

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА *Триангарья*



Лауреаты областного конкурса
«Лучший модельный Дом культуры Иркутской области»

ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА



ГРАНТЫ. ПРОЕКТЫ



ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. ПРАЗДНИКИ



РЕМЕСЛЕННОЕ ПОДВОРЬЕ



ВЫСТАВКИ. МАСТЕР-КЛАССЫ

ББК 77.2.
УДК 304.4
Н 30

«Народная культура Приангарья»
Информационно-методический
сборник

Редактор-составитель:
Н.В. Останина

Фото на обложке:
А.О. Поповой

Ответственный за выпуск:
Л.А. Герда

Редколлегия:
Л.А. Герда, Н.В. Останина,
Г.М. Кородюк, Г.А. Будагаева,
Л.М. Мельникова, О.А. Рашенко

Учредитель:
Министерство культуры и архивов
Иркутской области

ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»
Адрес:
664025, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А
Тел.: 8 (3952) 33-04-25
<http://iodnt.ru/>
e-mail: iodnt@mail.ru

Подписано в печать 29.11.2017.
Формат бумаги 60х90 1/8
Заказ № . Тираж 200 экз.

Отпечатано в ООО
Оперативная типография «На Чехова»
664011, г. Иркутск, ул. Чехова, 10,
тел.: (3952) 209-056, 209-355
e-mail: info@baikalprint.ru,
www.baikalprint.ru

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной
Дом народного творчества»

Содержание

Введение	2
ОПЫТ. МЕТОДИКА. ШКОЛА	
Галина Кородюк. Результаты и перспективы методического обеспечения деятельности Домов культуры Иркутской области	3
Галина Кородюк. Конкурс модельных Домов культуры Иркутской области	5
Галина Соколова. Многофункциональный Дворец культуры «Энергетик»	8
Надежда Салькова. Родник творчества	10
Любовь Ильина. Волшебный мир театра села Илтир	11
Наталья Федотова. Лучший молодой клубный работник 2017 года	12
Галина Кородюк. Финалисты областного конкурса «Молодость – великий чародей!»	15
Галина Будагаева. Работа по программе – стимул к творческому развитию	17
Галина Кородюк. Опыт работы любительских объединений и клубов по интересам	19
Елена Банько. Специалистов Домов культуры учат фандрайзингу, маркетингу и менеджменту	22
Светлана Воложанинова. Выездные курсы повышения квалификации	24
Галина Кородюк. Деловая площадка для собирателей и хранителей народных традиций	26
Тамара Беловодова. Творчество. Ресурс. Развитие	30
Ирина Нечаева. Творческое объединение единомышленников	31
Мария Самодинская. Лучший вокальный коллектив года – «Прибайкалье»	33
Юрий Хамидулин. С песней по жизни	34
Юрий Мурашов. Серафимская песнь в Саянске	37
Марина Жмурова. Особый колорит «Сибири»	39
ПРОЕКТЫ. ГРАНТЫ	
Наталья Останина. Прорыв года – 2017	42
Оксана Блашкевич. Работа с грантами	44
ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ	
Лидия Мельникова. Чичковское плетение	47
Маргарита Карышева. Песенная культура Качугского района	49
Лариса Верхотурова, Любовь Ванцай, Татьяна Верхотурова. Игры дедушки Тита	51
Валентина Алтаева. Этнографическая юрта потомков Алагуя	53
Дарима Николаева. Культ матери в общественных обрядах западных бурят	55
ХРАНИТЕЛИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	
Наталья Останина. Аларские этнографы	58
ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. ПРАЗДНИКИ	
Матрёна Бизикова. Пока мы поём – мы непобедимы	62
Александра Родионова. Троица в Бельске	63
Матрёна Бизикова. Казачий круг	64
Вера Смирнова. Ангинский хоровод	66
Марина Рыбак. Очищение по-вампировски	67
Наталья Дмитриева. Поющее Приангарье	68
Галина Кородюк, Наталья Останина. Сохраним культуру в фильмах	70
Андрей Пухтий. Сибирские фанфары – 2017	73
ТОП-10	
Анна Бологова. ТОП-10 интересных достижений КДУ Иркутской области	76
РЕМЕСЛЕННОЕ ПОДВОРЬЕ. ВЫСТАВКИ. МАСТЕР-КЛАССЫ	
Ольга Рашенко. Отдел «Ремесленное Подворье»	78
Матрёна Бизикова. Калейдоскоп Приангарья	80
Елена Орлова. Войлочный ноябрь	81
Тамара Потылицына. Сувенир «Шаркунок»	83
Ольга Штейникова. Сувенир «Омулёк»	84
ЮБИЛЕИ	
Елена Орлова. Прибайкальские ремесла. Эпоха Возрождения	86
Наталья Гапонько. Песня остаётся с человеком	87

Уважаемые коллеги!

2017 год ознаменован рядом юбилейных дат для нашей области: 80-летие образования Иркутской области, 220-летие со дня рождения святителя Иннокентия и 40-летие его канонизации, 80 лет со дня рождения Валентина Распутина и Александра Вампилова для которых Иркутская область – малая Родина.

В рамках празднования юбилейных мероприятий на высоком профессиональном уровне были проведены конкурсы, фестивали и концертные программы, организованные коллективом ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»: областной фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющее Приангарье», областной конкурс работ мастеров народных ремесел «Сибирь мастеровая», областной конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области», посвященный 80-летию Иркутской области, областной фестиваль-смотр любительских объединений, клубов по интересам и творческих коллективов ветеранов и пенсионеров «Не стареют душой ветераны», областной конкурс чтецов «Россия – Родина моя», областной этнофестиваль «Мы разные. Мы вместе!», народный праздник «Троица», VIII Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока», большой праздничный концерт «С днем рождения, область Иркутская!».

Впервые состоялись такие мероприятия, как Международный культурный форум «Байкал-Тотем», Международный этнокультурный фестиваль «Ангинский хоровод–2017», Всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг», межрегиональный семинар-практикум «Результаты и перспективы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Российской Федерации», областная творческая конференция «Инновация в Традиции», областная научно-практическая конференция «Культурно-досуговое учреждение – площадка для творческой самореализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья», презентация-концерт большого хора детей и молодежи и сводного духового оркестра Иркутской области.

В течение года мастера декоративно-прикладного искусства достойно представляли Иркутскую область в честь юбилея на Глобальном Культурном фестивале в провинции Кёнсанбук-до в Южной Корее и в парке культуры и отдыха им. Горького города Москвы. Достойно представили выставку работ декоративно-прикладного искусства «Земля Иркутская. Сибирь мастеровая» в холле Государственной Думы Российской Федерации.

Культурно-досуговые учреждения муниципальных образований Иркутской области провели около 750 праздничных мероприятий, в которых приняли участие более 300 000 человек.

Год был действительно насыщенным и интересным. Слова признательности я выражаю всем коллегам за совместную плодотворную работу. Низкий поклон Вам за трепетное и профессиональное отношение к своему делу!



Людмила Анатольевна Герда
директор ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

Результаты и перспективы методического обеспечения деятельности Домов культуры Иркутской области

Методическое сопровождение деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области ведётся на основе анализа результатов их деятельности и потребностей в повышении профессионального уровня специалистов муниципальных учреждений. Руководителям и специалистам модельных Домов культуры недостаточно владеть только знаниями технологий культурно-досуговой деятельности.

Новые требования предъявляются к качеству работы руководителей учреждений и методистов, которые должны владеть методикой управления, создания и предоставления условий для занятий населения народным творчеством, сохранением этнокультурного разнообразия и поиском новых подходов работы Домов культуры в муниципальных образованиях Иркутской области.

В течение 2017 года проведено 13 учебно-методических мероприятий для 912 специалистов по двум актуальным темам – программно-методическое обеспечение работы клубных формирований самодеятельного народного творчества и обобщение опыта деятельности любительских объединений и клубов по интересам. Специалистами отдела методики ГБУК «ИОДНТ» были разработаны формы организации семинаров и согласованы базовые площадки и порядок проведения зональных и областных семинаров-практикумов с органами управления культуры муниципальных образований г. Ангарска, Братска, Саянска, Бодайбо, Аларского, Жигаловского, Тулунского, Усольского районов.

Новыми по форме организации и актуальными по содержанию в 2017 году стали межрегиональный семинар-практикум «Результаты и перспективы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Российской Федерации» и областная научно-практическая конференция «Культурно-досуговое учреждение – площадка для творческой самореализации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья». Работа над этими темами будет продолжена на семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации в будущем году.



Совместно с Центром заочного и дополнительного образования ВСГИК состоялись два семинара-практикума для руководителей учреждений по менеджменту в объеме 36 часов каждый (курсы повышения квалификации). Они позволили более глубоко и систематично изучить тему, подкрепить теоретический материал примерами из практики, демонстрацией отдельных приёмов и способов работы. Теоретические основы менеджмента были освещены преподавателями ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» Матвеевой Еленой Владимировной, Редько Татьяной Леонидовной и Николаевой Даримой Анатольевной, практика – руководителями и специалистами модельных домов культуры Иркутской области – Торопкиным Максимом Викторовичем, Блашкевич Оксаной Аркадьевной, Соколовой Галиной Александровной и Романовой Татьяной Павловной.

Так как методическая деятельность базируется на изучении, анализе и распространении передового опыта, каждый семинар-практикум продемонстрировал имеющийся опыт. В результате лучший опыт специалистов клубных учреждений нашел отражение в изданиях Иркутского областного Дома народного творчества: «Программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований самодеятельного народного творчества культурно-

досуговых учреждений», «Опыт работы любительских объединений и клубов по интересам в КДУ Иркутской области», «Культурно-досуговое учреждение – площадка для творческой самореализации детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья», «Народная культура Приангарья». Публикации в журналах «Дом культуры» и «Народное творчество» (г. Москва) представили лучший опыт специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской области: «Игры дедушки Тита» (Л. Ванцай, Т. Верхотурова, Л. Верхотурова), «Из поколения в поколение» (М. Жмурова), «Как привлечь грант» (О. Блашкевич), «Петровская ассамблея» (И. Жмурова). Результаты учебно-методической деятельности ИОДНТ были представлены на региональном этапе Сибирского федерального округа Всероссийского конкурса «Лучший Дом (Центр) народного творчества РФ» и отмечены специальным дипломом «За качественное программно-методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых учреждений Иркутской области».

Эффективность деятельности культурно-досуговых учреждений во многом зависит от уровня работы руководителей и методистов городских и межпоселенческих учреждений. Они – инициаторы идей, менеджеры и исследователи, которые должны сплотить вокруг себя практиков и обеспечить внедрение передового опыта. От них во многом зависит, насколько интересно и разнообразно живет Дом культуры, а, значит, настолько интересна и разнообразна культурная жизнь тружеников села, района и города. Именно поэтому их миссия имеет огромное значение. Условием их эффективной работы являются профессионализм и компетентность. А это, в первую очередь, знание теории и практические умения проведения основных форм культурно-досуговой деятельности – образовательных, информационных и рекреационных. Все это предъявляет высокие требования к руководителям и методистам учреждений культуры, к их методической подготовке, уровню и качеству работы.

Основными задачами методической работы в 2018 году станут: координация деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений Иркутской области по выявлению, изучению и описанию объектов нематериального культурного наследия, обобщение передового опыта деятельности модельных Домов культуры Иркутской области. Для этого будут проведены: областной конкурс «Лучший

модельный Дом культуры Иркутской области» и семинары-практикумы:

- областной семинар-практикум «Выявление и сохранение народных обычаев и традиций» в рамках курсов повышения квалификации для методистов, художественных руководителей КДУ, руководителей фольклорных коллективов и мастеров народных ремесел;
- областной методический совет «Творчество – профессия»;
- областные вебинары: «Технология работы методиста культурно-досугового учреждения», «Методика описания традиционных народных праздников»;
- зональные семинары-практикумы «Школа руководителя» для руководителей, методистов и специалистов модельных Домов культуры;
- областная конференция «Инновация в традиции» для специалистов модельных Домов культуры.

Методическое сопровождение работы муниципальных учреждений должно быть системным, то есть организовано на основании плана методических мероприятий разных уровней: от всероссийских – до муниципальных. А объединят их единые цели, средства, методы и формы деятельности. Методическое обеспечение деятельности КДУ осуществляют городские и межпоселенческие Дома культуры, районные организационно-методические центры, специалисты муниципальных органов управления культуры (при отсутствии межпоселенческого КДУ). Их предназначение – это непрерывный рост профессионализма и квалификации специалистов учреждений культуры. Для этого необходимо создать систему повышения квалификации, обеспечить профессиональной информацией по различным направлениям социально-культурной деятельности, участвовать в разработке программ, проектов, вести постоянный анализ итогов деятельности учреждений и определять перспективы развития работы культурно-досуговых учреждений.

Галина КОРОДЮК
зав. отделом методики клубной работы
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Конкурс модельных Домов культуры Иркутской области

Конкурс среди модельных Домов культуры проводится второй год в трёх номинациях: «Лучший городской Дом культуры», «Лучший межпоселенческий Дом культуры», «Лучший сельский Дом культуры». Активные участники областного конкурса – культурно-досуговые учреждения Братского, Заларинского, Усть-Кутского, Ольхонского, Тулунского, Жигаловского, Тайшетского, Усть-Илимского и Качугского районов.

Конкурсанты – 18 культурно-досуговых учреждений Иркутской области, реализующих уникальный проект – «100 модельных Домов культуры Приангарью». Впоследствии проект вошел в государственную программу Иркутской области «Развитие культуры» – субсидии местным бюджетам на обеспечение развития и укрепления материально-технической базы муниципальных Домов культуры.

В результате конкурса выявлены учреждения с высоким уровнем основных показателей работы: охват населения культурным обслуживанием, количественный рост культурно-досуговых формирований, реализация проектов учреждения, достижения творческих коллективов, взаимодействие и организация творческих контактов с учреждениями, общественными объединениями и организациями.

Конкурс проводился в три этапа. Первый – отбор участников конкурса в муниципальных образованиях. Второй этап – заочный конкурс по заявкам, представленным видеоматериалам и сценариям театрализованных концертных программ «Юбилею Иркутской области – посвящается». Третий этап – творческий марафон «Модельные Дома культуры – жителям Приангарья», где были показаны программы для жителей Иркутской области и подведены итоги.

Жюри конкурса оценили профессионализм и творческое мастерство специалистов модельных Домов культуры – на этом основана работа учреждения. От квалификации и компетентности специалистов зависит качество деятельности учреждений культуры. В результате открыты новые культурно-досуговые формирования и объединения по интересам: мастерские декоративно-прикладного творчества, театральные коллективы, студии звукозаписи, анимационные студии, семейные клубы, клубы любителей песни. Уровень работы культурно-досуговых формирований учреждений фактически подтверждается творческими достижениями в фестивалях, конкурсах и культурно-досуговых проектах. Практические показатели развития работы модельных Домов культуры – в разработке и внедрении инновационных проектов.

Представляем вниманию лучшие проекты участников областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области».

Малая Родина, Отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Село Анга является родиной святителя Иннокентия, ми-



трополита Московского и Коломенского, апостола Америки и Сибири. Работники Ангинского культурно-информационного центра (директор Н.А. Житова) создали мини-музей под названием «Родом он из Анги». Изучать историю своего села, богатую песенную культуру русского народа, народные традиции, природу призван детский клуб «Ангинские ребята».

Заметными культурными событиями для жителей Ангарска стала серия новых проектов в муниципальном автономном учреждении Ангарского городского округа «Дворец культуры «Энергетик» (директор Н.В. Траншкина): муниципальная галерея портретов ветеранов-ангарчан Великой Отечественной войны «Лица войны – лица Победы», «Поколение победителей – детям XXI века», создание проекта «Театр на подушках» для особенных детей, создание церемониального отряда барабанщиц «Виват, Ангарск!», «Голос – детям».

Проекты МАУК «Дворец искусств города Братска» (директор О.В. Крампит) – «Пушкинский парк» и «Цветик-самочетик» ориентированы на организацию и проведение познавательных, игровых, спортивных и развлекательных программ для дошкольников, для детей школьного возраста и подростков. Место реализации проектов – дошкольные учреждения и территория парка культуры и отдыха жилого района «Энергетик».

Проект МБУК «Родник» Заларинского района «1000 музыкальных километров» (директор А.Х. Файзиев) ориентирован на 31 населенный пункт, где нет стационарных клубных учреждений. Главные задачи – преодоление культурной изоляции молодого поколения, повышение профессиональной компетенции специалистов центров и Домов досуга района. Это мастер-классы по различным ремеслам, выставки, выступления деятелей культуры Заларинского района, благотворительные акции, обеспечение культурной программой во время посевных и уборочных производственных участков хозяйств и малонаселенных пунктов. Реализация этого проекта сохраняет лучшие народные традиции и культурные ценности.

Ярким примером нового в Аларском районе стал фестиваль исполнителей застольной старинной бурятской песни «Сэгээндун» (Арсин дуун), организованный Межпоселенческим культурным Центром Досуга пос. Кутулик (директор Т.М. Киргедеева). Он состоялся в рамках XI Международного фестиваля встречи рода хонгодоров. Песни, прозвучавшие в исполнении всех участников, стали ценным материалом для фольклористов.

