается. Это происходит ввиду того, что фокус культурно-досуговой работы держится на проведении культурно-массовых мероприятий и выполнении контрольных показателей посещаемости и удовлетворенности качеством досуговых услуг Нацпроекта «Семья», федеральной и региональной госпрограммы «Развитие культуры».

В апреле 2026 года была проведена конференция работников КДУ Иркутской области. Эффективного обсуждения проблем КДУ в рамках конференции не получилось, в том числе по причине низкой явки представителей муниципальных органов управления культуры.

Специалисты отдела анализа и методики клубной работы ИОДНТ отмечают, что в настоящее время сложились следующие устойчивые проблемы в работе КДУ Иркутской области. На них необходимо обратить внимание их учредителям, министерству культуры и областным государственным учреждениям культуры, планирующим предоставление мер государственной поддержки досуговым учреждениям в формах, предусмотренных Законом Иркутской области от 29 декабря 2007 года № 154-оз «О государственной поддержке культуры в Иркутской области».



Елена Валерьевна Абидуева

Заведующий отделом анализа
и методики клубной работы
iwork-iodnt@mail.ru

Оксана Аркадьевна Блашкевич

Методист отдела анализа
и методики клубной работы

Иркутский областной Дом народного творчества

Россия, Иркутская область, Иркутск,
ул. Свердлова, 18, metodiodnt@mail.ru

Аннотация. В статье перечислены наиболее распространенные сложности, возникающие в работе муниципальных культурно-досуговых учреждений. На основе анализа отчетности и обратной связи с коллегами из муниципальных домов культуры обобщены и названы их вызывающие факторы. Обозначенные проблемы дают возможность со стороны взглянуть и оценить результаты управления подведомственной сетью. Информация будет полезна органам управления культуры и учредителям муниципальных учреждений культуры клубного типа.

Ключевые слова: КДУ, культурно-досуговая сфера, проблема, методическая работа, методический центр, муниципальные округа, учредители, оптимизация, нормативы, кадры, материально-техническая база, отчетность.

Игнорирование сложностей, устоявшихся в культурно-досуговой сфере, снижает качество культурного обслуживания населения, создает повышенную психоэмоциональную нагрузку на работников учреждений клубного типа и требует принятия взвешенных управленческих решений.

В настоящее время учреждения продолжают свою работу в условиях создания муниципальных округов, и сложившаяся сеть реорганизуется на уровне муниципальных районов и поселений, входящих в их состав. Предлагаемые учредителями схемы реорганизации в сочетании с неготовностью отстаивать интересы КДУ как приоритетных площадок формирования социокультурного климата муниципальных образований приводят к нарушениям федеральных нормативов и рекомендаций, снижению эффективности взаимодействия окружных администраций с учреждениями, сбоям в отчетности и финансировании КДУ на переходном этапе административной реформы.

В 2025 году прекратили свою работу КДУ Зиминского, Куйтунского, Катангского, Нижнеудинского и Балаганского муниципальных районов (округов). Среди причин: отток населения и кадровые сложности (отсутствие специалистов, сокращение сотрудников) в условиях, когда ресурсов местного бюджета недостаточно для поддержания достойного уровня жизни населения.

С другой стороны, сами учредители не понимают, какие решения нужно предлагать, чтобы снизить социальную напряженность, не создавая дополнительной нагрузки на местные бюджеты. Компенсаторные механизмы для поддержания вверенной сети органами местного самоуправления не разрабатываются.

Распоряжением Минкультуры России от 18 ноября 2025 года № Р-494 «Об утверждении методических рекомендаций органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления о применении нормативов и норм оптимального размещения организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры» определены нормативы оптимального размещения КДУ. Для корректного применения важным является понимание КДУ как юридического лица или его структурного подразделения, которое оказывает услуги населению по одному адресу.

Буквально это означает, что КДУ, созданные на дату проведения реформ в населенных пунктах муниципального округа, должны быть сохранены в сельской местности из расчета 1 КДУ (отдельное юрлицо или его подразделение) на 1 населенный пункт.

Таблица 1. Рекомендуемые нормы и нормативы оптимального размещения учреждений культуры клубного типа, единиц

ТИП УЧРЕЖДЕНИЯ	КОЛИЧЕСТВО ОРГАНИЗАЦИЙ НА ОДИН НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ									
	ГОРОДСКИЕ НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ					СЕЛЬСКИЕ НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ				
	КРУПНЕЙШИЕ	КРУПНЫЕ	БОЛЬШИЕ	СРЕДНИЕ	МАЛЫЕ	КРУПНЫЕ	БОЛЬШИЕ	СРЕДНИЕ	МАЛЫЕ	МАЛО-ЧИСЛЕННЫЕ
НАСЕЛЕНИЕ, ЧЕЛ.	свыше 1 млн	от 250 тыс. до 1 млн	от 100 тыс. до 250 тыс.	от 50 тыс. до 100 тыс.	до 50 тыс.	свыше 5 тыс.	от 1 тыс. до 5 тыс.	от 500 до 1 тыс.	от 200 до 500	от 100 до 200
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, ПОДВЕДОМСТВЕННЫЕ ОРГАНАМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ										
Дом (центр) народного творчества			1			0	0	0	0	0
Учреждение клубного типа			3							
МУНИЦИПАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, ПОДВЕДОМСТВЕННЫЕ ОРГАНАМ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ										
Учреждение клубного типа (дом /центр) народного творчества / дворец культуры / дом культуры / дом народов / центр культурного развития / передвижной многофункциональный культурный центр / другой тип культурно-досуговых учреждений	13	8	4	3	2	1	1	1	1	1



При превышении этой нормы, например, в крупных сельских населенных пунктах Иркутского муниципального округа (*п. Хомутово*), Баяндаевского муниципального района (*с. Баяндай*), Заларинского муниципального округа (*п. Залари*), учредителям стоит задуматься о внедрении новых форм работы (*выездном обслуживании, использовании автоклубов*) либо утверждении своих муниципальных нормативов размещения учреждений культуры (*п. 2 Методических рекомендаций, утв. распоряжением Минкультуры России от 18 ноября 2025 года № Р-494*).

Недопустимо в условиях оптимизации сетевых единиц создание двух и более КДУ (*юридических лиц и структурных подразделений*) по одному фактическому адресу. Это нарушение приводит к росту и искажению отчетности, некорректности расчета плановых показателей.

Немаловажной проблемой КДУ называют количество формируемой отчетности. В муниципальных образованиях органы управления культуры часто совмещают руководство культурой, спортом и молодежной политикой: комитет по культуре и молодежной политике администрации Ангарского городского округа; отдел культуры, спорта и молодежной политики комитета по социальной политике и культуре Слюдянского муниципального района; управление по культуре, делам молодёжи, туризму и спорту администрации Тайшетского муниципального округа; управление культуры и спорта администрации Чунского муниципального округа и другие. Поэтому КДУ являются также основными площадками спортивно-оздоровительной и молодежной работы. Отчетные данные собираются по одним и тем же мероприятиям, но должны быть занесены в разные формы, предоставлены в разные сроки, проанализированы в разрезе различных показателей.

Например, данные посещаемости культурных мероприятий (*Государственная программа «Развитие культуры»*) используются также для формирования отчетного показателя «Численность граждан старшего поколения, которые приняли участие в культурно-досуговых мероприятиях и творческих проектах» (*региональная программа Иркутской области «Активное дол-*

голетие» на 2025–2030 годы). Одновременное решение задач по организации досуга, спортивно-оздоровительных мероприятий, работе с отдельными категориями граждан создает повышенную нагрузку на работников КДУ, которые должны согласовать планы работы, а потом отчитаться сразу по нескольким направлениям. Кадровый ресурс и время, которое могло бы уйти на подготовку мероприятий, уходит на бумаги.

Кадровая обеспеченность – проблема не только КДУ, но и их учредителей, органов управления культуры. Во многих муниципальных образованиях отдел культуры состоит из двух человек (*гг. Черемхово, Зима, Тулун, Усолье-Сибирское, Усть-Илимск, Братский и Казачинско-Ленский районы, Иркутский и Чунский муниципальные округа*). Укомплектованный таким образом отдел не может справиться одновременно с текущей работой (*планами, отчетами, контролем мониторингов и обращениями граждан*) и с аналитикой процессов культурно-досуговой сферы, а также с работой по ее развитию. В результате управление КДУ превращается, в лучшем случае, в работу над ошибками, которые выявляют проверяющие органы, а в худшем случае сводится к вмешательству и корректировкам творческой деятельности со стороны учредителя.

Аналогичная ситуация возникает и в случаях, когда органы местного самоуправления передают свои полномочия по управлению учреждениями культуры специально создаваемым казенным учреждениям (*МКУ*), которые организуют работу КДУ, но ресурса на анализ и стратегическое управление сетью уже не остается (*Эхирит-Булагатский и Осинский районы*).

Руководство культурно-досуговой сферой регулярно обновляется, в том числе по результатам проведения муниципальных выборов. Каждый новый руководитель привносит в работу своего учреждения или всей муниципальной сети КДУ собственный опыт, свое понимание проблем досуговой сферы и способов их решения. Это затрудняет разработку и реализацию долгосрочных планов работы и программ развития КДУ, требует дополнительного времени на адаптацию сотрудников к новым требованиям, часто приводит к отказу от эффективных для конкретных ситуаций наработанных практик.

Таблица 2.
Потребность в работниках
основного персонала

N.	НАИМЕНОВАНИЕ МО	ПОТРЕБНОСТЬ В РАБОТНИКАХ ОСНОВНОГО ПЕРСОНАЛА	
		2024	2025
1	Ангарск	2	3
2	Братск	2	0
3	Зима	13	3
4	Иркутск	4	4
5	Саянск	6	5
6	Тулун	2	1
7	Усолье-Сибирское	1	1
8	Усть-Илимск	5	10
9	Черемхово	2	1
Всего:		37	28
10	Балаганский	3	1
11	Бодайбо и район	2	1
12	Братский	0	1
13	Жигаловский	4	2
14	Заларинский	16	9
15	Иркутский район	6	16
16	Казачинско-Ленский	3	2
17	Катангский	0	1
18	Качугский	2	1
19	Киренский	2	2
20	Куйтунский район	15	10
21	Мамско-Чуйский	1	3
22	Нижнеилимский	6	7
23	Нижнеудинский	10	16
24	Слюдянский	0	5
25	Тайшетский	5	8
26	Тулунский	11	29
27	Усольский	19	11
28	Усть-Илимский	2	1
29	Усть-Кутский	5	10
30	Усть-Удинский	6	6
31	Черемховский	5	3
32	Шелеховский	1	3
33	Аларский	12	9
34	Баяндаевский	6	2
35	Боханский	9	10
36	Нукутский	6	8
37	Осинский	6	5
38	Эхирит-Булагатский	2	2
ВСЕГО:		165	184

Вынужденно на должности административно-управленческого и основного персонала назначаются сотрудники с непрофильным для сферы культуры образованием, не имеющие или имеющие недостаточный опыт работы именно в учреждениях культуры, но с популярным сегодня набором лидерских качеств и настроен на быстрое повышение показателей работы.

Объяснить такому новому сотруднику необходимость внимательного отношения к мнению более опытных коллег, сохранения уже достигнутых результатов работы, сложность и зависимость друг от друга различных социокультурных процессов практически невозможно. Часто, по аналогии, новые менеджеры начинают внедрять знакомые по предыдущему месту работы нормативы и методы воздействия на подчиненных, что вызывает недоумение и свидетельствует о профессиональной дезориентации новых начальников.

Ресурс областного методического центра, который можно было бы использовать для корректировки сложившихся ситуаций, очень ограничен, а в муниципальных образованиях он либо не сформирован, либо не востребован. Планируя кадровые изменения, людям, замещающим новые для себя должности, важно с уважением относиться к квалифицированным кадрам и создавать условия для продолжения ими профессиональной деятельности, чтобы не допускать потерь накопленного учреждениями опыта культурной работы с населением.

Резонансные случаи сокращения и увольнения сотрудников КДУ в 2025 году произошли в Иркутском муниципальном округе, в Осинском и Усольском районах, городе Ангарске. Особенно остро жителями ощущается нехватка руководителей клубных формирований. Именно на руководителей кружков, а также культурных организаторов приходится наибольшее число вакансий в сельской местности. В городских округах не хватает звукооператоров, хореографов и хормейстеров. (Таблица 2.)

Информационная деятельность КДУ в отдельных территориях, особенно сельских и отдаленных, затруднена в связи с отсутствием высокоскоростного стабильного Интернета и устойчивой мобильной связи (Жигаловский, Казачинско-Ленский, Качугский, Катангский, Киренский, Куйтунский, Мамско-Чуйский и другие муниципальные районы и округа). Это делает невозможным регулярное ведение госабликов, усложняет заполнение отчетных форм в автоматизированных информационных системах, ограничивает работу в онлайн-формате. В 2025 году в отдельных населенных пунктах Осинского района наблюдались перебои с электроснабжением, приводившие к отмене работы клубных формирований и переносу мероприятий.

Слабое состояние материально-технической базы культурно-досуговых учреждений выражается в незакрытой потребности в световом и звуковом оборудовании, изношенности костюмов, музыкальных инструментов, мебели, необходимости проведения капитального и текущего ремонта.

Помимо официальной статистики минкультуры региона, Иркутский областной Дом народного творчества регулярно получает информацию о сложностях, возникающих в организации культурно-досуговой деятельности, обусловленных состоянием материально-технической базы. По данным областного методического центра, в 2026 году 20 зданий КДУ поставлены на учет как аварийные.

Капитальный ремонт необходим фасаду здания Дворца искусств г. Братска и пяти КДУ Братского района. КДУ Нукутского муниципального округа отмечают крайнюю степень износа материально-технической базы: световое, звуковое оборудование, мебель нуждаются в замене. В г. Усолье-Сибирское возникла острая необходимость

в модернизации и приобретении профессионального звукового, светового и сценического оборудования (включая светодиодные экраны), замене изношенных зрительских кресел, обеспечении творческих коллективов костюмами и обувью.

Нуждаются в модернизации сельские клубы Усть-Удинского муниципального округа. Усть-Илимский округ за счет средств местного бюджета может позволить себе только проведение восстановительных работ, направленных на поддержание рабочего состояния помещений КДУ, здания которых тоже нуждаются в ремонте. В Эхирит-Булагатском районе наши коллеги надеются, что будут приняты меры по поддержке инфраструктуры учреждений культуры в целом.

Ситуация, сложившаяся в области с бюджетным финансированием, требует от учреждений культуры активизации проектной работы, а также участия в «новых» субсидиях Минкультуры России, предоставляемых в целях поощрения лучших практик КДУ и на цели создания детских культурно-просветительских центров.

*Центральный вход. Культурно-досуговый центр МО «Капсальское».
Фотография Людмилы Балитовой. Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, 2026*



*Зрительный зал, используемый как спортивный. Культурно-досуговый центр МО «Капсальское».
Фотография Людмилы Балитовой. Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, 2026*



По итогам конференции работников КДУ Иркутской области организаторы приходят к выводу, что важной проблемой, препятствующей развитию культурно-досуговой сферы, является отсутствие взаимодействия и сотрудничества между муниципальными районами и округами и находящимися на их территориях КДУ. Площадок для обсуждения проблемных вопросов с одновременным участием учредителей и КДУ не создано. Способы и перспективы решения стоящих перед культурно-досуговой сферой проблем не определяются. Повсеместно учредители стратегическим направлением работы КДУ определяют достижение контрольных показателей нацпроектов и госпрограмм, о необходимости которых заявляется на всех уровнях государственной власти. Учитывая, что показатели с каждым годом растут, а ресурс КДУ не увеличивается, а наоборот, уменьшается, сил и времени для методической работы и переосмысления своей культурной миссии у работников КДУ не остается.

Отказ от создания КДУ, выполняющих методические функции для подведомственной сети в пределах муниципального района или округа, также является негативной тенденцией культурно-досуговой сферы, лишаящей ее перспектив

развития. Когда межпоселенческий методический центр не сформирован, управление и обеспечение единства социокультурных процессов на территории района (*округа*) либо осуществляется органом культуры муниципального образования (*МКУ*), либо, как показывает практика, не обеспечивается вообще.

Объемы методической работы за 2025 год сократились почти на треть по сравнению с 2024 годом. Среднее число методических мероприятий в расчете на муниципальный район (*округ*) составляет 9 ед., на городской округ – 5 ед. Лидирующим муниципальным образованием по проведению обучающих мероприятий для сотрудников КДУ является Тулунский район, в котором методическая работа организована на базе межпоселенческого организационно-методического центра, имеющего статус юридического лица. В городах Братск, Иркутск, Свирск, Тулун, Усолье-Сибирское, Черемхово и 11 районных и окружных муниципальных образованиях методические (*обучающие, профессиональные, аналитические*) мероприятия для сотрудников КДУ не проводятся, методические центры отсутствуют.



Отказ от методической работы приводит к тому, что разрыв между отчетами и реальными, а не поставленными в зависимость от показателей эффективности выводами по результатам работы КДУ не осмыслен и не проанализирован.

Накапливаются проблемные вопросы, тормозящие процессы поддержки и развития КДУ. Ожидаются решения по актуализации сложившейся сети и выводы об эффективности кадровой команды учреждений. Нехватка времени и ресурсов мешает услышать общественное мнение, изменить приоритеты работы КДУ, увидеть таланты сотрудников конкретного учреждения и использовать их для развития народной культуры Приангарья.

Системная аналитическая, кадровая и организационная работа в пределах территории района и округа становится невозможной: учреждения не обучены способам эффективного взаимодействия друг с другом. Не возникает понимания, что региональные органы управления культуры видят в целом картину организации культурно-досуговой работы в муниципальном образовании, а не ждут от каждого учреждения стабильных результатов по всем направлениям работы КДУ.

Каждое учреждение борется за «свои» отчетные показатели, за достижения «своих» работников, за наполнение «своего» зрительного зала. Если раньше, до начала образования муниципальных округов, подобные тенденции на уровне муниципальных районов были оправданы подчиненностью КДУ разным учредителям (*сельским и городским поселениям*), то перенос этой устоявшейся модели выполнения «своих» показателей и решения «своих» задач на муниципальный округ с единым учредителем еще более ухудшит ситуацию с отсутствием стратегического подхода к формированию и эффективному использованию ресурсов культурно-досуговой сферы.

Важно понимать, что ориентированная на «свои» цели и потребности деятельность каждого КДУ – результат совместных «уси-

лий» директора и органа управления культуры, а точнее – отсутствия конструктивного взаимодействия между ними. Необходимо обратить внимание, что креативные индустрии должны развиваться на уровне муниципального образования, а не каждого отдельно взятого учреждения. Работа с объектами нематериального этнокультурного достояния должна охватывать округ или район, но не обязательно проводиться каждым клубом. Понять функционал и сильные стороны каждого КДУ и предложить эффективные схемы распределения между ними направлений работы – основная задача методических служб и условие дальнейшего устойчивого развития КДУ и профессиональной вовлеченности их работников. Создание и обеспечение эффективной работы методических площадок в каждом муниципальном районе или округе – важнейшая задача муниципальных органов управления культуры.

Качественная организация досуга населения невозможна без квалифицированных специалистов, без штатного расписания и фонда оплаты труда, учитывающих их реальную нагрузку, без современного оборудования и крепкой материально-технической базы. Органы управления культуры должны признать ведущую роль КДУ в реализации государственной культурной политики как наиболее многочисленных и максимально приближенных к населению учреждений культуры. Но сегодня речь идет больше о выживании, чем о развитии и создании условий для раскрытия и поддержки творческих талантов специалистов, работающих с населением.

Наши коллеги в сельских Домах культуры работают потому, что любят своё дело и верят, что культура на селе нужна. В сложившихся обстоятельствах уровень заработных плат и условия труда в их мотивации уходят на второй план. Важно не ломать эту устоявшуюся модель дополнительными отчётами, необоснованными оптимизациями, новыми направлениями работы, на которые у учреждений культуры нет ресурса.



Ольга Александровна Куриленкова

Начальник управления Губернатора Иркутской области и Правительства Иркутской области по связям с общественностью и национальным отношениям

Управление по связям с общественностью и национальным отношениям

Докладчик на конференции работников КДУ Иркутской области
6 апреля 2026 года

Россия, Иркутская область,
г. Иркутск, ул. Российская, 20

Аннотация. Статья посвящена новым подходам к организации культурно-досуговыми учреждениями Иркутской области мероприятий, направленных на укрепление единства многонационального народа Российской Федерации. Акцент сделан на новую Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации. Документ определяет цели, задачи, принципы, приоритетные направления государственной национальной политики, а также инструменты и механизмы её реализации. Статья будет полезна начальникам отделов управления культуры и руководителям КДУ Иркутской области.

Ключевые слова: Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации, Год единства народов России, реализация Стратегии, приоритетные направления, традиционная культура, духовно-нравственные ценности, культурно-исторические ценности.

Новые подходы к организации мероприятий, направленных на укрепление единства много- национального народа Российской Федерации

Российское государство – исторически сформировавшийся многонациональный союз равноправных народов, что закреплено конституционно.

Гражданское самосознание и патриотизм формируются семьей, поступками взрослых, моделями поведения и образами, которые транслируют средства массовой информации, наукой, образованием и культурой.

Значимую роль в формировании гражданского самосознания, укреплении единства российской нации играют учреждения культуры. В Иркутской области работают 808 культурно-досуговых учреждений. Потенциальными посетителями являются люди разных возрастных категорий и представители более 130 национальностей. Ежегодно на различных площадках региона проводится свыше 2000 мероприятий, направленных на гармонизацию межэтнических отношений, сохранение национальной самобытности народов Иркутской области. Это целый комплекс государственных и народных праздников, работа по выявлению и сохранению объектов нематериального этнокультурного достояния, песенной, танцевальной культуры и ремёсел Иркутской области.



Сегодня документом стратегического планирования в сфере обеспечения национальной безопасности Российской Федерации, определяющим цель, принципы, приоритетные направления государственной национальной политики и задачи по обеспечению реализации её приоритетных направлений, а также инструменты и механизмы её реализации, является Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации.

С 1 января 2026 года вступила в силу новая Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 25 ноября 2025 года № 858.

Она направлена на обеспечение национальных интересов Российской Федерации, укрепление исторически сложившегося государственно-го единства и целостности России.

Принятый документ в значительной степени отличается от предыдущей стратегии. В ней усилены акценты национальной политики государства на формировании и укреплении единой российской гражданской идентичности, равно как и на поддержании самоидентификации и сохранении культуры, языка, традиций всех народов многонационального государства.

Цель государственной национальной политики – укрепление единства многонационального народа Российской Федерации (*российской нации*) и общероссийской гражданской идентичности (гражданского самосознания) при сохранении этнокультурного и языкового многообразия для обеспечения развития страны, её государственной и территориальной целостности, внутренней политической и социальной стабильности.

Стратегией отведена особая роль русской культуре. Не менее половины всех этнокультурных мероприятий в стране должны быть посвящены именно ей, особенно в регионах, где большую часть населения составляют русские. К таким регионам относится Иркутская область, где русские составляют 90% населения.

Приоритетные направления государственной национальной политики:

1. Укрепление общероссийской гражданской идентичности (гражданского самосознания) на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Защита, поддержка и развитие русского языка как государственного языка Российской Федерации, как языка государствообразующего народа, как родного языка и языка межнационального общения.

Формирование у детей и молодежи на всех этапах образовательного и воспитательного процессов гражданского самосознания, представлений о единстве многонационального народа России (*российской нации*), воспитание патриотизма.

Сохранение и развитие культуры межнациональных (*межэтнических*) отношений, защита исторической правды и исторической памяти, традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

2. Сохранение и поддержка этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации.

Этнокультурное и духовное развитие народов Российской Федерации.

Укрепление объединяющей роли русского народа как государствообразующего народа.

Сохранение самобытной культуры, традиционного образа жизни и поддержка традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Российской Федерации.

День языков народов Российской Федерации отмечается 8 сентября в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 4 ноября 2025 года № 798.

День коренных малочисленных народов Российской Федерации отмечается 30 апреля в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 4 ноября 2025 года № 799.



3. Обеспечение межнационального (межэтнического) и межрелигиозного согласия, противодействие экстремизму и возникновению конфликтов на национальной (этнической) и (или) религиозной почве.

Профилактика и предупреждение конфликтов на национальной (этнической) и (или) религиозной почве, обеспечение равноправия граждан.

Совершенствование механизмов содействия адаптации иностранных граждан к условиям жизни в российском обществе.

Особое внимание необходимо уделять текстовой и визуальной подаче информации. Национальные образы народов России визуально должны быть узнаваемы.

Рекомендовано воздержаться от использования государственной символики иностранных государств и проведения Дней независимости зарубежных стран и стран СНГ.

Повышение уровня общероссийской идентичности. Обращайте внимание на смыслы, которые транслируете в мероприятиях.

Рекомендуется позиционирование в ключе: «Я горжусь тем, что живу в России – стране Юрия Гагарина, Расула Гамзатова, Владимира Путина» или «Я – россиянин. Мы – россияне».

Не рекомендуется тезис: «Мы – такие разные!» или «Я – сибиряк». В этом контексте выделение региональной идентичности над общероссийской может расцениваться как сепаратизм.

Формула ежегодного плана мероприятий по сохранению и поддержке этнокультурного и языкового многообразия России:

- Не менее 1/3 всех мероприятий посвящены продвижению русской культуры.
- 1/3 мероприятий должна быть направлена на сохранение национальной самобытности

коренных, включая малочисленные, народов России (*буряты, татары, башкиры, чуваш, удмурты, якуты, чеченцы и др.*). Стоит обратить внимание на привлечение к участию в таких мероприятиях представителей исторических для этих народов регионов страны.

- Не более 1/3 мероприятий в году должны быть межнациональными. В рамках таких мероприятий необходимо обеспечивать участие представителей как можно большего числа народов, проживающих в России. Формулу обозначила Администрация Президента на Всероссийском семинаре-совещании в марте 2026 года.

Год единства народов России

2026 год объявлен Президентом РФ Годом единства народов России. Губернатором Иркутской области утвержден план мероприятий, в который вошли предложения от исполнительных органов государственной власти, органов местного самоуправления и общественных организаций.

Смысловым содержанием Года единства народов России должно стать формирование представлений о едином прошлом, настоящем и будущем народов России, общей исторической судьбе, вкладе каждого народа в защиту Родины, государственное строительство, созидание и развитие страны в разные исторические эпохи, культурные, научные и технологические достижения России. Акцент делается на том, что объединяет, а не отличает народы друг от друга: общие ценности, общая история, общие герои, общая культура, общее будущее.

Это не год разнообразия, не год дружбы народов мира – это масштабная кампания по укреплению общероссийской идентичности, потому что все мы прежде всего граждане России, а уже затем – представители того или иного этноса.



Ключевые даты Года единства народов России:

- 30 апреля** – День коренных малочисленных народов России.
- 9 мая** – День Победы.
- 6 июня** – День русского языка.
- 12 июня** – День России.
- 27 июня** – День молодежи.
- 8 июля** – День семьи, любви и верности.
- 22 августа** – День Государственного флага РФ.
- 8 сентября** – День языков народов России.
- 4 ноября** – День народного единства.
- 9 декабря** – День Героев.
- 12 декабря** – День Конституции РФ.

Приоритет тем в планах мероприятий культурно- досуговых учреждений:

- Победа в Великой Отечественной войне.
- Специальная военная операция.
- Трудовые подвиги прошлого и настоящего: строительство Транссиба и БАМа, промышленных объектов Донбасса, Урала и Сибири, создание атомной промышленности и космической отрасли.
- Достижения в сфере науки, образования, медицины, технологий.
- Вершины российской культуры (*литература, театр, кино*).
- Спортивные победы России.
- Освобождение Москвы от иностранных захватчиков и воссоздание Русского государства в 1612 году.