Проект «Черемхово многонациональный» реализуется Дворцом культуры «Горняк» города Черемхово (директор А.В. Окладчик). Активные участники – национальные центры и диаспоры города. Они знакомят жителей с народной культурой, обычаями и традициями, исполняют концертные номера, проводят национальные игры. Итогом проекта стал фестиваль «Россия – наш общий дом».

Изучение и сохранение традиционной культуры, быта сибирского казачества на территории муниципального образования ведёт культурно-досуговый центр деревни Афанасьева Тулунского района. Проект «Казачья горница» (директор Н.В. Казакевич) реализуется совместно с администрацией Афанасьевского сельского поселения, хуторским казачьим обществом и средней общеобразовательной школой. Сформирован детско-юношеский казачий кружок «Ратник», где дети учатся владеть традиционным казачьим оружием. На мастер-классах ребята обучаются джигитовке, изучают и исполняют обрядовые программы.

По развитию народного творчества в системе работает Межпоселенческий Дом культуры пос. Жигалово (директор Н.А. Приходченко). Путем логичной и последовательной системы театрализованных мероприятий, концертов, выставок декоративно-прикладного творчества и мастер-классов они реализуют проекты «Живая нить», «Окна», «Голос».

Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Ольхон» (директор Т.Н. Маркисеева) сохраняет традиционную культуру и этнографию благодаря проектам: «Встреча у горы Ёрд», «Звездопад на Ольхоне», «Сохранение древнего металлургического центра «Волчья падь».

Выявление и поддержку творческого потенциала детей Тулунского района осуществляет Межпоселенческий дворец культуры «Прометей» (директор С.А. Бондарева) в рамках проекта «Очарование детства». Практическое решение задач учреждение осуществляет преимущественно в конкурсных формах культурно-досуговых мероприятий.

Илирский культурно-досуговый центр, благодаря проекту «Волшебный мир театра», выявляет и поддерживает лучшие театральные коллективы, талантливых самодельных режиссеров и актеров в Братском районе. Проводится фестиваль показ драматических спектаклей, кукольных постановок различных жанров, театральных постановок клоунады.

Конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» посвящен 80-летию Иркутской области. Его заключительным этапом стало проведение творческого марафона «Модельные дома культуры – жителям Приангарья». Жюри оценивали сценарно-режиссёрское решение театрализованной концертной программы, оформление сцены, световое и звуковое оформление, исполнительское мастерство и сценические костюмы.

Конкурс состоялся 24 мая одновременно в трёх населённых пунктах: городе Тулуне, посёлках Кутулик и Жигалово. Участники представили лучшие театрализованные концертные программы «Юбилею Иркутской области – посвящается». В Тулуне на сцене Дворца культуры «Прометей» выступили творческие коллективы принимающей стороны, культурно-досугового центра деревни Афанасьева Тулунского района и Илирского культурно-досугового центра Братского района. В Жигалово представили творчество Ангинский культурно-информационный центр Качугского района, Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Ольхон» из пос. Еланцы и Межпоселенческий Дом культуры Жигаловского района. В посёлке Кутулик – «Дворец культуры «Энергетик» города Ангарска, Дом культуры «Родник» Заларинского района, «Межпоселенческий культурный Центр Досуга» Аларского района и Дворец культуры «Горняк» города Черемхово. Каждая программа была самобытна и построена на основе истории родного края. Самое главное, все театрализованные концертные программы были показаны и оценены зрителями. После концерта специалисты Иркутского областного Дома народного творчества с приглашенными членами жюри провели обсуждение и анализ театрализованных концертных программ с руководителями Домов культуры, сценаристами, режиссерами и руководителями творческих коллективов. Это опытные режиссеры-эксперты: Кирюнин Валерий Дмитриевич, ведущий специалист по театральному жанру ГБУК «ИОДНТ», Ширимова Оксана Васильевна, зам. директора по учебной работе, преподаватель театральных дисциплин Иркутского областного колледжа культуры и Кокарева Марина Валерьевна, художественный руководитель Дворца культуры города Усолья-Сибирского. Они дали профессиональные советы по технологии подготовки и проведения тематического концерта. Ценность такой встречи в том, что состоялся творческий диалог авторов концертных программ и экспертов. Творческий марафон способствовал тесному сотрудниче-

ству коллективов самодеятельного народного творчества, обобщению и распространению лучшего опыта работы модельных Домов культуры области в рамках юбилея.

Жюри под председательством директора ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» Л.А. Герды подвели итоги конкурса, и на основании критериев положения и присудили звания лауреатов в номинациях:

«Лучший городской дворец (Дом) культуры»:

- лауреат I степени – МАУ Ангарского городского округа «Дворец культуры «Энергетик» (директор – Траншкина Надежда Владимировна);
- лауреат II степени – МАУК «Дворец искусств города Братска» (директор – Крампит Ольга Васильевна);
- лауреат III степени – МБУК «Дворец культуры «Горняк» (директор – Окладчик Алексей Витальевич).

«Лучший межпоселенческий Дом культуры»:

- лауреат I степени – ММБУК «Родник» муниципального образования «Заларинский район» (директор – Файзиев Ахтам Ходжакулович);
- лауреат II степени – МКУК «Межпоселенческий дворец культуры «Прометей» муниципального образования «Тулунский район» (директор – Бондарева Светлана Анатольевна);
- лауреат III степени – МБУК «Межпоселенческий культурный Центр Досуга» муниципального образования «Аларский район» (директор – Киргеева Татьяна Матвеевна).

«Лучший сельский Дом культуры»:

- лауреат I степени – МКУК «Илирский культурно-досуговый центр Братского района (директор – Лаптев Анатолий Владимирович);
- лауреат II степени – МКУК «Культурно-досуговый центр д. Афанасьева» Тулунского района (директор – Казакевич Наталья Викторовна);
- лауреат III степени – МУ Ангинский культурно-информационный центр Качугского района (директор – Житова Надежда Анатольевна).

Участники конкурса, занявшие призовые места, были торжественно награждены дипломами лауреатов и ценными призами. Награждение состоялось 25 сентября 2017 года в г. Иркутске на гала-концерте «Поющее Приангарье» в рамках Дней русской духовности и культуры «Сияние России».

Галина КОРОДЮК

Многофункциональный Дворец культуры «Энергетик»

Муниципальное автономное учреждение Ангарского городского округа «Дворец культуры «Энергетик» – победитель областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» в номинации «Лучший городской Дворец культуры» 2017 года.

«Энергетик» – общегородской культурный комплекс, введённый в эксплуатацию 1 мая 1963 года. В настоящее время в его состав входят три структурных подразделения, которые находятся в разных районах и пригородах Ангарска: Дворец ветеранов «Победа», Дом культуры «Лесник», «Творческие мастерские».

Штат сотрудников – это сплочённая команда молодых, ярких, талантливых, креативных, опытных профессионалов своего дела. Руководит учреждением победитель конкурса и обладатель премии «Человек культуры – 2016» в номинации

«Лидер года», обладатель Почетной грамоты и Почетного знака Губернатора Иркутской области – Надежда Владимировна Траншкина.

ДК «Энергетик» и его структурные подразделения работают в соответствии с муниципальным заданием.

В составе Дворца «Энергетик» 14 клубных формирований самодеятельного народного творчества, из них три со званием «Народный» и два со званием «Образцовый». Возрастной диапазон участников – от 3 до 87 лет. Коллективы – постоянные участники городских, муниципальных, областных и региональных мероприятий, являются неоднократными лауреатами, дипломантами и обладателями Гран-при конкурсов и фестивалей всех уровней. В фонде призовых трофеев за последние три года 48 международных, 8 всероссийских, 26 региональных, 41 областных, 14 муниципальных и 22 городских награды.

Благодаря участию в долгосрочной целевой программе Иркутской области «100 модельных Домов культуры Приангарью» 2011–2013 гг. и 2017–2020 гг. обновилась материально-техническая база учреждения. В результате – улучшилось качество культурно-массовых мероприятий.



Многие конкурсы и фестивали стали брендовыми. С 2011 года коллектив активно работает по внедрению социально-культурных проектов. За последние три года выполнено двенадцать. Один из них – «Театр на подушках» – победитель проектов АЭХК в номинации «Твори добро». Суть проекта – проведение спектаклей кукольного театра на одной площадке со зрителями, где декорации не имеют сцены, а зрительный зал не имеет кресел, где зрители – «особенные» дети с ограниченными возможностями здоровья и оставшиеся без попечения родителей. Они располагаются на удобных креслах-мешках и участвуют в кукольном представлении вместе с актерами и куклами. Эта форма общения позволяет зрителю быть частью театрализованного действия и даже выполнять несложные задания. Это возможность самовыражения, обогащения их внутреннего мира. Дворец ветеранов «Победа» после капитального ремонта соответствует всем требованиям доступной среды для людей с ограниченными возможностями и стал платформой театра на подушках. Показано 9 спектаклей, которые посмотрело 110 ребят, родителей и воспитателей. Были разработаны буклеты с фотографиями мероприятия и индивидуальным фото каждого ребенка и вручены детям на память. Полная стоимость проекта – 134 282 руб. Работа по проекту продолжится в 2018 году.

Для развития деятельности коллектив ДК «Энергетик» работает над повышением доступности культурных услуг за счет ввода в эксплуатацию всех площадей после капитального ремонта. Внедряется программа «Доступная среда», идет развитие нестационарных форм культурного обслуживания населения.

Дворец ветеранов «Победа» открыт в 2015 году. Он стал центром активной жизни старшего поколения ангарчан. Это красивое двухэтажное здание со зрительным залом на 165 мест, новой одеждой сцены, оснащенной звуковой, световой и видеопроекционной аппаратурой. Новое выставочное оборудование для проведения выставок художественного и декоративно-прикладного творчества. На втором этаже компьютерный класс и кабинеты. Во дворце занимается 5 клубных формирований, из них 1 на самоокупаемости. Оксана Владимировна Лешкевич, руководитель Дворца ветеранов, развивает патриотического направления деятельности.

Дом культуры «Лесник» открыт в микрорайоне Китой осенью 2016 года после капитального ремонта. Это был год 65-летия Ангарска и очередной шаг в улучшении качества жизни жителей Ангарского городского округа. Это большое здание площадью 3866,5 м², зрительный зал на 436 мест с выставочным, танцевальным и диско-залом. В нём обеспечена доступная среда для людей с ограниченными возможностями, работает 5 клубных формирований, из них 3 на самоокупаемости. Руководит работой ДК «Лесник» Любовь Олеговна Балышева. В стенах Дома предоставлены все условия для занятий любительским творчеством и спортом.

«Творческие мастерские» открыты в сентябре 2014 года после реконструкции помещения школьных мастерских. Здесь созданы все условия для людей с ограниченными возможностями для занятий театральным, танцевальным и вокальным творчеством, спортом. Площадь здания – 385 м². В нём есть хореографический, спортивный и зрительный залы, где занимаются участники пяти клубных формирований. Руководит работой Творческих мастерских Нина Анатольевна Смолина.

Главное условие успешного выполнения всех программ и планов ДК «Энергетик» – это система в работе профессионального творческого коллектива, где вводят эксперименты и инновации.

Результат многолетнего творчества Дворца «Энергетик» – огромное количество позитивной энергии, которое было им «выработано». Главное достижение Дворца за 54 года – радость от постоянного процесса творчества, вера в собственные силы и осознание важности того, что делаем.

Творческой всем энергии!

Галина СОКОЛОВА
художественный руководитель
Дворца культуры «Энергетик»

Родник творчества

Культурную жизнь поселка Залари невозможно представить без Дома культуры «Родник». За 27 лет своей деятельности ДК успешно прошёл период становления и развития. 2017 год был ознаменован яркими событиями и успешными делами. Дом культуры «Родник» стал победителем в номинации «Лучший межпоселенческий Дом культуры Иркутской области».

Огромную роль в достижении отличных результатов сыграло участие в программе «100 модельных Домов культуры Приангарья»: Дом культуры «Родник» стал современным. Приобретено высокотехнологичное звуковое и световое оборудование, цифровая техника, современная оргтехника. Став модельным, Дом культуры не только значительно расширил спектр услуг, но и повысил их качество.

Многообразие творческих идей и совершенствование профессионального мастерства позволило внедрить новые формы культурно-массовой работы: акции, шоу-программы, флешмобы, квесты. Большой популярностью пользуются традиционные мероприятия: народные гуляния и концерты, форумы и фестивали, ярмарки и выставки, детские игровые программы и творческие встречи. Специалисты Дома культуры «Родник» в рамках социального партнерства с органами местного самоуправления,

управлением образования, здравоохранения и социальной защиты, комитета по культуре, а также общественными организациями ежемесячно проводят мероприятия, посвященные памятным и календарным датам.

Каждый житель поселка Залари может реализовать свои творческие способности в 18 клубных формированиях разной жанровой направленности и для любого возраста.

Дети и подростки занимаются в любительском объединении спортивного танца «Вариация» (рук. Боковинова С.А.), фольклорной студии «Вересень» (рук. Тетеркина И.С.), вокально-инструментальной студии «Гармония» (рук. Яблочкин М.Г.), хореографическом коллективе «Солнышко» (рук. Карасева С.Н.), детской хореографической студии «Класс» (рук. Карасева С.Н.), эстрадном театре «Капитошки» (рук. Тетеркина И.С.), хореографическом коллективе «Мозаика» (рук. Боковинова С.А.), кружках декоративно-прикладного творчества «Семицветик» и «Волшебная глина» (рук. Чернигова Л.В.), татарском фольклорном центре «Иолдыз» (рук. Корабельникова Э.Р.), хореографической студии «Краски» (рук. Салькова К.В.), театральном коллективе «Восторг» (рук. Салькова Н.В.), спортивно-патриотическом клубе «Надежда» (рук. Метельков М.В.).

Взрослое население поёт в народной вокальной группе «Мираж» (рук. Идиатулин Р.Ф.), вокально-инструментальном ансамбле «Разное время» (Файзи-ев А.Х.), занимается в театральной студии «Чердак»



(рук. Ключова Ю.С.), объединении декоративно-прикладного творчества «Сувенирная лавка» (рук. Шейман Т.В.), спортивном объединении «Здоровье» (рук. Метельков М.В.). Клубные формирования и объединения принимают участие в областных, всероссийских конкурсах и фестивалях, добиваясь отличных результатов.

Каждый коллектив имеет свою историю, традиции, заслуги, но вместе их объединяет преданность и любовь к творчеству. Гордость ДК – профессиональный музыкант, скрипач Ахтам Файзиев и народная вокальная группа «Мираж», которые ежегодно завоевывают призовые места престижных конкурсов и фестивалей областного, всероссийского и международных уровней.

«Мираж» – это самый популярный творческий коллектив. Вклад, который участники вносят в сохранение и укрепление русской певческой традиции уникален. Демонстрируя свое творчество на сцене, группа поражает своей эмоциональностью, мощной энергетикой, высочайшим профессионализмом и артистизмом. Их выступления помогают ближе познакомиться с истоками русской культуры, узнать о традициях наших предков, сохранить их для потомков.

Фольклорные праздники, проходившие на территории п. Залари – это яркие зрелищные народные празднества, в которых воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений. Любит наш заларинский зритель праздник «Кузьминки». По народному календарю – первый зимний праздник – встреча зимы. Традиционно он проводится в начале ноября и назван в честь святых Космы и Дамиана, особо почитаемых в деревне. Они считались покровителями разных ремесел, но, в первую очередь, кузнецов. «Кузьминки» называли и девичьим праздником. Девушки на выданье просили святых сковать их свадьбу накрепко. Вечером девушки устраивали «Кузьминскую вечерку» с играми, танцами, розыгрышами. Именно так «Кузьминки» традиционно проводят ребята из фольклорной студии «Вересень» под руководством Ирины Тетеркиной под аккомпанемент Максима Яблочкина. Участники народной вокальной группы «Мираж» под руководством Рустама Идиатулина приходят на вечерку вместе с Кузьмой (соломенное чучело) и с веселыми песнями. На праздник приглашаются гости из фольклор-

ных коллективов района, и каждый демонстрирует свое мастерство в народных играх, песнях удалых да веселых, с угощениями и подарками. Праздник получается душевным и ярким. Сохраняя русские народные традиции, коллективы ищут новые подходы в творчестве, тем самым прививая любовь жителей Заларинского района к народной традиционной культуре.

Коллектив ДК «Родник», находясь в статусе «модельный Дом культуры», стремится к высокому уровню своей профессиональной деятельности. В результате тесного творческого содружества специалистов, Дом культуры «Родник» плодотворно работает и уверенно смотрит в будущее.

Надежда САЛЬКОВА
режиссер-постановщик ММБУК «Родник»
п. Залари

Волшебный мир театра села Илир

Лауреатом I степени в номинации «Лучший сельский Дом культуры» признан МКУК «Илирский культурно-досуговый центр Братского района». Директор – Лаптев Анатолий Владимирович.

В 2012 году Илирский Дом культуры стал участником областной целевой программы «100 модельных Домов культуры Приангарья». Благодаря этому удалось существенно модернизировать Дом культуры. Был создан абсолютно новый имидж учреждения, появились новые формы работы с различными категориями населения, изменилось и содержание мероприятий. Например, теперь часто используется демонстрация видео- и кинофильмов, мультфильмов, ведь современное оборудование позволяет с легкостью превратить зрительный зал Дома культуры в полноценный зал кинотеатра. Такая форма проведения досуга, как танцевальные вечера, благодаря новому световому и музыкальному оборудованию, востребована не только среди молодёжи, но и людей старшего возраста. Значительно повысился и уровень проводимых мероприятий, они стали ярче, зрелищнее, содержательнее.



Более 270 жителей села занимаются в 13 клубных формированиях различной жанровой направленности: театральных, вокальных, хореографических, женском клубе по интересам и клубе прикладного творчества. Коллективы художественной самодеятельности являются постоянными участниками районных праздников и фестивалей.

Гордость Илирского Дома культуры – самодеятельный народный театр кукол «Премьер», бессменным руководителем которого уже более 20 лет является Дурных Любовь Васильевна. «Премьер» – победитель районных и областных конкурсов и фестивалей. В феврале 2017 года в г. Красноярске прошёл открытый краевой фестиваль любительских театров кукол «Колобок», откуда илирский «Премьер» вернулся с победой – дипломом Гран-при за шоу-программу «Фейерверк звёзд».

Илирский Дом культуры, при содействии отдела по развитию культурной сферы и библиотечному обслуживанию МО «Братский район», стал организатором проекта «Волшебный мир театра». В рамках проекта ежегодно проходит одноименный фестиваль – уникальное мероприятие, в котором сочетаются интересы различных социальных групп. Основное отличие этого фестиваля – показ драматических спектаклей и кукольных постановок различных направлений: клоунады, пантомимы, пародии. В 2017 году в работе фестиваля приняло участие 20 театральных коллективов Братского района. В основе каждого спектакля лежит творческая

идея, тема, необычное использование театрального пространства как способа общения со зрителями. Мы надеемся, что фестиваль еще долгие годы будет радовать наших зрителей и дарить им непередаваемые эмоции и ощущения.

Любовь ИЛЬИНА
художественный руководитель
Илирского культурно-досугового центра
Братского района

Лучший молодой клубный работник 2017 года

Конкурс профессионального мастерства для молодых сотрудников Домов культуры состоялся в г. Усолье-Сибирское. Его участниками стали 16 человек из разных уголков Иркутской области – все они победители зональных этапов.

Хормейстер, балетмейстер, массовик-затейник, художник по свету демонстрировали свои таланты, удивляли жюри и зрителей нестандартными выступлениями, а после обменивались опытом работы. Получился настоящий праздник, который показал

не только творческий потенциал жителей сибирской глубинки, но и значимость профессии работника культуры.

— В селах и малых городах общественная жизнь кипит исключительно в культурно-досуговых учреждениях, — говорит Галина Кородюк, организатор мероприятия и заведующая отделом методики клубной работы областного Дома народного творчества. — Сотрудники ДК являются хранителями и носителями народной культуры. Однако есть большая проблема — дефицит молодых специалистов. Сегодня в области молодые кадры до 35 лет составляют всего 5 процентов от общего числа всех работников.

Как рассказывает Галина Кородюк, конкурсы на звание лучшего работника культуры проходят довольно давно — с 2005 года. Но до сих пор они ограничивались отдельными профессиями: директора, художника, методиста. В прошлом году впервые прошел конкурс, который объединил все специальности. Было решено поддержать молодые таланты.

— Не секрет, что молодежь стремится переехать в большие города, — продолжает Галина Кородюк. — Возвращаются в родные края только

те, кто не может жить без своей работы. Валентина Нефедьева, одна из наших участниц, например, сейчас учится в ИРНИТУ и работает руководителем культбригады в Жигаловском районе. Кирилл Артемичев пришел работать во Дворец культуры Усоля-Сибирского электриком, а после окончил академию культуры и искусства в Улан-Удэ и стал художником по свету.

Кирилл Артемичев, кстати, оказался единственным представителем технической специальности на конкурсе, и он не преминул этим воспользоваться. Его выступление выделялось спецэффектами, красочным световым шоу и нестандартным сценарием.

— Художники по свету, звукооператоры, режиссеры — мы, бойцы невидимого фронта, всегда в тени, — с улыбкой говорит Кирилл. — Мне же захотелось показать, что мы есть и делаем важную работу.

Каждому участнику необходимо было уложиться в строго отведенное время и успеть рассказать о себе, своей деятельности и достижениях. Оценивались креативность, художественный вкус, актерское воплощение и, конечно, профессионализм. В результате каждый выход — будь то визитная карточка или презентация проекта, превращался в настоящую



театральную постановку. Тот же Кирилл Артемичев предстал перед зрителями в образе Маски из одноименного фильма, а Александр Подпругин, художественный руководитель Дома народного творчества села Половинка Баяндаевского района, — в образе Бабы Яги.

— В культуре я всего три года, — рассказал Александр. — До этого кем только не работал: дворником, бригадиром стекольного цеха, рабочим на деревообрабатывающем предприятии, а потом заведующая половинским Домом народного творчества что-то такое во мне увидела и предложила работу хударука — с условием, что я пойду учиться. Мне было 30 лет, когда я поступил в Иркутский колледж культуры. Только тогда я понял, наконец, в чем мое призвание. Сейчас я руковожу детским театральным кружком «Прометей», преподаю малышам вокал и хореографию. Стараюсь вытащить их из-за компьютеров, гаджетов, прямо по домам хожу, приглашаю на наши мероприятия.

Еще одна участница конкурса — Вита Нетреба — три года назад приехала в Иркутскую область из Донецка. Когда началась война, вместе с мужем и двумя детьми (младшему едва исполнился год) Вита поехала на родину супруга — в город Братск.

— На второй день после нашего отъезда в Донецке разбомбили железнодорожный вокзал, — вспоминает женщина. — Получилось, что мы в прямом смысле запрыгнули в последний вагон.

В Приангарье украинку встретили более чем радушно: вместо ожидаемой должности хударука в клубе жилого района Порожский Вита получила должность директора. Скучать по прежней жизни ей просто некогда — в их клубе проходят все утренники, праздники, выпускные, массовые гуляния жителей района. Как руководитель Вита Нетреба старается привлечь в ряды своих сотрудников молодежь, направляет их учиться в Иркутский колледж культуры.

Настоящим хранителем народной культуры можно смело назвать Ольгу Сычегир, руководителя ансамбля танца «Дылачакан» эвенкийского культурного центра села Ербогачён.

— Я — чистокровная эвенкийка, — смеется девушка, — с детства жила в тайге, на стойбище оленей, помогала папе охотиться. Свободно говорю на родном языке, даже ЕГЭ сдавала на эвенкийском. Родом я из Якутии, но, после того как вышла замуж, уехала на родину мужа — в Катангский район.

Поскольку я окончила академию культуры в Улан-Удэ, меня сразу же приняли на работу в ДК «Созвездие». Теперь я учу детей обычаям эвенков: вышивке бисером, созданию головных уборов. Преподаю танцы малых народов — эвенкийские, укагирские, коряцкие.

В то время как у всех участников была мощная группа поддержки из различных детских и народных коллективов, Ольга приехала одна, прервав свой отпуск. Она объяснила, что выехать из Ербогачёна большим составом слишком дорого.

Еще одна участница, Олеся Кикас из Саянска, и вовсе приехала на конкурс во время сессии, которую она сдавала в уланудэнской академии культуры. Она же оказалась самой молодой участницей творческого состязания.

— Олеся всего 21 год, но уже сейчас она выделяется на фоне остальных, — отметил Виктор Парников, член жюри. — Она постоянно учится, при этом у нее колоссальная нагрузка — 150 детей, которых она обучает танцам.

Хореографической постановкой выделилась и Василиса Хуригалова, руководитель ансамбля «Сагаан дали» из Осинского района. А нестандартным мышлением отличились буквально все! Создавалось впечатление, что в культуре сегодня рулит именно молодежь. Во время некоторых выступлений у меня по коже даже мурашки бегали! Ирина Тетеркина из Заларинского района, например, показала чистой воды профессионализм — ее хоть сейчас можно на федеральный уровень отправлять...

Как результат — у Ирины Тетеркиной первое место в номинации «Лучший клубный работник межпоселенческого культурно-досугового учреждения». Победителем в номинации «Лучший клубный работник сельского КДУ» признан Сергей Ширишков из поселка Залари. Лучшим работником городского КДУ стал Кирилл Артемичев. Специальным призом от газеты «Копейка» за оригинальный номер мы наградили Олесю Кикас.

Наталья ФЕДОТОВА
Газета «Копейка», № 12
от 29 марта 2017 года

Финалисты областного конкурса «Молодость – великий чародей!»

Несмотря на незначительный стаж работы в культуре и молодой возраст, каждый участник областного конкурса по-своему уникален, по-своему интересен. Их объединяет оптимизм и любовь к избранному делу. Своим творчеством и любовью к профессии они зажигают сердца, создавая праздники, открывая заветные двери в мир прекрасного, учат любить и радоваться каждому дню.

Артемичев Кирилл Андреевич – художник по свету МБКДУ «Дворец культуры» города Усолье-Сибирское. В 2014 году получил образование по специальности «Менеджер социально-культурной деятельности» в Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств в г. Улан-Удэ. Является помощником режиссеров-постановщиков различных культурно-досуговых мероприятий на территории города и за его пределами. Его отличает высокий профессионализм, творческий поиск, инициативность, замечательные организаторские способности, ответственность и исполнительность. Награжден грамотами мэра и отдела культуры управления по социально-экономическим вопросам администрации города Усолья-Сибирское.

Баканова Татьяна Владимировна – руководитель трех клубных формирований МКУК «Культурно-досуговый центр с. Бурхун» Тулунского района: ансамбля «Июшка», трио «Родничок», народного ансамбля «Капелька». Закончила в 2016 году Иркутский областной колледж культуры по специальности «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». В основе репертуара – народная песня. Татьяна Владимировна – лауреат в номинации «Звонкий голос Присянья» открытого районного фестиваля «Играй гармонь, звени частушка!» и вокального конкурса «Мечта». Творческие коллективы под руководством Татьяны Бакановой – дипломанты и лауреаты районных конкурсов.

Бунаев Сергей Геннадьевич – руководитель кружка мастерской «Оберег» межпоселенчес-

кого культурно-досугового центра «Ольхон» Ольхонского района. Окончил Иркутское художественное училище им. И.Л. Копылова по специальности «Керамист, художник-мастер». Лауреат Всероссийского конкурса мастеров народных ремесел «Сибирь мастеровая» 2012 г., дипломант Всероссийского образовательно-творческого пленэра «Байкал-Керамистика: Университет», дипломант областных выставок, лауреат I степени зонального конкурса презентаций программ клубных формирований КДУ Иркутской области 2016 года, участник народного фольклорного коллектива «Далайн Долгин» МКДЦ «Ольхон».

Измоденова Анастасия Сергеевна – заведующая отделом по массовой работе с населением МБУК «Дом культуры имени Горького» города Черемхово. Руководит клубом для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы вместе» и клубом для молодежи «Персона». Дипломант областного фестиваля «Фронтальная концертная бригада «Салют Победы», дипломант городского фестиваля-конкурса авторской песни «Струны души» в номинации «Автор слов и музыки».

Кикас Олеся Юрьевна – балетмейстер МБУК «Дворец культуры «Юность» г. Саянска с 2015 года. Руководитель хореографического ансамбля «Линия танца». Член ассоциации молодых специалистов культуры, студентка ВСГИК. В 2015 году становится лауреатом I степени Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Единство России» и международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Богатство России». Лауреат открытого регионального фестиваля хореографии «В Вихре танца» в 2015–2016 году. Дипломант областного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Байкальское кружево» (2016 год). Лауреат I степени зонального конкурса презентаций программ клубных формирований.

Кондратьева Валентина Сергеевна – художественный руководитель МКУК «Централизованная клубная система» Ревякинского муниципального образования Иркутского района. В 2015 году закончила Иркутский областной колледж культуры по специальности «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель». Лауреат I степени областного конкурса патриотической песни «Патриот Отечества» (2014 г.), лауреат III степени областного конкурса исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон» (2015 г.).

Лебедева Евгения Георгиевна – хормейстер детского фольклорного ансамбля «Сибирские жемчужинки» городского Дворца культуры «Дружба» города Усть-Илимска. Образование по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Бурятского республиканского училища культуры и искусств. Лауреат городских вокальных конкурсов. Дипломант областного фестиваля-конкурса духовной музыки «Рождественская звезда» в 2015 году, дипломант конкурса-фестиваля в рамках Международного проекта «Сибирь зажигает звезды!» и лауреат I степени Международного интернет-конкурса «Выше радуги» в 2016 году.

Мальцева Любовь Сергеевна – менеджер по культурно-массовому досугу районного культурно-досугового центра «Магистраль» Усть-Кутского района. Имеет высшее образование по специальности «Менеджер по туризму». С 2015 года – студентка Иркутского областного колледжа культуры по специальности «Режиссура массовых представлений». Лауреат I степени районного конкурса игровых программ, проводимых в День 40-летия БАМа и 60-летия города Усть-Кута. Победитель областного конкурса игрового творчества «Игроград-2016» в п. Белореченский.

Нетребя Вита Павловна – директор клуба жилого района «Порожский» города Братска. Закончила Донецкий национальный университет по специальности «Культурология. Организатор культурно-досуговой деятельности». С большим успехом проводит мероприятия, направленные на развитие традиционной народной культуры. Профессионально организует детские театрализованные праздники. За два года работы за высокий уровень работы награждена благодарственными письмами мэра города Братска и депутата Городской Думы.

Нефедьева Валентина Викторовна – художественный руководитель культбригады межпоселенческого Дома культуры Жигаловского района. Дипломант районного конкурса патриотической песни «Патриот Отечества» (2016 г.), участник областного молодежного фестиваля национальных культур «Мой народ – моя гордость» (2016 г.), победитель районного конкурса фотографий «Красота родного края через объектив» (2016 г.), автор программы по декоративно-прикладному искусству «Уют» (2016 г.), председатель молодежной избирательной комиссии МО «Жигаловский район».

Поддругин Александр Александрович – художественный руководитель Половинского Дома народного творчества Баяндаевского района. Окончил Иркутский областной колледж культуры по специальности «Менеджер социально-культурной деятельности, организатор культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений». Руководитель театрального коллектива «Прометей». Организовал благотворительные мероприятия для детей из малоимущих семей «Праздник – детям». Активно принимает участие в районных мероприятиях, награжден грамотой за конкурс «Сохраним семейный альбом», дипломант районного конкурса фронтовых концертных бригад «Салют, Победа!».

Сычегир Ольга Эдуардовна – руководитель ансамбля танца «Дылачакан» Эвенкийского культурного центра Катангского района. Окончила Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств по специальности «Художественный руководитель хореографического коллектива, педагог». Лауреат III степени в номинации «Вокал», лауреат III степени в номинации «Хореография» областного этнофестиваля «Мы разные. Мы вместе» 2016 года.

Тетеркина Ирина Сергеевна – заведующая отделом организации досуга МБУК «Дом культуры Родник» Заларинского района. Окончила Иркутский областной колледж культуры по специальности «Руководитель народного хорового коллектива, преподаватель» и Восточно-Сибирскую государственную академию образования по специальности «Учитель музыки». Лауреат Международного конкурса «Драгоценные россыпи» в г. Новосибирске (2014 г.), лауреат II степени Международного конкурса «Жемчужина России» (2016 г.).

Хуригалова Василиса Леонтьевна – руководитель народного хореографического ансамбля «Сагаан Дали». Окончила Иркутский областной колледж культуры по специальности «Руководитель творческих коллективов, преподаватель». Победитель областного конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территории сельских поселений в 2013 году. Награждена дипломом «За лучшую постановочную работу» окружного конкурса хореографических коллективов «В мире танца» имени А.А. Арзаева в 2014 г. Дипломант I степени зонального конкурса презен-

Областной конкурс «Молодость – великий гародей!»



Кирилл Артёмичев, г. Черемхово



Сергей Ширшиков,
Заларинский район



Ирина Тетеркина, Заларинский район



Василиса Хурмалова, Осинский район

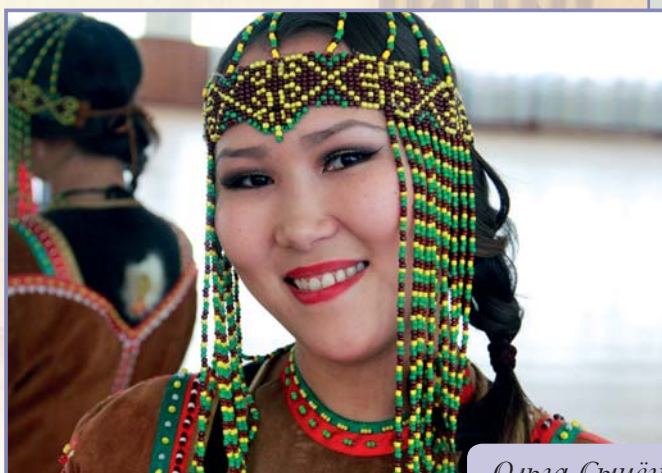
Областной конкурс «Молодость – великий чародей!»



Александр Подпрулин, Баяндаевский район



Олеся Кикас, г. Саянск



Ольга Сычёва, Катанский район



Финалисты конкурса «Молодость – великий чародей!»

таций программ клубных формирований культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Член Бурятской национальной культурной автономии (БНКА).