Ключевые послы:

- Мы – граждане одной страны.
- Россия – уникальная культурно-цивилизационная общность, включающая 194 этноса, 155 языков и более 300 наречий, а также значительное конфессиональное многообразие.
- Единство – это русский язык и русская культура, родные для каждого.
- Единство – это служение общему Отечеству.
- Единство – в нашей любви к семье.
- Единство – это общее историческое наследие.
- Единство – это наши ценности.
- Единство – это общая гордость, общие успехи и победы.
- Единство – это взаимопомощь и коллективизм. Стремление помочь ближнему объединяет народы России – наше чувство общности усиливается добрыми делами.

Сегодня особенно важно сплотиться перед лицом внешних угроз, не допустить ни агрессивной, неуважительной по отношению к представителям какой бы то ни было национальности демонстрации своей этнической принадлежности, ни переноса на нашу землю любых зарубежных конфликтов подобного рода.

В условиях беспрецедентного давления на нашу страну и масштабной пропагандистской кампании важно уметь фильтровать информацию. Мы отмечаем, что в последние четыре года участились провокации в межнациональной и межконфессиональной сферах, и наша с вами задача – противостоять этому.



Нина Петровна Балдынова

Руководитель заслуженного коллектива народного творчества, народного бурятского фольклорного коллектива «Худайн гол»

Эхирит-Булагатский межпоселенческий центр досуга

Докладчик съезда лидеров народно-сценического вокала «Творческий руководитель. Взгляд в будущее» 8 апреля 2026 года

Россия, Иркутская область, п. Усть-Ордынский

Аннотация. Статья посвящена роли руководителя фольклорного коллектива в сохранении и передаче народных традиций. Раскрыты качества руководителя, лидера, наставника, творца. Рассмотрены ключевые компетенции деятельности руководителя народно-певческого любительского коллектива. Статья предназначена руководителям народных фольклорных коллективов.

Ключевые слова: руководитель, лидер, наставник, творец, компетенции, народно-певческий любительский коллектив, фольклорный коллектив, планирование, мотивация, партнерство, репертуар, экспедиция, бурятский фольклор, традиции предбайкальских бурят.

Фотографии из архива Нины Балдыновой

Руководитель, лидер, наставник, творец

Заслуженный коллектив народного творчества, народный бурятский фольклорный коллектив «Худайн гол» (*Кудинская долина*) – один из старейших коллективов муниципального учреждения культуры «Эхирит-Булагатский межпоселенческий центр досуга».

За сорок лет работы в коллективе сменилось три поколения участников; сложились свои, особые традиции, наработан уникальный опыт сохранения, развития и сценического воплощения народной фольклорной практики.

Уникальность коллектива в том, что в песенном творчестве мы сохраняем традиции предбайкальских бурят: исполняем местный фольклор, разучиваем национальные танцы, выступаем в костюмах западных бурят, сшитых по образцам XVIII–XIX века.

Автор статьи – руководитель фольклорного коллектива «Худайн гол» с 2010 года. Основной состав ушел из коллектива по возрасту и состоянию здоровья, и первоначальной задачей стал набор новых участников. Руководитель проводила беседы в рабочих коллективах пос. Усть-Ордынский, размещала объявления в местных газетах, присматривала на районных конкурсах участников с вокальными данными. Была мечта создать коллектив, продолжающий исполнять традиции предков Кудинской долины.

За полгода было набрано 10 человек. В марте 2011 года в окружном конкурсе народного творчества «В семье единой» коллектив стал лауреатом I степени. Первый успех окрылил участников, появилось желание и стремление к дальнейшей работе.

Сегодня в составе коллектива «Худайн гол» участвуют 20 человек в возрасте от 30 до 60 лет: восемь мужчин и двенадцать женщин. Участники коллектива – люди разных профессий: преподаватели общеобразовательных школ, аграрного колледжа, медицинские работники, журналисты, художники. Этих людей объединяет любовь к песне, желание выступить на сцене.



Ежегодно ансамбль разучивает 1–2 новые песни, выступает на 7–9 концертах, принимает участие в 2–3 конкурсах и фестивалях, ведет сбор материала по восстановлению обрядов.

В 1991 году коллективу присвоено звание «Народный» коллектив Иркутской области, которое регулярно подтверждается. В 2022 году – звание «Заслуженный коллектив народного творчества». За видимым успехом коллектива стоит четкая планомерная работа руководителя.

Руководитель любительского коллектива должен сочетать в себе качества лидера, наставника и творца. Руководитель не всегда является лидером.

Качество лидера – умение мотивировать участников, учить их понимать миссию, помогать развить потенциал каждого, создавать творческую атмосферу. Нужно самим быть примером следования миссии, ценностям и нести за выбор ответственность.

Роль наставника предполагает обучение участников, помощь в развитии творческих способностей.

Роль творца заключается в создании художественного образа, поиске новых форм работы, сохраняя при этом традиции и особенности национальной культуры народа, представляемого коллективом.

Основные компетенции деятельности руководителя народно-певческого любительского коллектива:

1. Профессиональные знания.
2. Планирование деятельности.
3. Психологическая поддержка участников.
4. Стратегия мотивации участников.
5. Партнерство.

1. Профессиональные знания

Руководитель фольклорного коллектива должен владеть музыкальной грамотой, вокально-хоровой подготовкой, дирижерскими навыками, народной манерой пения: умением работать с голосами, ставить дыхание, форми-

ровать унисон, многоголосие и ансамблевое звучание, уметь адаптировать фольклорный материал для сценического исполнения. Он обязан знать фольклор в локальной песенной традиции: народную музыку, объединяющую пение, танец с региональными особенностями. Уметь обучать участников, объяснять простым языком сложные музыкальные понятия, корректировать ошибки. Например, не все участники владеют бурятским языком. Руководитель разработала рабочую программу «Изучение бурятского языка как основы развития национальной культуры». Участники в игровой форме брали интервью друг у друга, разучивали пословицы и поговорки.

Руководитель коллектива «Худайн гол» имеет высшее педагогическое образование. В студенчестве участвовала в деятельности народного ансамбля песни и танца «Байкальские волны» БГПИ. Специальную подготовку по классу вокала проходила в творческой мастерской «Нева-концерт» Санкт-Петербургской филармонии в 1992 году. По завершении учебы работала артисткой-вокалисткой, позднее – заместителем директора государственного ансамбля песни и танца «Степные напевы».

Руководитель занимается организационной работой, планированием, сбором фольклорного материала, мониторингом конкурсов и фестивалей, материально-техническим оснащением, анализом качества проводимых мероприятий и выработкой мер по улучшению деятельности ансамбля.

С коллективом работают аккомпаниатор и хормейстер. Между ними четко распределены компетенции руководителя. Совместно решаются вопросы участия в новых мероприятиях, выработывается общая стратегия, затем обсуждается тема с коллективом.

Хормейстер, Лилия Яковлевна Таршинаева, имеет дирижерско-хоровое образование. Она выпускница Восточно-Сибирской государственной академии культуры, имеет большой опыт работы с хоровыми и вокальными коллективами.

Аkkомпаниатор Баяр Батоцыренович Жамбалов имеет высшее профессиональное образование. Он дирижер-хоровик. Много лет руководил оркестром бурятских народных инструментов Государственного ансамбля песни и танца «Степные напевы».

Профессионализм музыкальных руководителей позволяет проводить качественную аранжировку бурятских народных песен, ёхорных напевов (песни, исполняемые в круговом танце), исполнять произведения на два, три и четыре голоса. Они занимаются распевкой участников, постановкой голосов, формированием унисона или многоголосья. Качество звучания, работа над звуковедением, постановка дыхания – это тоже входит в компетенцию музыкальных руководителей. Такое распределение обязанностей позволяет наиболее полно охватить все стороны деятельности творческого коллектива.

2. Планирование деятельности

Важно учитывать репертуарную политику, экспедиционную работу, график репетиций, концертную деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Репертуарная политика – стратегический подход к формированию набора произведений, представляемых публике в определенный период. Руководителю коллектива необходимо учитывать принципы отбора репертуара, видеть его разнообразие, соблюдать баланс традиций и инноваций под целевую аудиторию.

Бурятские фольклорные ансамбли испытывают определенные трудности по формированию репертуара, так как отсутствуют сборники локально бытующих произведений народного творчества. Известны два печатных источника: сборник бурятских народных песен профессора Дугарова Б. С.¹ и трехтомник бурятских народных песен историка и фольклориста С. П. Балдаева² (*без нот*).

Заслуженный коллектив народного творчества, народный бурятский фольклорный коллектив «Худайн гол», фрагмент обряда «Закрывание старухи в хлеву» (Хотондоо оруулха). 2018. Международный фестиваль «Алтаргана», г. Иркутск



¹ Дугаров, Дашиинима Санжиевич. Бурятские народные песни : для голоса или хора без сопровождения : [с предисл. и примеч.] / Д. С. Дугаров ; Академия наук СССР, Сибирское отделение, Бурятский филиал, Бурятский институт общественных наук ; [отв. ред. Найдаков В. Ц. ; муз. ред. Алексеев Э. А.]. Песни хори-бурят. — Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1964-1980, 1964. — 443 с.

² Балдаев, Сергей Петрович. Бурятские народные песни [Текст]. (Дореволюционные) / 3 т.; 20 см. — Улан-Удэ : [б. и.], 1961-1970, 1965. — 243 с.

Фольклорный ансамбль обязан исполнять местную традицию. Выход из ситуации – планирование экспедиционной работы руководителей коллектива, беседы с носителями фольклора, изучение старинных обрядов и ритуалов.

В 2010 году был записан обряд сватовства эхиритских бурят от информанта Балдыновой А. С. В 2016 году у Хангуевой А. Е. записан обряд «Закрывание старухи в хлеву». В 2020 – обряд «Сметанная вечеринка» от Ханхасаевой Л. М. Собранный материал был обработан и реконструирован, показан зрителям на сольных концертах коллектива и на конкурсах фольклорных коллективов.

В 2019 году Л. Я. Таршинаевой был издан сборник «Песни бурят Предбайкалья»³, через год – второй сборник «Народные песни бурят Предбайкалья»⁴ в соавторстве с М. С. Антоновой, кандидатом исторических наук, заслуженным работ-

ником культуры Республики Бурятия, пианистом и хормейстером творческих исполнительских коллективов при Министерстве культуры Республики Бурятия. Оба издания нотированы. В них вошли локальные песни бурят Иркутской области. Эти сборники являются одним из источников пополнения репертуара.

График и структура репетиций. При планировании и составлении графика репетиций важным моментом является систематичность и стабильность работы.

В коллективе «Худайн гол» проводим репетиции два раза в неделю по 2–2,5 часа, которые состоят из распевок (20–25 мин.), повторения изученного материала (35–40 мин.), разучивания новых песен (1 час). Поскольку коллектив любительский, участники не владеют нотной грамотой, не читают музыкальный материал с листа, то разучивание

*«Худайн гол», фрагмент свадебного обряда эхирит-булагатских бурят.
Проект-реконструкция ИОДНТ «Живая деревня». 2024. АЭМ «Тальцы»*



³ Песни бурят Предбайкалья : сборник / автор-составитель Л. Я. Таршинаева ; предисловие Л. Я. Таршинаевой. - Иркутск : Форвард, 2019. - 31 с. : ноты; 26 см. - 500 экз.

⁴ Народные песни бурят Предбайкалья : сборник / авторы-составители Л. Я. Таршинаева и М. С. Антонова; Иркутск : Форвард, 2021. - 63 с. : ноты; 30 см. - 500 экз.



*«Худайн гол» на Всероссийском фестивале «Традиционные игры в обрядовом наследии народов России». 2024.
г. Горноалтайск, Республика Алтай*

новых песен занимает достаточно большое количество времени с учетом специфики бурятских народных песен, богатых мелизматикой.

При подготовке к конкурсу или фестивалю, полному концерту коллектива, репетиции проводятся 4–5 раз в неделю, осуществляются индивидуальные занятия с солистами или малыми группами.

Концертная деятельность любительского коллектива «Худайн гол»:

Локальные выступления:

Участие в мероприятиях Центра досуга и отдела культуры Эхирит-Булагатского района: концерты в домах культуры, школах, на праздниках муниципального образования.

Международные, всероссийские и региональные фестивали и конкурсы:

За последние пять лет ансамбль стал лауреатом всероссийских конкурсов и фестивалей: «Традиция» в рамках национального проекта «Культура» (г. Москва); «Мы разные. Мы вместе» (г. Иркутск); «Возьмемся за руки, друзья!»

(г. Ханты-Мансийск); «Традиционные игры в обрядовом наследии народов России» (Республика Алтай), а также многих окружных и районных конкурсов.

Тематические концерты, календарные праздники, исторические события:

Разработана концертно-игровая программа «Сагалганэй баяр» (Радость праздника Белого месяца), где зрители вовлекаются в игры и конкурсы, проводимые участниками коллектива. Выступления прошли в поселениях Эхирит-Булагатского, Баяндаевского, Осинского, Иркутского, Ольхонского районов, в г. Байкальске Иркутской области и Республике Бурятия (п. Аршан).

Коллектив «Худайн гол» проводит ознакомительные программы для туристов из России и зарубежных стран.

С 2026 года пользуется успехом этно-фольклорная образовательная программа в детском дошкольном учреждении «Родничок» (п. Усть-Ордынский). Дети брали интервью, пели песни, учили поговорки и пословицы, участвовали в мастер-классе по исполнению ёхора.



Сотрудничество:

Совместно с Усть-Ордынским национальным музеем был подготовлен и проведен мастер-класс по круговому танцу ёхор в рамках открытия выставки художественного творчества учащихся ДШИ области «Зимний ёхор». Проводятся совместные выступления с танцевальными ансамблями и инструментальными группами.

3. Психологическая поддержка участников

Создавая атмосферу доверия и творчества, руководитель должен поощрять инициативу, давая возможность участникам предлагать идеи и участвовать в выборе репертуара.

К примеру, пару лет назад участник коллектива, художник Усть-Ордынского Национального центра художественных народных промыслов, народный мастер Иркутской области Эдуард Ку克林, по роду деятельности изучал народный костюм и предложил эскизы костюмов западных бурят. Коллектив выступает в этих костюмах.

Очень важно отмечать достижения участников, публично хвалить за успехи. Мы помогаем новичкам адаптироваться в коллективе.

4. Стратегия мотивации участников

Обеспечение активного участия коллектива в конкурсах и фестивалях. Проведение индивидуальной работы, подготовка выступлений малых ансамблей и солистов. Разнообразие форм коллективной деятельности.

5. Партнёрство

Развивая партнёрские отношения, коллектив проводит мастер-классы с региональным отделением Союза сельских женщин, Усть-Ордынским национальным музеем, этнокультурными комплексами.

Информация о деятельности коллектива «Худайн гол» публикуется в окружных печатных изданиях: «Панорама округа», «Усть-Ордын Унэн», «Эхиритский вестник», на бурятском канале ВГТРК, размещается на сайте муниципального учреждения культуры «Эхирит-Булагатский межпоселенческий Центр Досуга» (www.naran.uo).

Успех народно-певческого любительского коллектива зависит от комплексного подхода руководителя к своей работе. Сочетание профессиональных навыков, личностных качеств, грамотного планирования и умения мотивировать участников позволяет не только сохранять образцы народной песенной традиции, но и делать их частью современной культурной жизни.

Продуктивная и эффективная работа заслуженного коллектива народного творчества, народного бурятского фольклорного коллектива «Худайн гол» наглядно демонстрирует, что лидер, наставник и творец в одном лице – это тот, кто объединяет участников коллектива вокруг общей цели и помогает раскрыть талант каждого.



Алевтина Михайловна Игнатенко

Преподаватель музыкальных дисциплин (эстрадно-джазовое пение) высшей квалификационной категории

Иркутский областной колледж культуры

Докладчик съезда лидеров эстрадного вокала «Творческий руководитель. Взгляд в будущее» 8 апреля 2026 года

Россия, Иркутская область, Иркутск, ул. Некрасова, 2, almilo@yandex.ru

Аннотация. Автор статьи предлагает разобраться в простых профессиональных вокально-педагогических вопросах репертуара и качества его исполнения в детских любительских эстрадных вокальных коллективах культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Приводится критический анализ распространенной тенденции приоритета иностранного, преимущественно англоязычного репертуара, исполняемого на коммерческих вокальных конкурсах. Дан анализ проблеме замены вокального мастерства поверхностной имитацией. Подробно разбираются физиологические, фонетические и психологические причины, по которым исполнение песен на неродном языке провоцирует механическое копирование, а не формирование подлинных вокальных навыков.

Статья рекомендована руководителям детских эстрадных вокальных коллективов (ансамблей, хоров, студий), кружков эстрадного вокала и клубов по интересам эстрадного вокального направления.

Ключевые слова: имитация, эстрадный вокал, музыка, вокальный навык, интерпретация, репертуар.

Чужой язык — чужая песня: учим петь или подражать?

Эстрадное пение в России: современное состояние

В настоящее время этот жанр пения актуален как никогда. Он стал не только мощным инструментом культурного самовыражения и объединения людей, но и востребованной профессиональной сферой, где молодые исполнители могут найти свой путь к зрителю в эпоху развития музыкальных шоу, цифровых платформ и патриотического воспитания через современное искусство.

Эстрадный вокал, возникший из джазовой афроамериканской традиции, представляет собой полностью самостоятельный жанр со своей стилистикой и репертуаром. Обучение джазовым приемам, таким как свинг, импровизация, специфическая фразировка и корректная фонетика английского языка, требует профильного музыкального образования и не является предметом данной статьи.

Опасный тренд

Сегодня в детском эстрадном вокальном жанре сложился опасный тренд: приоритет иностранного, особенно англоязычного репертуара.

Считается, что это «современно», «конкурентоспособно» и «быстро дает результат». Ребенок учит три песни на английском, выезжает на конкурс, получает диплом — все счастливы! Но зададим себе неудобный вопрос и посмотрим правде в глаза: а умеет ли этот ребенок петь на самом деле? Не копировать, а петь? Не механически повторять чужие звуки, а владеть своим голосом. Не выучивать фонемы, смысла которых он не понимает, а свободно интонировать, дышать, чувствовать музыку телом. Ответ чаще всего неутешителен: нет, не умеет! И это не случайность. Это закономерный результат ошибки руководителя коллектива, которую принимаем за успех. Обратная сторона этой гонки катастрофична.



Пора признать: мы сами, того не желая, вырастили систему, в которой имитация ценится выше мастерства, но в наших силах изменить ситуацию.

Статья не о запрете иностранных песен и отказе от участия в коммерческих конкурсах.

Приоритет англоязычного репертуара в обучении пению детей — это дорога в имитаторы, а не в вокалисты. О том, как за внешним блеском скрывается угроза потерять главное — настоящий голос ребёнка.

Статистика. Актуальность темы была озвучена на съезде лидеров эстрадного вокала «Творческий руководитель. Взгляд в будущее» 8 апреля 2026 года, организованном по инициативе Иркутского областного Дома народного творчества. Обратимся к статистике: в культурно-досуговых учреждениях Иркутской области эстрадные вокальные коллективы составляют 46% от всех вокальных объединений, из них 58% — детские. Жанр широко распространён и востребован!

Какую картину по репертуару и развитию навыков пения мы видим? Основываясь на собственном опыте работы в жюри ряда коммерческих конкурсов и фестивалей, доля иностранного репертуара может достигать от 40 до 60%, а в отдельных случаях — до 80%. Эта статистика могла бы быть идеальной в англоязычном государстве. Но свидетелями такой сцены чаще становимся мы — русскоязычные педагоги по вокалу.

Вдумайтесь: в России мы учим петь только 20%—40% песен на родном языке.

Почему руководители берут в репертуар иностранные хиты? Потому что это работает на коммерческих конкурсах. Это рецепт быстрого успеха.

В чём минусы участия в коммерческих конкурсах?

Во-первых, их проводить могут разные организации, но без участия государственных структур (*министерств культуры и областных домов народного творчества*).

Во-вторых, неравная конкуренция, ведь предпочтение отдаётся англоязычным номерам.

В-третьих, побеждает не тот, кто лучше поёт, а тот, кто лучше «снимает» и имитирует.

В-четвёртых, даже на международных конкурсах члены жюри не владеют в совершенстве иностранным языком и, как следствие, поверхностно воспринимают качество исполнения.

В-пятых, дипломы коммерческих конкурсов не учитываются в конкурсах государственных учреждений культуры.

Давайте попробуем разобраться, почему так происходит.

Вывод: руководителей коллективов привлекает иллюзия быстрого результата и количество дипломов для отчётов.

Контрольный тест для руководителя коллектива и родителей, чей ребенок системно занимается эстрадным пением:

1. Ребёнок учится петь или учится побеждать на конкурсах?
2. Он эмоционально понимает то, о чём поёт, или просто повторяет звуки?
3. Его голос индивидуален или зажат в подражании другому исполнителю?

Честные ответы на эти вопросы помогут вам лучше любого, даже самого высокого эксперта, оценить качество вокально-исполнительских навыков воспитанника.

Учим петь или подражать? Давайте чётко разделим два принципиально разных понятия: имитация или интерпретация, в нашем случае — подражание или пение как навык.

Имитация в вокале — это копирование внешних признаков. Исполнитель старается петь максимально приближенно к первоисточнику и повторяет его эмоциональную трактовку. Имитатор может очень точно воспроизвести чужую песню до тех пор, пока она не станет заученным шаблоном.



Пение как навык — это умение управлять своим голосом, слухом, дыханием, интонацией независимо от материала, подстраивать эти навыки под художественную задачу. Вокалист может спеть любую незнакомую мелодию, придумать собственную интерпретацию уже известной песни, выразить собственные эмоции и настроения, потому что у него есть внутренняя координация между тем, что он слышит, и полным пониманием того, что он хочет получить. В результате, и уже в зависимости от этого понимания, он ставит условные задачи своему вокальному аппарату: какой звук извлечь, какие средства музыкальной выразительности применить и т. д.

Имитатор учит песню – вокалист учится петь! В этом принципиальная разница. Проблема современного детского вокального развития в том, что имитацию часто принимают за вокальное мастерство, особенно когда эта имитация звучит на иностранном языке, где родителям, педагогам и даже экспертам труднее различить вокальные дефекты.

Почему иностранный репертуар так легко и быстро превращает ребёнка в имитатора?

Фонетические причины. Фонетика управляет голосом. Каждый язык тренирует свои группы мышц гортани, языка, губ. Русский язык — один мышечный паттерн, английский — другой, французский — третий. Чужой язык — чужая интонация. Ритмический и мелодический рисунок иностранной речи отличается от родного: ударения падают не туда, фразовые ускорения и замедления не совпадают с привычными, в исполнении появляются сбитые ритмические пульсации, искажается стилистика произведения, страдает чистота интонации.

Физиологические причины. Когда ребёнок поёт на иностранном языке, на физиологическом уровне его голосовой аппарат вынужден работать в несвойственном режиме, не имея внутреннего ощущения «как это должно быть». Приучая к заучиванию иностранных хитов, дети часто не могут чисто и свободно исполнить самую простую русскую песню без фонограммы.

Психологические причины. Что происходит с ребёнком, которого учат петь только на иностранном языке? Отечественный психолог Борис Теплов в книге «Психология музыкальных способностей» (1961) писал: «Врожденными являются не музыкальные способности, а только задатки, на основе которых эти способности развиваются. Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения. Ни один человек не рождается с готовым умением чисто интонировать, чувствовать ритм или владеть голосом. Есть лишь анатомо-физиологические задатки: строение слухового аппарата, эластичность связок, особенности нервной системы. Но станут ли они музыкальными способностями или так и останутся сырым материалом, решает исключительно воспитание и обучение».

Так давайте же воспитывать и обучать так, чтобы из задатков наших детей выросли настоящие вокальные способности, чтобы дети умели выражать чувства и могли не только звучать, но и петь.

Давайте прекратим гонку за дипломами и будем делать акцент на развитие настоящего голоса.

Пение на родном языке. Это не только патриотизм, это психология, нравственность, гражданская идентичность, физиология и элементарный здравый смысл. Имитатору не нужен родной язык, а вот вокалисту и человеку без него никак.

Безусловно, каждый вокальный руководитель вправе самостоятельно выбирать, как выстраивать репертуарную политику коллектива, но при этом важно помнить о профессиональной и личной ответственности за результат.

Вокальная педагогика — это не только и не столько про голосовые связки, про режимы работы гортани, про певческое дыхание или вокальную позицию. Предлагаю задуматься о том, зачем мы учим детей петь. Вряд ли кто-то из вас, мои уважаемые коллеги, ответит: «Чтобы побеждать на конкурсах». Надеюсь, что для каждого из нас очевидно, что мы работаем для того, чтобы вырастить наших воспитанников людьми, способными чувствовать, понимать красоту, сопереживать и выражать себя.



Пение — это не просто извлечение звуков. Это диалог с миром. Это способность передать чувство, которое невозможно выразить словами. Это одна из древнейших форм человеческой коммуникации. Поэтому вокальная педагогика не сводится лишь к постановке голоса и технике исполнения — она обязана развивать ученика нравственно, развивать его художественный вкус, формировать его личность и культурную идентичность.

Именно через родную песню ребёнок осознаёт себя частью своей страны и своего народа. Через песню ребёнок проживает эмоции, учится различать добро и зло, искренность и фальшь.

Когда он поёт на родном языке, он понимает каждое слово и не только слово, но и так называемый «культурный код» произведения. Он не просто произносит фонемы — он вкладывает в них смысл, переживает их, делает частью себя. Песни о дружбе, о любви к близким, о честности, о смелости — это не просто тексты. Это нравственная основа личности, которая, развиваясь через пение, становится внутренним миром ребёнка. А что остаётся от нравственного воспитания, если ребёнок поёт на незнакомом языке? Пустые звуки, тренировка навыков тела, а не души.

Развивая художественный вкус у своих воспитанников, руководитель творческого коллектива КДУ должен учить ребёнка отличать настоящее искусство от подделки, глубокое чувство от поверхностной эмоции, живой голос от обработанного фонограммой шаблона.

Настоящий художественный вкус возвращается на лучших образцах родной культуры: стилизации народной песни или классического романса, кавер-версиях песен советского периода, качественной современной отечественной музыке.

Пение — это всегда диалог. Даже когда поёшь один, ты обращаешься к слушателю. А если поёшь в ансамбле, то обязательно учишься слышать другого, подстраиваться, сопрягаться, создавать общее звучание. Это колоссальная социальная школа: умение слушать, уступать,

лидировать, поддерживать. Но этот диалог возможен только тогда, когда песня — не просто механическое повторение, когда она осмыслена, когда слова — свои, понятные, близкие. Ребёнок, исполняющий песню на чужом языке, часто даже не понимает, о чём он поёт. Какой тут диалог? Какая эмпатия? Он закрывается в рамках подражательства.

Стратегия руководителя

Если руководитель коллектива выбирает стратегию, которая сводится к натаскиванию на иностранные хиты, то он не просто не развивает вокальные способности, он обкрадывает ребёнка нравственно, эстетически и социально.

Он растит не личность, а функцию, не человека с голосом, а имитатора с фонограммой. Именно поэтому возвращение к родному языку в обучении пению — это вопрос патриотизма и целостного развития человека в рамках национальной идентичности. Если мы, руководители и родители, не увидим этой глубины, тогда мы не вокальные педагоги, мы дрессировщики, которые тешат свои профессиональные амбиции. А наши дети — не певцы, а обученные попугайчики.

Перспективы для детей. Какое будущее ожидает детей, которых учат только подражать? Не имея универсальных вокальных навыков, это приведёт к полному разочарованию в вокале либо к бесконечному копированию чужих голосов без обретения собственного.

Дети, обученные правильно петь, станут либо хорошими руководителями, либо качественными исполнителями.

Рекомендации по репертуару. Значит ли это, что иностранные песни нужно полностью запретить как педагогический репертуар? Конечно, нет. В качестве альтернативы можно взять за основу принцип разумного количественного распределения, в котором большая часть — опора на родной язык как фундамент. Что это значит на практике?