Чубыкина Тамара Михайловна – художественный руководитель МКУК Куретского Дома культуры Ольхонского района. Окончила Иркутский областной колледж культуры по специальности «Библиотекарь». Дипломант районного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Пою, Ольхон, тебе я эту песню», дипломант районных конкурсов чтецов «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет!» и «Слово, опаленное войной». Активный участник Всероссийского волонтерского экологического марафона «360 минут» в 2016 году.

Ширишков Сергей Александрович – заведующий отделом народного творчества МБМУК «Информационно-культурный центр «Современник» пос. Залари. Окончил Иркутское областное училище культуры в 2007 году и Восточно-Сибирскую государственную академию образования в 2011 году по специальности «Народное инструментальное творчество. Учитель музыки». Награжден премией Губернатора Иркутской области в номинации «За первые успехи», дипломант областного конкурса самодеятельных композиторов-песенников «Мелодии Приангарья» 2015 года. Победитель зонального конкурса презентаций программ клубных формирований 2017 года.

Галина КОРОДЮК

Работа по программе – стимул к творческому развитию

Зональные семинары-практикумы по программно-методическому обеспечению деятельности клубных формирований самодеятельного народного творчества культурно-досуговых учреждений Иркутской области состоялись в 2016–2017 годах. Отделом методики клубной работы Иркутского областного Дома народного творчества был разработан план его проведения и информационно-методическое обеспечение.

Аккумулирующими точками для северной территории области стали г. Усть-Илимск, Казачинско-Ленский и Братский районы. Специалисты ДК центральной части области собрались в городах Зима, Иркутск и Саянск. Для обучения специалистов Усть-Ордынского округа и близлежащих территорий семинары прошли в Баяндаевском и Осинском районах. Завершающим местом проведения семинаров стал юг области – это Ангарский городской округ. Всего организовано 8 семинаров-практикумов для 40 муниципальных образований области, прошли обучение свыше 750 специалистов культурно-досуговых учреждений. Центральным событием семинаров-практикумов стал конкурс презентаций



программ клубных формирований. Было презентовано 72 программы по хоровому, хореографическому, театральному, цирковому жанрам и декоративно-прикладному искусству.

До недавнего времени практика работы руководителя клубного формирования самодеятельного народного творчества по программе не была использована в полной мере специалистами в культурно-досуговых учреждениях. Примерами работы с коллективом по программе являются Светлана Владимировна Аскарова, руководитель фольклорного ансамбля «Забава» из п. Большая Речка Иркутского района; Татьяна Васильевна Кравцова, художественный руководитель Покоснинского культурно-досугового центра и Любовь Васильевна Дурных, зав. постановочной частью народного театра «Премьер» Илirского культурно-досугового центра Братского района; Ирина Николаевна Иванова, руководитель студии профессионального мастерства «Софита» МКУК Атагайского муниципального района Нижнеудинского района; Надежда Владимировна Петрова, руководитель фольклорного коллектива «Адууша» Культурно-досугового центра муниципального образования «Хадахан» Нукутского района; Сергей Геннадьевич Бунаев, руководитель мастерской «Оберег» межпоселенческого культурно-досугового центра «Ольхон»; Зинаида Анатольевна Пензина, заведующая Кокоринским Домом досуга Баяндаевского района; Василиса Леонтьевна Хурилагова, руководитель народного хореографического ансамбля «Сагаан Дали» Ново-Ленинского культурно-досугового центра Осинского района; Андрей Александрович Медведев, культорганизатор Культурно-досугового центра Светлолобовского муниципального образования Усть-Удинского района; Любовь Андреевна Каптерова, художественный руководитель Культурно-досугового центра Нийского муниципального образования Усть-Кутского района.

Работа по программе позволила им достичь значительных результатов в организации работы с творческим коллективом, помогла выстроить систему занятий, нацеленных на высокий результат.

Наличие программы является обязательным условием успешной работы культурно-досугового формирования. Она повышает качество занятий, развивает творческие достижения коллектива. Создать программу не подготовленному человеку тя-

жело, так как это, прежде всего, собственный опыт творческой работы и процесс, требующий специальных знаний методики.

В помощь руководителям клубных формирований специалистами Дома народного творчества был подготовлен методический сборник «Программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований». В него вошли рекомендации по составлению программ с описанием структуры и содержанием разделов, классификации программ, включены правила оформления списка литературы, изложен перечень документов, необходимых для работы клубного формирования, даны образцы примерных программ по различным жанрам народного творчества. Подобранный материал сборника помог руководителям клубных формирований ответить на многие вопросы, а именно понять, что такое программа, для чего она необходима, как правильно её написать, в каком направлении вести работу с творческим коллективом.

По итогам семинаров-практикумов 2016–2017 годов были изданы два сборника «Программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований». В них вошли программы, получившие на конкурсе презентаций первые места. Помимо конкурса презентаций программ на семинарах-практикумах были организованы круглые столы для руководителей клубных формирований со специалистами Иркутского областного Дома народного творчества. Обсуждали итоги конкурса, анализировали программы, давали методические рекомендации. Участники семинара-практикума, не участвующие в конкурсе презентаций, также были задействованы в работе круглого стола. Они задавали вопросы конкурсантам по представленным программам, по работе с коллективами. Всем участникам семинаров-практикумов были выданы сертификаты, сборники по программно-методическому обеспечению.

В результате обучения 57% руководителей клубных формирований разработали программы. Это значит, что у них выстраивается системный подход к проведению занятий. Необходимо отметить учреждения культуры, где руководители творческих коллективов работают по программам: культурно-досуговый центр «Современник» города Братска; центр досуга «Сибирь» города Тулуна; Дворец культуры г. Усолья-Сибирского, Дворец культуры «Горняк» и Дом культуры имени Горького

в городе Черемхово; культурно-досуговый центр города Бодайбо и района, Досуговый центр п. Бадахнинский; районный Дом культуры «Горняк» и городской Дом культуры «Прометей» Нижнеилимского района; Районный центр народного творчества и досуга Нижнеудинского района; межпоселенческий Дворец культуры «Прометей» Тулунского района; Районный дом культуры Усольского района; межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского муниципального образования; межпоселенческий Дом культуры Нукутского района.

Надеемся, представленный опыт послужит стимулом к разработке новых и усовершенствованию уже составленных программ для того, чтобы развивать и повышать исполнительское мастерство в клубных формированиях самодеятельного народного творчества.

Галина БУДАГАЕВА
заведующая отделом народного творчества
и культурно-массовой деятельности
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Опыт работы любительских объединений и клубов по интересам

В деятельности любительских объединений и клубов по интересам культурно-досуговых учреждений (далее – КДУ) Иркутской области сложились вполне устоявшиеся формы работы с населением. Специалисты отдела методики клубной работы Иркутского областного Дома народного творчества поставили цель изучить лучший опыт и распространить его.

Для этого в 2017 году были проведены зональные семинары-практикумы «Опыт работы любительских объединений и клубов по интересам в КДУ Иркутской области». Базовыми площадками для изучения опыта на семинарах-практикумах стали: Районный Дом культуры р. п. Белореченский Усольского района (директор – Власова Надежда Викторовна), Межпоселенческий культурный Центр Досуга п. Кутулик Аларского района (директор – Киргедеева Татьяна Матвеевна), Дворец искусств города Братска (директор – Крампит Ольга Васильевна), Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района (директор – Воложанинова Светлана Васильевна).



Семинар решал следующие задачи: выявление, обобщение и распространение передового опыта деятельности любительских объединений, групп и клубов по интересам культурно-досуговых учреждений Иркутской области; повышение профессионального уровня, развитие проектной деятельности руководителей любительских объединений и клубов по интересам; выявление инновационных подходов в организации любительских объединений, групп и клубов по интересам учреждений Иркутской области.

На семинаре-практикуме состоялся конкурс презентаций деятельности любительских объединений и клубов по интересам, их проектов и программ, а также выступлений специалистов и методистов культурно-досуговых учреждений по теме «Анализ состояния деятельности любительских объединений и клубов по интересам в муниципальном образовании».



Спектр и характер деятельности любительских клубов и объединений очень многообразен. Именно это и было представлено на конкурсе презентаций его участниками – увлеченными своим делом людьми. Они не только увлечены сами, они всех вокруг невольно заражают своим делом. Их харизма, неподдельный интерес к теме невольно притягивают людей. Увлечённые люди всегда досконально изучают свой предмет. Они – профессионалы. Таковыми являются: Цимбалова Гульсария Фаиковна, руководитель любительского объединения «Скалярия» МБКДУ «Дворец культуры» г. Усолье-Сибирское; Ермакова Елена Николаевна, руководитель музыкально-поэтического клуба «Живой звук» Дворца культуры «Горняк» г. Черемхово; Очигава Анна Валентиновна, руководитель клуба «Алые паруса» Районного центра театрального творчества р.п. Мишелёвка Усольского района; Кузина Юлия

Вячеславовна, руководитель фотообъединения «Аргентум» при Усть-Илимской Картинной галерее и другие. Главными принципами работы этих объединений являются стабильность, опыт и преемственность традиций.

Произвел впечатление проект из Усть-Кута Зинаиды Мифодьевны Тирской – «Слышишь, время, гудит БАМ!». Объединение «Даван» – одно из старейших объединений фотолюбителей, самодеятельных художников и кинолюбителей. Основано в феврале 1974 года. Сейчас в «Даване» занимается 56 человек в возрасте от 25 до 75 лет. Большое внимание уделяется воспитанию подрастающей смены. Пять членов НЛТО «Даван» являются руководителями студий, кружков, детских объединений. Работа творческого объединения организована по секциям. Главная задача – научить любить, гордиться и переживать за судьбу своей малой Родины. За последние 10 лет было открыто более 150 выставок членов НЛТО «Даван». В рамках проекта состоялась поездка «40 лет спустя» по маршруту Усть-Кут – Даван, пройденного основателями «Даван» ещё в 1974 году. С творчеством этого объединения познакомились жители Казачинско-Ленского района, Северобайкальска. В 2014 году «Даван» присвоено звание «Народный».

Актуально значение детских и молодежных клубов по интересам. Их жизнеспособность определяется не какой-то особой темой или задачей, а, главным образом, царящей в них атмосфере. Именно клубы по интересам – это свободное общение, и оно оказывается очень полезным для детей и молодежи. Представленный опыт работы клубов соответствует современным требованиям: поисковый отряд «Искатель» им. А.И. Засухина Дворца культуры г. Усолье-



Сибирское, руководитель – Торопкина Нина Викторовна; клуб волонтерской направленности «Твори добро» Елены Соколовой, специалиста по работе с детьми Центра культурного и библиотечного обслуживания села Казачинское; клуб веселого досуга «Крылья» Межпоселенческого культурного центра администрации Черемховского районного муниципального образования, руководитель – Гацко Светлана Леонидовна; театральное творческое объединение «Эксперимент» Культурно-спортивного комплекса Хомутовского муниципального образования Иркутского района, руководитель – Артемьева Ольга Николаевна; ВИА «АРТ-МИКС» Социально-культурного комплекса Уриковского МО Иркутского района, руководитель – Гильмудинов Артём Юрьевич.



Детский клуб «Непоседа» под руководством Виты Павловны Нетребы в клубе «Порожский» города Братска стал для детей местом, где можно найти новых друзей и интересно провести свое время, узнать много нового и самореализоваться, а для родителей клуб «Непоседа» стал верным помощником в воспитании детей.

В обществе сейчас становится «модно» вести здоровый образ жизни. И с этими направлениями участники семинара тоже познакомились: клуб «Zumba dance» Районного дома культуры р.п. Белореченский Усольского района, руководитель – Власова Екатерина Сергеевна; любительское объединение «Пластилин» Тельминского центра информационной, культурно-досуговой и спортивной деятельности Усольского района, руководитель – Кузнецова Ирина Владимировна.

Главное, для чего создаются любительские объединения – приобщить население к культурным традициям народов России, лучшим отечественным и мировым культурным образцам. Содействовать в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развивать творческие способности населения, то есть создавать пространство для самовыражения, самоутверждения, творческой реализации. А чтобы вести эту работу интересно для всех жителей деревни, поселка или города, специалист Дома культуры должен досконально знать дело, которое организует от теории до его практического воплощения. Невозможно полноценное и здоровое развитие общества без изучения, сохранения и использования опыта предков. О работе по сохранению традиций и обычаев народной культуры поделились: Юломанова Наталья Константиновна, заведующая Апхультинским СДК муниципального образования «Нельхай» Аларского района (клубное объединение «Берегиня»), а также Ванцай Любовь Анатольевна, Верхотурова Татьяна Федоровна и Верхотурова Лариса Владимировна (любительское объединение «Из глубины веков») МКУК «Районный центр народного творчества и досуга» Нижнеудинского района. Программа деятельности нижнеудинских мастерниц направлена на возрождение забытого льняного ремесла. Каждый год на своём приусадебном участке они выращивают лён. Перенимая опыт старожил по выращиванию, уборке и обработке льна, они на деле передают опыт старшего поколения младшему. Начинали они дело с изучения истории ремесла и народных игр. Этот правильный и ценный подход отметили организаторы семинара.

Актуально значение клубов и объединений для людей старшего возраста. Их жизнеспособность

определяется особенной атмосферой и общением. Клуб любителей народного танца «Сибирячки» (Зиновенко Александра Михайловна, заведующая массовым отделом МБУК «Культурно-досуговый центр «Современник» г. Братска) и народное любительское клубное объединение «Горенка» (Поникаровская Татьяна Григорьевна, специалист Центра культуры Железнодорожного муниципального образования Усть-Илимского района) – уникальные! Они занимаются народной хореографией. Их выступления на конкурсе зрителям пришлись по душе, создали праздничное настроение и вызвали бурю аплодисментов. Возраст участников танцевальных коллективов от 60 до 82 лет! Очень интересен опыт клуба «Соседушки» (Вологодина Людмила Владимировна, художественный руководитель межпоселенческого социокультурного объединения «Акцент» Братского района). Они проводят «Стильные пятницы» на основе авторских сценариев и культурно-досуговых программ.

Самой качественной и подготовленной по всем критериям презентацией признана творческая работа Лилии Валентиновны Чепуриной, руководителя клубов по интересам «Школа мастериц» и «Рукоделие для взрослых» клуба п. Кропоткин (Гран-при). Вне сомнения, заслуживает внимания многогранная и общественно полезная направленность работы любительских объединений Валентины Николаевны Путря, заведующей Досуговым центром п. Балахинский (лауреат 1 степени) муниципального образования «город Бодайбо и район».

Разрабатывая семинар-практикум, мы определили главный метод – метод активного обучения клубных специалистов на опыте своих коллег, путем проведения анализа и рекомендаций по итогам выступлений конкурсантов. Оценивалось умение презентовать свою работу так, чтобы заинтересовать участников семинара идеями и конкретными делами объединений.

Те, кто сегодня работают в Доме культуры, работают на будущее и в ответе за это будущее. И особенно счастливы те, кому встретился клубный работник, умеющий принести увлеченность, любовь и, конечно же, знания!

Галина КОРОДЮК

Специалистов домов культуры учат фандрайзингу, маркетингу и менеджменту

В областном Доме народного творчества многолюдно. Сегодня съехались заведующие сельских клубов, директора Домов культуры, художественные руководители творческих коллективов из самых отдаленных районов области.

Именно для работников культуры из села такой семинар-практикум организовали впервые. Четыре дня насыщены лекциями, занятиями и практической работой.

– Приехала за знаниями! – говорит Юлия Литвинова, заведующая клубом с. Харатово Качутского района.

А без них сейчас никуда. Это понимают и сами «студенты», и методический отдел Иркутского областного Дома народного творчества, который организовал это обучение, пригласив преподавателей из Восточно-Сибирского Государственного института культуры Улан-Удэ.

– Если в городах работники культуры имеют профильное образование, то на селе, особенно в отдаленных территориях, в клубах и ДК зачастую работают люди без такого образования, и даже просто имея среднее образование, – говорит заведующая отделом методики клубной работы ИОДНТ Галина Кородюк. – Наша задача помочь, обогатить знаниями, чтобы рос интерес к профессии, и было движение вперед. Здесь у всех будет возможность изучить основные темы, выполнить задания, участвовать в тренингах. Преподаватели рекомендуют дополнительную литературу. Если человек хочет учиться – он будет учиться! Иначе не будет развития.

Среди участников, как выяснилось, только у единиц базовое управленческое образование. Однако, даже тем, кто слышал о планировании, мотивации и анализе полезно еще раз пройти по азам менеджмента, считает Елена Литовкина, художественный руководитель Дома культуры п. Мишелевка Усольского района.



— В нашем коллективе 12 творческих работников — говорит Елена Викторовна. — Не у всех есть образование. Но работать — значит учиться! Хотя курсов очень мало. Например, у нас не могут повысить квалификацию художник и хореограф. И еще — не можем найти, где учат художников-постановщиков. Мы работаем для всех групп населения. Делаем мероприятия для инвалидов, спортсменов, даже для коррекционных классов. Мы понимаем, что не у всех есть возможность выехать в областной центр на выставку или спектакль. Большинство прикасается к культуре здесь, у нас. Не смотря на то, что у нас сельский Дом культуры, нам повезло — зритель нас балует! Это всё серьезно: на премьерах аншлаги.

То, что у жителей Мишелевки особый культурный код — заслуга Хайтинского фарфорового завода, уверена Елена. Сюда приезжали известные живописцы, художники по фарфору. Заводскими из поколения в поколение передавалось мастерство росписи. И Дом культуры у них старейший в регионе — через два года столетний юбилей.

Совсем другая внешняя среда у культурно-досуговых поселковых центров Черемхово. Директор одного из них, Анастасия Андросова, рассказывает, что ее учреждение находится рядом с интернатом для слабослышащих детей, поэтому многие проекты ориентированы именно на детей-инвалидов.

— Приехала за креативом и новым опытом. В работе мы отталкиваемся от потребностей детей, — делится молодой директор. — Так сложилось, что к нам в основном ходят дети из малообеспеченных семей, а также из проблемных, стоящих на учёте. Но они самые отзывчивые!

После изрядной доли теории преподаватель Татьяна Редько, кандидат экономических наук, и.о. проректора по учебной и воспитательной работе ВСГИК, приступает к настоящему «разбору полетов». Руководители проводят управленческий анализ своего учреждения. Сильные и слабые стороны, угрозы, перспективы, стратегию развития в цифрах, в деньгах. Кто-то с гордостью, кто-то смущаясь, рассказывал о победах и проблемах. И сразу короткое обсуждение и советы. Как и с чем войти в программы и гранты различных уровней, где заработать, найти скрытые резервы и помощников, как просчитать свое управленческое решение и работать на результат.

Тут не раздают палочки-выручалочки и готовые рецепты успеха. Знания, новейшие технологии и нормативно-техническая база, примеры коллег — бери, применяй, совершенствуйся!

Еще один блок курсов — авторская методика по сохранению и развитию традиционной культуры и народного художественного творчества Даримы Николаевой, доктора исторических наук, профессора, заведующий кафедрой этнологии и народной художественной культуры ВСГИК.

Так сказки им еще никто не рассказывал! Правильнее будет сказать, не объяснял, не расшифровывал информацию, переданную нам из древних времен. Здесь каждый персонаж, предмет, действие — сакральный символ. И вот дремучий лес уже и не лес вовсе, а царство мертвых. А всем знакомая Баба Яга не забавный сказочный персонаж, а праматерь всего сущего. Согласитесь, разгадать всё это сложно: нужно знать и правильно применять на

практике. Ведь праздники из народного календаря круглый год в череде мероприятий любого учреждения культуры.

Специалисты отмечают, что нами утрачен смысл не только устных преданий старины глубокой. Забыли, как выглядит русский народный костюм (в отличие от него традиционный бурятский сохранился отлично). Иногда создается впечатление, что сейчас шьют сарафаны и косоворотки либо по советским открыткам, либо по своим собственным представлениям о них. С этим поможет разобраться и восстановить историческую справедливость Лидия Мельникова, народный мастер Иркутской области, ведущий специалист ИОДНТ. Своими знаниями культуры быта русских старожилов она делится охотно. Лидия Михайловна в составе этнографических экспедиций объездила почти всю Иркутскую область. На ее практикуме «Основы проектирования сценического костюма» не только голова, но и руки заняты делом. Мастер не только покажет и расскажет, но и многому научит.

Как восприняли участники семинара-практикума учебный материал? Иван Шиверских, директор модельного Дома культуры из чувашского села Новолетники Зиминского района с советских времен на таких курсах не был.

— Всё интересно! На «5+»! — говорит Иван Павлович. — Мне, как директору, очень пригодится информация первого дня обучения. А сказки я вообще по-другому стал воспринимать. Это конечно, ближе художественному руководителю, а костюмы — костюмеру, но и мне не лишнее. Мне бы про казачество побольше узнать. Возможно, в следующий раз что-то по этой теме будет.

В скором времени Иван Павлович планирует поступить в вуз, освежить знания. Говорит, сейчас столько нового вокруг, отставать нельзя. И свои пятьдесят помехой не считает.

— Сейчас к руководителю учреждений культуры предъявляется много требований, — говорит Людмила Герда, директор Иркутского областного Дома народного творчества. — Те знания, что получили участники, как минимум помогут им в работе, а как максимум дадут толчок к развитию. В этом семинаре мы выступили не только посредником в обучении, и наши специалисты также делятся своими знаниями. Уверена, что участники уедут от нас с большим багажом знаний. И уже на своих территориях создадут условия для творческих работников. Будут трудить-

ся на перспективу. Такие мероприятия и для нас ставят новые задачи. Мы видим, какие вопросы сейчас волнуют руководителей учреждений культуры и готовы помогать в их решении. Нашим методическим отделом на этот год запланированы выездные зональные семинары-практикумы по работе клубных объединений в п. Белореченском, Черемхово и Братске. Здесь, в Иркутске, на базе ИОДНТ, в мае будет семинар по методическому обеспечению, а ноябре по новым технологиям менеджмента межпоселенческих и городских культурно-досуговых учреждений. Также в ноябре наши методисты проведут областную конференцию по творческой самореализации детей и подростков с ограниченными возможностями в Саянске. Как видите, планов много. Будем работать!

Елена БАНЬКО

Выездные курсы повышения квалификации

Впервые в Бодайбинском районе состоялись выездные курсы повышения квалификации для руководителей и специалистов муниципального казённого учреждения «Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района». Всего на курсах обучилось 47 работников. Программа была очень содержательной и насыщенной.

Первый лекционный день кандидата социологических наук, преподавателя ФГБОУ ВО «Восточно-сибирский государственный институт культуры» Матвеевой Елены Владимировны был посвящен основным функциям, методам и механизмам менеджмента в учреждениях культуры. Были освещены такие современные темы, как «Социокультурная деятельность», «Виды социокультурного менеджмента», «Основы социокультурного проектирования и фандрайзинга», «Стили и система руководства». Лейтмотивом всех лекций была мысль: задача работника культуры на современном этапе — соответствовать профессиональным стандартам и работать над имиджевой привлекательностью досуговых учреждений и клубных формирований.

Кроме занятий теоретическими вопросами, практическая часть лекций была посвящена разработке



и защите проектов: «Школа молодого специалиста», «Кадры решают всё!», «Мы вместе» (социальная адаптация детей с девиантным поведением), «Бабушкин сундучок» (для пожилых людей) и др.

Следующий день познакомил слушателей с заведующей отделом методической клубной работы ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» Кородюк Галиной Михайловной, которая провела семинар-практикум «Актуальные вопросы методического обеспечения работы культурно-досуговых формирований». В рамках практической части семинара прошёл зональный конкурс презентаций клубных формирований структурных подразделений МКУ «КДЦ г. Бодайбо и района». В конкурсе были представлены работы театральной студии «Арлекино» и вокальной студии «Родник» В. Пугря (ДЦ п. Балахнинский), театрального кружка «Ириска» Е. Крюковой (ДЦ п. Маракан), «Песня длиною в тридцать лет» Н. Ананко, руководителя народного хора «Горлица» (ДЦ п. Артёмовский). Также защищали свои проекты руководители досуговых формирований декоративно-прикладного творчества: Е. Деокнок «Волшебство бисера» (ДЦ п. Артёмовский), Н. Попова «Путешествие в мир декора» (ДЦ п. Мамакан), С. Тихончук «Наши руки не для скуки» (ДЦ п. Маракан) и Л. Чепурина «Школа мастериц» (клуб п. Кропоткин). Победителями зонального конкурса стали: Лилия Валентиновна

Чепурина, руководитель клуба по интересам «Школа мастериц» клуба п. Кропоткин и Валентина Николаевна Пугря, заведующая Досутовым центром п. Балахнинский.

Завершающим этапом курсов повышения квалификации стали лекция и практические занятия ведущего специалиста ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», народного мастера Иркутской области Мельниковой Лидии Михайловны «Основы проектирования сценического костюма». В лекционной части была дана сравнительная история русского женского народного костюма и его



использование в современных сценических образах. В практической части слушатели курсов овладели навыками кроя и шитья женского головного убора – самшур, женской и мужской русских рубаш.

Программа курсов, безусловно, была своевременно актуальна для нас, клубников, работников учреждений культуры Бодайбинского района. Материал семинаров-практикумов очень интересен, а главное – легко применим на практике и полезен. Огромное спасибо организаторам за этот высоко-профессиональный преподавательский состав, общение с которым позволило нам повысить уровень собственного профессионализма в процессе обучения. Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Светлана ВОЛОЖАНИНОВА
директор Культурно-досугового центра
г. Бодайбо и района

Деловая площадка для собирателей и хранителей народных традиций

Одна из тем для обсуждения на деловой площадке Международного культурного форума «Байкал-Тотем» 23–24 июня в городе Иркутске стала тема изучения, сохранения и популяризации традиций народов Российской Федерации как стратегического ресурса нашей страны.

Впервые в Иркутске проведен Межрегиональный семинар-практикум «Результаты и перспективы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Российской Федерации». Учреждения культуры – главные хранители культурного наследия, поэтому участниками деловой площадки семинара стали около ста специалистов культурно-досуговых учреждений, библиотек, музеев, школ искусств из 14 муниципальных образований Иркутской области: г. Иркутска, Боханского, Братского, Заларинского, Иркутского, Качутского, Куйтунского, Нижнеудинского, Нукутского, Ольхонского, Тайшетского, Черемховского, Шелеховского, Эхирит-Булагатского районов.

Семинар состоялся благодаря совместной деятельности Иркутского областного Дома народного творчества и Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского с Государственным Российским Домом народного творчества им. В.Д. Поленова (г. Москва) и с Государственным институтом искусствознания Министерства культуры Российской Федерации (г. Москва). Опыт представили региональные Дома и Центры народного творчества Сибирского Федерального округа: «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края» (г. Чита), Республиканский центр народного творчества Республики Бурятия, Иркутский областной Региональный центр русского языка, фольклора и этнографии, Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества.



Перед началом семинара-практикума открылась Межрегиональная выставка лоскутного шитья. Тема выставки – «Путешествие по Сибири» – отразилась в названиях лоскутных произведений: «Вид на реку Тартасс», «Мост через озеро Овечье», «Сибирское Лукоморье», «Сибирь моя, жизнь моя», «Осень в Сибири», «Сибирь рукодельная», «Сияние Севера», «Родные просторы» и др. Представлены работы мастеров Новосибирска, Алтайского и Красноярского Краев, Новосибирской, Кемеровской, Иркутской, Омской и Томской областей. С экспозицией уже познакомились жители Новосибирска, Кемерово, Томска и Омска. Организаторы выставки: Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный областной Дом народного творчества и Ассоциация Домов (Центров) народного творчества Сибирского федерального округа. Экспозиция в библиотеке была оформлена Ольгой Ращенко и Наталией Ленковой.

Семинар-практикум стал методико-творческой площадкой диалога между учеными и практиками по выявлению и документированию состояния нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Основными темами для обсуждения стали: формирование организационно-правовой основы деятельности по созданию реестра объектов нематериального культурного наследия, методика описания объектов нематериального культурного наследия и презентация опыта сохранения и популяризации традиций и обычаев в Иркутской области.

Открыла семинар практикум Герда Людмила Анатольевна, директор ГБУК «ИОДНТ». Участников приветствовала Стасюлевич Ольга Константиновна, министр культуры и архивов Иркутской области.

Модераторами семинара-практикума выступили: Русанова Мери Вахтанговна, первый заместитель директора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова» (г. Москва) и Пашина Ольга Алексеевна, доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания МК РФ (г. Москва), а также директор Иркутского областного Дома народного творчества Герда Людмила Анатольевна и специалисты ИОДНТ (Мельникова Лидия Михайловна, Кородюк Галина Михайловна, Останина Наталья Витальевна и Будагаева Галина Александровна).

Большой интерес вызвали выступления Медведевой Галины Витальевны, Соловьевой Маргариты Ранальдовны и Романцовой Татьяны Дмитриевны – руководителя и научных сотрудников Иркутского Регионального центра русского языка, фольклора и этнографии. Они выявляют сведения об обрядах, обычаях, верованиях, проводят исследования, систематизируют накопленный материал и издают научные труды. Выявлено более 200 000 памятников вербальной культуры. Они зафиксированы и опубликованы в 19-ти томах словаря говоров русских старожилов Байкальской Сибири.

С 2017 года Центр начал работу по созданию Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Иркутской области. Разработаны документы для регламентации работы по госзадаанию Центра с опорой на материалы сайта <http://www.rusfolknasledie.ru/>:

- положение о Едином реестре объектов нематериального культурного наследия Иркутской области;
- положение об Экспертном совете по формированию Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Иркутской области (Реестр);
- рабочая форма описания объектов ОНН;
- анкета для описания объектов нематериального культурного наследия. Утвержден шаблон электронной базы данных по ОНН для Реестра Иркутской области. В шаблон базы входят основные и факультативные информационные источники: аннотация, описание, исследование, документирование, реферат, примечания, цифровое отображение (графика, фото, видео и звук).

Для иркутян было интересным знакомство с опытом регионов. Они услышали рассказ о быте и о песенной традиции семейских от Долженко Веры Никифоровны, руководителя Забайкальского народного семейского хора «Истоки», заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации ГАУК «Республиканский центр народного творчества» Республики Бурятия. Народный хор «Истоки» – лауреат и дипломант многих всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Культурное пространство и устное творчество семейских-староверов Забайкалья получило почетное звание ЮНЕСКО «Шедевр устного и нематериального наследия человечества» 18 мая 2001 г. в Париже.



Единственный в России музей нематериального культурного наследия «Живая старина Забайкалья» находится в Учебно-методическом центре культуры и народного творчества Забайкальского края. О нем рассказала Филатова Алена Валерьевна, зав. отделом традиционной культуры и Малова Оксана Михайловна, зав. отделом социокультурной деятельности. Музей создан на средства гранта Президента Российской Федерации. Основная цель создания музея заключалась в представлении уникального нематериального культурного наследия народов Забайкальского края, этнодуховного облика современного Забайкалья как части российской культуры. Экспозиции музея представляют образцы устного народного творчества, песенной и празднично-обрядовой культуры русского, эвенкийского и бурятского населения Забайкальского края. В процессе работы над созданием музея в Центр был передан фольклорный архив забайкальского исследователя, кандидата филологических наук В.С. Левашова. Архив включает около 1500 единиц хранения. В основе разделов тематической структуры экспозиции – наиболее исследованные проявления нематериального культурного наследия по направлениям: устное народное творчество, песенная и обрядово-праздничная культура, техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами, хозяйственной и бытовой культурой. Создана интерактивная мультимедийная экспозиция. Музей сотрудничает с Читинской государственной телерадиокомпанией, которая передала в музей видеофильмы об истории и культуре муниципальных районов края. Созданный музей «Живая старина Забайкалья» заложил основу

для изучения, сохранения и актуализации образцов нематериального культурного наследия народов Восточного Забайкалья.

Практикум по методике описания объектов нематериального культурного наследия, по словам слушателей семинара, «разложил по полочкам» этапы работы по выявлению и описанию традиций и обычаев. Критерии отбора объектов нематериального культурного наследия для включения в реестр (каталог) объектов, логика описания, были обозначены и раскрыты Пашиной Ольгой Алексеевной,

Романцовой Татьяной Дмитриевной, Мельниковой Лидией Михайловной и Останиной Натальей Витальевной. К критериям относятся: историческая и культурная значимость объекта для населения, уникальность, распространенность, самобытность и преемственность (передача от поколения к поколению), содействующие уважению культурного разнообразия и творчества.

Выступление Лидии Мельниковой в завершение практикума доказало, что изучать народную традицию надо на основе истории и этнографии своего места – деревни, села или города. Лидия Михайловна рассказала о результатах этнографического исследования и описала техники, в которых выполняются традиционные для Иркутской области тряпичные коврики. Представление техники «чичковское плетение» вызвало у слушателей семинара неподдельный интерес и желание самим научиться плести коврик.

И участники, и модераторы семинара отметили ценность семинара: были представлены «живые», бытующие традиции, которые сохранены благодаря работникам учреждений культуры и популяризируются на фестивалях, праздниках сел и деревень, в видеофильмах и изданиях.

Методисты и руководители культурно-досуговых учреждений сделали презентацию опыта сохранения и популяризации объектов нематериального культурного наследия в Иркутской области. Их выступления заслужили высокой оценки модераторов семинара. Так как содержание их выступлений было наполнено практикой работы на основе программно-проектного метода, с учетом

традиций быта компактного проживания национальностей.

Проблемы и перспективы сохранения и развития традиционной культуры в Усть-Ордынском Бурятском округе были освещены Харбановой Вероникой Валерьевной, директором Усть-Ордынского Национального центра народного творчества. В 2016 году проведена окружная научно-практическая конференция «Традиционная культура: преемственность и трансляция». Формируется каталог объектов округа.

Опыт работы Комитета по культуре администрации МО «Заларинский район» по пропаганде нематериального культурного наследия в Заларинском районе представила Уварова Ольга Михайловна, заведующая Районным методическим центром. Опыт проектов: «Парад столыпинских деревень», «Пихтинские встречи», «Мы разные. Мы вместе» и другие формы культурно-досуговой деятельности способствуют сохранению и использованию богатого опыта культурного наследия для процветания и развития Заларинского района.

Любопытным и своеобразным было выступление о свадебном обряде голендр Нины Васильевны Кунц, специалиста Средне-Пихтинского Дома досуга Заларинского района.