На этапе постановки голоса (*первые 2–3 года обучения*) – только русский репертуар: эстрадные песни с народной стилизацией, детские песни, современные качественные русскоязычные композиции. Ребёнок должен наработать базу: связки, дыхание, интонацию — на родном языковом материале, где он чувствует каждую фонему.

А вот иностранный репертуар использовать как дополнение, когда уже есть определённая база и, желательно, определённый уровень профессиональной квалификации руководителя коллектива.

Проблемы и перспективы профильного образования руководителей. К сожалению, в настоящее время многие руководители творческих коллективов не имеют профессионального эстрадного образования. Это происходит потому, что эстрадное пение как массовый жанр сформировалось в нашей стране относительно недавно, а система музыкального образования долгие годы была ориентирована преимущественно на классическую и хоровую школы. Перестроиться под новые запросы быстро невозможно, отсюда и дефицит профильных кадров. Однако в нашей области этот вопрос решается путем альтернативного образования специалистов через курсы профессиональной переподготовки, которые позволяют получить необходимые компетенции без длительного отрыва от практики. В частности, такая эффективная образовательная программа уже несколько лет успешно реализуется на базе Иркутского областного колледжа культуры.

Конкурсы для эстрадных коллективов

В качестве альтернативы стоит отметить, что культурно-досуговые учреждения Иркутской области всё чаще проводят тематические конкурсы, где звучит именно русскоязычный репертуар. Это важный и правильный шаг. Такие конкурсы возвращают нас к истокам, воспитывают уважение к родному языку и культуре, позволяют детям петь о том, что им близко и понятно без переводчиков.

Отрадно видеть, что интерес к ним растёт, но хотелось бы, чтобы таких конкурсов становилось ещё больше, а их география и охват участников расширялись, чтобы у каждого ребёнка и взрослого, независимо от региона и уровня подготовки, была возможность выступить с русской песней на честных и равных условиях.

Чёткие приоритеты в сохранении русского языка закреплены с 1 января 2026 года в новой Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 25 ноября 2025 года № 858.

Колледж культуры ежегодно проводит конкурс «Vivat, талант», ИОДНТ – областной конкурс искусств «Байкальская сюита». Областные дома народного творчества разных регионов проводят подобные конкурсы, направленные на исполнительский и нравственный рост участников. Там жюри профессионально и взвешенно оценивает репертуар и качество выступления участников.

Правильно было бы в положениях делать разные номинации для исполнителей русского и иностранного репертуара, и практически разделять их, а не чередовать в рамках одного конкурсного блока, как часто происходит.

А вот приоритет иностранного репертуара в обучении детей пению – это не признак современности и не гарантия профессионализма. Это педагогическая ловушка, которая ведёт в имитаторы, а не в вокалисты.

Частушки «Чирочки» в репертуаре образцового хора «Ровесник»

Подбирая локальный материал для академического хора в 2019 году, руководитель детского хора обратилась к частушкам «Чирочки», записанным местным этнографом Н. М. Белобородовой в деревне Большая Кура Эхирит-Булагатского района. В 2015 году автор статьи, нотируя эти частушки, обратила внимание на содержание текста и интересную мелодию.

Белобородовой Ниной Михайловной частушки записаны в 1994 году от Нины Матвеевны Кузнецовой (*в девичестве Просвириной, 1924–2011*), проживавшей в деревне Большая Кура Эхирит-Булагатского района Иркутской области. Исполнительница сопровождала их пение игрой на балалайке. Собиратель в сборнике песен «Как у ключика» поясняет: «Её всегда окружали дети и с любовью называли "бабушка с балалайкой"» [1, с. 33, 35–37].

*Частушечница Кузнецова Нина Матвеевна (1924–2011)
на областном фестивале фольклорных коллективов в г. Иркутске, 1979 г.
Фотография из архива Нины Белобородовой*



**Виктория Викторовна
Белобородова**

Преподаватель
Усть-Ордынская детская школа
искусств

Россия, Иркутская область,
Эхирит-Булагатский район,
пос. Усть-Ордынский,
vikynchik.73@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена включению местного фольклорного материала в репертуар академического детского хора «Ровесник». В ней анализируются частушки «Чирочки», записанные местным фольклористом в деревне Большая Кура Эхирит-Булагатского района. Автор излагает материал с литературоведческой и музыкальной точек зрения. Она поясняет фактуру народных песен русских Сибири, а также особенности их обработки и переложения для академического детского хора «Ровесник». Особое внимание уделяется вопросам преемственности поколений в контексте местного фольклора. Статья предназначена работникам культуры, руководителям хоровых и фольклорных коллективов, филологам, интересующимся культурой русских старожилов Предбайкалья.

Ключевые слова: частушки, чирочки, русские, деревня Большая Кура, переложение, преемственность, детский хор.



По исследованиям профессора В. М. Щурова, пение частушек в сельском сибирском быту часто сопровождали наигрышами на балалайке или на гармонике [4, с. 7].

Впервые в репертуаре хора «Ровесник» частушки под названием «Амба-тури», записанные местным этнографом Ниной Михайловной Белобородовой в селе Харат Эхирит-Булагатского района в 1998 году, зазвучали в 2018 году. Это был первый опыт исполнения жанра частушки в детском академическом хоре, который руководитель хора решила продолжить частушками «Чирочки».

На первом занятии, где происходит «погружение» детей в тему, руководитель рассказывает об истории деревни Большая Кура и истории частушки. Хористы узнают, что частушка – жанр народной песни-куплета. Он возник в России в конце XIX века. Первоначально частушки исполнялись юношами, а затем инициатива перешла к девушкам. В литературный обиход термин «частушка» ввел писатель Г. И. Успенский [2, с. 229]. Частушки традиционно в Сибири исполнялись на полянках, вечёрках.

Частушки «Чирочки» исполняются от лица девушки, задорной и веселой. В оригинале семь частушек. За основу исполнения были взяты пять в связи с физиологическими особенностями детей, но смысл поэтического материала не был нарушен. Это допускается фольклористами при исполнении народных песен детскими коллективами. Важно отметить, что частушки требуют от исполнителей активного дыхания и большой выносливости.

Следующий этап – работа над разбором текста. В частушках речь идёт о девушке, которая на вечёрках износила чирки, а жених без чирков её замуж не берёт. Она просит отца сшить ей новые чирочки, а отец укоряет дочь в том, что «... на работу никудышна, а плясать так молодец!».

Непонятными для учащихся в частушках были старинные слова «чирóчки», «постигóнок насучú». Для пояснения обратились к работам исследователей. Этнограф Л. М. Сабурова, изучая одежду русских Сибири, о чирках писала: «Наиболее распространенным видом обуви были

«чирки» из коровьей кожи, это вид выворотных туфель, закрывающих ступню» [3, с. 130].

После прослушивания аудиозаписи сибирских частушек в исполнении Нины Матвеевны и просмотра фотоматериала учащиеся отметили, что большекурцы по характеру энергичные, бойкие, знающие себе цену люди. Весь изученный материал по истории и быту населенного пункта помог нам в создании характера частушек.

Обработка и переложение фольклорного материала для хора «Ровесник» сделаны в тональности Ля мажор; оригинал песни – в тональности Си-бемоль мажор, звучал в I и малой октавах. На момент записи частушечница была пожилого возраста (70 лет) и пела в низком регистре. Детский хор после переложения поет в I и II октавах, так как низкий регистр неудобен для академического хора. Руководитель хора транспонировала частушки в более удобную тональность, учитывая вокальные и возрастные особенности юных артистов. Из одноголосного варианта сделано

Чирки.

*Эхирит-Булагатский район, пос. Усть-Ордынский.
Фотография Нины Белобородовой, 1996*



переложение для трехголосного исполнения детскими голосами. Темп произведения приближен к оригиналу.

В мелодии встречаются разные виды мелодических рисунков: повторность звуков, скачки на чистую кварту вверх и чистую квинту вниз (*волнообразное движение*), опевание звука, нисходящее и восходящее движение.

Руководитель хора для создания художественного образа разнообразила исполнительский план. Известно, что в старину частушки исполнялись на полянке, где собиралась деревенская молодежь. Поэтому первую частушку исполняет весь состав хора, вторая звучит как диалог между I и II сопрано. Сопрано I исполняют только девочки от лица героини, сопрано II – от лица отца девушки. Третью частушку поют сопрано II и альты от лица девушки. Четвертую – солисты

на два голоса (*дуэтом*). Пятую – только девочки. Со слов «Ой, пой веселей и т. д.» поет весь хор, как бы от всех присутствующих на полянке.

Сибирские частушки зазвучали живо, интересно, звонко, сочно по тембру. Припевку украсили междометием «И-их!». Особое внимание юных артистов хора было обращено на точность интонирования, тембровую слитность голосов, эмоциональность, характер, четкое произношение слов, чтобы донести до слушателей смысл происходящих событий.

Хор «Ровесник» дал вторую жизнь большекурским частушкам, страхнув с них «музейную пыль» времени. Этот материал может быть использован руководителями культурно-досуговых учреждений.

Образцовый хор «Ровесник».

Эхирит-Булагатский район, поселок Усть-Ордынский. Фотография Виктории Банаевой, 2023



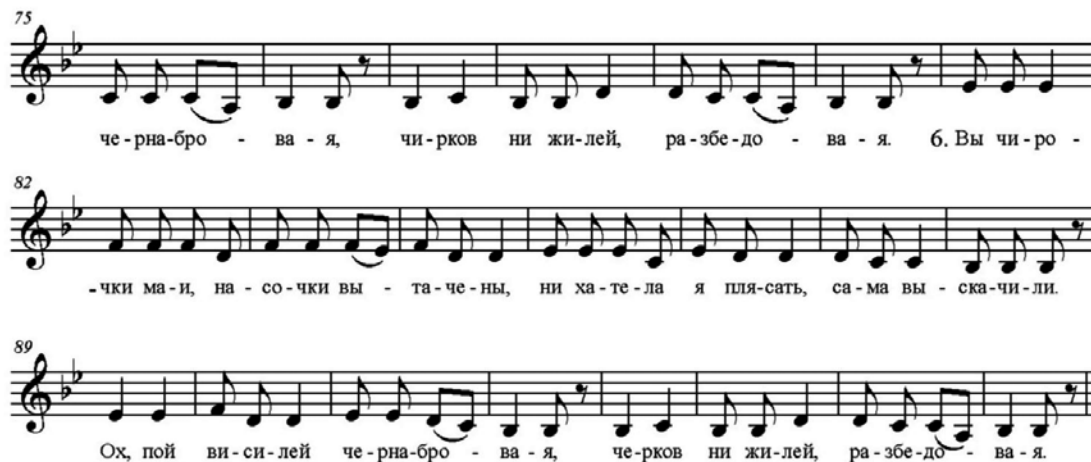


Чирочки

(частушки)

$\text{♩} = 126$

1. Чи - ро - чки ма - и гря - зи ни ба - я - ца, па - сти - го - нак на - су - чу,
ся - ду па - чи - ня - ца. Ой, пой ви - си - лей, че - рна - бро - ва - я, че - рков ни жи - лей,
ра - збе - до - ва - я. 2. Я чи - ро - чки и - зна - си - ла, за - ру - гал ми - ня а - тец:
"На ра - бо - ту ни - ку - ды - шна, а пля - сать так ма - ла - дец". Ой, ты пой ви - си - лей,
че - рна - бро - ва - я, че - рков ни жи - лей, ра - збе - до - ва - я. 3. Я пли - са - ла
и у - ста - ла, и сня - ла ча - ро - чки с нок, я е - во да - вно за - бы - ла, он ми - ня за -
- быть не мок. Ох, пой ви - си - лей, че - рна - бро - ва - я, че - рков ни жи - лей,
ра - збе - до - ва - я. 4. Ох, тя - тинь - ка мой, сшей ми - не чи - ро - чки, ох, как не шить
для лю - би - май до - чки. Ох, пой ви - си - лей че - рна - бро - ва - я, че - рков
ни жи - лей, ра - збе - до - ва - я. 5. Ой, я за - муж са - бра - лась, мать ча - ро - чкав ни да - ёт,
а же - них та - кой па - па - лся, без ча - ро - чкав ни бе - рёт. Ох, пой ви - си - лей,



1. Чирочки мои грязи не боятся,
Постигóнок насучу, сяду починяться.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чíрков не жалей, разбедовая.
2. Я чирочки износила, заругал меня отец:
«На работу никуда́шна, а плясать так молодец».
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.
3. Я плясала и устала, и сняла чирочки с ног,
Я его давно забыла, он меня забыть не мог.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.
4. — Ох, тятенька мой, сшей м(и)не чирочки!
— Ох, как мне не шить для любимой дочки?
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.
5. Ой, я замуж собралась, мать чирóчков не даёт,
А жених такой попался, без чирочков не берёт.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.
6. Вы, чирочки мои, носочки выточены,
Не хотела я плясать, сами выскочили.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.
7. Чирочки у нас, у всех новые,
Плясать пойдём, разбедовые.
Ой, пой веселей, чернобровая,
Чирков не жалей, разбедовая.

*«Чирочки» (частушки). Исполняет хор «Ровесник» Усть-Ордынской ДШИ,
руководитель Белобородова Виктория Викторовна, 2022*

Исполнитель:

Н. М. Кузнецова (1924 г. р.). Запись: Н. М. Белобородова, 1994 год.
Иркутская область, Эхирит-Булагатский район, д. Большая Кура
Литературная расшифровка: Н. М. Белобородова, 2015 год.
Нотация: В. В. Белобородова, 2015 год.

Аудиозаписи: <https://iodnt.ru/izdaniya/143-sborniki-folklor-irkutskoj-oblasti/5952-pesennyj-kladez-kudinskoj-doliny>



Просканируй меня



Чирочки

(частушки)

Обработка и переложение для детского хора В. Белобородовой

$\text{♩} = 126$

Soprano

1. Чи - ро - чки мо - и гря - зи ни ба - я - ца, па - сти - го - нак на - су - чу,

Alto

7

S. ся - ду па - чи - ня - ца. Ой, пой ви - си - лей, че - рна - бро - ва - я, чер - ков

A.

14

S. ни жа - лей, раз - бе - до - ва - я.

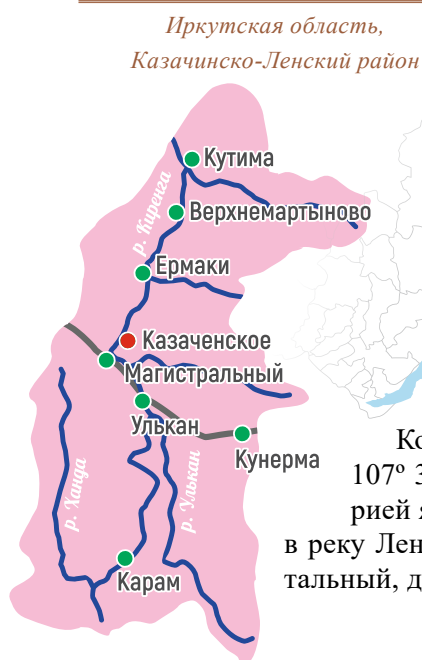
A.

Список источников:

1. Белобородова Н. М. Как у ключика: сборник фольклора Усть-Ордынского округа. – Вып. 1. – Усть-Ордынский, 2002. – 45 с.
2. Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество: учебник для филологических факультетов университетов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. – М. : «Высшая школа», 1977. – 378 с.
3. Сабурова Л. М. Одежда русского населения Сибири / Из культурного наследия народов России // Академия наук СССР; Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Л., 1972. – С. 99–139 (Сб. музея антропологии и этнографии. Т. 28).
4. Сибирская народная песня в практике художественной самодеятельности: методические рекомендации / сост. В. М. Щуров, Л. М. Пухнаревич; записи В. Агафонникова и П. Лондонова в нотации аранжировки В. М. Щурова. – Иркутск: ОНМЦ НТ и КПр, 1986. – 92 с.

Традиционная одежда русских старожилов Казачинско- Ленского района Иркутской области конца XIX – середины XX века

В 2007 году автор статьи работала ведущим научным сотрудником отдела фольклора и этнографии Иркутского областного центра народного творчества и досуга. С 2004 года в сферу деятельности Центра входило изучение традиционной одежды русских старожилов. Для этого ежегодно проводились этнографические экспедиции в районы, где до сих пор проживают потомки первых русских поселенцев – чалдоны. В 2007 году такой территорией стал Казачинско-Ленский район Иркутской области.



Он расположен на востоке Иркутской области, граничит с Киренским районом на севере, с Качугским районом на юге, с Жигаловским и Усть-Кутским районами на западе и с Республикой Бурятия на востоке. Районный центр – село Казачинское.

Координаты района: 56°16'41" с. ш., 107° 33'50" в. д. Основной водной артерией является река Киренга, впадающая в реку Лена. Климат района резко континентальный, достаточно суровый.



**Лидия Михайловна
Мельникова**

Этнограф

трижды лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства

народный мастер Иркутской области
художник декоративно-прикладного искусства и НХП, педагог

член ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья»

педагог дополнительного образования

Региональный ресурсный
многопрофильный центр «Рост»
Центра активного долголетия
«Импульс»

Россия, Иркутская область,
г. Иркутск, б-р Рябикова, д. 22а,
lidiairk@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена изучению традиционной одежды русских старожилов Казачинско-Ленского района Иркутской области. Исследование проведено отделом фольклора и этнографии ОЦНТИД в 2007 году. Обследованы старожильческие населённые пункты чалдонов, собрана информация о бытовавшей одежде конца XIX – середины XX века и способах её изготовления. Особый интерес представила этнографическая тетрадь с зарисовками и описанием чалдонских костюмов жительницы села Казачинское Ждановой Н. Р., организатора и руководителя народного фольклорного ансамбля «Талица». Собранная во время экспедиции информация уникальна. Статья адресована специалистам домов фольклора и ремёсел, руководителям фольклорных коллективов, народным мастерам.

Ключевые слова: одежда русских старожилов Казачинско-Ленского района, чалдоны.

В XVI веке долину реки Киренга осваивали эвенки, образуя небольшие поселения, состоящие из юрт. А с XVII столетия началось заселение территории русскими казаками, беглыми крестьянами, а затем и промышленными людьми. Первый населённый пункт – деревня Ханда на территории Казачинско-Ленского района – был основан в 1739 году на месте впадения реки Ханда в реку Киренга.

В декабре 1917 года на территории района была установлена советская власть. 26 июня 1926 года в составе Киренского округа Иркутской области образован Казачинский район, который 3 декабря 1930 года был переименован в Казачинско-Ленский [2].

Проведению этнографической экспедиции в Казачинско-Ленский район предшествовал подготовительный этап. Он включал в себя поиск научной литературы о традиционной одежде русских старожилов района. К сожалению, интересных сведений выявлено не было. Стало понятно, что этнографы не занимались системным изучением данной темы, поэтому основным источником для написания статьи послужили полевые материалы автора, собранные в ходе экспедиции 2007 года. Отсутствие научных источников затрудняло полевую работу. Собранная информация является уникальной и представляет особый интерес.

В 2007 году были обследованы старожильческие населённые пункты, основанные в XVII–XVIII веках: сёла Казачинское, Верхнемартыново, Новосёлово, Тарасово и Карам, деревни Ключи, Нижнемартыново и Юхта. Опрошено шестьдесят человек. Также были изучены фонды школьных музеев села Казачинское и деревни Ключи, музея в Доме досуга села Верхнемартыново, посетили районный краеведческий музей в посёлке Магистральный.

Следует отметить, что в ходе экспедиции обязательно изучаются этнонимы, экзоэтнонимы и эндоэтнонимы, бытующие на территории района. Данная информация помогает лучше понять, являются ли опрошиваемые информанты потомками русских старожилов или поздними переселенцами.

Выявлено, что в Казачинско-Ленском районе проживают потомки первых русских поселенцев – «русские старожилы» (*этноним*). В селе Казачинское русские старожилы называли себя «чалдонами» (*эндоэтноним*), в селе Карам – «карамскими чалдонами». Позднее потомков чалдонов топографы и геологи, первыми приехавшие обследовать территории для подготовки ложа Усть-Илимского водохранилища в 50–60-х гг. XX века, стали называть «бурундуками» (*экзоэтноним*) за их запасливость.

Коренными фамилиями, по сведениям информантов, являются Антипины, Арбатские, Ждановы, Кошкарёвы, Наумовы, Подымахины, Потаповы, Сафоновы, Тарасовы, Швецовы.

Хронологические рамки исследования охватывают конец XIX – середину XX века – сложный для России культурно-исторический период от падения самодержавия к становлению советской государственности.

При продвижении русского этноса на новые территории Сибири происходила адаптация к новым условиям жизни. Изначально переселенцы занимались собирательством, охотой и рыбной ловлей, способы которых, а также некоторые виды одежды они перенимали у эвенков (*тунгусов*) – коренного населения. Постепенно русские поселенцы стали развивать на территории исследуемого района земледелие и животноводство, что также повлияло на производство одежды и обуви.

Экспедиция 2007 года показала, что собранного количества информации недостаточно для того, чтобы описать полный и подробный комплекс одежды русских старожилов района по причине практически полного отсутствия артефактов. Но всё же устные рассказы информантов, уникальные записи в тетради Нины Руфтеевны Ждановой, скудные фонды музеев и музейных комнат позволили автору систематизировать и проанализировать полевой материал.

Классификация одежды по назначению

Традиционную женскую и мужскую одежду по назначению принято делить на повседневную, рабочую, праздничную и ритуальную (*свадебную, похоронную*). В особую группу выделен костюм для охоты и рыбалки, который можно назвать промысловым.

Ткани

К началу XX века ткани, из которых крестьяне шили одежду, были двух видов: фабричные (*базарские, товар, покупные*) и произведенные в своём хозяйстве (*домотканина, самотканщина*) из конопли, поскони и овечьей шерсти.

По словам информантов, лён на территории района выращивали ещё до создания колхозов, но из-за сложного процесса и капризного характера культуры в дальнейшем сеяли только коноплю (*коноплё, посконь – мужское коноплё*). «После 1932 года, когда создали колхоз, уже не сеяли лён» [15, Тарасов Б. И.].

К началу XX века наиболее востребованными и распространёнными стали фабричные ткани. В сельских лавках и магазинах продавали ситец, коленкор, майю, сатин, батист, шелк, кашемир, гарус, сарпинку (*ткань в клетку*), сукно.

Прялка-колесуха Натальи Николаевны Сафоновой.
Казачинско-Ленский район, с. Карам, 2007



Кроме тканей, можно было приобрести швейные иголки и нитки, броши, пуговицы, красители.

Для домашнего прядения нитей из овечьей шерсти, поскони и конопли применяли самодельные корневые и составные прялки с простыми и сучильными веретёнами. Со временем появились покупные вертикальные и горизонтальные прялки-колесу́хи (*самопряхи, прясницы*), облегчившие трудоемкий процесс прядения.



Ткацкий станок «Кросна». Школьный музей д. Ключи.
Казачинско-Ленский район, 2007

Для производства холста, полусукна и сукна в домашних условиях применяли ткацкий станок – «красна» (*крóсна*). Домашнее полусукно ткали из шерстяной и холщовой нитей, а из шерстяных получали сукно. «Готовое полусукно и сукно заваривали кипятком в корытах и потом топтали. Оно сваливалось и становилось прочным, теплым» [18, Тарасова И. О.].

«В войну шили из холщёвки, из мешков, воровали их и красили красильной грязью. Ткань мягкая была. Бедно жили» [8, Потапова А. В.].

Для шитья одежды и обуви пряли из поскони тонкие и прочные нити-постиго́нки. Нити, предназначенные для шитья и ремонта обуви, дополнительно обрабатывали варом или мылом.

Чирочки мои грязи не боятся.
Постигонок насучу, сяду починяться
[18, Щапова А. И.].



*Бердечко. Музей школы-интерната с. Казачинское.
Казачинско-Ленский район, 2007*

Женские, мужские пояса и оборки для чирков ткали на деревянном станочке «бердо́» (*бердèч-ке*) разных размеров.

По воспоминаниям информантов, одежду из холста шили вручную. «Холшовое все на руках шили вта́чку (*как шов «назад иголку»* М. Л. М.)» [4, Карасова С. М.].

В некоторых деревнях были портнихи, которые шили на зингерских, поповских или подольских швейных машинках.

«Мама всех обшивала, а плату брала продуктами. Она шила на машинке подольской, ручной, купленной еще до Великой Отечественной войны» [2, Жданова Н. Р.].

«Из конского волоса, из гривы вязали на пяти иголках волосянки – носки и рукавицы. А из хвоста ткали сетки для накомарников. Шили сетки-накомарники, надевали от комаров» [16, Тарасова И. О.].

Для производства кожаной обуви выделяли шкуры разных животных. «Из конины, из коровы, из собачины, козы – какой надо, все замачивают, замочат в кислом, квасят, а потом скоблят, скоблят. Мнут, мнут, мнут, мнут, скоблят, скоблят, мнут, и она получается мягкая» [13, Сафонова П. Д.].

Способы окрашивания тканей

Ткани, произведенные в домашних условиях, красили настоем природных красителей: коры ольхи, лиственницы, березы и травы «олений язык» для получения стойкого коричневого цвета. Настоем травы толокнянки или железной окалиной (*точильная грязь, красильная грязь*) окрашивали ткани в черный цвет. Чистяком-чистотелом – в жёлтый. Настоем травы зелениха – в зелёный [8, Потапова А. В.].

Кроме природных, использовали химические анилиновые красители разных цветов, появившиеся в конце XIX века. Обычно информанты вспоминали название анилиновой краски разных цветов «куксин» (*кукшйн*) (*фуксин* – М. Л. М.). «Краски покупали комками у коробейников и прохожих или выменивали на продукты» [2, Жданова Н. Р.].

Сафонова Клавдия Устиновна из села Карам рассказала, что химические красители крестьяне покупали в магазине в порошках, ими бахт́или пряжу. Процесс окрашивания нитей для вязания и ткачества в селе Карам назывался «бахтèнье».

Женская одежда

Комплекс женской одежды

В комплекс женской одежды входили: рубахи исподние, кофты, юбки исподние и верхние, передники и нагрудники, верхняя одежда, шапки, обувь, носки, рукавицы и украшения.

Традиционный для Казачинско-Ленского района комплекс женской одежды конца XIX – середины XX веков схож с комплексом одежды, бытовавшей на всей территории России и называемой



**Рисунки из этнографической тетради
Нины Руфтеевны Ждановой.
Костюмы народного фольклорного ансамбля «Талица»
с. Казачинское Казачинско-Ленского района**



- Рисунок и описание. Пара праздничная, 1972–1974
- Пара праздничная. Вид спереди, 2007
- Пара праздничная. Вид сбоку, 2007



- Пара праздничная. Вид спереди, 2007
- Фрагмент вышивки, 2007
- Рисунок и описание. Пара праздничная, 1972–1974





Рисунки из этнографической тетради Нины Руфтеевны Ждановой. Костюмы народного фольклорного ансамбля «Талица» с. Казачинское Казачинско-Ленского района



- Рисунок и описание. Пара праздничная, 1972–1974
- Пара праздничная. Вид спереди, 2007
- Пара праздничная. Вид сзади, 2007



- Пара праздничная. Вид спереди, 2007
- Пара праздничная. Вид сбоку, 2007
- Фрагмент устода.

Кофта праздничная, 2007





«городской костюм крестьянки» или «пáрочка». Но всё же были обнаружены сведения и о бытовании сарафанов и более поздних платьев. Так, в селе Карам, по рассказам информантов, во время Гражданской войны пожилые женщины всё ещё носили сарафаны красного, синего и других цветов. Крой сарафанов неизвестен. Исаева Агафья Тимофеевна из деревни Юхта вспомнила: «Мама шила холшовый сарафанчик, я носила» [3, Исаева А. Т.].

Жительницы деревень к середине XX века всё ещё повсеместно носили кофты и юбки. «Если кофта и юбка были сшиты из одного материала, то это была «пáра», а если из разного, то просто называли «кóхта» и юбка. Крой и декор кофт, входящих в состав пары, были разные» [2, Жданова Н. Р.].

Жданова Нина Руфтеевна из села Казачинское вспоминала, что «...видела пары алого, как заря, цвета и очень яркие зелёные, голубые. Ярыгина Мария Петровна (1882 г. р.) разрешила посмотреть свой сундук. В нём были свадебные пары. Одна – нежно-морковного цвета, другая – грязно-голубого».

«Пары были разные по цвету: бордовые, синие, серые кашемировые. Кофта была немного приталена» [9, Потапова Е. Л.]. «Мама моя из богатой семьи была, у неё всё было. Она носила шёлковую пару в жёлтую клетку, была ещё у неё кашемировая тёмно-синяя. Всё хранилось в сундуках, украли у неё много» [8, Потапова А. В.].

Рабочая одежда

Рабочая одежда отличалась только качеством ткани и в основном шилась из домотканого холста. «На покос женщины носили юбки со свободными кофтами, фартук, чирки с шерстяными чулками. Косячок на голове» [8, Потапова А. В.].

Рубахи и кофты

Молодые женщины и девушки носили приталенные кофты разных фасонов, а женщины старшего возраста – кофты свободного покроя, носившиеся поверх юбки. «Юбки с хайборам, кофты приталенные, обязательно фартук, белые чулки с подвязками под коленкой и чирки с яркими оборками. Фартук другого цвета, под кофту, отличался от цвета пары» [8, Потапова А. В.].

Нижнюю рубаху (*успóдка, испóд или испóдка*) носили под кó[х]той. «Эту рубаху в испод одень» [9, Потапова Е. Л.]. «Нижнее бельё – стáни́на холщовая, а оплèчье из базарной ткани с широкими и длинными рукавами с обшлагом. Мама называла нижнее бельё – стани́на моя» [9, Потапова Е. Л.].

Крой нижних рубах был простой: свободный, с рукавами или с выкройной проймой. Рукава могли быть длинными и короткими. Многие информанты вспоминали, что рубахи шили составными: верх из фабричной ткани, а низ (*стани́на*) из холста. Иногда их украшали самодельным кружевом, вязаным крючком.

Налунина Анна Маркеловна из села Карам рассказала, что у них «...рубахи шили только цельными, с рукавами из конопли, как платье».

Женщины под рубахой носили самошítые ли́ф[т]ики, поддерживающие грудь. В селе Карам рассказали, что лифтики вязали из хлопчатобумажных ниток: «Ага, из бумажных ниток, сюда вот два мыса» [18, Щапова А. И.].

Исподом также могли называть подкладку как на юбке, так и на кофте.

Юбки

Юбки в основном шили длиной до щиколотки, присборенные на талии, с густой сборкой на спине и небольшой впереди. Передняя половинка, как правило, была короче задней, поэтому юбки получались хвостатыми. Их называли «юбки с поволо́кой».

Пояс на юбке шили двумя способами:

1. По размеру талии на жестком поясе-опушке с пуговицей. На разрез пришивали металлические крючки.
2. На опушке-кулиске, в которую продевали шнурок-га́шник и затягивали по размеру талии. Га́шник свивали или плели неширокой косичкой из самопряденных шерстяных или конопляных нитей.

Ширина юбки девушки или женщины подчеркивала её социальный статус: из богатой семьи – 5–6 полотнищ, из бедной – 4 полотнища. Крой, фасон и декор юбок были разнообразными.



Праздничные и ритуальные юбки шили из фабричных тканей – кашемира, гаруса, сатина, шелка и других материалов. Декором низа таких юбок служили хайборы (файбуры), накладки, воланы, кружево, бисер, блестки, цветы из ткани, пуговицы. Хайборы – это полоса ткани, собранная в сборку и пришитая к платью или юбке.

«Хайбора (файбура), оборка могла быть сшита из того же материала, что и юбка, а также из другого» [2, Жданова Н. Р.]. Нина Руфтеевна рассказала, что в её детстве юбки, как правило, были простыми, без оборок. Хайбуры в один, два-три ряда стало модно нашивать на юбку с появлением на территории района татар и мордвы.

На юбку могли пришивать кружево разных цветов (черное, белое или в цвет ткани), в основном фабричного производства, а также накладки (наложки), бейки, ленточки из материала другого цвета или из покупных атласных лент. Ленточки зачастую декорировали бисером, блестками или вышивкой.

Украшением юбок могли служить «шитые из ткани цветы, которые крепились с помощью обтянутой тканью пуговицы» [2, Жданова Н. Р.].

Ох, юбка моя,
Юбка в три волана,
Хочу дома ночевать,
Хочу у Ивана
[18, Щапова А. И.].



Женский костюм

Костюм женщины средних лет.

Казачинско-Ленский район,

с. Казачинское, 1972–1974

Рисунки и описание Ждановой Н. Р.



Повседневные, рабочие и нижние юбки шили из хол[ш]овятины – конопляной или льняной (при наличии) ткани домашнего производства.

Все юбки шились с подкладом (усподом). Подклад мог дублировать на 5–6 сантиметров только низ юбки. Наличие подклада информанты объясняют тем, что «...низ юбки должен был держать форму и не обтрепываться. Подклад могли шить из белого ситца» [2, Жданова Н. Р.].

Нижние юбки назывались «исподки» или «усподки». Они шились как из домотканины, так и из недорогих фабричных тканей.

Интересным представляется рассказ Щаповой Александры Иннокентьевны из села Карам о ношении трусов: «После войны носили цветные трусы байковые. Их спускали, и они были видны под юбкой, юбка была ниже колен».

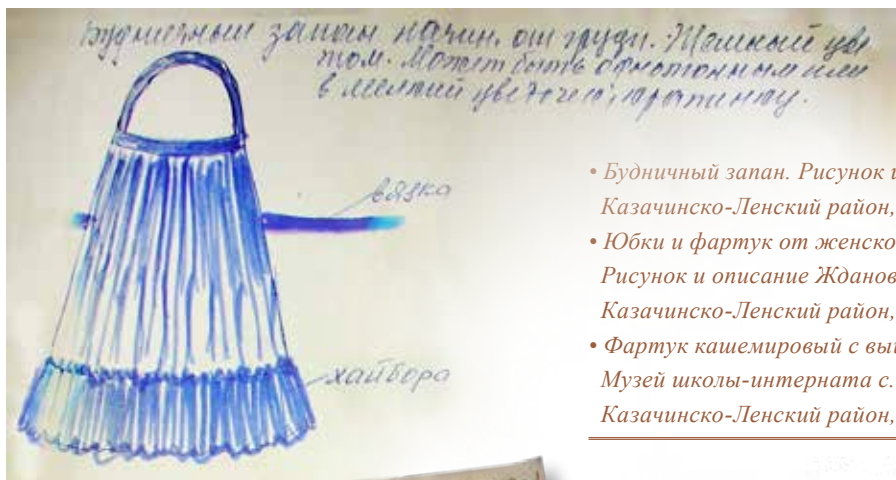
Поясная и нагрудная одежда

Как пару, так и кофту с юбкой зачастую носили с нагрудной или поясной одеждой – фартуками, «запаннами» (жапаннами), передниками разных фасонов.

Ткани, из которых шили передники, были как фабричные, так и домотканые. Рабочие передники, как правило, шили из холщовятины.



Фартуки и запаны



- Будничный запан. Рисунок и описание Ждановой Н. Р. Казачинско-Ленский район, с. Казачинское, 1972–1974.
- Юбки и фартук от женского комплекса. Рисунок и описание Ждановой Н. Р. Казачинско-Ленский район, с. Казачинское, 1972–1974.
- Фартук кашемировый с вышивкой. Музей школы-интерната с. Казачинское. Казачинско-Ленский район, 2007



- Запан Сафоновой Зои Егоровны. Казачинско-Ленский район, с. Карам, 2007



*Фартук кашемировый с вышивкой. Фрагмент пояса.
Музейная комната школы-интерната с. Казачинское.
Казачинско-Ленский район, 2007*

Запан обязательно шили с грудкой, с карманом или без него. Крепился он завязками на талии и завязками или петлей на шее. По воспоминаниям информантов, цвета запанов были разные: черные, нежно-голубые, белые, цветные. Носили запаны поверх платья или кофты с юбкой.



*Фрагмент вышивки. Фартук кашемировый.
Музейная комната школы-интерната с. Казачинское.
Казачинско-Ленский район, 2007*

Рабочие запаны, как правило, были из домотканины чёрного цвета.

Фартук или передник (без грудки) крепился на поясе с помощью завязок, которые могли быть как прямыми по всей длине, так и расширенными на концах.

Известно, что как пару, так и кофту с юбкой могли носить с фартуками разных фасонов. «Фартуки надевали под кофту на юбку» [4, Карасова С. М.].

Украшением праздничных запанов и фартуков служили чёрные, белые, цветные кружева как домашнего, так и фабричного производства. Фартуки также могли декорировать лентами, вышивкой крестом, блёстками и бисером.

Головные уборы

Самыми распространёнными в конце XIX – середине XX века головными уборами стали квадратные платки и треугольные косынки, завязанные разными способами.

Косынка называлась «косяк», «кули́к», «кули́ч» или «кíчка». Ею женщины повязывали голову концами назад, тщательно убирая волосы внутрь. Сверху на косынку могли надевать ещё один платок, завязанный концами вперёд.

«Ситцевые косынки и платки называли «бру́нцевые». Куличи в основном кроили из ткани красного цвета» [2, Жданова Н. Р.].

В зимнюю пору для тепла пожилые женщины необычно и интересно повязывали шаль производства мануфактуры Павловский Посад – вертикально вокруг головы, выпуская с боков кисти.

Жданова Н. Р. рассказала о фабричной шёлковой «двули́чной» шали с длинными кистями. Шаль переливалась жёлтым и голубым цветами. Такой эффект достигался переплетением нитей утка и основы разных цветов. По воспоминаниям Нины Руфтеевны: «Её подарил маме дядя ещё до Великой Отечественной войны». Похожие шали бережно хранили во многих семьях старожил, считали большим богатством и носили их только по праздникам или надевали на свадьбу. «В деревне Ермаки у Дарьи Алексеевны была шаль желтоватого цвета с яркими оранжевыми цветами» [2, Жданова Н. Р.].

Кроме платков и шалей, женщины носили различные по крою шапки из меха лисицы, соболя, белки, бурундука, ондатры и кролика.



Способы повязывания платков



*Способ повязывания платка
по-зимнему.*

*Казачинско-Ленский район,
с. Казачинское*



*Способ повязывания праздничного
платка вокруг головы концами вперед.*

*Казачинско-Ленский район,
с. Казачинское*



*Способ повязывания праздничного платка
под подбородком.*

*Казачинско-Ленский район,
с. Казачинское*



*Способ повязывания праздничного платка
концами назад.*

*Казачинско-Ленский район,
с. Казачинское*

*Способ повязывания праздничного
платка концами назад.*

*Казачинско-Ленский район,
с. Казачинское*

*Способ повязывания повседневного
платка концами назад.*

*Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново*



*Способ повязывания платка вокруг головы
концами вперед.*

*Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново*



*Способ повязывания нижнего
и верхнего платков.*

*Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново*



В селе Карам пожилые женщины в начале XX века носили «кокошник», похожий на поварскую шапочку небольших размеров. «Женщины носили кокошники. Шили из лоскутков. Лоскутки выкладывали треугольником. Шили из кашемира» [11, Сафонова В. П.].

Девушки носили одну косу, в которую вплетали атласные ленты разных цветов и косоплетки (верёвочки, вплетаемые в косу, к которым подвешивался бант или пучок узких кусочков ткани). Голову могли повязывать атласными лентами.

Украшения

К женским украшениям относятся «коральки» – бусы из камней, янтаря, стекла разных цветов (голубого, зелёного), которые также могли называться «бúсы». Название для бус коральки сближается с украинско-белорусским «кράли», «коралú» и бытует на территории многих старожильческих районов Иркутской области (Чунский, Нижнеудинский, Усть-Удинский и др.).

Чалдоны бусы покупали в сельских лавках и у лоточников-коробейников (с. Казачинское, д. Юхта и с. Тарасово), а также у прохожих (с. Новосёлово).

Женщины носили серьги и кольца из недорогих или драгоценных металлов. Стоимость, количество и качество украшений зависели от состоятельности хозяйки. Так, в селе Новосёлово Наумова Екатерина Максимовна вспомнила: «Носила кольцо, сделанное из медной монеты, и лишь совсем недавно сын подарил золотое кольцо».

«В селе Верхнемартыново украшения делал Иван Семёнович. Он был калекой, сидел на кровати. Колечки из жёлтой меди, серебра, как обручальные. Носили столько, сколько было. Серёжки не делал. Делал за плату как деньгами, так и продуктами» [9, Потапова Е. Л.].

К украшениям девочек относятся коральки. Их изготавливали из ягод шиповника, боярышника или семян марьиного корня, нанизывая на прочную нитку, как бусины.

Мужская одежда

Комплекс мужской одежды

В комплекс мужской одежды конца XIX – середины XX века входили: рубахи исподние, рубахи верхние, портки исподние (подштанники), поясная одежда (штаны, брюки, шкеры, шаровары), верхняя одежда, шапки, пояса, обувь, носки, рукавицы.

Рубахи

Мужские рубахи были исподние (нижние) и верхние. Исподние шили простого кроя, неширокие, без воротника или с невысокой стойкой, с втачными рукавами.

Крой верхних рубах:

1. Косоворотки с воротником-стойкой и с прямым столбиком на пуговицах.
2. С воротником-стойкой и столбиком на прямом разрезе на пуговицах.
3. С отложным воротником и столбиком на прямом разрезе на пуговицах.

Мужские рубахи из сундука Ярыгиной Марии Петровны.

Рисунок и описание Ждановой Н. Р.

Казачинско-Ленский район, с. Казачинское, 1972–1974



В XX веке рубахи, как правило, шили с втачными рукавами на неглубокой пройме. Современный крой рукавов получил широкое распространение и в крестьянской среде.

Для шитья рубах использовали ткани как домашнего, так и фабричного производства. На исподние, как правило, шел посконный холст, на праздничные – фабричная ткань. Цвет рубах зависел от цвета фабричной ткани или цвета применяемых для окрашивания тканей природных и химических красителей. Информанты рассказали о черных, красных, голубых рубахах. «Мужская рубаха была черная сатиновая косоворотка с вышивкой красно-зеленым крестом» [2, Жданова Н. Р.].

Поясная одежда. Штаны

Мужская поясная одежда называлась: «портки исподние», подштатники, штаны, брюки, «шкеры» и шаровары. Название зависело от назначения штанов и их покроя. Брюки, как правило, шили на плотном поясе с пуговицей и разрезом. Портки, штаны, шкеры, подштатники, шаровары могли держаться на талии с помощью гашника, продёрнутого в кулиску.

*Наговицы Шерстова
Юрия Федоровича.
Казачинско-Ленский район,
с. Карам, 2007*

Крой штанов сильно не отличался. В основном гачи кроили с мыском, как у современных брюк. Гачи могли быть широкими, за редким случаем – зауженными. Для кроя использовали выкройки из газеты.

Для шитья праздничных штанов или брюк приобретали фабричные ткани. Повседневные и рабочие шили из холщоватины. На промысел ходили в штанах из домотканого или покупного сукна. Сверху охотники



могли носить наговицы – высокие гетры из лосиной половинки (*тонкой оленьей шкуры*), защищающие сукно от намокания и ветра.

Головные уборы

Мужские головные уборы не отличаются большим разнообразием. Информанты рассказывали в основном о шапках-ушанках из разного меха или меха с добавлением фабричного или домотканого сукна.



*Шапка-ушанка
из ондатры.
Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново*



*Шапка-ушанка
из сукна и овчины.
Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново*

Для шитья шапок использовали мех косули, собаки, медведя, ондатры, белки, лисы. Такой крой шапок до сих пор бытует в районе, особенно в среде охотников.

Информанты рассказали, что кроме шапок-ушанок охотники зачастую на промысел носили шапки-кухлянки. Название, крой и материал заимствованы у эвенков.

Верхняя одежда женская и мужская

К женской верхней одежде относится курма, курмушка (*полупальто*). Это короткая жакетка из плюша, плюшевая душегрёя-жилет. В основном эти виды полупальто шили приталенными, иногда – свободными.

«Курму носили только женщины по выходным и по праздникам. Это зимняя одежда с оторочкой из меха: низ рукава, воротник» [9, Потапова Е. Л.]. «У меня и сейчас есть плюшевая курма, ещё мамина» [4, Карасова С. М.].



В холодное время женщины и мужчины носили суконные зипуны, «шабуры» (*сабуры*), меховые шубы, тулупы и дохи.

Зипуны были чёрного, коричневого или серого цвета. «Зипуны шили из сукна. Его ткали рисунком «в ёлочку». Пуговицы могли делать из кожи» [8, Потапова Е. Л.]. «Зипуны шили только из сукна: и длинные, и как полупальто. Соткёшь на краснах, в корыто заваришь кипятком, ногам топчешь и рукам мнёшь – оно свалется. Сукно не гладили. Некоторые ткали с рисунком, а мы просто» [4, Карасова С. М.]. «В Караме женщины зипуны не носили, только мужчины» [12, Сафонова К. С.].



Курмушка плюшевая. Казачинско-Ленский район, д. Ключи

Курмушка. Рисунок и описание Ждановой Н. Р.
Казачинско-Ленский район, с. Казачинское, 1972–1974



Шабуры шили из полусукна или холста. «Сабур – недлинная одежда из шерстяной домотканины» [7, Подымахина Т. А.]. «Шабуры шили из холста» [15, Тарасов Б. И.].

Шубы шили из овчины, чуть ниже колена, мехом вовнутрь. Длиннополые дохи шили из шкур собак или медведя мехом наружу. Длинный тулуп из собачьей или овечьей шкуры шили с большим воротником. «Завернулся в тулуп, и никакой мороз не страшен» [15, Тарасов Б. И.]. Дохи и тулупы использовали только для зимних поездок на дальние расстояния.

Обувь женская и мужская

Мужская и женская обувь была разнообразной и по материалу, и по внешнему виду. Старожилы носили традиционную кожаную обувь. К ней относили: чиркú, úчи́ги, брóдни и сапогú, а также обувь, по конструкции похожую на чирки, но с голяшкой из половúнки (*хорошо выделанной замши, пропитанной дубильными веществами*) и самодельного или покупного сукна.

Женские чирки отличались от мужских лишь высотой текстильных опушек и колоритом завязок-обóрок. Опушень женских чирков был короче, а обóрки ярче.

Чирки мои, носы выстрочены.
Не хотела я плясать, сами выскочили
[18, Щапова А. И.].

Чирки, как правило, шили мужчины, используя лекала (*наметы*) и колодки.



Обувь. Лекала. Колодки

Полный комплект колодок
для шитья обуви.

Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново, 2007



Полный комплект наметов-лекал
для шитья обуви.

Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново, 2007



Чирки женские.
Казачинско-Ленский район,
д. Ключи, 2007



Чирки мужские.
Казачинско-Ленский район,
с. Карам, 2007

Ичиги.

Казачинско-Ленский район,
д. Ключи, 2007



Улиги.
Музей пос. Магистральный.
Казачинско-Ленский район, 2007



Для жителей Казачинско-Ленского района характерно использование кожаной и меховой обуви, изготовленной по эвенкийским образцам – улиги, олочи, унты.

Улиги – кожаные чирки с высокой голяшкой из косули. Держались они шнурками-оборками.

Олочи – кожаные чирки с голяшкой, составленной из сукна и половинки; верхняя опушка держалась оборками (лентами из шерсти).

Ону́чи – обувь, похожая на олочи, но с цельной голяшкой из шкуры оленя.

Унты – меховая обувь в виде сапог из шкур лося, оленя или изюбря.

Валенки, катанки из овечьей шерсти серого или черного цветов можно было купить в магазине, но некоторые информанты вспоминали о том, что в их деревне мужчины сами катали катанки.

«В деревне Нижнемартыново мужики катали белые валенки с красным рисунком. Были и чёсанки белые – праздничные валенки» [8, Потапова Е. Л.]. Обшитые кожей валенки называли «пумы».

Потапова Екатерина Леонтьевна из села Верхнемартыново рассказала, что у них в деревне «женщины носили ботинки высокие, со шнурками и со вставками по бокам: праздничные».

Пояса женские и мужские

«Пояса носили все: женщины и мужчины. Женщины носили на работу. Ткали на бердечках, дощечках» [8, Потапова Е. Л.]. Пояса, сотканые на бердечках или дощечках, в основном были бранные (с узором), шириной как в ладонь, так и уже.

Длина пояса, обнаруженного в музее МОУ СОШ с. Казачинское, – 2 м 76 см, ширина – 6,4 см. Образец пояса, сотканного на бердечке, схож с образцом, хранящимся в фондах Российского этнографического музея в г. Санкт-Петербурге, как по колориту, так и по материалу.

Для ткачества поясов в основном использовали овечью шерсть домашнего производства, окрашенную природными или анилиновыми красителями.

Кроме поясов, сотканых на бердо, бытовали «кручёные» – из пряденых шерстяных или конопляных нитей. В основном такие пояса носили с рабочей рубахой. Концы поясов могли заканчиваться небольшими кистями или узлом. «Мы концы поясов обшивали тряпочкой, как дорожки. Кисточки не любили, но другие кисточками делали» [4, Карасова С. М.]. «Дед носил одноцветные пояса с кисточками: белый, красный, синий, шелковый, тонкий, скрученный» [8, Потапова А. В.].

Пояс, тканый на бердо. Музейная комната школы-интерната села Казачинское. Казачинско-Ленский район, 2007



Фрагмент тканого пояса на бердо. Музейная комната школы-интерната села Казачинское. Казачинско-Ленский район, 2007



Рукавицы и кокольды



*Рукавицы с узором.
Казачинско-Ленский район,
с. Карам, 2007*



*Рукавицы с узором.
Казачинско-Ленский район,
с. Казачинское, 2007*



*Рукавицы с узором.
Казачинско-Ленский район,
с. Казачинское, 2007*

*Кокольды. Внутренняя сторона.
Казачинско-Ленский район,
с. Карам, 2007*

*Кокольды. Тыльная сторона.
Казачинско-Ленский район,
с. Карам, 2007*

*Кокольды. Способ ношения.
Казачинско-Ленский район,
с. Карам, 2007*





Рукавицы женские и мужские

В зимнее время женщины и мужчины носили рукавицы, называемые «вареги». Вареги вязали одной иглой, сделанной из кости, дерева, камыша или железа. «Иголлка была из кости с дыркой. Вареги вязали» [1, Антипина А. И.]. «Иголлки были деревянные, из березы или камыша. У нас костяных не было» [8, Потапова А. В.]. «Иголлка была железная» [14, Сафонова Ф. П.].

Для вязания использовали овечью шерсть, пряденую в домашних условиях. Следует отметить, что технология «одноигольное вязание» полностью исчезла в районе. Остались только воспоминания о материалах, изготовлении игл и прядении овечьей шерсти.

Рукавицы мохнатки шили мехом наружу. Местные жители носят эвенкийские рукавицы «коко́лды» (*кокольды*), шитые мехом внутрь и с прорезью на запястье. Верх коко́льд могли шить из лапок собак, а низ – из половинок.

Для рыбалки вязали волосянки – рукавицы из волос конской гривы. На морозе вода на рукавицах замерзала. Её легко можно было удалить ударом о какой-нибудь предмет (*борт лодки, дерево*), и рукавица вновь была сухой, а руки не мёрзли. Волосянки вязали как на пяти иголках, так и крючком.

Чулки. Носки женские и мужские

Как мужские, так и женские носки из овечьей или собачьей шерсти домашнего производства повсеместно назывались «крёпотки». Вязали крёпотки на пяти иголках (*спицах*). Есть сведения, что крёпотки также могли вязать одной костяной иглой или деревянным крючком. «Мужские носки, связанные одной иглой, могли быть длинными, как гольфы, толстыми и без пятки» [4, Карасова С. М.].

В селе Верхнемартыново носки вязали графическим рисунком «огоро́ды» или «забо́ры», а в селе Карам – «по-косным» узором.

«Носки из волос конской гривы назывались «волосянки». Их вязали для осенней рыбалки и зимней охоты. Волосянки могли вязать как на пяти иголках, так и крючком» [1, Антипина А. И.].

Женщины в основном носили чулкі длиной чуть выше колен. Для зимнего периода они вязали чулки из пряденой в домашних условиях шерсти овец на пяти иголках или крючком. Чулки с рисунком в районе назывались «пéстренные». В селе Верхнемартыново цветочный рисунок называли «куста́м вязали» [4, Карасова С. М.].

Доска-прави́ло для вязаных чулок.

*Школьный музей д. Ключи,
Казачинско-Ленский район, 2007*





Носки и чулки



*Носки с рисунком «огороды-заборы»
Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново, 2007*



*Носки с рисунком «огороды-заборы»
Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново, 2007*



*Носки с заплатками.
Казачинско-Ленский район,
с. Казачинское, 2007*

*Колготы вязанные.
Казачинско-Ленский район,
с. Карам, 2007*

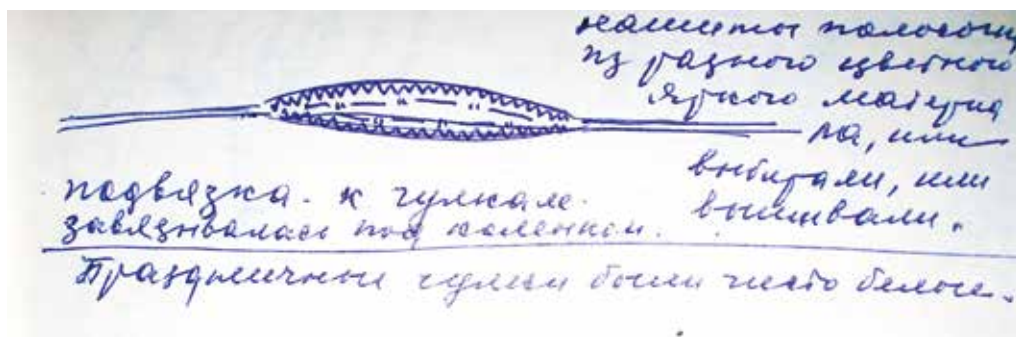


*Носки с узором.
Казачинско-Ленский район,
с. Верхнемартыново, 2007*



*Носки.
Казачинско-Ленский район, с. Казачинское, 2007*





*Подвязка к чулкам (наколенники). Рисунок и описание Ждановой Н. Р.
Казачинско-Ленский район, с. Казачинское, 1972–1974*

После стирки чулки натягивали на правило – плоскую деревянную доску по размеру чулка, чтобы он не давал сильную усадку и сохранял при сушке свою форму.

Кроме чулок из шерсти, бытовали чулки, связанные из конопли или хлопка, а также чулки холщовые (*сшитые из холста*).

Для невесты на свадьбу вязали чулки из овечьей шерсти только белого цвета [2, Жданова Н. Р.].

Чулки поддерживались специальными сшитыми из ткани наколенниками с завязками [2, Жданова Н. Р.] или пришитыми к чулкам завязками (*перевязками*).

Во все виды мягкой обуви клали стельку из соломы, сена, осоки или войлока. «Травяные стельки меняли каждый день» [17, Тетерина Н. И.].

Обувь носили не только с крипотками, но и с портянками. Зимой для портянок использовали байку или сукно, летом – более тонкие ткани.

Для крепления обуви на ноге (*чирки, ичиги, олочи, онучи и др.*) ткали на бердечках или плели руками узкие оборки из шерсти. Оборки девушек и женщин отличались яркими и нарядными цветами. Для охотничьей обуви оборки делали из сыромятной кожи.

Промысловая одежда

Одежда для рыбалки и охоты относится к комплексам промысловой одежды. Известно, что промыслами занимались в основном мужчины, но иногда в деревне были и женщины-рыбачки, а в редких случаях, когда в семье не было взрослых мужчин, и охотницы. По сведениям информантов, специальную одежду для промысла женщины не шили, а надевали одежду мужа или сына.