Гапонько Наталья Николаевна, методист Межпоселенческого районного Дома культуры «Юбилейный» логично и наглядно раскрыла тему о сохранении чувашской национальной культуры на территории Джогинского муниципального образования Тайшетского района: «Управление культуры, спорта и молодёжной политики администрации Тайшетского района тесно сотрудничает с Джогинским муниципальным образованием и ока-

зывает постоянную помощь в проведении мероприятий, направленных на сохранение и развитие чувашской культуры. Методический кабинет ДК «Юбилейный» курирует работу между культурно-досуговыми учреждениями, находящимися на территории компактного проживания чувашей: центром национально-культурной автономией чувашей Иркутской области «Юлташ», Центром национальной чувашской культуры с. Новолетники и мастерской «Народные истоки» с. Масляногоorsk Зиминского района». Население становится активным участников проектов: «Дни чувашской культуры», Всечувашский «Акатуй на Байкале», «Песня – душа народа», «Туслаххелхеме» (Искорка дружбы), областной фестиваль-конкурс эстрадной чувашской песни «Кемел Саса» (Серебряный голос). Второй год в школе дети изучают чувашский язык. Увеличилось число проводимых обрядовых, фольклорных мероприятий, которые вызывают интерес и пользуются популярностью у населения.

О традициях бурят Ольхонского района рассказали Маркисеева Татьяна Николаевна и Жигмитова Алия Амуровна. Их выступление было завершено исполнением крутового танца ёхор всеми участниками семинара в песенном сопровождении Надежды Петровой из Нукутского района. Это ещё больше объединило и зарядило всех участников.

Итоги семинара-практикума подведены на круглом столе модераторами. В результате Русанова Мери Вахтанговна обозначила три задачи:

- разработать план действий по организационному обеспечению работы (разработка документов, регламентирующих деятельность в Иркутской области по созданию реестра объектов нематериального культурного наследия. Подготовить постановление или решение министерства культуры и архивов Иркутской области);

- ГБУК «ИОДНТ» совместно с областными государственными учреждениями культуры разработать систему обучения для специалистов муниципальных учреждений культуры (Школа фольклора) по методике описания объектов;

- создать рабочую группу по формированию областного реестра.

Итак, семинар-практикум стал действительно деловой площадкой. Состоялось обучение, обмен опытом, обсуждение проблем и постановка задач. Дело – за нами!

Галина КОРОДЮК

Творчество. Ресурс. Развитие

Четвертого ноября в Усть-Илимске завершилось трехдневное мероприятие, полюбившееся мастерам народного творчества – областная методическая лаборатория «Творчество. Ресурс Развитие». В этом году она оказалась насыщенней, чем обычно, но от того время пролетело еще быстрее.



День первый, приятный...

После регистрации участников в детской картинной галерее «Бурундучок» школы искусств № 2 состоялось торжественное открытие областной методической лаборатории «Творчество. Ресурс Развитие». Перед участниками выступили директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Герда, заместитель начальника Управления культуры администрации г. Усть-Илимска Олеся Полунина, директор школы искусств № 2 Татьяна Волкова.

После слов приветствия и напутствий, гостям предложили познакомиться с выставками, открытыми специально к началу мероприятия. В выставочном зале на первом этаже поместили работы участников творческого коллектива «Мастера Илима» и учащихся школы для взрослых. В музее на втором этаже выставили работы выпускников школы ремесел разных лет, а в холле – работы художницы Кристины Шебодаевой.

Участники с большим интересом посмотрели выставку. А после обеда школа наполнилась участниками мастер-классов по росписи и резьбе по дереву, чичковскому плетению, лоскутной пластике. Народные мастера не ожидали такого количества

желающих. Классы были переполнены! Люди хотели познакомиться и с ткачеством, и освоить новый вид плетения ковриков, и научиться вырезать пряничные доски, и расписывать сюжеты в уралосибирской технике! Время пролетело незаметно, и вечером гости и хозяева, ставшие за многие годы друзьями, встретились за чашкой чая с пирогами. Тем более, что всем хотелось поздравить отделение народного декоративно-прикладного искусства с 25-летием! Подарки, теплые слова, музыкальные номера под гитару... Было все, как принято на Дне рождения.

День второй, ответственный...

Третьего ноября в 10 часов утра в школе собрались участники конкурса «Мастер – золотые руки». Им предстояло за четыре часа показать свой талант, мастерство, собранность, умение работать быстро и качественно...

Волнение переполняло, но профессионализм сделал свое дело. Удивила тема конкурса, объявленная только за сутки – «Русские народные пословицы и поговорки». Первая растерянность сменилась азартом. Работа закипела. Лучшей в номинации «Художественная обработка бересты» стала Верхотурова В. из г. Саянска. В номинации «Роспись по дереву» Разуваева Т. из г. Усть-Илимска. В номинации «Плетение из растительных материалов» – Асаёнок А. из Центра ремесел Тулунского района. Гран-при – Каменских А. за работу «Дорога ложка к обеду» в номинации «художественная обработка дерева» (народное творческое объединение «Мастера Илима», г. Усть-Илимск).

В это же время проходили еще два мастер-класса: по ткачеству на станке и бёрдо, а также по гончарному делу и керамике. И вновь желающих было больше, чем мест в аудиториях! В 15 часов еще «тёпленькие» работы предстали перед жюри. А гостей уже ждал экскурсионный автобус.

Программа оказалась плотной. Уже в 18 часов все собрались во Дворце культуры «Дружба», где состоялся концерт, посвященный юбилею школы народных ремесел. Чествовали тех, кто работает сегодня, вспомнили всех, кто ушёл. И вновь люди получили много тепла и положительных эмоций...

День третий, заключительный...

Мероприятие проходило в городской Картинной галерее. С 10 часов утра здесь начались до-

клады и презентации. Опыт работы народного клуба «Творчество» и объединения декоративно-прикладного искусства «Сувенир» из Музейно-культурного центра поделилась руководитель, народный мастер Иркутской области Мария Онучкова. Народный коллектив Центра славянской культуры п. Атагай Нижнеудинского района представила руководитель, народный мастер Иркутской области Любовь Ванцай. С докладом «Чичковское плетение» выступила Лидия Мельникова, народный мастер Иркутской области, ведущий специалист по этнографии ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества», председатель ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья».

За время докладов Картинная галерея наполнилась гостями, пришедшими на выставку «Золотое дерево», 58 участников представили на конкурс 363 работы. По количеству это не больше, чем обычно. Но горожане отметили, что качество изделий оказалось высоким. Работы хотелось рассматривать. Удивляли разнообразие техник, новые идеи, новые виды технологий, казалось бы, старых ремесел...

Победителями областного конкурса «Золотое дерево-2017» были признаны: Верхотурова В. (г. Саянск), Ирбулатов В. (г. Иркутск), Королева Н. (г. Усть-Илимск), Лисицкая Е. (г. Тулун). Гран-при конкурса: Дорош Л. (п. Новая Игирма, Нижнеилимский район).

Четвертая методическая лаборатория завершилась. До встречи в 2019 году!

Тамара БЕЛОВОДОВА
зав. экспозиционно-выставочным отделом
МБОУ ДОД «Школа искусств № 2»

Творческое объединение единомышленников

С 2008 года на базе ДК «Горняк» города Черемхово началась деятельность местного отделения общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский Детский Фонд». Возглавила его Медведева Валентина Ивановна, заслуженный врач Российской Федерации. Речь идёт об организации работы на базе Дворца культуры с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

На начальном этапе работы проводилось много совместных мероприятий для детей из малообеспеченных семей и семей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Для таких детей был создан



игровой клуб «Капитошка» под патронажем студенческого педагогического отряда «Ника». Работа клуба носила познавательный характер, организовывала активный досуг детей. В разные годы в клубе реализовывалось несколько проектов: «Праздники народного календаря», «Творим, играя», «В гости к сказке». Но с 2015 года упор в работе клуба мы сделали на семью, чтобы родители и дети могли совместно проводить культурный досуг, духовно обогащаться.

По характеру своей деятельности Валентина Ивановна много помогала родителям детей-инвалидов. Но они были разобщены, оставались один на один со своей проблемой в замкнутом пространстве квартиры. Валентина Ивановна обратилась к нам, чтобы решить эту проблему вместе. Так в 2010 году родился клуб «Дети – ангелы», целью которого стало объединение родителей детей, больных ДЦП для совместного решения жизненно важных вопросов и культурного досуга. Занятия клуба проводятся один раз в месяц. Валентина Ивановна приглашает специалистов, которые отвечают на вопросы, интересующие родителей. А мы отвечаем за культурно-досуговую часть. Кабинет всегда ярко оформлен для создания праздничной атмосферы, звучат детские веселые песни, а участники творческой программы надевают самые красивые костюмы. Хореографические коллективы мы не приглашаем по этическим соображениям, но и вокальные номера не подошли. Они вызвали эмоциональный дисбаланс у родителей. «Тяжело смотреть на здорового ребенка, когда свой больной», – сказали они. Тогда мы поменяли формы проведения занятий в клубе на игровые программы, инсценирование сказок, кукольный театр, мастер-классы, совместное пение. Каждое заседание клуба – это настоящий праздник для ребят и их родителей, который заканчивается чаепитием. Сейчас члены клуба являются нашими постоянными зрителями на детских театрализованных мероприятиях и концертах. Общение со здоровыми детьми помогает преодолеть их социальную замкнутость. И обыкновенным детям полезно такое общение. Также мы выезжаем на дом к детям-инвалидам в дни рождения, новогодние праздники, 1 июня. Сегодня день клуб перерастает в общественную организацию «Общество родителей детей-инвалидов «Искра в ладонях», документы находятся на рассмотрении в администрации города.

Давно ведётся работа с детьми–инвалидами и подростками с нарушениями умственного развития. В городе есть две специальные коррекционные школы, в которых обучаются дети с 1 по 9 класс. Работа ведется в рамках договора социального партнерства. В основном наш творческий коллектив проводит мероприятия разной формы и направленности на базе этих учреждений, так как можно организованно собрать большинство учащихся на одной площадке. Радует, что сейчас школы технически хорошо укомплектованы, не нужно возить с собой звукоусилительную аппаратуру, мультимедийное оборудование. Это дает возможность более полно раскрыть замысел мероприятия, тем более для таких детей. Наша работа выстроена по направлениям: патриотической направленности, пропаганда здорового образа жизни. Но особенно им нравятся театрализованные культурно-спортивные мероприятия на свежем воздухе. Их мы проводим в каждом учебном заведении, а затем самые сильные и ловкие представляют свою школу на общегородском мероприятии, куда приглашаются команды со школы-интерната для слабослышащих детей и учащихся коррекционных классов общеобразовательных школ. Здесь мы плотно взаимодействуем с отделом по молодежной политике и спорту в предоставлении нам стадиона «Шахтер» и призов в виде бесплатного посещения плавательного бассейна. А отдел культуры предоставляет бесплатные билеты всей команде на аттракционы парка культуры и отдыха.

Проводится фестиваль для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья «Талант, помноженный на мужество». В течение четырех лет в начале декады инвалидов он собирает на большой сцене самых талантливых детей с ОВЗ. На фестивале представлены все жанры искусства. Здорово смотреть, как во время репетиций неуверенный в себе ребенок преодолевает свою стеснительность, раскрывается на сцене. Одновременно в выставочном зале дворца культуры проходит выставка людей с ограниченными возможностями здоровья «И невозможное возможно», организованная центром социальной защиты населения города. На эти мероприятия мы обязательно приглашаем детей из школ города. Некоторым из них полезно увидеть, как много могут дети-инвалиды, задуматься над своим поведением в их отношении. А самое главное, фестиваль дает возможность безграничного общения, позволя-

ет детям и подросткам не чувствовать себя ущербными, дает понять, что ты – обычный человек.

Валентина Ивановна Медведева очень отзывчивый человек, многие приходят к ней со своими проблемами. И не только дети. Четвертого января 2016 года прошло первое заседание клуба инвалидов-колясочников «Феникс+», который объединил молодежь и людей старшего поколения. С ноября 2017 года клуб перерос в общественную организацию «Общество инвалидов-колясочников «Шаг из круга». Выбран председатель и актив общества. Это позволит решать возникающие вопросы на более высоком уровне.

Проблему в работе с людьми с ограниченными возможностями мы видим в том, что мало совместных мероприятий инвалидов с нормальными людьми. В основном только для инвалидов и с участием инвалидов. Нам необходимо проводить больше совместных мероприятий, чтобы инвалид и не инвалид общались между собой, особенно дети.

В нашем городе реализуется муниципальная программа «Доступная среда на 2016–2018 годы». Цель программы: обеспечение доступности инвалидам и маломобильным группам населения объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности на территории города Черемхово. Надеемся, что выполнение этой программы поможет нам и обществу вовлечь людей с ОВЗ в социум.

Ирина НЕЧАЕВА
заместитель директора по творческой работе
МБУК «ДК «Горняк»

Лучший вокальный коллектив года – «Прибайкалье»

Хор русской песни «Прибайкалье» – самый большой детско-юношеский хоровой коллектив народного жанра в г. Иркутске. Более 80-ти ребят в возрасте от 5 до 18 лет с удовольствием посещают занятия, и за 4 года хор приобрёл достаточную известность. В 2017 году коллектив получил Гран-при областного фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющее Приангарье». В чем секрет успеха? Естественно, он складывается из многих составляющих: подбора участников, репертуара, декораций, участия в конкурсах и бесконечных репетиций. Рецепт успеха делится художественный руководитель хора Наталья Викторовна Муха.

Хор русской песни «Прибайкалье» был создан в сентябре 2013 года на базе Иркутского Дома детско-го творчества № 1.

За время творческой работы появились единомышленники, а именно – профессиональный хореограф Горбачёв Иван Юрьевич, концертмейстер Бутаков Леонид Алексеевич, педагог дополнительного образования Бабак Юлия Андреевна – солистка ансамбля «Задоринки», студентка Московского института культуры. Главная поддержка и опора – это семья, которая принимает активное участие в творческой деятельности коллектива.



Супруг – Муха Александр Михайлович и четверо детей. Старшая дочь Анастасия обучается в колледже культуры на отделении народной хореографии в г. Санкт-Петербурге. Не смотря на то, что Анастасия находится далеко от семьи, она принимает участие в развитии коллектива, превнося новые идеи в хореографическую деятельность хора русской песни «Прибайкалье».

Главный секрет успеха – работа по программе. Основная направленность образовательной программы хора русской песни «Прибайкалье» – высокая вовлеченность детей в изучение традиционной обрядовой культуры посредством последовательного освоения певческой традиции Сибири.

Программа включает в себя несколько видов народного творчества, а именно: фольклористику, этнографию, музыкально-поэтическое творчество, народную хореографию, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, историю традиционной культуры Сибири и многое другое.

Репертуар хора включает в себя хоровые переложения русских народных песен, обработки народных песен разной жанровой направленности, сибирскую традиционную песню и песни центральных областей России. Красивые, многоголосные распевы украшают профессиональные хореографические постановки. Молодые исполнители хора, а их более 80 человек, эмоционально, выразительно, выстроенным, лёгким звуком исполняют сложный песенный материал, при этом достаточно уверенно и свободно чувствуют себя на сцене. Артистизм, зрелищность, звонкие чистые голоса и изящное сценическое воплощение народной песни завораживают зрителей.

Творческая мастерская хора русской песни «Прибайкалье» достаточно большая и интересная. Занятия по хоровому классу проходят три раза в неделю. Отдельные занятия по народной хореографии ведутся два раза в неделю. На базе хора русской песни «Прибайкалье» проводятся традиционные русские посиделки с привлечением гостей и фольклорных коллективов города Иркутска.

Работа с организациями положительно влияет на творческое развитие детей и подростков. Традиционные песни Сибири, календарно-обрядовый фольклор, бытовые танцы, игровой фольклор, прикладное творчество, тайны русского костюма, – всё это богатство народного творчества познают дети на вечерних посиделках.

Хор русской песни «Прибайкалье» ведет активную концертную деятельность. Яркие выступления на городских площадках, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах всегда радуют зрителей и членов жюри. Малый состав хора выступил перед участниками межрегионального семинара-практикума «Результаты и перспективы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Российской Федерации».

Хор уже является победителем городских конкурсов, лауреатом областного конкурса «Рождественская звезда» в городе Братске и Гран-при фестиваля «Поющее Приангарье» в Иркутске.

Мария САМОДИНСКАЯ
ведущий специалист по музыкальному фольклору
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

С песней по жизни

Двадцать пятого сентября 2017 г. на сцене ТЮЗа прошел заключительный этап фестиваля-конкурса «Поющее Приангарье». Лауреатом I степени в номинации «Хоровые коллективы народного направления» стал хор «Черемушки», которым руководит Юрий Григорьевич Хамидулин. Большой простор для творчества даёт руководство четырьмя разными коллективами в городах Черемхово и Свирске. В 2016 году Юрию Григорьевичу присвоено звание «Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области». Как опытный руководитель, он делится секретами успеха.

Моя творческая деятельность началась в 1983 году с организации хора «Свирчанка» при Доме культуры завода «Востсибэлемент». В начале 2000 года при ней был создан вокальный ансамбль «Свирские Зори», в состав которого вошли лучшие голоса хора. Позже, в 2006 году, в городе Черемхово на базе Дома культуры имени Горького был создан хор «Черемушки» и вокальный ансамбль «Цветы Радуги».