Комплекс одежды для рыбалки

В комплекс одежды для рыбалки входят: исподняя рубаха, верхняя рубаха, брюки, ичиги с портянками или носками-крипотками, накомарник, рукавицы-волосянки и носки-волосянки. Верхней одеждой мог служить шабур из полусукна или брезентовый плащ.

Комплекс одежды для охоты

В комплекс одежды для охоты входят: исподняя рубаха, верхняя рубаха, брюки. Сверху – зипун, шабур или парка. Обувь: ичиги, олочи, улиги. Носки – волосянки, наговицы. Рукавицы: мохнатки, лохматки, шубенки, вареги, коколды. меховой нагрудник. Пояс или ремень. Шапки: ушанка или кухлянка.

Теплую, удобную меховую одежду и обувь (*парги, улиги, олочи, унты, коколды, наговицы, кухлянки*) русские крестьяне заимствовали у эвенков и носили зимой на охоту или работу в лесу.



«На охоту ходили: зипун, штаны суконные, олочи, шапка-ушанка, шарф из товара, крипотки, коколды из шкуры овцы, косули, да с дыркой на запястье, рубаха бумазеева» [14, Сафонова Ф. П.]. «На охоту надевали наговицы – это как высокие гетры из кожи с завязками. Удобные» [1, Антипина А. И.].

Уход за одеждой

Стирка белья

Интересными представляются сведения о пособе стирки белья – бучении. Грязное белье складывали в бочки или кадушки, пересыпая золой, просеянной через сито. Заливали водой, затем кидали раскалённые на огне или печи камни, благодаря чему вода всегда была горячей, кипела и белье хорошо отстирывалось. Зола, растворяясь в воде, превращалась в мыльный раствор щёлока. Белье могли заливать и готовым настоем щёлока, а затем кидать раскалённые камни для поддержания высокой температуры воды.

«Белье бучили в ушатях, пересыпали золой сосновой. Березовой было мало. Заливали водой. Камни кидали, белье парилось. Тополевая зола лучшая: белая, хорошо отъедает. Зола привозили из Гремяча, там были тополя» [8, Потапова А. В.].

Со временем, когда в продаже появились фабричные металлические стиральные доски для ускорения процесса ручной стирки, стали применять их.

Глажка одежды

Гладили одежду самодельными деревянными рубчатými вальками, рubeлями, предварительно наматывая её на круглые катки, а впоследствии – фабричными чугунными угольными или цельными утюгами.

Хранение одежды

Для хранения одежды использовали большие деревянные сундуки, которые размещались в доме или в амбаре.

Результаты этнографической экспедиции позволили сделать вывод, что за период с конца XIX до первой половины XX века традиционная одежда жителей деревень претерпела качественные изменения. В этот промежуток времени входят сложнейшие для России годы революции, Гражданской войны, военного коммунизма, коллективизации, раскулачивания, создания колхозов, репрессий и Великой Отечественной войны, а также труднейшие послевоенные годы. Всё это негативно отразилось на жителях сибирской деревни. Произошло обнищание крестьянства, которое стало практически крепостным. Крестьяне жили без паспортов, что не давало им возможности уехать из деревни. Постоянные тяжёлые сельскохозяйственные работы за скудные трудодни и ведение домашних работ изматывали людей. «На вечерки не ходила, ходить было не в чем, да и уставала сильно» [5, Налунина А. М.].

Во время Великой Отечественной войны одежда из фабричных материалов вновь заменяется на холщовую. Крестьянки вынужденно ставили в доме кросна и по ночам ткали холщавятину для повседневной и рабочей одежды. «Раньше, во время войны, все холщовое носили» [8, Потапова А. В.].

Только после Великой Отечественной войны вновь получают распространение фабричные ткани, начинавшие понемногу поступать в сельские магазины или привозиться родственниками из города.

Опрошенные информанты вспоминают только о дореволюционной свадебной одежде. Прекрасные шёлковые и кашемировые парочки ещё лежали в бабушкиных сундуках, но молодёжь их носить не могла, потому что она хранилась на смерть. Их сверстницы-невесты на свадьбу «надевали, что было, плохо жили, ничего не было» [4, Карасова С. М.].

Самой интересной для исследования оказалась промысловая одежда. В ней до сих пор прослеживаются черты влияния эвенкийской культуры. Многие элементы комплекса всё ещё носят эвенкийские названия: коколды, улиги, олочи, наговицы, парги, кухлянки, хотя в комплекс плотно вошли русские зипуны, вареги и крипотки.

Хочется надеяться, что выявленная полевая информация поможет заполнить лакуны о традиционной одежде русских старожилов Казачин-

ско-Ленского района и, возможно, станет базовой при создании сценического костюма для фольклорных коллективов Иркутской области.

Информанты:

1. Антипина (д. ф. Тарасова) Александра Ивановна (1928 г. р.), уроженка с. Тарасово Казачинско-Ленского района, проживает в с. Тарасово.
2. Жданова (д. ф. Швецова) Нина Руфтеевна (1937 г. р.), уроженка д. Карнаухова Казачинско-Ленского района, проживает в с. Казачинское.
3. Исаева (д. ф. Исаева) Агафья Тимофеевна (1926 г. р.), уроженка с. Новосёлово Казачинско-Ленского района, проживает в д. Юхта.
4. Карасова (д. ф. Карасова) Софья Мефодьевна (1916 г. р.), уроженка д. Шарабора Казачинско-Ленского района, проживает в с. Верхнемартыново.
5. Налунина (д. ф. Налунина) Анна Маркеловна (1919 г. р.), уроженка с. Карам Казачинско-Ленского района, проживает в с. Карам.
6. Наумова (д. ф. Подымахина) Екатерина Максимовна (1926 г. р.), уроженка с. Окунайка Казачинско-Ленского района, проживает в с. Новосёлово.
7. Подымахина (д. ф. Антипина) Татьяна Аброхимовна (1940 г. р.), уроженка д. Осиново Казачинско-Ленского района, проживает в с. Новосёлово.
8. Потапова (д. ф. Потапова) Анастасия Владимировна (1926 г. р.), уроженка с. Верхнемартыново Казачинско-Ленского района, проживает в с. Верхнемартыново.
9. Потапова (д. ф. Потапова) Екатерина Леонтьевна (1927 г. р.), уроженка с. Верхнемартыново, проживает в с. Верхнемартыново.
10. Сажина (д. ф. Сафонова) Клавдия Устиновна (1927 г. р.), уроженка с. Карам Казачинско-Ленского района, проживает в с. Карам.
11. Сафонова (д. ф. Сафонова) Виктория Петровна (1928 г. р.), уроженка д. Тулуктумур Казачинско-Ленского района, проживает в с. Карам.
12. Сафонова (д. ф. Зыкова) Клавдия Савишна (1928 г. р.), уроженка с. Карам Казачинско-Ленского района, проживает в с. Карам.
13. Сафонова (д. ф. Сафонова) Прасковья Денисовна (1922 г. р.), уроженка с. Казачинское Казачинско-Ленского района, проживает в с. Карам.
14. Сафонова (д. ф. Саженова) Федосья Павловна (1919 г. р.), уроженка д. Ханда Казачинско-Ленского района, проживает в с. Карам.
15. Тарасов Борис Иванович (1933 г. р.), уроженец с. Тарасово Казачинско-Ленского района, проживает в с. Тарасово.
16. Тарасова (д. ф. Антипина) Ираида Осиповна (1929 г. р.), уроженка д. Гаранья Казачинско-Ленского района, проживает в д. Юхта.
17. Тетерина (д. ф. Потапова) Наталья Ильинична (1969 г. р.), уроженка с. Верхнемартыново Казачинско-Ленского района, проживает в с. Верхнемартыново.
18. Щапова (д. ф. Сафонова) Александра Иннокентьевна (1930 г. р.), уроженка д. Сугжа Казачинско-Ленского района, проживает в с. Карам.

Список источников

1. Народная культура Приангарья: сб. статей. – Иркутск, 2018. – С. 59– Мельникова, Л. М. Этнонимы русских старожилов Иркутской области / Л. М. Мельникова // Народная культура Приангарья: сб. статей. – Иркутск, 2018.
2. Администрация Казачинско-Ленского муниципального района : [сайт]. — с. Казачинское. — URL: https://adminklr.ru/?page_id=4624 (дата обращения: 20.03.2026). — Текст. Изображение : электронные.

Спиральное травоплетение села Умыган Тулунского района

Впервые предметы быта, выполненные в технике «спиральное травоплетение», я увидела в гостях у одной из бабушек. Это была небольшая плетёная соломенная корзина в виде сумки с ручками. Я тогда не была мастером, но технология плетения мне показалась интересной. Это было в далёком 2009 году, когда я только начала обучаться лозоплетению на занятиях при детской художественной школе города Тулуна. Под руководством преподавателя Бударного Владимира Анатольевича мы оттачивали своё мастерство, плели из лозы корзины.

В 2017 году бабушка отдала мне ту корзинку, и я стала её изучать. Изделие было очень потрёпанное и восстановлению не подлежало, но у меня появилась возможность его демонтировать, чтобы понять саму технологию плетения.

В 2018 году я восстановила технологию плетения. Сначала пыталась плести доньшки, чтобы понять, как идёт спираль, потом начала работать с объёмом. Так как соломы под рукой не было, в качестве материала выступил болотный ситник, который я насобираала впрок в поездке по Забайкалью. Конечно, болотный ситник отличается от соломы: он уже и у него губчатая полость внутри. При зама-

Лисицкая Е. А. Блюдо из соломы. D 25 см. Технология «спиральное травоплетение». Тулунский район, с. Гуран, 2018



Елена Анатольевна Лисицкая

Магистр декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, методист

Центр ремесел Тулунского
муниципального района

Россия, Иркутская область,
Тулунский район, с. Гуран,
lisickayaelena@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию традиционного ремесла соломоплетения белорусских переселенцев села Умыган Тулунского района начала XX века. Описан процесс выявления и бытования технологии «Спиральное травоплетение». Соломоплетение в районе приобрело свои особенности в материале и технологии, что позволило включить технологию «Спиральное травоплетение белорусских переселенцев с. Умыган, д. Нижний Бурбук Тулунского района Иркутской области» в реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области как традицию, характеризующую культурные особенности этнической общности белорусских переселенцев на территории Иркутской области. Показано современное развитие технологии, соединяющее современность и традиции, являющееся ярким примером местного самобытного творчества.

Ключевые слова: спиральное травоплетение, соломоплетение, метод сшивания «через жгут», белорусские переселенцы Тулунского района, сёвалка, ремёсла, объект ОНЭД.



чивании губка напитывается влагой и становится очень пластичной. Но здесь было важно воссоздать саму технологию. И первым моим изделием было небольшое блюдо.

Заготавливают болотные травы в конце июля–августе. Солому злаковых собирают осенью, после уборки урожая. Плетут поздней осенью, зимой [9].

В 2020 году я начала экспериментировать, и возникла идея сделать синтез керамики и плетения. Так возникли две корзины и арт-объекты: керамические ёмкости в синтезе с плетением из растительных материалов. В 2022 году изделия были представлены на Всероссийском конкурсе народных мастеров «Дальний Восток – мастеровой» в Благовещенске.



*Лисицкая Е. А. Арт-объекты: вазон, крынка.
Технология «спиральное травоплетение».
Ситник, солома злаковых культур, ивовая лента,
керамика. Тулунский район, с. Гуран, 2021*

Со временем я всё больше и больше увлекалась историей технологии спирального соломоплетения. Меня не отпускал вопрос: как она появилась на территории Тулунского района? Откуда пришли навыки плетения и кто были те мастера, что передавали их из поколения в поколение? В этой работе мне помог Андрей Игоревич Кожухарь, кандидат исторических наук, ведущий

научный сотрудник ИОДНТ. Именно он научил меня основам этнографического исследования, показал, как важно не просто собирать факты, но и понимать их контекст, искать связи, задавать вопросы. Благодаря ему я поняла, что за каждым предметом, за каждой техникой стоит целая история людей, их жизни, их культуры.

На помощь пришли коллеги из культурно-досугового центра села Умыган, где в экспозиции музейной комнаты представлена корзина-севалка, сплетенная из соломы спиральным плетением.

Этнограф Л. С. Лаврентьева в статье «Соломоплетение в России» отмечает: «На рубеже XIX–XX вв. среди деревенских промыслов на европейской территории России получает развитие соломоплетение. Из соломки плели шкатул-



*Маркевич К. Л. Севалка. 50 x 45 см. Технология
«спиральное травоплетение». Солома злаковых культур,
ивовая лента. Тулунский район, с. Умыган, 1920*

ки, ларцы, утварь для хранения зерна, создавали декоративные панно, украшения и изготавливали соломенные шляпы. <...> Известно, что деревенские или домашние промыслы, наиболее древние формы ремесла, формировались в зависимости от природных и хозяйственно-экономических условий жизни данного места. Этому способствовал и сезонный характер земледельческих работ.

В былые времена семья полностью обеспечивала себя всем необходимым. Со временем жители деревень начали специализироваться в отдельных видах ремесла» [6, с. 116].

Начав собирать информацию в 2023 году с Крушевской Олесеи Александровны, директором культурно-досугового центра с. Умыган Тулунского муниципального района, мы вышли на Виктора Мефодьевича Маркевича (1955–2023), уроженца села Умыган. Он поделился сведениями об экспонате «сёвалка», предоставив ценную информацию о его происхождении и назначении.

Виктор Мефодьевич рассказал, что в старину сёвалки активно использовались в хозяйстве для посева зерновых культур до перехода в колхозы в 1930-х годах. Крестьяне набирали в ёмкость зерно или лён и ходили по полю, разбрасывая семена. Также в сёвалках хорошо хранились лук и другие овощи. Он также отметил, что данная технология плетения была завезена его предками из Могилёвской губернии Белоруссии в начале XX века.

Действительно, основная масса переселений белорусских крестьян на территорию Восточной Сибири пришлась на период аграрной реформы П. А. Столыпина (1906–1917) [4, с. 75]. По данным той же переписи 1926 г. самый крупный ареал расселения белорусов в Прибайкалье находился в Тулунском округе [4, с. 76].

Согласно воспоминаниям Виктора Мефодьевича, его дед Лаврен Маркевич (*годы жизни информант не помнит*) и отец Мефодий (1923–2002) занимались изготовлением плетёных изделий по необходимости. В семье обладали навыками плетения, что обеспечивало создание разнообразных хозяйственных предметов, включая упомянутые ёмкости для посева.

В 2025 году Кустова (Маркевич) Антонида Мефодьевна (16.07.1949 г.), родная сестра Виктора, которая сейчас проживает в Новосибирске, сообщила нам в письме: «Семья деда Лаврена Маркевича переселилась на заимку близ селения Умыган Тулунской волости Нижнеудинского уезда из Могилёвской губернии Российской империи (*ныне Республика Беларусь*) в 1904 году. Проживала здесь счастливо и трудолюбиво. Лаврен и его жена Домна были известны своей работоспособностью и преданностью семейным ценностям. Количество детей Лаврена и Домны уже никому не известно, однако их сын Кирилл Лавренович укоренился в селении Умыган и продолжил земледельческую деятельность своих родителей. Семья Маркевичей занималась сельскохозяйственными делами и даже изготавливала различные изделия для обработки земли и упряжи лошадей: хомуты, плуги, сани, телеги. Кирилл Маркевич был мастером в плетении корзин из лучины и соломы, которые были очень полезны для хозяйственных нужд: использовались для сбора и хранения различных продуктов и материалов; сёвалки пригождались при посеве зерновых культур. Это было удобное средство для переноски и разброса семян. Кроме того, мастерство плетения корзин, передававшееся в семье, приносило дополнительный заработок и помогало легче адаптироваться к новым условиям жизни».



Маркевич
Мефодий Кириллович (1923–2002).
Фотография из архива семьи Маркевич.
Тулунский район, с. Умыган

Однако в 1929 году семью Кирилла Лавреновича Маркевича раскулачили и выслали из своего дома, который был отдан под школу. Сыну Мефодию, родившемуся в 1923 году, удалось проучиться всего лишь в двух классах. Дальнейшая учёба для него стала невозможной. В шесть лет Мефодий вынужден был побираться и переживать голодные дни. В семь лет он со своим дедом отправился пасти

скот. Дед Лаврен научил внука всем премудростям изготовления корзин из различных материалов. В возрасте четырнадцати лет Мефодий уже пахал землю наравне со взрослыми.

В 1942 году Мефодий Маркевич был призван на военную службу. А уже через год, в 1943 году, он был представлен к награде – медали «За боевые заслуги». Также у него имелись медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и орден Отечественной войны I степени (в 1990 году).

В 1946 году он решил освоить профессию и выучился на сапожника. Новая профессия стала его основным источником дохода на протяжении всей жизни, но плести корзины он не переставал. Мефодий Кириллович отличался умением делать практически всё: делал заготовки для плетения, умел плести, строить, обрабатывать шкуры и красить их растительными красителями.

Сын Мефодия, Виктор Маркевич, родился в 1955 году. Отец обучил его традиционному спиральному соломоплетению.

Виктор Мефодьевич рассказывал, что для плетения корзин из трав запаривали травы и солому, чтобы они стали мягкими, гибкими и легкими для плетения. Для спирального плетения он использовал металлическое кольцо, которое держало травяной либо соломенный жгут для укладки в форму. Жгуты сшивали лентами соснового корня. Корзины были прочными и долговечными, использовались в хозяйстве для разных целей.

В качестве материалов для плетения использовалась соломка злаковых культур. При воссоздании технологии использовали ржаную соломку.

Этнограф Л. С. Лаврентьева даёт точное описание ржаной соломки: «У нее ровный стебель с длинными междоузлиями (верхнее колено – до 50 см), небольшим уменьшением толщины стебля по всей его длине. Она отличается прочностью при относительно тонких стенках. При размачивании ржаная соломка становится пластичной, по высыхании хорошо сохраняет приданную ей форму. Золотистая окраска имеет большую гамму оттенков – от серебристо-зеленого до густо-желтого и красноватого. Цветовая гамма соломки насчитывает более 90 оттенков. Ржаная соломка, в зависимости от условий произрастания растения, времени ее сбора и особенностей хранения, приобретает тот или иной цвет. Если растение росло в тени, то его соломка красновато-фиолетового цвета. Соломка, перезимовавшая в стогу, становится коричневой. Мягкие и упругие ржаные стебли, срезанные в период молочно-восковой спелости зерна, имеют приятный зеленоватый цвет. Заготовку соломки для промысла кустари производили серпом вручную, перед массовой косовицей хлебов в июле-августе. Сжатый хлеб связывали в снопы и после одно- или трехдневной просушки снопы аккуратно оббивали для удаления зерна. Хранили связанную

в снопы соломку в затененном прохладном помещении. Далее соломку готовили к работе: со стеблей срезали колоски и листья. У соломки, идущей на изготовление плетешков, удаляли узлы, утолщения между коленами, сортировали по длине, толщине и цвету. Рассортированную соломку хранили в снопиках толщиной 10–15 см, длиной 50 см в сухом затененном месте» [6, с. 124].



Маркевич
Виктор Мефодьевич (1955–2023).
Фотография из архива семьи Маркевич.
1980-е гг. Тулунский район, с. Умыган

в снопы соломку в затененном прохладном помещении. Далее соломку готовили к работе: со стеблей срезали колоски и листья. У соломки, идущей на изготовление плетешков, удаляли узлы, утолщения между коленами, сортировали по длине, толщине и цвету. Рассортированную соломку хранили в снопиках толщиной 10–15 см, длиной 50 см в сухом затененном месте» [6, с. 124].

Действительно, стебель ржи имеет наибольшую длину и отличается прочностью. В замоченном состоянии солома ржи наиболее мягкая и пластичная. Пшеничная соломка также пригодна для плетения, но она короче, грубее и толще ржаной. Важным этапом была подготовка соломки. Изна-



начально, опираясь на литературные источники, этнографические описания и консультации с мастерами, солому замачивали на период от одного до двух часов, а иногда и дольше, в зависимости от её толщины и жёсткости. Соломка должна стать достаточно гибкой, чтобы не ломаться при скручивании, но при этом не должна быть слишком мокрой и скользкой, иначе плетение становится затруднительным [1, с. 8].

Эти выводы стали результатом исследовательской работы, включающей как анализ имеющихся исторических источников, так и собственную реконструкцию процесса. На практике приходилось не просто опираться на слова информанта Виктора Маркевича, хотя его ценные наблюдения легли в основу наших предположений, но и самостоятельно, шаг за шагом, проходить путь мастера. Предположительно, соломку заготавливали в конце августа, до начала уборочного периода, когда колос только начинал наливаться. Без механизированной сборки стебли срезались у самой земли. Если заготовленная солома была сырой и зеленоватой, то её нужно было просушить, иначе она могла перепреть, почернеть и стать непригодной для плетения.

Технология спирального плетения



Просканируй меня

Лисицкая Е. А. Пошаговая
запись плетения корзины.
Иркутск, 2024

Жгут, который укладывается по спирали, расширяется или сужается, одновременно наращивая объём в высоту. В результате изделия, выполненные в технике спирального плетения, имеют

округлую, шарообразную или цилиндрическую форму с круглым или овальным основанием [1, с. 22].

Итак, плетение любой ёмкости начинаем с середины дна. В начале плетения из увлажнённой соломы формируем пучок необходимой толщины, который послужит основой для спирального плетения. Из пучка формируем жгут, который в дальнейшем подлежит оплетанию лозой.

Рис. 1. Конец пучка
обкручивается
лозой, загибается
на 1–2 см
и стягивается
с основным телом
пучка, свернув его
в плотное колечко

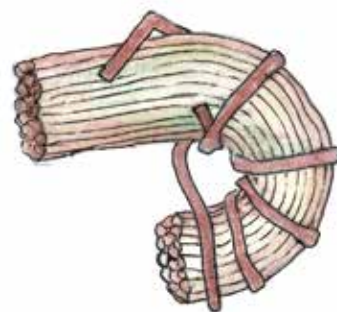
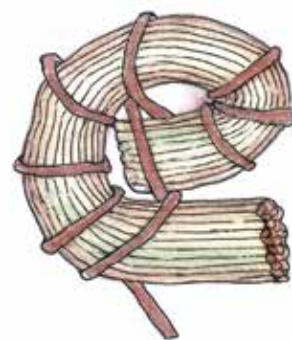


Рис. 2. Свободный
конец пучка огибают
вокруг согнутого
конца в сердцевинке
и повторно стягивают
с пучком, формируя
первый виток спирали



После этого соломенный жгут оборачивается вокруг образовавшегося кольца, постепенно наращивая спираль. Каждый новый виток плотно прижимается к предыдущему. Важно следить за равномерностью натяжения нити или ленты, чтобы плетение получилось ровным и прочным (рис. 3).

Рис. 3. Продолжение
плетения.
Наращивание спирали



После каждого оборота ивовой ленты (*лозы*) вокруг пучка конец ленты (*для удобства работы лозу на конце заостряли либо использовали деревянный челнок*) просовывается под очередной виток лозы, расположенный на предыдущей спирали. С увеличением диаметра выплетаемого круга расстояния между лентами (*полосками*) лозы увеличиваются, поэтому, чтобы дистанция между витками была все время более или менее одинаковой, время от времени делают «холостые» обороты лозы вокруг жгута, подцепляя после этого нужный виток лозы.

Чтобы укладываемый жгут оставался прочным и красивым, необходимо следить за тем, чтобы ивовая лента не перекручивалась и правильно располагалась при каждом обороте. Нужно всегда следить за тем, чтобы толщина жгута была постоянной. Для этого вовремя добавляем новые пучки соломы. Традиционно толщину жгута контролировали с помощью металлической трубки соответствующего диаметра.

Укладывая жгуты спирально в одной плоскости, получаем плоские круги различного диаметра, которые могут служить подставками или ковриками. Если необходимо сплести блюдо, чашу или глубокую корзину, то в процессе плетения каждый очередной виток жгута увеличиваем или уменьшаем в зависимости от формы. Желая сделать стенки сосуда цилиндрическими, жгуты одинакового размера наращиваем по вертикали вверх. При увеличении диаметра каждого очередного витка сосуд расширяется, а при уменьшении – сужается. В процессе изготовления предмета формируется объем и форма. При окончании работы над изделием остаток жгута подрезаем так, чтобы он плавно переходил к тонкому концу. После этого его обматываем лозой, и соединение жгута становится почти незаметным.

Белорусские переселенцы в Сибири были вынуждены адаптировать технику соломоплетения под местное сырье. Вместо использования традиционных для плетения материалов, таких как пеньковый жгут или бечевка, они начали использовать ивовую ленту (*лозу*) для сшивания жгутов. Эти материалы были легкодоступны, и местные жители обнаружили, что они обладают определенными преимуществами при плетении. Кроме того, одним из ключевых отличий является то, что в Белоруссии для плетения часто используется солома злаковых культур, в отличие от территории Тулунского района, где стали применять болотные травы (*осока*) и травы с губчатой полостью стебля. Как и в других регионах, где развивалось соломоплетение, в Тулунском районе

*Лисицкая Е. А. Солодовник. 60 x 32 см.
Техника «Спиральное травоплетение».
Ситник, солома злаковых, ивовая лента.
Тулунский район, с. Гуран, 2026*



Иркутской области оно приобрело свои особенности в материале и технологии, что позволило включить технологию в реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области как традицию, характеризующую культурные особенности этнической общности белорусских переселенцев на территории Иркутской области [9].

В настоящее время плетение из трав не является неотъемлемой частью бытового процесса для жителей сельских поселений. Это ремесло приобретает декоративную функцию, сохранив при этом свою значимость как элемент народного наследия.



Лисицкая Е. А. Конфетница.

Техника «Спиральное травоплетение».

Ситник, ивовая лента, белая глина.

Тулунский район, с. Гуран, 2024

Список источников:

1. Гриб А. А. Плетение из соломки и других материалов / А. А. Гриб. — М.: «Современная школа», 2007. — 240 с.
2. Лобачевская О. А. Плетение из соломки. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. — Москва: АСТ-Пресс, 2008. — С. 157.
3. Лобачевская О. А. Плетение из соломки / Ольга Лобачевская. — Москва: Культура и традиции, 2000. — 208, [2] с.: ил.
4. Сибирь и сибиряки: этнокультурная идентичность русского и других восточнославянских народов в Сибири (XIX — начало XXI века) / отв. ред. Е. В. Фурсова. — Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2022. — С. 75.
5. Там же. — С. 76.
6. Лаврентьева Л. С. Соломоплетение в России (на материалах коллекции МАЭ РАН) // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2013 г. / отв. ред. Ю. К. Чистов. — СПб.: МАЭ РАН, 2014. — С. 117.
7. Лисицкая Е. А., Савиных Н. А. Спиральное травоплетение белорусских переселенцев Тулунского района как объект нематериального этнокультурного достояния Иркутской области // Музей в культурном пространстве молодых индустриальных городов: материалы IV науч.-практ. конф. — Иркутск: ООО «Репроцентр+», 2025. — С. 47–52.
8. Лисицкая Е. А., Ткаченко Л. А. Спиральное плетение как пример синтеза традиций евразийского пространства // Культурное наследие Сибири. — 2024. — № 1 (41). — С. 18–25.
9. Иркутский областной Дом народного творчества: [сайт]. — Иркутск. — URL: <https://iodnt.ru/rned/7797-spiralnoe-travopletenie-belorusskikh-pereselentsev-s> (дата обращения: 16.03.2026). — Текст. Изображение : электронные.



Марина Максимовна Земляничкина

Руководитель детского клубного
формирования декоративно-
прикладного искусства «Лада»

Дом культуры «Родник»

Россия, Иркутская область,
Заларинский район, п. Залари,
z_marina63@mail.ru

Аннотация. Каждая старожильческая семья сохраняла свои корни, создавая для себя и детей предметы быта, включая игрушки. Статья посвящена исследованию парной игровой куклы «Казак-кулак», бытовавшей в старожильческой семье Мушаковых, проживавших в селе Сорты Заларинского района Иркутской области в 1950–1960 годах. Автор статьи знакомит читателей с историей выявления и изучения куклы «Казак-кулак», технологией изготовления и правилами игры. Подчеркивается важность передачи культурных ценностей из поколения в поколение. Продемонстрирована возможность выявления, фиксации, сохранения и трансляции семейных традиций. Статья адресована мастерам, руководителям клубных формирований, руководителям центров казачьей культуры.

Ключевые слова: игрушка, парная игровая кукла, игра «Казак-кулак», детство, конструкция народной куклы на крестовине, кукла для мальчиков.

Кукла «Казак-кулак»

Игрушки издревле занимали особое место в традиционной культуре народов. Кукла была не только детской забавой, но и готовила ребенка ко взрослой жизни.

В старых вещах, что хранились на чердаке (*на вышке*) родительского дома, лежали старые мужские брюки с лампасами, принадлежавшие моему прадеду, Степану Мушакову. Это то, что через годы смогла сохранить семья как память о нём. По словам отца, мой дед прятал казачью одежду, закапывая её в ящике в землю во время раскулачивания. Штаны с лампасами в колхозе носить было нельзя, поэтому они сохранились, а вот рубаху и папаху износили. Это может свидетельствовать о том, что Мушаковы были родом из казаков.

На чердаке мне очень нравилось находиться: там было много интересного и неизведанного. Стояла старая деревянная кровать, сделанная в сороковые годы отцом, когда родители поженились. Стопкой лежали старые журналы «Крестьянка», «Роман-газета» 1950–1960 годов выпуска. Из-под доски крыши виднелись подsunутые мамой шитые детские ичиги (*кожаные тапочки*), в которых ходила моя старшая сестра в детстве.

Семья Мушаковых. Слева направо: мама Евдокия Кузьминична, братья Виктор, Валерий, сестра Лида, отец Максим Михайлович, 1951



И вот в 1975 году, на летних каникулах, после окончания пятого класса, в одном из ящиков я нашла интересную вещь: крестовину, сделанную из двух палочек с пазами и скреплённых между собой крест-накрест суровой ниткой. Как истинной пионерке, мне стало интересно, почему у нас на чердаке хранится крест? Позже мама сказала, что это – «казак». Мне стало ещё интереснее и непонятнее. Вечером, когда мы сели вместе сушить дранку для половиков, она мне рассказала, что крестовина является основой для изготовления игровых кукол для мальчиков. По рассказу мамы я поняла, что этих кукол изготавливал мой отец для моих старших братьев. А «казаками» их называли потому, что на куклах были казачьи папахи.

Назавтра я упросила отца, чтобы он сделал мне такую куклу. И вот за процессом изготовления он рассказал, что, когда семья жила единолично на заимке Кирка до 1923 года, таких кукол делал отцу его дед Степан, который водился с маленькими внуками и правнуками, пока его отец Михаил со старшими сыновьями был в поле. Мой отец в это время был пятилетним ребёнком. И они, мальчишки пяти-восьми лет, играли в кулачные бои этими куклами. А ещё мой прадед Степан говорил, что казак очень дорожил своей папашой, и если папаша падала с головы, то это был плохой знак.

Мой отец, Мушаков Максим Михайлович, родился в 1918 году на заимке Кирка Заларинского района. Он был седьмым, младшим ребёнком в семье, умер в 2011 году в возрасте 92 лет. Пройдя Великую Отечественную войну, был награжден орденом Красной Звезды и тремя боевыми медалями. Отец был деревенским запевалой, знал очень много песен, сказок, былин, прибауток, небывальщин. Любимой песней его была «Ехали казаки да со службы домой».

С заимки Кирка в деревню Сорти переселилось много семей, в том числе и мои родители. Они в 1950-х годах перевезли дедов дом в Сорти. И каждую весну, пока мои братья были детьми, отец делал им «казаков» для кулачных боёв. Напротив нашего дома была большая поляна, куда приходили мальчишки со своими «казаками» и устраивали бои.

Игра «Казак-кулак»

1. **Количество игроков:** 2.
2. **Возраст:** от 6 до 14 лет.
3. **Пол:** мальчики.
4. **Время года:** с Пасхи до поздней осени.
5. **Место:** улица.
6. **Атрибуты:** парная кукла «Казак-кулак».
7. **Правило:** в игре «Казак-кулак» побеждал тот, кто смог скоординировать свой удар по сопернику так, чтобы с его куклы слетела шапка с головы. Победённый выбывал из игры, отдавал куклу следующему игроку. Первый удар в новой паре доставался победителю.
8. **Описание игры:** мальчики берут куклы в вытянутую руку за вертикальную палку и встают друг напротив друга. Надо попеременно поворачивать и раскачивать куклу так, чтобы руками с грузиками сбить папаху с головы куклы-казака противника. Если шапка не слетела, то удар переходил противнику.

Игра записана по воспоминаниям моего отца, Мушакова Максима Михайловича.

В игру «Казак-кулак» мальчишки играли на улице, начиная с Пасхи и до поздней осени, пока не выпадал снег.

Кукла «Казак-кулак»

Кукла делалась в двух экземплярах. Это была пара «пацанов». Играя куклами, мальчики могли соревноваться в ловкости, имитируя кулачный бой. Наверх вертикальной палочки крепилась голова куклы. Это могла быть ткань, набитая чем-либо, или же пучок сена, обмотанный нитками. На голову куклы шилась и надевалась казачья папаша. на края горизонтальной палочки крестовины (*плечи «казака»*) крепились веревочки, на которые подвешивались грузики (*камушки*) – получались руки с кулаками! Из ткани делали рубаху, прорезав в середине холстины дырку для головы, и подпоясывали куклу, закрепив на поясе рубаху на вертикальной палочке веревкой. Точно так же изготавливали вторую куклу.

Позже, став руководителем детского клубного формирования декоративно-прикладного искусства «Лада» Дома культуры «Родник»,

Земляничкина М. М.
Куклы для игры «Казак-кулак».
Реконструкция со слов М. М. Мушакова

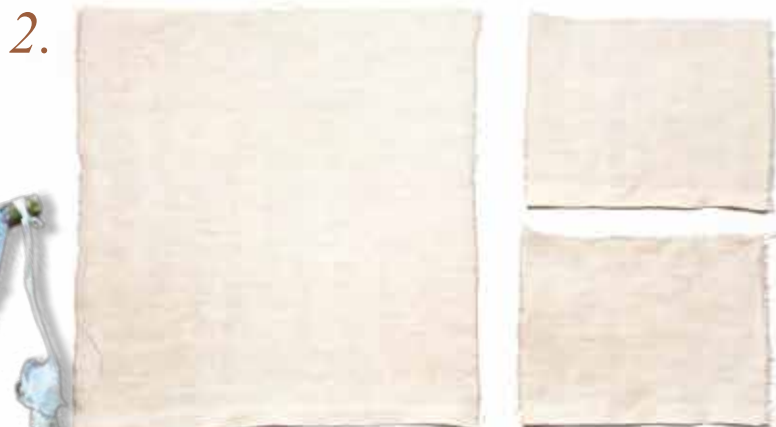


я сделала таких же кукол. Их использо-
вала во время массовых мероприятий
для вовлечения детей в народные игры.

Мастер-класс по изготовлению куклы «Казак-кулак»

Заготавливаем палочки для крестовины куклы из ивы. Вертикальная палочка – 50 см, горизонтальная – 25 см. Делаем небольшую прорезь для соединения и скрепляем веревочкой крест-накрест.

Нарезаем ткань из белого ситца для изготовления головы и кулаков куклы. Размер лоскутка для головы: 35 x 30 см, для кулаков – 20 x 15 см.



1. Палочки для изготовления крестовины куклы «Казак-кулак».
2. Ткань для изготовления головы и кулаков куклы.
3. Лоскуты ткани, синтепон и камушки для изготовления кулаков.
4. Ткань для изготовления папахи.
5. Крестовина с головой, руками и папхой.

В центр лоскутов для кулаков кладём камушки размером с голубиное яйцо, завернутые в синтепон для смягчения удара.

Размер лоскутов папахи зависит от окружности головы. Диаметр головы куклы – 36 см. Длина околышка – 36 см. Диаметр круга – 11 см.

К крестовине крепится голова, набитая синтепоном. На края горизонтальной перекладки крестовины за веревочки привязываем кулаки.

В 2025 году для участия в областной выставке-конкурсе рукотворной игрушки «Ключ от сказки», организованной Иркутским областным Домом народного творчества, я сделала

пару стилизованных кукол для игры «Казак-кулак»: фактурно оформила лица, сделала волосы из пряжи, добавила ноги. К куклам приложила описание игры. К моему большому удивлению, по итогам конкурса мне присудили диплом лауреата I степени. Куклы я подарила в отдел «Ремесленное подворье» ИОДНТ.

Кукла «Казак-кулак» стала символом важного открытия — понимания ценности семейной истории. Она является живым свидетельством нашего семейного наследия и культурного богатства, которое передаётся из поколения в поколение.



Диплом победителя

*Земляничкина М. М.
Стилизованные куклы «Казак-кулак»*





Лидия Михайловна Мельникова

Этнограф, трижды лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства
народный мастер Иркутской области
художник декоративно-прикладного искусства и НХП, педагог
член ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья»

педагог дополнительного образования

Региональный ресурсный многопрофильный центр «Рост»
Центра активного долголетия «Импульс»

Россия, Иркутская область,
г. Иркутск, 6-р Рябикова, д. 22а,
lidiairk@mail.ru

Аннотация. В статье описана краткая история выявления и бытования технологии «Чичковское плетение», которая стала популярной в России. Народные мастера копируют чичковские коврики, используя разные формы и колорит. Как художник ДПИ, автор демонстрирует возможность использования традиционной технологии для создания современных утилитарных вещей и арт-объектов. Важность ручной работы показана в её пользе, качестве, красоте и художественной ценности.

Для продвинутых мастеров автор предлагает описание процесса создания круглой корзинки с ручками по технологии «Чичковское плетение».

Ключевые слова: чичковское плетение, технология «ручное полутканье», объект НКН Иркутской области, закон Витрувия, корзинки из текстиля.

Фотографии: Лидии Мельниковой, Земфиры Кашаповой и медиашколы «ФотоДомик».

Чичковское плетение: современный взгляд на традиционную технологию

Чичковское плетение, выявленное автором статьи в 2006 году в Усть-Удинском районе Иркутской области, является одной из разновидностей древнейшей традиционной народной технологии – «ручное полутканье».

Основная форма традиционного коврика, бытовавшая в народной среде, – круглая, но всё же в ходе экспедиций встречались овальные и прямоугольные формы. Колорит изделий зависел не только от художественного вкуса и умения женщины, но и от количества и качества расходного материала для дранок. Чичковские коврики плели с помощью нечётного количества дранок. Рисунок на ковриках, по воспоминаниям информантов, зачастую отражал предпочтения мастерицы: кто-то любил плести на 7–9 дранок, кто-то – на 11. Эти варианты отражены в описании технологии «чичковское плетение» для реестра объектов нематериального культурного наследия народов России.

В 2023 году технология была включена в Федеральный реестр объектов нематериального культурного наследия народов России, что подчеркнуло не только её значимость, но и уникальность.

Активная работа над описанием объекта началась в 2014 году. Будучи ведущим специалистом по фольклору ГБУК «ИОДНТ» с 2004 по 2022 годы, автор статьи написала проект «Чичковское плетение», который в 2015 году поддержало Министерство культуры и архивов Иркутской области. В рамках проекта был снят фильм, издана книга и проведено более



двадцати мастер-классов в десяти муниципальных образованиях Иркутской области. В дальнейшем популяризация технологии продолжилась на конференциях различных уровней, семинарах, курсах повышения квалификации, мастер-классах, выставках и в написании статей для журналов «Народное творчество» и «Народная культура Приангарья». Работа по сохранению и популяризации способствовала появлению целой армии сторонников уникальной технологии.

Практика показала, что народные мастера, как правило, копируют изначальное изделие –

коврик, используя его разные формы, колорит и рисунки. Мне, как художнику ДПИ, захотелось использовать традиционную технологию для создания современных утилитарных вещей и арт-объектов, применяя известный еще со студенчества принцип универсального закона, разработанного древнеримским архитектором Марком Витрувием: «Прочность – польза – красота» (лат. «*Firmitas – utilitas – venustas*»). Первым арт-объектом стало декоративное панно «Древо жизни. Нить времени» из серии «Тряпичное солнышко».

Мельникова Л. М. Декоративное панно «Древо жизни. Нить времени». Фотография Лидии Мельниковой, 2015



С 2025 года в Центре активного долголетия «Импульс» на практических занятиях студии «Чичковское плетение» автор статьи рассказывает студийцам об истории выявления, изучения и сохранения технологии, её разнообразии и возможностях применения в современных реалиях. В рабочую программу студии включены авторские разработки по созданию не только традиционных ковриков различных форм и колоритов, но и современных утилитарных вещей: корзинок, сумок, шкатулок, сервировочных салфеток, столешниц, наволочек на подушку, ковриков с рисунком «ракушка», подставочек под горячее и арт-объектов – декоративных интерьерных панно.

Сегодня, используя интересные колористические сочетания тканей, вариативность количества драпок для создания рисунков (нечетные: 3–5–7–9–11 и т. д. или четные: 4–6–8–10–12 и т. д.), различные геометрические формы, применяя закон Витрувия и художественные законы, можно создавать в технологии «чичковское плетение» произведения высокого художественного уровня.

Любая ручная вещь должна быть не только утилитарной, но и эстетичной.

В статье автор знакомит читателей с этапами плетения круглой корзинки с ручками.

Арт-объекты в технологии «Чичковское плетение»

Мельникова Л. М.
Сумочка «Голубая мечта».
Фотография Лидии Мельниковой, 2026



Мельникова Л. М.
Сумка «Летний полдень».
Фотография Анастасии Подлиновой, 2026



Мельникова Л. М.
Наволочка на подушку
«В стиле кувшинок Моне».
Фотография Земфиры Кашаповой, 2026



Арт-объекты в технологии «Чичковское плетение»



Мельникова Л. М.
Сервировочная салфетка «Солнечный лайм».
Фотография Земфиры Кашаповой, 2017



Мельникова Л. М.
Тапочки массажные.
Фотография Лидии Мельниковой, 2026



Мельникова Л. М.
Столешица «Осенние листья».
Фотография Земфиры Кашаповой, 2017

Мельникова Л. М.
Сервировочная салфетка с подставочками под горячее.
Фотография Лидии Мельниковой, 2026



Мельникова Л. М.
Коврик «Розовая ракушка».
Фотография Земфиры Кашаповой, 2026

Арт-объекты в технологии «Чичковское плетение»

Мельникова Л. М.

Декоративное панно «Российский флаг».

Фотография Лидии Мельниковой, 2026



Мельникова Л. М.

Шкатулка «Яблочко-клубничка».

Фотография Лидии Мельниковой, 2026

Мельникова Л. М.

Шкатулка «Брусника в снегу».

Фотография Земфиры Кашаповой, 2026



Внешний вид изделия

Изделие предназначено и используется для хранения расходных материалов и инструментов.

Высота корзины – 200 мм, диаметр донца – 280 мм, длина ручек – 350 мм, ширина ручек – 25 мм. Ручки расположены на расстоянии 120 мм друг от друга. Подклад сшит из материала в мелкую клетку. Год создания: 2025.

Мастер-класс: «Круглая корзинка с ручками»

Цель – описать процесс плетения круглой корзинки с ручками по технологии «чичковское плетение».

Возраст: от 18 лет.

Уровень подготовки: мастера, владеющие технологией «чичковское плетение» и умеющие плести круглый коврик.

Продолжительность: 4 дня по 8 часов.

Материалы: новые хлопчатобумажные плательные и рубашечные ткани производства Трехгорной мануфактуры (г. Москва), плотные, не линяющие, бежево-коричневого цвета. Плательная ткань – с цветочным рисунком, рубашечная – в мелкую клетку. Расход ткани с цветочным рисунком: 3 метра при ширине 1,5 метра; ткани в мелкую клетку: 5 метров при ширине 1 метра.

Размер (ширина) драпок:

- драпка из ткани с цветочным рисунком – 42 мм;
- драпка из ткани в мелкую клетку – 48 мм.

Инструменты:

- крючок металлический цельный № 4;
- нитки швейные ЛЛ или ЛХ бежевого цвета;
- иголки;
- ножницы;
- груз-утяжелитель;
- стол для работы размером не менее 60х60.

Для шитья подклада необходима швейная машина.

Подготовительная работа

Заготавливаем драпки. Применяемые для данного плетения ткани разные по плотности, поэтому ширина драпок определяется с учетом того, что в скрученном виде все они будут одной толщины. Колорит изделия строится на нюансе.

Длину драпок во время плетения можно увеличивать с помощью приёма «петля в петлю» или сшивая их концы.



Мельникова Л. М.

Корзинка «В стиле бёрберри».

Фотография Земфиры Кашаповой, 2026



Инструменты и материалы для работы



Удлинение драпок с помощью сшивания концов



Складываем две драпки крестом

1. Плетение корзинки выполняется чётным количеством дранок. Косичку и первый круг плетём на четырех, а затем (на втором и последующих кругах) – на шести дранках.



Плетём косичку

2. Складываем две драпки крестом (одна с цветочным узором, вторая – в клетку) и плетём косичку размером, необходимым для получения плотного колечка.



Замыкаем косичку в кольцо

3. Замыкаем косичку в кольцо, продевая крайнюю драпку в первую рабочую петлю.



Проплетаем первый круг до начала плетения полностью



Второй круг начинаем с прибавления ещё двух дранок

4. Проплетаем первый круг до начала плетения полностью до маркера, при этом прибавляя в каждую рабочую петлю поочередно две драпки (2–2–2). С помощью этого мы сможем увеличить внешний круг, и изделие будет ровным.
5. Второй круг начинаем с прибавления ещё двух дранок (ткань в клетку). Для этого продеваем одну длинную драпку через петлю рядом с последней или первой драпкой первого круга.



*Получаем круглый коврик
по размеру доннышка корзинки – 280 мм*

6. Второй круг плетём из шести дранок. Прибавки в рабочие петли делаем в раппорте 2–2–1.
7. Третий, четвертый и пятый круги плетём по схеме второго. Получился круглый коврик необходимого для корзинки размера – 280 мм.



*Заготовка прошитых дранок для ручки
и готовые плетёные ручки*



Пришиваем внутренний чехол



Плетение высоты корзинки

8. Шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый, одиннадцатый, двенадцатый круги проплетаем без прибавок.
9. Двенадцатый круг завершаем, постепенно убавляя количество дранок в конце плетения на расстоянии 8–10 сантиметров от конца работы.



Пришиваем ручки

10. Плетём ручки нужной длины и ширины из заготовленных прошитых дранок для крепости (они зависят от размера корзинки).
11. Определяем место для пришивания ручек. Раздвигаем дранки с помощью крючка и протягиваем один конец ручки внутрь. Пришиваем.
12. Повторяем операцию ещё три раза. Ручки готовы.
13. Шьём по готовым размерам корзинки внутренний чехол и пришиваем его вручную, немного отступая от верха и корзинка готова.



Марина Олеговна Кондакова

Методист информационно-методического отдела,
автор и руководитель проекта
«Медиашкола «ФотоДомик»

Иркутский областной Дом народного творчества

Россия, Иркутская область,
г. Иркутск, ул. Свердлова, стр. 18,
kondakova_marina@mail.ru

Фотографии из архива медиашколы
«ФотоДомик»

Аннотация. В статье описан один из вариантов решения проблемы медиа-сопровождения культурно-досугового учреждения на примере медиашколы «ФотоДомик» в Иркутском областном Доме народного творчества. Рассматривается стратегия реализации подобных проектов в муниципальных образованиях региона. В качестве примера приводится открытие клубного формирования Домом культуры села Пивовариха Иркутского района. Материал рекомендуется для руководителей КДУ Иркутской области.

Ключевые слова: КДУ, медиа, клубное формирование, любительское формирование, кино-, фото-, видео-жанры творчества, медиацентр, медиашкола, грант, проект.

Успешный проект решает проблемы

В современном мире фотография и видео плотно вошли в повседневную жизнь практически каждого человека. Взрослые, молодёжь и дети – за редким исключением – делятся в социальных сетях яркими моментами, своими достижениями и впечатлениями о событиях. Компании, в том числе государственные структуры, работают с населением через свои интернет-аккаунты. И если ранее такие инициативы больше служили рекламной площадкой или способом общения с потребителем услуг, то сейчас для госучреждений это обязанность и дополнительная нагрузка. Чтобы они официально стали ближе к народу, 2 сентября 2022 года издано распоряжение Правительства РФ № 2523 р «Об определении соцсетей «ВКонтакте» и «Одноклассники» в качестве информационных систем, <...> для создания официальных страниц».

Госпаблики должны не просто демонстрировать контент, а делать это качественно и с пользой для подписчиков. Возможно, теперь для кого-то это «головная боль», поскольку большинство культурно-досуговых учреждений Иркутской области располагают ограниченным количеством ставок и не могут позволить себе отдельного специалиста для работы в сети Интернет. Как решить проблему? Именно поэтому так важна сейчас тема возрождения любительского фото- и видеожанра.

Проблема? Решение!

На 1 января 2026 года в Иркутской области функционирует 812 муниципальных культурно-досуговых учреждений, в них действуют 5 834 клубных формирования. Ежегодно проводится более ста тысяч мероприятий. В межпоселенческих и городских учреждениях, как правило, рабочая нагрузка распределена между десятью и более специалистами. А в сельских учреждениях культуры в среднем работают по 1–3 человека. Такие данные собраны в годовом отчёте по форме федерального статистического наблюдения № 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа». Невооружённым глазом видно, насколько загружены сотрудники.

Самые популярные жанры творчества, представленные в домах культуры, зритель видит во время массовых мероприятий: вокальный жанр (*народно-певческие, академические, эстрадные ансамбли, хоры, студии*), хореография (*коллективы классического, народного, эстрадно-спортивного и современного танца*), театральные жанры (*драматические, музыкальные, миниатюры, художественного слова, кукольные театры, студии, кружки*), инструментальное исполнительство (*ансамбли и оркестры народных инструментов, джазовые, эстрадные, камерные*), фольклор и декоративно-прикладное творчество. Отдельно стоит цирковое искусство.

Практически не представлен в КДУ Иркутской области кино-, фото- и видеожанры. Судя по официальной отчётности, коллективов / формирований / кружков самодеятельного народного творчества кино-, фото- и видеолюбителей всего 15. Но если развивать любительские объединения в медианаправлении, то отчасти можно решить актуальную проблему по освещению в госпабликах мероприятий учреждений культуры и созданию просветительского контента для пользователей сети Интернет!

Рассматривая проблему создания клубных формирований по фото- и видеотворчеству, видишь: в КДУ (как сельских, так и межпоселенческих и городских) наблюдается не только нехватка кадров и ставок, но и отсутствие дополнительного финансирования для закупки нужного оборудования. Но было бы желание! Однако многие руководители не понимают, чем любительские медиаколлективы могут быть полезны для учреждения.

Полезность любительского медиаколлектива для учреждения культуры:

1. Помощь в освещении мероприятий путём создания фотографий и видеороликов для госпабликов учреждения.
2. Распространение информации в соцсетях, привлечение новых участников событий в учреждение.
3. Подача информационно-просветительского материала молодёжью для молодёжи.

«Равный равному» – такой формат самый доверительный для интернет-пользователей: молодёжь рассказывает и показывает сверстникам то, что видит, чувствует и в чём участвует. И этот вариант способен привлечь молодёжь и разгрузить имеющихся специалистов.

Культурное просвещение через Интернет охватывает большее количество людей, чем очные события. Поэтому этот формат взаимодействия необходим для современного развития КДУ и плодотворной работы с населением. Как бы жёстко ни звучало, но игнорирование медиаформата в наше время означает остановку в развитии.

“

«Мы разные. Мы вместе!», «Казачий круг», «Байкальский духовой экспресс», «Не стареют душой ветераны», День России и День народного единства, масленичные и другие народные гуляния, колядки и выставки декоративно-прикладного искусства в Ремесленном подворье – множество фотографий для госпабликов ИОДНТ во время этих и других ярких событий из культурной жизни Приангарья сделаны именно фотолюбителями! И даже на страницах этого журнала вы увидите снимки учеников и выпускников медиашколы «ФотоДомик».

”

Подобности, детали

За последние три года у автора статьи появился опыт системной работы с начинающими фотографами и видеографами. А с помощью грантовой поддержки – опыт создания добровольного объединения молодёжи, интересующейся фото- и видеотворчеством.

Изучив проблему возрождения любительского кино-, фото- и видеожанров творчества в домах культуры Иркутской области, а также проблему с кадрами и финансированием, автор статьи нашла решение через написание проекта и подачу его на конкурс «Росмолодёжь. Гранты»:

- На конкурс принимают проекты от физических лиц (это облегчает подачу заявки, не требуя поиска НКО).

- Форма заявки проста: подача онлайн в личном кабинете на сайте.
- Отчётность несложная, если сразу собирать все подтверждающие документы и чеки.
- Методические рекомендации для потенциальных конкурсантов размещены на сайте «Росмолодёжь.Гранты».
- Максимальная сумма поддержки – до 1 млн рублей.
- Возможна подача на заочный конкурс (без «живой» защиты проекта) или в рамках молодёжного форума (с защитой проекта перед экспертами).
- Главное ограничение – возрастное: отправить проект на грант могут только люди от 14 до 35 лет. Это не проблема, так как подать заявку можно и от имени самого активного участника медиакружка или молодого коллег.



Просканируй меня

*Методическое пособие
«Развитие любительского кино-, фото-, видеожанра в рамках деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области».*
Сост. Кондакова М. О., 2024

отдел Иркутского областного Дома народного творчества, где, как и в большинстве учреждений, сейчас нет штатного фотографа.

Методическое пособие «Развитие любительского кино-, фото-, видеожанра в рамках деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области»

Опыт медиашколы «ФотоДомик» подробно описан в методическом пособии «Развитие любительского кино-, фото-, видеожанра в рамках деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области» (сост. Кондакова М. О.). Ознакомиться с пособием можно на сайте Иркутского областного Дома народного творчества в разделе «Методические издания»

Проект «Медиашкола «ФотоДомик»

Автор статьи в 2023 году направила проект «Медиашкола «ФотоДомик» на первый заочный конкурс «Росмолодёжь.Гранты». Проект вошёл в топ-50 из тысячи поддержанных проектов по количеству набранных баллов и стал победителем, получив поддержку в размере 800 тысяч рублей.

Победа в конкурсе позволила закупить оборудование для медиашколы (фотоаппараты, студийное оборудование, ноутбуки), обучить в ней за первый год 25 человек, во второй год – 15, а сейчас учатся 18. Дополнительно удалось провести комплекс мероприятий, в которых приняло участие более тысячи человек.

Участники медиашколы осветили более 50 мероприятий в сфере культуры Иркутской области, сделав снимки и видеорепортажи с мест событий. Контент, создаваемый ребятами, позволил за три года получить более 800 тысяч просмотров в одной только группе «ФотоДомика» в соцсети «ВКонтакте». Регулярно этот материал берёт в работу информационно-методический

Формат, описанный в методическом пособии, позволит наладить эффективное взаимовыгодное сотрудничество между культурно-досуговыми учреждениями и молодежью. Здесь кратко опишем опыт работы. Реализация проекта началась осенью 2023 года и включила в себя комплекс мероприятий.

Комплекс мероприятий проекта «ФотоДомик»:

Обучающие занятия: несколько модулей по разным направлениям (от создания различного контента до способов его продвижения).