Руководить коллективами начинал без специального образования, любую мелодию играл на слух. В процессе занятий пришлось учиться как участникам,



так и мне. В начале пути было очень сложно: приходилось перелистывать горы литературы по специальности и самостоятельно познавать секреты народного пения. Понимая, что надо расширять свои знания, позже поступил в Заочный народный университет искусств в Москве, где проучился 7 лет.



Результат не заставил себя ждать. Сегодня все коллективы ведут активную творческую и концертную деятельность. Выступают не только на сценах городов Свирска и Черемхово, но и с успехом представляют свои муниципальные образования на областных, региональных, международных конкурсах и фестивалях.

В сентябре 2017 года ансамбль «Свирские зори» стал участником Международного фестиваля «Ан-

гинский хоровод», посвященного 220-летию со дня рождения святителя Иннокентия и 40-летию его канонизации. Коллективы – постоянные участники областного этнографического фестиваля «Мы разные. Мы вместе» в п. Залари.

Руководство четырьмя абсолютно не похожими друг на друга коллективами даёт простор для творчества и для выбора разнообразного репертуара: русские народные песни, частушки, песни советских композиторов и местных авторов. На многие стихи музыку пишу сам. При подборе репертуара изучаю особенности манеры исполнения каждой песни. Всегда учитываю вокальные возможности участников коллектива и их пожелания. Очень важно, чтобы песня нравилась всем! Просматриваю или прослушиваю материал, определяю наиболее трудные места. С них начинаю подготовку и разучивание произведения – это и партии по голосам, и различные музыкальные обертоны, дыхание, голосоведение, артикуляция, выразительность текста.

Занятие провожу с коллективами «Свирчанка» и «Черемушки» практически одинаково, используя различные исполнительские формы: хоровое, ансамблевое, сольное пение с сопровождением и a'capella.

В репетиции главное – система и порядок. Любое занятие начинаю с разогрева голосового аппарата, использую вокальные упражнения на различные виды техники.

Примеры упражнений:**1. Разминка-зарядка для подготовки голосового аппарата.**

Использую ряд упражнений для развития мимики, подвижности языка, губ: вытягивание языка до подбородка, активное шевеление губами, круговые движения челюстью с открытым ртом, изображение мимикой лица (страха, ужаса, радости).

2. Работа над дыханием.

Отдавать дыхание при пении надо сдержанно, дозировано – это основной принцип в пении. Это можно хорошо сделать, если вы дышите диафрагмальным (брюшным) дыханием.

Упражнение для тренировки дыхания: кладем, кисти рук (одна на другую) на область диафрагмы. Быстрый и легкий вдох. В области диафрагмы и живота чувствуем напряжение (ощущение опоры). Представляем мысленно перед собой огонь, постепенно и длительно «раздуваем» его. Мышцам живота необходимо привыкнуть к такой работе, поэтому требуются систематические занятия с многократным повторением упражнения.

3. Работа над зажатостью в голосе.

Основная причина зажатости звука – это неправильная работа голосового аппарата. При правильной работе гортани создается впечатление, что у певца широко открыто горло и звук идет свободно, по пути ничего не задевая. Несколько распевок на «высвобождение» певческого звука:

а) Ая-Эя-Ое-Я



Упражнение поём без зажима, с объёмом, делая акцент на звуках [а], [э], [о], [j'a] постепенно поднимаясь по полутонам вверх.

б) «Разлилась Волга широ-о-оооо-ка»



Поем, акцентируя внимание на звуке [о] в слове «широ́ко», чтобы звук шёл свободно. При пении этой распевки контролируем дыхание, работаем диафрагмой.

в) «Э-ээ не спится мне, тёмной ночью»



В этой двухголосной распевке особое внимание обращаем на квинтовый ход снизу вверх. Этот интервал не очень удобен для исполнения народным хором, но если его отработать, то появляется плотное, свободное звучание.

4. Работа над артикуляцией. Согласные звуки.

Благодаря согласным можно добиться ясности текста. Их надо произносить намного чётче, чем в обычной речи. Отрабатываем произношение согласных звуков с помощью различных скороговорок. Вначале произносим текст в медленном темпе, утрируя нужный нам звук. Пример скороговорок на звук [р]: «У тропинки, у тропы за ночь выросли грибы», «Топор стучит – дрова колю, пила звенит – дрова пилю», «Чем больше слов – тем больше дров», «Хитрую сороку поймать – морока, а сорок сорок – сорок морок», «Хорош пирожок – внутри творожок».

5. Работа над цепным дыханием.

Иногда при исполнении песни требуется непрерывное звучание хоровой партии. Этого можно добиться при помощи цепного дыхания (взятие вдоха не одновременно всеми певцами, а поочередно) при использовании цезуры между словами, а не между фразами, например: «У тропинки, у тропы за ночь выросли грибы».

6. Развитие навыков импровизации.

Во время разогрева связок с участниками коллективов стараюсь импровизировать: придумывать свои музыкальные ходы в рамках мелодии, что очень раскрепощает. Стараюсь это делать ненавязчиво, учитываю душевное состояние каждого. Конечно,

для неопытного певца такое «музичирование» дается с трудом, но постепенно импровизация становится доступна всем.

7. Работа над ритмом.

Работаем на занятиях с шумовыми инструментами, как под музыку, так и без неё. Иногда использую записанный заранее барабанный ритм – это упражнение особенно полезно для людей в возрасте.

Работая над разучиванием песен, ищу новые методы распевания, подыскиваю яркие, выразительные средства передачи красоты и глубины песни. Это во многом определяет рост исполнительского мастерства и помогает вывести коллективы на новый профессиональный уровень. С участниками коллективов нас связывают долгие годы совместной работы. На занятиях не только я учу их, но и учусь у них. Так и идём вместе по жизни, осваивая новые творческие ступени.

Юрий ХАМИДУЛИН
заслуженный работник культуры и
искусства Иркутской области, г. Свирск

Серафимская песнь в Саянске

Народный городской камерный хор «Sanctus» Дворца культуры «Юность» широко известен в городе Саянске. В 2017 году коллективу исполнилось 17 лет. В его составе 17 женщин разных специальностей и возрастов, которые исполняют духовные песни под руководством Юрия Мурашова и концертмейстера Дмитрия Терешина. Они – победители областных фестивалей-конкурсов «Рождественская звезда» и «Поющее Приангарье». Опыт работы делится руководитель хора.

Семнадцать лет моя творческая жизнь связана с этим коллективом. Окончив Иркутское областное музыкальное училище, я вернулся в родной город Саянск и, работая преподавателем хоровых и теоретических дисциплин, получил предложение создать, а затем и возглавить академический камерный хор «Sanctus».

Sanctus (лат. Sanctus – «Свят») Серафимская песнь – древний христианский литургический гимн, который входит в состав большинства древних литургий, как западных, так и восточных.

Коллектив был создан в 2000 году при поддержке начальника управления культуры Лисафьевой О.Ю., директора детской музыкальной школы Константинова П.В. и высококлассного музыканта и Учителя Шарловой Натальи Львовны, заслуженного работника культуры Российской Федерации. Будучи участником хорового коллектива «Domestic» (лат. – «мастер пения»), которым руководила Наталья Львовна, я имел опыт исполнения такой музыки, но став руководителем, пришлось в полной мере погрузиться в изучение стилистических особенностей исполнения духовной музыки. Тогда и начался творческий путь коллектива, исполняющего произведения духовной музыки в академической манере.

Состав хора подбирался в основном из преподавателей музыкальных школ города. Позже в хор пришли женщины других профессий, но они талантливые, способные.

Камерный хор «Sanctus» исполняет русскую духовную музыку XVIII-XIX веков, чем отличается от других коллективов Дворца культуры. В репертуаре хора произведения: «Блажен муж» Н. Кедрова, «Свете тихий» Н. Голованова, «Отче наш» А. Кастальского, «Вечери Твоя», «Душе моя» П. Чеснокова, «Пречистому Твоему образу» А. Львова, «Херувимская песнь» и «Многая лета» Д. Бортнянского.

С первых дней хор исполняет Литургию Святого Иоанна Златоуста, которая стала для коллектива



базовой основой, на которой рос и профессионально развивался коллектив. Это крупное сочинение, состоящее из 10 номеров, написанное А.Д. Кастальским в полном соответствии всем церковным канонам русского православия. Почти два года ушло на изучение этого музыкального полотна. После работы над этим произведением хоровые миниатюры в русской духовной музыке стали даваться хору «Sanctus» гораздо легче и понятнее. Постепенно в репертуаре стали появляться произведения различных жанров и стилей: обработки народных песен «Щедрик», «Уж ты, зимушка-зима», «Уж ты сад, ты мой сад», «Повянь, повянь, бурь-погодушка». Произведения русских классиков: «Рассвет» П. Чайковского, «Не ветер, вея с высоты» Н. Римского-Корсакова. Хоры из опер «Улетай на крыльях ветра» А. Бородина и хор «Славься!» М. Глинки, хоры Моцарта и Генделя, Верди и Берлиоза. Зарубежная музыка разных времен и направлений: «Виланелла» Ф. Сото, «Канцона» С. Франк. Современные композиции: «К вам, павшие» Р. Щедрина, «Дон и Магдалина» С. Никитина, «Акварель» В. Демченко, «Фантазия на темы военных песен» Ю. Шуминова, «Ох, ты, неверный» Я. Дубравина и другие.

Руководителю хора в период работы с православной музыкой необходимо изучить литературу и «стать» философом и богословом. Цепочку приоритетов в репетиционном процессе выстраивать необходимо в последовательности: богослужебный текст – богослужебный чин (место и назначение сочинения в службе) – музыкальный элемент.

В практике это происходит наоборот: руководитель много занимается музыкой, но почти никогда не объясняет смысла текста. Здесь можно привести высказывания церковных музыкантов разных времён. Василий Кесарийский: «Пусть язык твой поёт, а ум пусть прилежно размышляет над смыслом песнопения». Алексей Фёдорович Львов, директор придворной певческой капеллы в начале XIX века: «Пение не только должно сообразовываться со смыслом молитвы, но и целиком подчиняться её смыслу». Здесь необходимо помнить, что между понятиями «музыка» и «духовное пение» нельзя ставить знак равенства, что эстетика церковного пения в той или иной мере должна быть выражена в концертном исполнении. Чаше всего исполнение духовной музыки должно быть строгим, величаво-спокойным, здравым, целомудренным,

собранным, чистым и открытым. Церковнославянский язык, где много округлых гласных, особенно «О», способствует естественности голосообразования.

Одно из важнейших направлений на начальном этапе становления коллектива – это индивидуальная работа с участниками хора, учитывая разный уровень подготовки. Приходилось дополнительно заниматься с каждым хористом отдельно, чтобы привести к одному знаменателю всех участников. Конечно, духовная музыка явилась направлением довольно новым и незнакомым. Постепенно, погружаясь в этот музыкальный пласт, хор стал вырастать в единый музыкальный организм благодаря индивидуальному подходу, тем более, что участники – женщины. Это и объединило людей разных профессий (музыкантов и тех, у кого нет профессионального образования) в стремлении исполнять такую музыку.

Методической основой для занятий был избран «Фонетический метод развития голоса» В. В. Емельянова. Изучив его и освоив, выбрав для себя самые эффективные и наиболее действенные упражнения, я стал их внедрять на репетициях.

Важную роль в успешном развитии хора является работа с дикцией. Этому аспекту работы уделяю очень пристальное внимание. Особенно это касается произведений русской духовной музыки, где слово имеет определяющее и важнейшее значение, тем более, что речь идет о церковном языке. Перевод слов и их значение должны быть понятны хористам, понятен их смысл, идея и замысел композитора. Текст произведения – это суть, это то, что хор несёт слушателю. И какими бы ни были красивыми и необычными мелодии произведения, но без текста они перестают иметь смысл. В звучании надо добиться определённой округлости, единообразия в формировании гласных. Научиться произносить согласные так, чтобы они не мешали, а помогали воспринимать текст и всегда заниматься вокальной работой совместно со смысловым изучением произведения.

Существует множество различных методик и способов развития артикуляции. Приведу пример упражнений, которыми пользуюсь много лет при работе с детьми и взрослыми:

-ла-ка-та-; -ди-ба-да-; -ла-ка-ту-; -ди-ба-ду-;

-ти-па-та-; -ши-ку-та-.

Сначала произносится в медленном темпе, затем темп постепенно увеличивается вместе с количеством произносимых слогов:

-ла-ка-ту-ки-та-; -ди-ба-ду-ба-да-;
-ри-па-ту-пи-та-; -жи-ба-жу-би-жо-;
-ми-ма-му-ми-ма-.

Заканчиваю на длинных слогосочетаниях:

-ла-ка-та-ка-ти-ка-та-ка-ту-ка-та-ка-та-;
-да-ба-да-ба-ди-ба-да-ба-ду-ба-да-ба-да-;
-ла-па-та-па-ти-па-та-па-ту-па-та-па-то-.

Варьировать слоги и увеличивать скорость исполнения можно безгранично.

Постоянно пополняя свой профессиональный «багаж» руководителя, участвовал в Международном проекте «Академия православной музыки» (г. Санкт-Петербург), получил бесценный опыт на мастер-классах ведущих хормейстеров России. Это дало огромный толчок в развитии коллектива, в подборе репертуара и заинтересованности хористов.

Методика В.В. Емельянова, постоянная вокально-хоровая работа в хоре, обновление репертуара, участие в различных городских мероприятиях и концертных программах стали давать результаты, которыми коллектив гордится: участие во Всероссийском конкурсе академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия» при поддержке ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» (г. Томск, 2015 г.), лауреат I степени областного фестиваля-конкурса «Рождественская звезда» (г. Братск, 2015 г.), лауреат I степени и участник Гала-концерта «Поющее Приангарье» (г. Иркутск, 2017 г.). В 2006 году камерному хору было присвоено почетное звание «Народный», которое уже дважды подтвердилось.

На протяжении многих лет камерный хор «Sanctus» ведет активное и плодотворное сотрудничество с Саянской Епархией, участвует в совместных творческих и просветительских проектах.

Как руководитель, советую будущим руководителям или организаторам хора: берите в репертуар духовную музыку! Данное музыкальное направление имеет огромное значение в духовно-нравственном воспитании слушателей.

Юрий МУРАШОВ
руководитель хора «Sanctus», г. Саянск

Особый колорит «Сибири»

Ансамбль песни и танца «Сибирь» города Усть-Илимска держит высокую планку в творчестве уже 41 год. Многие поколения устьилимцев мечтают попасть в ансамбль: всем хочется петь и танцевать на сцене. В составе ансамбля 39 человек: дети, молодежь, взрослые. Основным направлением деятельности коллектива является сохранение и развитие традиционной народной культуры, возрождение песенных традиций сёл Приилимья и Приангарья. Творчество ансамбля приобрело особый сибирский колорит благодаря введению в репертуар песен и постановок, собранных в этнографических поездках. Марина Геннадьевна Жмурова, художественный руководитель самодеятельного коллектива, делится опытом работы.

Год 1976. В разгаре строительство Усть-Илимской ГЭС. Над городом витает дух мечтательности и романтики. Молодые неутомимые строители после рабочей смены спешат на репетицию во Дворец культуры. Около ста молодых талантов пришли испытать свои силы на самодеятельной сцене. Новосибирск тогда стал кузницей кадров для устьилимского ансамбля: Владимир и Татьяна Тимофеевы, Владимир Иванов, Владимир Траутвайн. Все они стояли у истоков истории ансамбля песни и танца «Сибирь», коллектива, который стал символом всей устьилимской культуры. Первые руководители, друзья и соратники Геннадия Заволокина определили главное направление развития коллектива — это сибирская народная песня.

Вот уже 40 лет ансамбль песни и танца «Сибирь» занимается возрождением, сохранением и пропагандой народной музыкальной культуры. 2016 год — юбилейный. Сорок лет ансамбль песни и танца радует зрителей своим творчеством. За эти годы сменилось множество руководителей, каждый со своим стилем и подчерком, неизменным остаётся лишь концепция формирования репертуара. Его классикой были и остаются музыкально-хореографические композиции, написанные Владимиром Тимофеевым специально для «Сибири», которые являются своего рода «визитной карточкой» коллектива: «Легенда об Ангаре», «Гадания», «До третьих петухов».



Десять лет моя творческая судьба связана с ансамблем песни и танца «Сибирь». Получив предложение стать руководителем вокальной группы, сначала сомневалась: коллектив известный, люди собрались талантливые, сложно такими руководить, тем более, что руководитель намного моложе самих артистов. Однако творческий азарт, интерес оказались сильнее сомнений. Имея за плечами восьмилетний опыт работы с самодеятельным хоровым коллективом, я пришла в «Сибирь». Первой и главной задачей тогда стало заслужить доверие у участников коллектива. Я это четко понимала.

В самодеятельном коллективе неприемлем авторитарный метод управления. Сюда приходят взрослые люди с разными характерами, с разными целями — отдохнуть, попеть, пообщаться, сменить обстановку. Руководителю не только важно доказать свой профессионализм, но и найти подход к коллективу через личностный настрой на каждого.

При решении этой задачи мне пригодился совет мамы, Галины Михайловны Жмуровой, которая более 40 лет работала с самодеятельным коллективом: «Руководителю важно понимать, что участники не должны тебе ничего, они пришли сюда отдохнуть. Твоя задача сделать так, чтобы им было интересно

ходить на репетиции. В легкой доступной форме вести их профессиональному исполнению».