Набор в медиашколу (осенью 2023, 2024, 2025 гг.) производится на конкурсной основе из числа молодежи, которая во время обучения бесплатно учится фотографировать, снимать видео, писать посты и короткие заметки, освещая мероприятия культуры (оттачивает мастерство во время событий Иркутского областного Дома народного творчества). Ребята размещают всю информацию в группе медиашколы «ВКонтакте», а лучшие фото- и видеоматериалы публикуются в соцсетях и на сайте ИОДНТ, Министерства культуры Иркутской области и на федеральных площадках. Так у учеников формируется стимул, чтобы их работы попали на страницы учреждений

культуры. Каждый участник по разработанной системе рейтинга (в качестве мотивации) по желанию размещает у себя на страницах то, что он снимал и что посетил; таким образом идет распространение «культурного» контента в сети Интернет среди новых потенциальных участников мероприятий.

Сергей Бурзаев проводит занятие по видеомонтажу в медиашколе «ФотоДомик». Конференц-зал ИОДНТ, г. Иркутск, 2024



Услуга «Фотопленэр» в Иркутском областном Доме народного творчества по «Пушкинской карте». Занятия проводит руководитель медиашколы «ФотоДомик», методист ИОДНТ Марина Олеговна Кондакова и её помощники из числа самых сильных учеников. Фотопленэр проводится для всех желающих. Набираются группы от 7 до 15 человек. Если нет фотоаппаратов – они выдаются. Темы разные: от ночной фотографии до художественных приёмов. Прогулка длится до

трёх часов; каждый учится делать свои первые шаги в фотографии, а если человек уже умеет фотографировать, то у него есть возможность задать вопросы и получить ответы, тут же применив новые знания на практике. Такая форма работы позволяет приобщать новых людей к культуре и медиа, а также привлекать новых участников в медиашколу. За год было проведено 10 фотопленэров и продано более 50 билетов.

Фотопленэр на тему «Городская съёмка». Ремесленное подворье, ИОДНТ, г. Иркутск, 2025



Чемпионат по фотоискусству проводился дважды: в 2024 и 2025 годах. Это конкурс, созданный для объединения фотографов-любителей и профессионалов. Предусмотрены мастер-классы от профессионалов для общения и обмена опытом. В заочных этапах конкурса ежегодно принимало участие более 40 человек, а в финале в городе Иркутске встречались по 30 лучших фотографов-любителей и профессионалов.

Буклет с заданиями для чемпионата, 2025



Участники чемпионата. Молодёжное пространство «Точка», г. Иркутск, 2025



Выездные мастер-классы в дома культуры Иркутской области для презентации деятельности проекта и популяризации кино-, фото- и видеожанров среди молодёжи. Таких выездов мы совершили уже более 15. На наши занятия в городах и посёлках региона пришли более 250 молодых людей. Мы показали учреждениям культуры, что данный формат работы интересен молодёжи, и она готова принимать участие в деятельности подобных клубных формирований. Достаточно лишь такое клубное формирование открыть.

*Практическая часть выездного мастер-класса.
ДК п. Новожилино, Усольский район, 2024*

Конкурс на открытие клубных формирований в 2024 году проводился для всех желающих культурно-досуговых учреждений Иркутской области с целью открытия подобных кружков и клубов по интересам. Участие приняли 10 КДУ. Ожидаемый результат – поддержка создания минимум трёх клубных формирований – частично достигнут. Победители конкурса получили в пользование от медиашколы оборудование. Два из трёх лауреатов своей удачей воспользовались не в полной мере и через какое-то время сошли с дистанции, решив не продолжать работу по развитию медианаправления в своём КДУ. Проблема в том, что многие не понимают, в чём медиакружки могут помочь в целом КДУ, тогда как сейчас (судя по отчетам) клубные формирования зачастую имеют развлекательный характер.



*Призы победителя конкурса
на открытие клубных формирований.
Иркутский район, с. Пивовариха, 2024*

Медиацентр «Позитив»

Тем не менее, опыт реализации проекта позволил нам создать систему взаимодействия и открытия клубных формирований. Яркий пример – медиацентр «Позитив» культурно-спортивного комплекса села Пивовариха Иркутского района Ушаковского муниципального образования. КСК принял участие в конкурсе медиашколы «ФотоДомик» и стал одним из победителей, получив стартовый набор для работы: зеркальный фотоаппарат и штатив. Специалисты культурно-спортивного комплекса села Пивовариха решили действовать и открыть клубное формирование. Для этого учреждение выделило 0,25 ставки

для руководителя медиацентра. У руля клубного формирования встала выпускница первого потока медиашколы «ФотоДомик» Полина Сукманская. Таким образом, медиашкола взяла шефство над сельским клубным формированием и сейчас оказывает организационную и информационную поддержку.

Для старта работы медиацентра «Позитив» был составлен список минимального необходимого оборудования (с учётом имеющегося в учреждении культуры):

- фотофон;
- держатель фотофона;
- постоянный студийный источник света;
- стойка для источника света;
- насадка на источник света «софтбокс».

Стоимость приобретения этого минимального набора составила примерно 20 тысяч рублей. Деньги нашлись. Теперь приобретённого и полученного в результате победы в конкурсе оборудования достаточно для занятий группы молодежи до 8 человек: фотоаппаратов нужно минимум 4 штуки — один на двоих. Большинство ребят, записавшихся в медиацентр, уже имеют свою технику, поэтому на начальном этапе проблем с оборудованием нет.

За полтора года участники медиацентра «Позитив» отсняли более 25 мероприятий и активно

*Полина Сукманская проводит занятие
в медиацентре «Позитив». Фотография из архива
медиацентра КСК села Пивовариха,
Иркутский район, 2024*





“ МНЕНИЕ:

Софья Сергеевна Барбакова – начальник отдела культуры администрации Иркутского муниципального округа, директор культурно-спортивного комплекса с. Пивовариха Ушаковского МО (2021–2025 гг.)

«В современном мире визуальные медиа становятся всё важнее, и культурно-досуговое учреждение может использовать этот тренд себе на пользу. Открытие любительского объединения/кружка по фотографии и видеосъёмке не просто разнообразит программу КДУ, но и даст целый ряд преимуществ — от роста популярности до укрепления имиджа.

Прежде всего, кружок привлечёт новую аудиторию. Интерес к визуальному творчеству высок среди разных возрастных групп: он интересует детей, подростков, молодёжь и даже взрослых. Это позволит предложить посетителям актуальное и современное направление в дополнение к традиционным клубным формированиям. Регулярные занятия, мастер классы, съёмки и выставки будут стимулировать рост посещаемости и вовлеченности. Ещё одно важное преимущество — создание уникального контента для продвижения.

Учреждение будет восприниматься как место, где развиваются актуальные навыки и поддерживаются новые форматы творчества. Это повысит его конкурентоспособность среди других досуговых центров».

продолжают это делать. Стараются освещать все события КСК, часто юных фотографов можно увидеть и в областном Доме народного творчества. Фамилии ребят как авторов фото мелькают в госпабликах. Дети развиваются, участвуют в городских и региональных конкурсах: «Берегите лесную красавицу», конкурс афиш «АФИШКО» в рамках фестивальной площадки «Формула успеха», конкурс видеороликов «Безопасность глазами детей», конкурс плакатов «Стиль жизни – здоровье». На областном чемпионате по фотографии (организатор «ФотоДомик») 14-летняя активистка «Позитива», восьмиклассница Соня Григорьева, заняла III место. Но и это ещё не всё. Медиацентр «Позитив» самостоятельно провёл в Пивоварихе фоточемпионат «Семья в кадре». Он был посвящен Дню семьи, любви и верности и привлёк в Дом культуры жителей села самых разных возрастов. В планах провести новое творческое состязание в Год единства народов России. Делаем выводы!

Резюме

Одним из реально работающих вариантов решения проблемы возрождения кино-, фото- и видеожанров творчества в Иркутской области стало участие в конкурсе «Росмолодёжь.Гранты». Летом 2024 года работа по проекту в рамках гранта была завершена. Отчётность принята. Но медиа-школа «ФотоДомик» не завершила свой путь, она продолжает его, опираясь на имеющийся опыт и оборудование, закупленное на средства гранта. Сейчас идёт обучение в «ФотоДомике – 3». Продолжаем работу с сельским медиа-центром «Позитив». Выезжаем на мастер-классы, а также оказываем желающим КДУ методическую поддержку в открытии новых клубных формирований по кино-, фото-, видеотворчеству. И, конечно же, автор статьи готова помочь в составлении заявки на конкурс «Росмолодёжь.Гранты». Самостоятельно прорабатываем новые проекты.

Считаем, что именно молодёжь может помочь каждому дому культуры Иркутской области вести госпаблики и продвигать культуру в сети Интернет. Достаточно лишь наладить с молодыми людьми взаимовыгодное сотрудничество: дома культуры вкладываются в обучение, открывая клубные формирования, выделяя 0,25 ставки для руководителя и приобретая минимальный набор для занятий. В ответ учреждение получит информирование о своих культурных событиях в сети Интернет, что немного разгрузит сотрудников КДУ.

Список источников:

1. Развитие любительского кино-, фото-, видеожанра в рамках деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области: Методическое пособие / Сост. Кондакова М. О. – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2024. – 52 с.

Социально-психологический климат как фактор формирования творческой активности сотрудников культурно-досуговых учреждений

Государственные учреждения культуры играют важную роль в сохранении национального наследия, развитии народного творчества и обеспечении доступа к культурным ценностям для всех граждан. Эффективность их деятельности существенно зависит от степени вовлеченности и мотивации сотрудников. Именно социально-психологический климат в учреждении становится той средой, которая способствует раскрытию творческих возможностей каждого сотрудника либо препятствует этому процессу.

Современные реалии требуют высокой профессиональной компетентности и креативности сотрудников сферы культуры, ведь именно такие специалисты способны создавать новые культурные продукты, повышать качество культурных мероприятий и обеспечивать привлечение аудитории. Это определяет необходимость детального изучения механизмов формирования благоприятного социально-психологического климата, который поддерживает творческий рост сотрудников, стимулирует инициативу и повышает эффективность деятельности учреждений культуры.



Наталья Сергеевна Фонталова

Кандидат психологических наук, доцент, частная психологическая практика

Россия, Иркутская область, г. Иркутск, fontalova.n@mail.ru

Гульнара Эрматовна Турганова

Психолог, исследователь, частная психологическая практика

России, Иркутская область, г. Иркутск, turganova07@ya.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются механизмы формирования благоприятного социально-психологического климата в государственных бюджетных учреждениях культуры, который выступает необходимой предпосылкой для раскрытия творческого потенциала сотрудников. Внимание уделяется определению понятия «творческая активность», которое интегрирует взгляды ведущих исследователей. Авторы выделяют ключевые механизмы, способствующие созданию благоприятного социально-психологического климата, поддерживающего творческую активность сотрудников. Даны рекомендации по оптимизации социально-психологического климата.

Настоящая статья может представлять интерес и практическую ценность для руководителей и сотрудников культурно-досуговых учреждений, занятых проблемами повышения эффективности и творческой активности персонала.

Ключевые слова: социально-психологический климат, учреждение культуры, творческая активность, сотрудники государственных бюджетных учреждений культуры, рекомендации.

Для более глубокого понимания темы и раскрытия предмета обсуждения необходимо уточнить определение термина «творческая активность», объединяя разные мнения [1, 2, 3, 4].

Творческая активность сотрудников государственных бюджетных учреждений культуры — это динамический процесс осознанной индивидуальной и коллективной деятельности, направленный на постоянное расширение и совершенствование спектра методов и инструментов работы, разработку и реализацию новых культурных проектов, идей и практик, способствующий созданию высококачественных и востребованных обществом культурных продуктов и сервисов.

Она проявляется в форме систематического поиска, выдвижения и реализации оригиналь-

ных решений, основанных на профессиональных знаниях, умениях и личном опыте сотрудников, подкрепляется наличием положительной мотивации, свободой самовыражения и поддержкой позитивного социально-психологического климата в коллективе.

Учитывая вышесказанное, формирование благоприятного социально-психологического климата в учреждениях культуры является результатом сложных многоуровневых процессов, связанных с воздействием ряда объективных и субъективных факторов [5, 6, 7]. Эти механизмы включают как внутренние аспекты индивидуального восприятия, так и внешние структурные элементы, формируемые руководством и организацией в целом.

Механизмы благоприятного социально-психологического климата в учреждениях культуры, создаваемые руководством:

1. Организация коммуникативного пространства

Создание открытой и доверительной среды общения играет центральную роль в обеспечении творческой активности сотрудников. Регулярное проведение совещаний, обсуждение текущих вопросов, обмен мнениями и обратной связью позволяют каждому сотруднику чувствовать свою причастность к общему делу и личную ответственность за итоговые результаты. Открытая форма коммуникаций снижает стресс, устраняет барьеры недоверия и страха критики, что увеличивает желание делиться своими идеями и проявлять инициативу. Однако это реализуемо только при условии, что открытость каждого сотрудника организации такого типа не будет получать отрицательные оценки со стороны руководства, порицания, негативной обратной связи или различных форм агрессии со стороны руководства и других сотрудников.

2. Поддержка активности и инициативности сотрудников со стороны руководителей

Важнейшую роль в формировании социально-психологического климата и проявленности

сотрудников играет стиль руководства. Авторитарный стиль зачастую подавляет активность сотрудников, тогда как демократический подход позволяет учитывать мнения всех членов коллектива, укрепляя чувство общности и принадлежности. Руководители, демонстрируя уважение к мнению подчиненных, умение делегировать полномочия и готовность выслушивать различные точки зрения, создают атмосферу свободы мысли, открытости новому опыту. В ответ на благоприятный стиль руководства сотрудник эффективно раскрывает свой потенциал в профессиональной деятельности.

3. Развитие корпоративных ценностей и миссии

Ощущение осмысленности своей деятельности также влияет на творческую активность сотрудников. Наличие чётких стратегических целей и понимание значимости собственной роли в достижении общих задач вдохновляют работников на выполнение заданий и инициирование новых идей. Чётко сформулированная миссия учреждения и приверженность ценностям служения искусству, культуре и обществу усиливают внутреннюю мотивацию сотрудников, поддерживают их самоуважение и веру в собственные



силы. Когда сотрудники не понимают ценности, логики, временных рамок и конкретики поставленных задач и поручений от руководителя, вышестоящих подразделений и ведомств сферы культуры, то снижается вовлеченность, активность и целесообразность всей деятельности сотрудника, либо могут возникать безразличие, протест и саботаж.

4. Создание условий для личного и профессионального роста

Для творческих коллективов крайне важны условия, позволяющие развиваться профессионально и интеллектуально. Возможность прохождения курсов повышения квалификации, участие в конференциях и семинарах, доступ к современным технологиям и ресурсам повышают уверенность сотрудников в себе и расширяют горизонты их профессионального кругозора. Предоставление возможностей для самостоятельного принятия решений и ответственности усиливает чувство личной значимости и повышает творческий вклад каждого работника.

5. Организация системы оценки достижений

Четкая система оценивания и признания заслуг служит мощным инструментом формирования положительного социально-психологического климата. Признание успехов и признание усилий

сотрудников вызывают ощущение справедливости и удовлетворения, повышая самооценку и внутреннее вознаграждение. Публичное признание отдельных успехов, награждения, благодарности способствуют укреплению уверенности сотрудников в своих силах и желанию продолжать творчески расти. Для этого в организации должна быть четко продуманная и отлаженная система оценки достижений, позволяющая каждому сотруднику иметь четкие критерии оценивания своего труда и вклада в общее дело, а также возможность влиять на свою заработную плату.

6. Гармонизация трудовых отношений

Предупреждение и своевременное решение возникающих конфликтов является необходимым компонентом создания благоприятного климата. Способность руководства своевременно выявлять причины недовольства, помогать в разрешении споров и недопущении дестабилизации коллектива существенно влияет на общее самочувствие сотрудников. Атмосфера спокойствия и согласия позволяет направить энергию сотрудников на созидательную деятельность, а не на преодоление внутреннего напряжения. Для реализации данного условия необходимы регулярные исследования и диагностика, профилактирующие мероприятия, направленные на гармонизацию трудовых отношений.

Практические рекомендации для улучшения социально-психологического климата и стимулирования творческой активности сотрудников

1. Совершенствование каналов коммуникаций

Регулярные встречи и обсуждения: проводите собрания коллектива, где можно обсудить текущие проекты, трудности и перспективы, при этом каждый сотрудник должен почувствовать, что его голос услышан.

Онлайн-платформы: используйте чаты, форумы и мессенджеры для оперативного обмена информацией и консультаций.

2. Стимулирование самостоятельных решений

Делегирование полномочий: предоставление возможности сотрудникам самим принимать небольшие решения по направлениям их деятельности, например, выбор формата выставки или подбор материалов для постановки спектакля.

Индивидуальная инициатива: поощрение инициативности сотрудников, отмечая интересные идеи и осуществимые проекты дополнительными бонусами или признанием.

3. Акцентирование на корпоративной культуре

Совместные мероприятия: реализация тематических вечеров, праздников и выездных экскурсий для неформального общения сотрудников.

Корпоративные события: организация мероприятий, посвящённых юбилеям, праздникам, профессиональным датам.

4. Поддержка профессионального развития

Профессиональный рост: курсы и тренинги, самостоятельные исследовательские проекты и т. д.

5. Мониторинг благоприятности психологического климата

Виды мониторинга: анкетирование, анонимные опросы сотрудников для выявления специфики психологического климата.

6. Ценность и признание заслуг сотрудников

Поощрение и награды: наличие системы премий, бонусов и призов за творческие успехи, победы в конкурсах и фестивалях, высокоэффективную работу.

Таким образом, благоприятный социально-психологический климат является важным фактором, способствующим росту творческой активности сотрудников учреждений культуры. Его создание обеспечивается комплексом мер, направленных на улучшение коммуникаций, развитие открытого стиля руководства, организацию прозрачной системы вознаграждений и карьерного роста, а также профилактику и урегулирование возможных конфликтов. Такая атмосфера благотворно влияет на индивидуальную мотивацию и групповую динамику, увеличивая творческую отдачу сотрудников и повышая эффективность работы учреждений культуры в целом.

Список источников

1. Абдуллаева М. М., Корнева О. Г. Творческая активность сотрудников организации: Обзор современных исследований // Организационная психология. 2020. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-aktivnost-sotrudnikov-organizatsii-obzor-sovremennyh-issledovaniy> (дата обращения: 31.07.2025).
2. Филимонова В. Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях // Концепт. 2014. № 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorcheskoy-aktivnosti-lichnosti-v-pedagogicheskikh-issledovaniyah> (дата обращения: 31.07.2025).
3. Черниковская М. В. Факторы развития творческой активности российского студенчества в период обучения в высшем учебном заведении // Гуманитарные научные исследования. – 2015. – №. 4–2. – С. 50–59.
4. Алиева З. Факторы формирования позитивного рабочего климата в педагогическом коллективе // Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. – 2025. – Т. 4. – № 10. – С. 41–43.
5. Скороходов Н. А. Мотивация труда молодых специалистов учреждений культуры // Современная научно-образовательная среда: междисциплинарный. – 2025. – С. 137.
6. Горохова В. А., Какадий И. И. «Война за таланты» как конкурентная стратегия в современных организациях // Бюллетень науки и практики. 2022. Т. 9. № 1. С. 264–268.
7. Парчук Д. С. Управление талантами как современный подход к повышению эффективности деятельности организации // Векторы благополучия: экономика и социум. – 2022. – №. 1 (44). – С. 147–159.

Культура – богате́йшая школа теории, практики и плодотворных встреч

В 1970-е годы выпускников Иркутского культурно-просветительного училища по распределению управления культуры Иркутского облисполкома направляли работать в разные уголки области. В 1972 году нас направили работать в Усть-Ордынский районный Дом культуры Эхирит-Булагатского района. Мы приехали туда вдвоём: я как руководитель самодеятельного хорового коллектива, а мой муж, Виктор Степанович Белобородов, – баянист, тромбонист, баритонист, военный музыкант – как баянист и руководитель самодеятельного оркестра духовых инструментов.

Материально-техническая и кадровая база учреждений культуры были в плачевном состоянии. Районный Дом культуры возглавляла женщина-зоотехник. Не хватало специалистов, не было костюмов для участников художественной самодеятельности. Было несколько участников народного театра, но не было режиссёра. Хора не было. Выступали две сестры-вокалистки: Капитолина Перевалова и Екатерина Коляманова.

В этот период отделом культуры Эхирит-Булагатского района руководила Антониды Алексеевна Журавлёва (1933–1984). Она не имела специального образования в сфере культуры. Ранее много лет работала в партийной системе, директором кинотеатра «Эрдэм» и Усть-Ордынского РДК. С годами благодаря Антониде Алексеевне улучшилась материально-техническая и кадровая база сельских учреждений культуры района. Журавлёва настойчиво через органы власти добивалась финансирования учреждений культуры и предоставления квартир молодым специалистам. В первую очередь укрепилась база Усть-Ордынского районного Дома культуры как методического центра района. Малый зал заседаний был переоборудован для занятий танцевального коллектива: установлены зеркала, станки для занятий. Большой зал и сцена



Нина Михайловна Белобородова

Кандидат исторических наук,
заслуженный деятель культуры
Усть-Ордынского Бурятского
автономного округа

Россия, Иркутская область,
Эхирит-Булагатский район,
пос. Усть-Ордынский

Аннотация. В свой 75-летний юбилей автор статьи, директор Усть-Ордынского районного Дома культуры с 1972 по 1983 годы, знакомит с творческой деятельностью учреждения, прослеживает его становление как методического центра Эхирит-Булагатского района, рассказывает о формах клубной работы и истории самодеятельных художественных коллективов тех лет. Автор вспоминает о творческой деятельности и трудностях работы молодых специалистов, о роли руководителя районного отдела культуры Антониды Алексеевны Журавлёвой в развитии культуры района. Статья свидетельствует о важности сохранения истории прошлого.

Ключевые слова: молодые специалисты, заведующая отделом культуры А. А. Журавлёва, директор, формы клубной работы, самодеятельные коллективы.

обновились мягкими креслами, переданными Иркутским театром музыкальной комедии (нашими шефами в тот период), и сценической одеждой. Приобретались комплекты музыкальных инструментов для духового и эстрадного оркестров, концертные баяны, костюмы для самодеятельных артистов. Следует заметить, что финансами, кадрами, приобретением оборудования и мебели для учреждений культуры распоряжался заведующий отделом культуры.



*Антонида Алексеевна
Журавлёва (1933–1984).
Фотография из личного
архива Ольги Богдановой,
п. Усть-Ордынский, 1983*

Звание «Народный» до прихода А. А. Журавлёвой имел только самодеятельный театр, которым в разные годы руководили Дмитрий Савинов, Нелли Хамутаева, Эльвира Калинина, Максим Петрович Тагангаев, Вера Михайловна Мухина (ВСГИК, г. Улан-Удэ). В театральном коллективе, которым руководила Мухина, выросла будущий режиссер Надежда Валентиновна Сафонова. В 1970–1980-е годы

местный журналист Ирина Николаевна Муруева писала пьесы на бурятском языке, ставились пьесы драматургов-классиков.

Через пять месяцев я возглавила учреждение, работая в должности директора до 1983 года. Приходилось заниматься культурно-массовой, организаторской и хозяйственной деятельностью. Особых трудов требовала хозяйственная деятельность, так как большой зал Дома культуры являлся единственной арендной площадкой для проведения массовых мероприятий, а их было очень много.

Специальных рабочих: завхоза, сантехника, электрика – в штатном расписании предусмотрено не было. В зимний период наш посёлок буквально замерзал: котельные отапливались углём. Мне приходилось искать паяльную лампу и отогревать батареи. Если технички не выходили на работу, то приходилось и самой мыть полы. Хозяйственная работа меня тяготила, больше нравилась творческая.

В 1972 году я создала женский вокальный ансамбль. Аккомпанировал на баяне Виктор Белобородов. Первые костюмы – длинные голубые платья в пол с вышивкой и вставкой по моему эскизу – были сшиты в Иркутске в ателье № 5. Вокалистки исполняли песни советских компо-

*Сцена из спектакля. Режиссёр Вера Мухина. РДК.
Фотография Владимира Деришева, 1982*



*Творческий вечер Переваловой Капитолины
и Колямановой Екатерины. РДК.
Фотография Владимира Деришева, 1980*



зителей на три-четыре голоса. Украшением ансамбля в течение многих лет являлись солистки-сёстры Перевалова Капитолина и Коляманова Екатерина Васильевны. Впервые в Доме культуры был проведён их творческий вечер. Они пели дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского, вальсы И. Штрауса, романсы на стихи С. А. Есенина.

Ансамбль в то время входил в состав лучших коллективов района, округа, области. Все-го в нём занималось девять человек. Областным телевидением была организована незабываемая творческая встреча усть-ордынского вокального ансамбля с фольклорным коллективом села Васильевск Баяндаевского района, где пели старожилы – бабушки и дедушки. Съёмки проходили на природе в окрестностях села, в Доме культуры за старинным ткацким станком, затем в течение двух дней в Иркутске на студии областного телевидения. Вышла замечательная передача на фоне сибирской природы: берёзки, речка, прекрасное и талантливое сопровождение на баяне Виктора Белобородова, удивительно красивое звучание

песни «Приезжайте к нам в село» (музыка В. Левашова, слова М. Пляцковского) в исполнении вокального ансамбля.

В те годы звание «Народный» вокальным ансамблям не присваивали, поэтому Журавлёва Антонида Алексеевна предложила мне на базе ансамбля создать хор, чтобы получить это звание. Я создала и руководила хором учащихся медучилища и медработников райбольницы. Аккомпанировал Виктор Белобородов. Позже хором руководили молодые специалисты: Максим Евгеньевич Калашников, затем Ирина Зубкова. Аккомпанировал талантливый выпускник училища им. Гнесиных Геннадий Яковлевич Малофеев. Звание «Народный» коллектив носит до сих пор. Хору около 50 лет.

В 1980 году, без отрыва от основного места работы, я окончила Восточно-Сибирский государственный институт культуры по специальности «культурно-просветительная работа» с присвоением квалификации «клубный работник высшей квалификации, режиссер массовых представлений и зрелищ». Эта новая квалификация впервые появилась в культуре. Массовые представления давали возможность вводить местный материал, делать зрителей участниками происходящих событий.

Свою дипломную работу на тему «Диалог о войне» я воплотила в театральной постановке с привлечением учителей школ, работников культуры и старшеклассников. В основе сценария-представления – фронтовые письма гвардии старшего сержанта Александра Георгиевича Тушкова, пропавшего без вести в годы Великой Отечественной войны. Письма передала мне его сестра, Анна Георгиевна, корректор окружной газеты «Знамя Ленина». Она в течение многих лет занималась поиском брата. Болгары в это время искали родных Александра Тушкова, скончавшегося от тяжёлого ранения и похороненного 11 сентября 1944 года в селе Межден. Об этом Анна Тушкова узнала случайно из газеты. Во время переписки выяснилось, что за могилой в Болгарии ухаживает учительница с ребятами. Александре Георгиевне она прислала фотографии с могилы брата, где установлен обелиск и возложены цветы. В представлении я использовала статьи из газет, исторические документы и литературные произведе-

Выступление вокального ансамбля в Иркутске.

Руководитель Нина Белобородова (справа).

Фотография из личного архива Нины Белобородовой, 1977



ния А. Силина, И. А. Крылова, И. Д. Овсяного, М. Светлова, Ф. Фюмана, Р. Рождественского. Представление озвучивалось фрагментами мелодий: «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир» А. Новикова, Пятой симфонии Л. Бетховена в обработке оркестра ГДР, музыкой ансамблей «Пинк Флойд», «Спейс» («Ночной полёт»), из концерта «Комтаст зибенд» Дып Пепел, «Алфавитный рисунок» Лисбона. Зал превратили в «бомбоубежище». Он освещался керосиновыми лампами. Зрители окунулись в живую атмосферу прошлых лет.

Мной внедрялись новые формы клубной работы: вечера «От всей души» (по примеру телеведущей Валентины Михайловны Леонтьевой), устные журналы, праздники улиц, агитплощадки во дворах многоквартирных домов, клубы по интересам, вечера-посвящения в профессию, чествование ветеранов труда, торжественное вручение паспортов, конкурсы «А ну-ка, парни!».

В центре тематических сценариев-вечеров – замечательные люди с интересной биографией. Для них на вечере устраивались неожиданные встречи, дарились подарки, рассказывали присутствующим интересные факты из их жизни. Практиковались выездные вечера.

Для устного журнала художники делали большой макет, напоминающий обычный журнал: обложка из картона, на ней писали название мероприятия, а переворачиваемые страницы прикрепляли из листов ватмана. Макет устанавливали на сцене. По ходу действия мероприятия его страницы переворачивали; на них были написаны темы и кто выступает. Журналы могли быть на разные темы (например, «Калейдоскоп событий») или тематические. В 1976 году проводила тематический устный журнал «Передовики деревни Капсал». На первой странице передовиков поздравлял представитель районной администрации, на второй – зачитывалась поздравительная телеграмма, вручались подарки, на третьей – исполнялись номера артистов художественной самодеятельности, посвященные труженикам.

Ежегодно совместно с военкомом устраивались конкурсы для призывников «А ну-ка, парни!». На конкурс приглашались ветераны Великой Отечественной войны, которые делились воспоминания-



Устный журнал «Передовики деревни Капсал». Нина Белобородова зачитывает поздравительную телеграмму передовикам. Капсальский СДК. Фотография из личного архива Нины Белобородовой, 1976

ми. Будущие солдаты на сцене разбирали и собирали оружие, учились оказывать друг другу первую медицинскую помощь, участвовали в спортивных состязаниях, отвечали на вопросы викторины, реализовывали себя в творческих конкурсах.

Вместе с женсоветом создавались клубы по интересам: «Хозяюшка», «Ромашка». С профсоюзной организацией райбольницы – клуб «Медик». Учила медработников сценарному и актёрскому мастерству, выступлению в роли ведущих на массовых мероприятиях, посвящённых Дню медицинского работника и ветеранам медицины.

Впервые мной был организован факультет культорганизаторов на базе Усть-Ордынской школы № 1. С учащимися разучивала игры. Они осваивали сценарное мастерство, проводили вечера, участвовали как массовики-затейники на празднике «Проводы зимы», Осеннем и Новомоднем балах. С детской комнатой милиции проводила большую работу с трудными подростками, вовлекая их в кружки художественной самодеятельности и различные мероприятия.

Интересно и зрелищно прошёл праздник переулка Комсомольского. Силами жильцов была оформлена выставка декоративно-прикладного искусства, установлены столы с самоварами и выпечкой. Мы ознакомили присутствующих с интересными страницами из жизни их соседей, вручили им памятные сувениры. Праздник закончился совместным концертом.



Праздник «Проводы зимы».

Культурорганизаторы и аккомпаниатор Эдуард Башханов.

*Фотография Владимира Деришева,
п. Усть-Ордынский, 1980*

Устраивались творческие встречи с иркутскими писателями и поэтами: Валентином Григорьевичем Распутиным, Марком Давидовичем Сергеевым, артистами Иркутского музыкального театра комедии.

Проводились выставки профессиональных и самодеятельных художников, учащихся художественной школы. Организовывались выставки-продажи книг. Творческие встречи с огромным интересом посещали устьордынцы с детьми. Личные библиотеки жителей пополнялись книгами с автографами авторов. У меня хранится книга с автографом В. Г. Распутина: «Вике и маме её – Нине Михайловне от души. В. Распутин. 14 окт. 1983».

В 1970-х гг. была создана агитбригада, которая обслуживала тружеников полей района во время посевной и уборочной кампаний, а также выступала в красных уголках молочно-товарных ферм района. Самой дальней точкой выступления коллектива была деревня Кырма, что от п. Усть-Ордынский в двухстах километрах. Аккомпанировал агитбригадчикам первоначально Виктор Белобородов, позже агитбригаду возглавляли Борис и Людмила Кондратьевы.



Агитбригада выступает в поле. Слева направо:

Екатерина Коляманова, Капитолина Перевалова, Виктор Белобородов, Нина Белобородова. Фотография из личного архива Нины Белобородовой, п. Усть-Ордынский, 1976

С 1972 года вводилась хозрасчётная система оплаты труда работникам культуры. Виктор Белобородов в Доме культуры впервые открыл платную студию по классу баяна.

Виктор Степанович руководил духовым оркестром, который принимал участие в общественно значимых мероприятиях посёлка. В нём играли люди разных профессий: шофёры, трактористы и строители. Все музыканты духового оркестра, кроме Семёна Константиновича Хабитуева, были самоучками.

Духовой оркестр. Руководитель Виктор Белобородов (второй слева).

*Фотография из личного архива Оксаны Гришиной,
п. Усть-Ордынский, 1980*



В 1972 году Александра Пантелеева создала танцевальный коллектив и руководила им до 1980-х годов. Под её руководством работал кружок бального танца.



Фрагмент бурятского бального танца «Туяна» из чехословацкого журнала. Фотография из личного архива Нины Белобородовой, п. Усть-Ордынский, 1979

Затем недолгое время танцевальным кружком руководила Татьяна Игоревна Калашникова. При Николае Михайловиче Мухине (ВСГИК, г. Улан-Удэ) самостоятельный танцевальный коллектив получил высокое звание «Народный». В 1982 году Николай Михайлович открыл платную балетную студию, вёл кружок бальных танцев, разучивали танцы: «Сударушка», «Русский лирический», малый и большой фигурный вальс. Мухин проявил себя как талантливый организатор, педагог и хореограф. В коллективе появился мужской состав. По эскизам Николая Михайловича были сшиты новые костюмы. Его танцевальные номера отличали высокая техника исполнения и артистизм, национальный темперамент, характер, внутреннее наполнение. Позже Мухин

помогал как хореограф-постановщик созданному окружному ансамблю «Степные напевы». Затем танцевальным коллективом руководила Ирина Самборская. Аккомпанировали этому коллективу Геннадий Яковлевич Малофеев и Геннадий Степанович Копытов. Танцевальный коллектив несёт высокое звание и сегодня.

Русский танец. Руководитель Николай Мухин. РДК. Фотография Владимира Деришева, п. Усть-Ордынский, 1980



Балетная студия. Руководитель Николай Мухин. РДК. Фотография Владимира Деришева, п. Усть-Ордынский, 1980



Вела танцевальные вечера в фойе Дома культуры инструктор-массовик Алла Незнамова. Позже, рядом с окружной музыкальной школой, построили танцплощадку для поселковой молодёжи. На ней в выходные и праздничные дни проводились различные мероприятия, играл ВИА, которым руководил Олег Владимирович Огнев, директор Усть-Ордынской ДМШ. Это был первый ВИА в районе.

В методкабинете Дома культуры работали: заведующая Сыроватская Ольга Алексеевна, методисты Сыроватская Роза Равильевна, Тагангаева Зинаида Фёдоровна, инструкторы-массовики Незнамова Алла, Бабинова Зинаида Борисовна. Сыроватская Ольга Алексеевна смогла организовать работу методкабинета на высоком профессиональном уровне по требованиям того времени. В 1978 году районным методкабинетом обслуживалось 14 сельских Домов культуры и 9 клубов.

Методкабинетом под моим руководством проводились районные семинары для клубных работников, конкурсы художественной самодеятельности, Дни работников культуры, вечера ветеранов культпросветработы. Тех, кто посвятил культуре 10 лет, приглашали на сцену, торжественно повязывали ленту с подписью «Ветеран культпросветработы», вручали подарки. Внедрялись творческие отчёты работников культуры перед населением, проводы зимы, устные тематические журналы. Во время творческих отчетов устраивались выставки декоративно-прикладного искусства местных мастеров, выступали вокально-хоровые, танцевальные, инструментальные и театральные коллективы. Награждались самые активные участники художественной самодеятельности.

Осуществлялось тесное сотрудничество с областным и окружным Домами народного творчества при проведении различных фестивалей. Специалисты Дома культуры помогали в подготовке и проведении смотров художественной самодеятельности и учащихся школ района. Специалистам РДК часто приходилось работать в жюри конкурсов, учить и учиться профессионализму.

В конце 1970-х впервые в Иркутской области стали проводиться фестивали фольклорных коллективов и отдельных исполнителей. Началось возрождение забытой старины. В начале 1980-х годов из Олойского сельского Дома культуры в Усть-Ордынский районный Дом культуры был переведен на ставку баяниста Эдуард Борисович Башханов, который организовал первый фольклорный бурятский коллектив.

Художественно-оформительскую мастерскую возглавлял Владимир Гончикович Цыбенков. Художниками работали Евгений Бондаренко, Максим Петрович Тагангаев, Родион Бабинов и др. Они оформляли театральные спектакли, помещение РДК к праздникам, выносные щиты о проводимых мероприятиях.

Раньше конкурсы между отдельными учреждениями культуры не проводились, а только между отделами культуры области. Учитывалась работа клубных и библиотечных работников. Главная награда – переходящее знамя победителя, участника социалистического соревнования.

Районному отделу культуры, возглавляемому Антониной Алексеевной Журавлёвой, неоднократно вручалось переходящее знамя победителя среди работников культуры Иркутской области за достигнутые высокие показатели. В этом большая заслуга и работников РДК, как методического центра. Результаты работы прошлых лет заложили основы для дальнейшего развития культуры нашего района. Жаль, что сейчас многие формы клубной работы забыты.

Самое главное: встречаясь и слушая исполнителей старинных народных песен, как молодой специалист, я не предполагала, что в дальнейшем займусь научной работой по этнографии, познакомлюсь с русскими старожилами Приангарья, учеными, создам фольклорно-этнографический ансамбль «Берегиня» в 1986 году, на базе которого зазвучат песни, записанные в экспедициях. После защиты диссертации «Православные традиции в семьях русских старожилов Предбайкалья (XIX в. – 30-е гг. XX в.)», напишу монографии и статьи по этой теме. Культура – богатейшая школа теории, практики и плодотворных встреч!



Наталья Витальевна Разумная

Редактор

Иркутский областной
Дом народного творчества
Россия, Иркутская область,
г. Иркутск, ул. Свердлова, стр.18,
osnt-info2010@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена 100-летию юбилею народного мастера Иркутской области, талантливой вышивальщицы Марии Алексеевны Азеевой. Автор повествует о её профессиональной деятельности в качестве педагога, народного мастера и наставника. Особое внимание уделяется вкладу Марии Алексеевны в развитие художественной вышивки и созданию уникальной технологии «Иркутская гладь». В октябре 2025 года технология была включена в Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области. Подчёркивается значимость личного вклада Марии Алексеевны в воспитание плеяды мастеров художественной вышивки. Мария Азеева – отличник народного просвещения, член Ассоциации мастеров народного искусства «Оникс» с 1990 года, лауреат премии Губернатора Иркутской области в области культуры и искусства 2005 года и член ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья» с 2006 года.

Ключевые слова: Мария Алексеевна Азеева, вышивка, технология вышивки «Иркутская гладь», полтавская гладь, русский шов, рисунок Азеевой, ОНЭД.

Фотографии: медиашкола «ФотоДомик» (руководитель Марина Кондакова), Лидии Мельниковой, Нины Медведок, Валентины Щеновой.

Мария Азеева: педагог, народный мастер, наставник



В 2026 году исполнилось 100 лет со дня рождения талантливой иркутской вышивальщицы, педагога и наставника Марии Алексеевны Азеевой (1926–2013). С вышивкой была связана вся жизнь народного мастера. Ученики Марии Алексеевны утверждают, что ею было вышито 5 ковров, картины, шали, скатерти и десятки полотенец. Отличник народного просвещения, она более 40 лет преподавала домоводство в школе и учила девочек всему: готовить,

шить, сервировать, вышивать, даже работать с электричеством.

Мария Алексеевна 20 лет вела мастерскую «Сибирская вышивка», обучая ремеслу женщин разных возрастов и профессий. Она создавала коллекции и презентовала изделия с художественной вышивкой на всероссийских и областных выставках, проводила просветительские мероприятия с показом изделий. Она взрастила целую плеяду народных мастеров, научила их думать над рисунком и композицией изделий. Теперь её ученики продолжают вышивать, обучая уже своих учеников.

В 2026 году исполнилось 100 лет со дня рождения талантливой иркутской вышивальщицы, педагога и наставника Марии Алексеевны Азеевой (1926–2013). С вышивкой была связана вся жизнь народного мастера. Ученики Марии Алексеевны утверждают, что ею было вышито 5 ковров, картины, шали, скатерти и десятки полотенец. Отличник народного просвещения, она более 40 лет преподавала домоводство в школе и учила девочек всему: готовить,

*Свидетельство о регистрации
объекта интеллектуальной
собственности – «Вышивка
«Иркутская гладь Марии Азеевой».
Иркутск, 2007*



Владея всеми классическими видами художественной вышивки, Мария Азеева создала новую технологию, которую ученицы называли «Иркутская гладь Марии Азеевой». Лидия Мельникова в 2007 году, будучи председателем ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья», в подарок своему педагогу и наставнику зарегистрировала на Азееву Марию Алексеевну объект интеллектуальной собственности – «Вышивку «Иркутская гладь Марии Азеевой». Технология вышивки «Иркутская гладь» в октябре 2025 года была внесена в Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Иркутской области.

Мария Азеева родилась 100 лет назад в селе Чиндагатай Читинского округа Дальневосточного края. В 1933 году семья переехала в Иркутск. Её отец был рабочим конного парка, а мама – домохозяйкой. Мария с детства любила рисовать, шить куклы и вышивать. В восьмилетнем возрасте отец взял её на вечер в клуб, и там девочка увидела <...> яркие нарядные вышивки. Эта сказка осталась с ней на всю жизнь. Так определился творческий и профессиональный выбор [2, с. 4].

Всё детство и юность Мария вышивала. Пятнадцатилетней девчонкой она услышала страшные слова по радио о начале Великой Отечественной войны. Позднее Мария Алексеевна вспоминала: «Больше приходилось трудиться в подшефном колхозе, чем сидеть за учебниками. Сил почти не оставалось» [3].

Профессию учителя Мария получила в педучилище, а через 17 лет окончила дошкольное отделение Иркутского государственного педагогического института. Более 40 лет она проработала в средней школе № 2 города Иркутска учителем домоводства [3].

В СССР вышивка была весьма популярна, особенно после войны. Люди старались украсить интерьер: вышивали края платочков и полотенец, модными были скатерти, а также салфетки, которые стелили на комоды. Вышитые вручную ковры были весьма популярны и редки. Процесс вышивания был трудоёмким и дорогим.

Лидия Михайловна Мельникова, народный мастер Иркутской области, член ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья», в 1970-х годах была ученицей средней школы № 2 города Иркутска.



*Лидия Мельникова с Марией Алексеевной Азеевой.
Фотография из архива Лидии Мельниковой.
Иркутск, 2010*

«Всегда вспоминаю с теплотой и благодарностью своего первого и единственного учителя по домоводству, – рассказывает Лидия Михайловна. – С четвертого класса она вела нас, маленьких неумех, по удивительному миру рукоделия, творчества и безграничной фантазии. Конечно, я в то время не осознавала величины её таланта, но отмечала, что у неё были интересные платья и аксессуары: броши, воротнички, цветы. Она создавала прекрасные работы из природного материала. Мне запомнился её великолепный орёл, который стоял в кабинете домоводства».

В седьмом классе Мария Алексеевна пригласила Лидию и ещё трёх девочек на факультативные занятия. Под её руководством они подготовили коллекцию одежды для участия в конкурсе, который проходил в Иркутском Дворце пионеров. Девочки заняли с первого по третье место. Лидия сшила брючный костюм в морском стиле, и это стало важной вехой в её жизни.

Во время учебы в политехническом колледже Лидия узнала, что Мария Алексеевна ведёт курсы художественной вышивки в детском клубе «Союз» при школе № 2, и вновь пошла к ней. Год пролетел незаметно, было получено свидетельство об окончании курсов и «путёвка в жизнь».



Мельникова Л. М. Салфетка с видами накладных декоративных сеток. Нитки мулине, 1996



Мельникова Л. М. Салфетка с видами прорезных декоративных сеток-гипюров. Нитки мулине, 1996

В 1996 году по рекомендации наставника кружок по вышивке возглавила Лидия Мельникова. Помимо классических швов, которым её научила Мария Алексеевна, Лидия дополнила образовательную программу древнерусскими видами швов. Учителя это радовало. Лидия стала вести курсы вышивки и в Иркутском политехническом колледже, где обучалась на художника декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

«Я благодарна Марии Алексеевне, – говорит Лидия Мельникова, – за то, что она учила меня быть самодостаточной и сильной духом, иметь своё мнение и много трудиться, чтобы достичь результата, а также с уважением относиться к своим ученикам».

Мария Алексеевна много занималась самообразованием. Участвуя во всероссийских и областных конкурсах, она всегда посещала местные библиотеки, музеи и их фонды, чтобы больше узнать о вышивке и её видах. Много времени посвятила изучению образцов вышивки в отделе народного искусства Государственного Русского музея города Ленинграда.

В 1980-х, после выхода на пенсию, Мария Азеева создала несколько коллективов в клубе завода радиоприёмников им. 50-летия Октября, при ЖКО № 30 Первомайского района, в клубе «Прометей» [2, с. 4].

Нина Иннокентьевна Медведок, народный мастер Иркутской области, с теплотой в сердце говорит о своём учителе: «Работы Марии Азеевой я впервые увидела в музее на выставке при радиозаводе в 1990 году, где она открывала кружок. Испытав восторг и удивление, я про себя решила, что надо учиться создавать такую красоту. Мне было 40 лет, и до этого я никогда не вышивала. Занятия проводились раз в неделю по два часа с октября по апрель. В одной группе одновременно занимались и новички, и те, кто вышивал несколько лет. Многие уходили, но группы всегда были по 10–15 человек. У Марии Алексеевны на каждое занятие был план изготовления швов в салфетках. Вышивка – это очень кропотливая работа. Чтобы принести на занятие законченную работу, приходилось вышивать ночью, но я за работой отдыхала и наслаждалась. Я на всю жизнь благодарна Марии Алексеевне, что она в душу заложила любовь к вышивке».

Валентина Андреевна Щенова училась вышивке в мастерской Марии Алексеевны при радиозаводе и в других местах.

«С 1990 по 2013 год я была рядом с этим удивительным человеком, мастером. Мария Алексеевна обучение начинала со знакомства с простейшими швами: шов «вперед иголкой», тамбурный, стебельчатый, козлик и другие. Затем стали осваивать более сложные техники вышивки: «художественная гладь», строчевая вышивка, которую



Щенова В. А. Полотенце свадебное
«Совет да любовь». Набор, счётная гладь.
Кайма, вязанная крючком. Рисунок Азеевой М. А., 2004

мастер называла «вышивка по продёрнутой сетке», накладная сетка и иркутская гладь. Я поняла, что вышивка – это искусство, – вспоминает Валентина Андреевна. – Мария Алексеевна была не только замечательной вышивальщицей, но и самобытным художником. Занимаясь в учебно-творческой мастерской «Сибирская вышивка», мы создавали работы только по её рисункам, которые никогда не повторялись. А придумка новой техники «Иркутская гладь» – просто прекрасная песня в вышивке, сложная и интересная.

Щенова В. А. Полотенце белым по белому.
Строчевая вышивка. Накладная сетка.
Короткий и длинный петельный шов, 2025



Щенова В. А. Картина «Павлин».
Художественная гладь, 1998

Щенова В. А. Полотенце. Тамбурный шов иглой.
Рисунок Азеевой М. А., 2007



Я рада, что судьба подарила мне счастье знать Марию Алексеевну, учиться у неё, общаться с ней».

Валентина Андреевна с 2009 по 2012 год работала методистом в Доме ремёсел при Музее истории города Иркутска и вела обучение вышивке. Затем два года в ДК Гагарина вела кружок вышивки.

В 1992 году при Областном центре народного творчества и досуга (ОЦНТиД) Мария Азеева возглавила мастерскую для вышивальщиц «Сибирская вышивка». К талантливому педагогу потянулись женщины, которые стремились украсить интерьер дома. На занятиях педагог всегда давала и теоретические знания: особенности вышивки разных народов.

Специалист ОЦНТиД по ИЗО и ДПИ Наталия Игоревна Ленкова в 1992 году посвятила вышив-

ке Марии Алексеевны брошюру «Сплетают руки золотые из нитей шёлковых узор».

Мария Алексеевна в 1996 году перешла в «Оникс», и мастерская «Сибирская вышивка» стала учебно-творческой. Именно в это время разрабатывается новая технология вышивки – «Иркутская гладь».

Председатель «Оникса» Галина Яковлевна Березина подготовила обучающий проект по распространению нового приёма вышивки, и Мария Алексеевна обучила ему 118 мастеров и 1900 желающих [3].

Технология основана на комбинации полтавской глади, представляющей собой полихромную вышивку с чётким разделением тонов, и русского шва, предполагающего обшивку каждого элемента стебельчатым швом чёрного цвета, что является объединяющим элементом для всех фрагмен-

*Азеева М. А. На фоне вышитого ковра «Прибайкалье».
Фотография из архива ИОДНТ*



тов композиции. В отличие от полтавской глади, в иркутской тона вышивки накладываются один на другой строго по линии пришива, за счёт чего рельеф вышивки получает характерное утолщение и становится волнообразным. Иркутская гладь в основном используется для декора бытового текстиля [5].

Наталия Ленкова писала о ковроделии мастера: «Она не вышивает иллюзорных пейзажей с домами, лесом, небом и облаками, а использует символику, традиционный орнамент и ведёт поиск новых решений, новых приёмов оформления вещи вышивкой <...>. В своих произведениях, в приёмах техники мастер удачно сохраняет народные традиции, добавляя что-то своё, ищет новое. Она не стремится точно передавать то, что видит глаз <...>» [2, с. 6].

Лидия Мельникова в каталоге «Народные мастера» отметила, что многие работы из коллекции и два ковра — «Хризантемы» и «К юбилею Иркутска» — приобретены музеем города Иркутска и областным краеведческим музеем. В них отразились талант и мастерство художника и мастера-педагога [4, с. 4].

В работах Азеевой и её учениц – свободная композиция. Простое повторение заменено компоновкой различных, уравнивающих друг друга форм, связанных единым ритмом линий, образующих единое гармоничное целое. Вышивка Азеевой подчиняется плоскости ткани. <...> Используя всего три цвета, Азеева добивается большой декоративной выразительности. <...> Мария Алексеевна предпочитает использовать соединение традиционных швов, создавая при этом новые рисунки [2, с. 6].

О рисунках для вышивки Нина Медведок рассказала: «На всех наших вышивках – рисунок Марии Алексеевны. Она была художником. Процесс создания рисунка мастер начинала на бумаге. Основные мотивы: маки, ромашки, листочки,



Народный мастер Щенова В. А. вышивает по рисунку Марии Азеевой в технике «Иркутская гладь». Фотография из архива ИОДНТ, 2026

разные цветы. Я до сих пор использую эти рисунки, перевожу на ткань через копирку, компоную и вышиваю. К Марии Алексеевне можно было прийти и сказать: «Я хочу по краю скатерти вышить много красных цветов». Она, улыбаясь, говорила: «Дурачку маленько, да красненько». Мы готовили ей бумагу, размеры стола и скатерти. Мастер приходила на следующее занятие и приносила готовый рисунок. Я была счастлива! Она знала наш характер, чувствовала нас, знала предпочтения: кто любит мелкие цветы, кто – крупные. Я любила всё большое, выбирала красно-жёлтые цвета. Мария Алексеевна предпочитала розово-малиновые оттенки. Рисунок через копирку я переносила на ткань и вышивала».

Технология «Иркутская гладь»



1. Медведок Н. И. Полтавская гладь. Шьётся разноцветьем, не обшивается чёрным стебельком

2. Медведок Н. И. Русский шов. Шьётся в красном цвете разных тонов. Каждый тон шьётся самостоятельно и обшивается чёрным стебельком

3. Медведок Н. И. Иркутская гладь. Полтавская гладь и русский шов вливаются один в другой и обшиваются чёрным стебельком. Рубчик появляется при введении одного тона в другой по линии пришива

Медведок Н. И. Фрагмент полотенца. Характерная для иркутской глади объёмная волна.
Фотография Ксении Парниковой, 2026



Наталия Игоревна Ленкова отмечала, что в мастерской появились свои находки: краевой петельный шов ученицы делают двойным, получая рельефный валик; или петельный шов используют как украшающий. В аппликации лоскутки дополнительно расшивают украшающими швами: ёлочкой, рококо, накладными и рассыпными сетками. Используют кружева иркутской деревянной резьбы, а пустоту фигур заполняют различными воздушными сетками [2, с. 7].

В учебно-творческой мастерской «Сибирская вышивка» по рисункам Марии Азеевой создавались уникальные коллекции: «Вышитая шаль», «Свадебное полотенце», «Иркутская гладь» [4, с. 4]. К концу 1990-х ученицы создали коллекцию «Душечка-подушечка», а позднее появилась коллекция полотенцев «К 340-летию города Иркутска».

В 2005 году вышло иллюстрированное методическое пособие «Иркутская гладь Марии Азеевой» Ленковой Н. И. и Березиной Г. Я. с описанием основных приёмов вышивки.

Мастерская «Художественная вышивка» в «Ониксе» работает до сих пор, и с 2000 года её возглавляет народный мастер Иркутской области Нина Иннокентьевна Медведок. Валентина Андреевна Щенова по запросам проводит мастер-классы.

Работы педагога и её учениц широко экспонировались на городских, областных, всесоюзных выставках, несколько раз на ВДНХ, а в 1989 году – на международном фольклорном фестивале в Москве.

В 2002 году Мария Азеева была награждена медалью «За вклад в наследие народов России», а в 2009 году ей было присвоено звание «Народный мастер Иркутской области».

Мария Алексеевна всегда заботилась о том, как сохранить в рукоделии истинно народный русский колорит и само ремесло.

Ученицы Марии Алексеевны в «Ониксе». Мария Алексеевна сидит в центре, справа – Щенова В. А. Иркутск, начало 2000-х гг.





Мария Алексеевна Азеева (в центре), справа – Л. М. Мельникова и Г. Я. Березина на выставке «Оникса» в музее-усадьбе В. П. Сукачёва. Фотография из архива Лидии Мельниковой. Иркутск, 2005

Три ученицы Марии Алексеевны Азеевой, три мастера со званием «Народный», продолжили в разные годы преподавательскую деятельность по художественной вышивке: Лидия Михайловна Мельникова, Нина Иннокентьевна Медведок и Валентина Андреевна Щенова.

И дело народного мастера продолжает жить в работах талантливых учеников, в «иркутской глади», в её неповторимых цветах. И неважно, в «моде» ли сейчас художественная вышивка или нет, важно, чтобы были истинные мастера «вне времени», которые сохраняют для потомков народные художественные ремёсла.

Список источников:

1. Иркутская гладь Марии Азеевой / сост. Г. Я. Березина, Н. И. Ленкова. – Иркутск : Оттиск, 2005. – 24 с.
2. Ленкова Н. И. Сплетают руки золотые из нитей шелковых узор. – Иркутск : Иркутская областная типография № 1, 1992. – 28 с.
3. Михайлова О. Сплетают руки золотые... // Восточно-Сибирская правда. 7 июня 2011. № 61 (26404). — URL: <https://www.vsp.ru/2011/06/07/spletayut-ruki-zoloty/> (дата обращения: 19.03.2026). — Текст, изображение : электронные.
4. Мельникова Л. М. Народные мастера : иллюстрированный каталог. – Иркутск : Репроцентр А1, 2009. — 73 с.
5. Иркутский областной Дом народного творчества : [сайт]. — Иркутск. — URL: <https://www.iodnt.ru/rned/7838-tekhnologiya-vyshivki-irkutskaya-glad> (дата обращения: 20.03.2026). — Текст, изображение : электронные.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

664025, г. Иркутск
ул. Свердлова, стр. 18
Тел.: 8 (3952) 33-04-25
www.iodnt.ru
e-mail: iodnt@mail.ru