Но также я хорошо понимала, что время не стоит на месте и требует нового подхода и к репертуару, и к его сценическому воплощению. Это стало основной линией в моей работе с хоровым составом «Сибири».

Мне самой пришлось начать с изучения стилистики, манеры и хоровых возможностей данного коллектива. Так как «Сибирь» развивалась в советское время, в репертуаре ансамбля большую часть занимали авторские песни о Родине, о любви, о природе. В составе хоровой группы было 20 человек. Особенностью состава являлось высокое, характерное сопрано при многочисленных невыразительных альтках. Мужская группа хора состояла из двух теноров и баритона. Установление стилистических особенностей хора помогло определить дальнейшее творческое направление коллектива и подобрать методы работы с ним. Естественно, что при подборе репертуара я учитывала особенности не только хорового состава, но и старалась изменить общее звучание хора, определенными упражнениями добивалась единой манеры звукообразования — звонкости альтов и округлого звучания сопрано.

Вот одно из упражнений, которое я и сейчас использую на распевках. К примеру, работа с проблемным звуком [а]: вываленный, резкий, белёсый. Выбираю одного участника. Добиваюсь от него правильного или приближенного к правильному звучания округлого звука [а]. Задача следующего – «припеться» к предыдущему. Он должен работать не только голосом, но и «ухом». По очереди вступает следующий голос и так, пока не присоединятся все участники хора. При этом нужно прислушиваться друг другу, чтобы звук был единый. Также можно отрабатывать все гласные звуки.

Особое внимание в репетиционные часы уделяется правильному дыханию. Так как для пения необходимо владеть грудобрюшным видом дыхания, начинаем репетицию с дыхательной гимнастики. Например, руки ставим на пояс так, чтобы чувствовались нижние рёбра грудной клетки. Берем дыхание «проглотить воздушный шарик», ощущаем его внизу ребер и в животе, затем мысленно его проколи – медленно шар сдуваем. Выдыхаем остатки воздуха со звуком «ха». Для тренировки экономого выдоха используем скороговорку: «На горе, на пригорке, стояли двадцать два Егорки», затем берём дыхание и стараемся на одном выдохе посчитать: «Раз Егорка, два Егорка...» и т.д. до двадцати двух, а может и больше.

Хоровая группа входит в состав ансамбля песни и танца, и в репертуаре много музыкально-хореографических композиций, где хор не только поёт, но и двигается. Здесь возникает несколько проблем:

1. Для выразительного исполнения плясовых песен в быстром темпе необходима хорошая дикция. Лучшим тренажёром артикуляционного аппарата являются скороговорки: «На дворе трава, на траве дрова», «Водовоз вёз воду из водопровода» и т.п. – это неотъемлемая часть каждой репетиции.

2. Выразительное и характерное исполнение таких песен не терпит демонстрации, а требует естественного проживания произведения в сочетании

песни и танца. Для снятия «зажима» мы используем распевку: «В бане черти табак толкли, угорели под полком легли, чертенята доталкивали, угорели да помалкивали». Предлагаю её спеть, используя жесты и активную мимику с разным характером: грустно, весело, вопросительно, празднично и т.д.

Каждому времени – свои песни. Сегодня все актуальнее обращение к истинным образцам народной музыки, к фольклору. Кто, если не мы, «Сибирь», должны быть носителями наших местных традиций? Тем более, что песенная культура нашего региона так богата. У нас есть наследие поющего села Кеуль. Оно славилось своими песнями и традициями.

В репертуаре появились сибирские фольклорные песни. В естественном виде фольклор неприемлем для хорового исполнения – он не будет понятен ни участникам хора, ни зрителю, поэтому возникает необходимость обработки и аранжировки материала с учетом хорового состава, при этом сохраняя стилистические особенности региона. Этот репертуар требует исполнения в особой манере, близкой к фольклорной. Сибирская манера ангарских деревень отличается объёмным, глубоким, плотным звуком. Возникает необходимость умения исполнять комбинированные гласные. Все гласные в одной позиции «э». Для отработки проговариваем, а затем поём гласные на одном звуке, не меняя позиции (все буквы через «э»): «а-я, о-ё, э-е-я».

Естественное бытование фольклора – это передача опыта из поколения в поколение. Так и «Сибирь» старшая передает свой опыт, свои традиции детскому фольклорному ансамблю «Сибирские жемчужинки». Совместные репетиции, концерты, общие номера – система работы коллектива строится на взаимодействии взрослых и детей. Взрослея, «Жемчужинки» пополняют «Сибирь».

Марина ЖМУРОВА
художественный руководитель, хормейстер
народного ансамбля песни и танца «Сибирь»

Прорыв года – 2017

В последние годы особенно актуальной становится тема создания и продвижения брендов в сфере культуры. В стране развивается новое направление – культурный туризм. А где взять тот материал, внутренний ресурс, стереотип, который будет узнаваем в мире и на основе которого можно привлечь большее количество посетителей в КДУ? Как направить туристический поток в учреждение, а, следовательно, и финансовый? Всё чаще мы задумываемся над этими вопросами. И здесь немаловажен уже имеющийся опыт, к которому мы можем обратиться. Областной заочный конкурс проектов в сфере культуры «Прорыв года – 2017» выявил лидеров.

Впервые тема брендовых культурно-досуговых проектов официально прозвучала на областном методическом совете Домов культуры Иркутской области в мае 2015 года в ИОДНТ. Речь шла о том, что не так много брендов существует в сфере культуры по России. В Иркутской области брендами стали имена Александра Вампилова, Валентина Распутина, Владимира Гуркина, Дениса Мацуева. Географический бренд – всемирно известное озеро Байкал. В самодеятельном народном творчестве прорыв и всемирная известность пришла к коллективу из Удмуртии «Бурановские бабушки». Это редкая удача.

Специалисты Дома народного творчества работают по проектам уже пять лет. Продолжая работать на семинарах, сотрудники ИОДНТ провели конкурс презентаций брендовых культурно-досуговых проектов. Стали изучать тему проектной деятельности и тему создания брендов. Состоялась первая творческая лаборатория, цель которой – понять, что в деле создания бренда важно поэтапно планировать работу и отрабатывать каждый пункт. Специалисты КДУ начали писать проекты. Все они разные: одни нацелены на создание бренда, другие на предоставление услуги для определенной категории людей, третьи несут просветительную миссию. Лидером по созданию проектов считается Черемховский район, где с помощью грантов были привлечены дополнительно почти 5 млн. рублей. Не всегда учреждения культуры создают проекты за счет грантов, но благодаря интересной идее, четкой поставленной цели, большого охвата населения услугой, проект становится широко популярным и в ближайшем будущем сможет принести значительный доход учреждению и популярность, а при продвижении проекта он может стать брендом и представлять область на федеральном уровне.

В 2017 году в конкурсе Министерства культуры и архивов Иркутской области «О предоставлении субсидий из областного бюджета в целях финансового обеспечения (возмещения) затрат в связи с выполнением работ, оказанием услуг по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей» победил проект Л.М. Мельниковой «Чичковское плетение», специалиста по этнографии Дома народного творчества. Он родился на основе экспедиционной работы и получил финансирование министерства. Проект рассчитан на сохранение и распространение информации об объекте нематериального культурного наследия русских старожилов (чалдонов) – технике «чичковское плетение» среди жителей Иркутской области. Приоритетной аудиторией являются специалисты муниципальных культурно-досуговых учреждений области.

В 2017 году многие учреждения культуры представили свои проекты на конкурс и рассказали о них в средствах массовой информации.

Представляем лучшие из них.

Проект – «Мы бережно храним сибирские ремёсла». Черемховский район, с. Бельск. Учреждение – МКУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования». Под реализацию проекта выделили дом – старинную усадьбу конца XIX века купца Кузнецова. С целью развития культурного туризма был разработан тур выходного дня с экскурсиями «Село заповедное» и программы из цикла «От истоков в будущее» с фрагментами народных игр, танцев, обрядов, и, конечно, с участием самодеятельных коллективов района. В усадьбе проводятся мастер-классы по видам ДПИ, праздники народного календаря, выставки «Ремесло из сундучка», «Золотая береста» и «Соломенное чудо». Что в результате?

Закуплена орг. техника, приобретён ткацкий станок, во дворе установлена большая сцена, лавочки, сделан макет старого колодца, посажены деревья, установлена десятиметровая баннерная панорама об истории села.

Проект — **«Школа фольклора «Истоки»** МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» города Усть-Илимска. Марина Геннадьевна Жмурова, руководитель народного театра танца «Сибирь», в рамках проекта активно вовлекла всех школьников младшего и среднего звена г. Усть-Илимска и района в увлекательные занятия по изучению, возрождению народных традиций, обычаев, музыкального народного наследия на основе традиционной культуре сибирского региона (Иркутская область, включая сельские поселения Кеуль и Невон). На интерактивных уроках школы фольклора учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники мероприятия. Проект призван обеспечить доступ к материалам по русскому фольклору и народной культуре сибирского региона как можно большего количества учащихся. Занятия проходят как во Дворце, так и в школах. В результате: ежегодно более 800 учащихся (1 – 6 класс) знакомятся с обычаями, традициями и духовным наследием родного края. Планируется расширить возрастные рамки проекта (привлечь детей дошкольного возраста и подростков).

Дворец культуры «Юность» дал старт проекту **«Саянская матрёшка»**, который объединил лучшие образцы декоративно-прикладного, песенного и хореографического творчества 8 районов Иркутской области. Майорова Лариса Викторовна, автор проекта, объединила выставку, мастер-классы, литературный конкурс, фотовыставку, киноматрешку, костюмы, выставку хлебобулочных изделий, конкурс парикмахеров, передвижные выставки, флеш-мобы, акцию «В гости с матрешкой», дефиле, обряд русской свадьбы, театр моды с темой саянской матрешки. Привлечены практически все предприятия города, работающие на развитие бренда матрешки. Проект «Саянская матрешка» осуществляется благодаря участию в областной ярмарке общественных инициатив «Белый цветок», выигранному гранту на 115,0 тыс. руб.

Самосёв Александр Викторович из Межпоселенческого Дворца культуры «Прометей» Тулунского района проектом **«Присаянский карагод»**

сплотил одной темой разные жанры народного творчества. Их всех объединил фестиваль «Яблоневый разгуляй».

Бабцин кут, участок Пихтинский Заларинского района известен проектом **«Пихтинские встречи»**. Уварова Ольга Михайловна, автор проекта из Средне-Пихтинского Дома досуга, акцент делает на сохранение, возрождение и развитие традиций бужских голендр, переселенных по Столыпинской реформе. В программу праздника входит театрализованная концертная программа, театрализованная детская программа, фестиваль вареников, спортивные соревнования, выставка декоративно-прикладного искусства, выставка-ярмарка национальной кухни, сувенирной продукции.

В Братском районе отдел по развитию культурной сферы и библиотечному обслуживанию АМО «Братский район» запустил проект **«Социально-игровые комнаты для сельских поселений»**. Крюкова Ирина Николаевна, автор проекта, объединив идею администрации МО «Братский район», благотворительный фонд «Сибирский характер», благотворительный фонд «Илим Гарант», на привлеченные средства оборудовали при культурно-досуговых учреждениях Братского района игровые комнаты. К работе в комнатах привлекают специалистов учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, спорта и молодежной политики, правоохранительных органов. Совместно с педагогами дополнительного образования для несовершеннолетних организованы занятия в клубах. Этот инновационный опыт работы служит профилактикой безнадзорности и социально-негативных явлений, оказанием комплексной социальной помощи детям и их семьям, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Городской центр культуры г. Свирска открыл **«Музей мышьяка»** при Городском центре культуры. Рита Сипатина, автор проекта, в основу взяла исторический факт о производстве мышьяка в городе до 1949 года. На антибренде — добыче мышьяка — идёт работа по созданию бренда, единственного в России музея мышьяка. В нем собрана история из архивов, фотоматериалы, разработаны экскурсии. Источник финансирования — фонд Потанина.

Любой отличный проект со временем может стать брендом района, если понимать и правильно

продолжать работу по его продвижению. Мы надеемся, что проекты-победители конкурса «Прорыв года 2017» станут брендами и будут привлекать посетителей.

Руководителям и специалистам культурно-досуговых учреждений области необходимо писать проекты для развития учреждений. Эта тема в настоящее время настолько актуальна, что по поручению Председателя Правительства Российской Федерации Дмитрия Медведева создан специализированный интернет-портал <https://grants.culture.ru/>. На этом ресурсе представлена актуальная информация о видах и порядке предоставления федеральных, региональных, муниципальных и частных грантов для поддержки творческих проектов в области культуры и искусства. Разработку сайта осуществляет ФГБУК «Роскультпроект» и АНО «Дирекция Санкт-Петербургского международного культурного форума» при участии ряда департаментов Минкультуры России.

Желаем всем удачи в поиске грантов и способах продвижения проектов на пути к бренду!

Наталья ОСТАНИНА
редактор ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Работа с грантами

Оксана Аркадьевна Блашкевич, работая директором муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования» Иркутской области, в течение тринадцати лет успешно использовала доступный способ привлечения дополнительных денежных средств для реализации творческих проектов. Речь пойдет о грантах.

В моем понимании грант — это возможность привлечь дополнительные средства в своё учреждение, учитывая недостаточное финансирование учреждений культуры в настоящее время. Это одна из самых лучших возможностей для продвижения проектов.

Занимаюсь соисканием таких возможностей с 2004 года. Первый проект принял участие в областном конкурсе «Губернское собрание общественности Иркутской области». На выигранный грант открыли в родном Черемховском районе мастерскую по пошиву народных костюмов. За тринадцать лет работы во многих учреждениях культуры Черемховского района были сшиты новые красивые одежды для сцены и сценические костюмы для коллективов. Это был первый мой грант и сразу — победа! Успех окрылил, поддержали напутственные слова начальника культуры района Татьяны Ильиничны Седых, и я начала заниматься проектами.

Это стали конкурсы и победы в них:

- 2007 год. Областной конкурс «Лучший сельский Дом культуры»;
- 2007 год. Всероссийский конкурс «Наши родители» ВПП «Единая Россия» и проект «Жизнь души, как вечность, бесконечна»;
- 2008 год. Областной конкурс и проект «Сельскому клубу — новую жизнь»;
- 2009 год. Районный конкурс на консолидированный бюджет и проект «Отдыхаем вместе»;
- 2010 год. Областной конкурс на лучшие показатели работы в области культуры и искусства «Лучшая клубная инициатива» и проект «Веселый автобус — жителям деревни»;
- 2011 год. «Лучшая клубная инициатива» и проект «Нас всех объединяет красота»;
- 2012 год. Грант Президента России с снова проект «Веселый автобус — жителям деревни»;
- 2013 год. Областной конкурс «Сибирь мастеровая» и проект «Мы бережно храним сибирские ремесла»;
- 2014 год. Всероссийский конкурс Фонда Тимченко «Культурная мозаика малых городов и сёл» и снова проект «Веселый автобус — жителям деревни»;
- 2014 год. Всероссийский конкурс Благотворительной Программы «Создавая возможности» Фонда КАФ и снова проект «Жизнь души, как вечность, бесконечна»;
- 2015 год. Областной конкурс «Губернское собрание общественности Иркутской области» и снова проект «Нас всех объединяет красота»;
- 2016 год. Открытый конкурс по предоставлению грантов, проводимый в соответствии с Распоряжением Президента Российской Федера-

ции Фонда «Перспектива» и снова проект «Мы бережно храним сибирские ремесла»;

- 2016 год. Всероссийский конкурс проектов АНО «Сельский социальный проект».

Итог – в учреждения культуры Черемховского района и в Межпоселенческий культурный центр привлечено 4 миллиона 624 тысячи рублей. Без грантов этих финансовых средств в нашем учреждении просто бы не было!

По опыту проектной деятельности могу уже смело сказать, что грант – это конкретная сумма денег, которая предоставляется Вам какой-либо организацией, либо Фондом под реализацию вашего проекта.

Любой Дом культуры может подавать заявку в различные фонды. Обратите внимание, что такие организации и Фонды выделяют деньги не на отдельные учреждения, а только на реализацию проектов.

Если вы хотите, чтобы из огромного количества проектов победил именно ваш, необходимо учесть следующее: проект обязательно должен иметь социальную значимость и представлять общественную ценность. Фонды настроены на позитивные и конкретные изменения общества и потому заинтересованы в выявлении новых идей, и в поддержке интересных инициатив. Главное, чтобы организаторам грантового конкурса была интересна идея вашего проекта.

Итак, если у вас есть хорошая идея, воплощенная в конкретном проекте, у которого есть звучное название, четкая цель и расписаны шаги реализации, то вам просто нужно заполнить заявку.

У каждого грантодателя свои требования к заполнению заявок, поэтому надо читать внимательно и заполнять в строгом соответствии. После подачи заявки и всех необходимых документов наступает время переживания и ожидания результатов конкурса. И если ваш проект организаторы оценили по достоинству и заинтересовались им, то остается самое интересное и важное – воплощение идеи и достижение поставленных целей!

Как вы заметили, для разных грантодателей интересными стали идеи четырех проектов, и разные организации и фонды поддержали их.

Благодаря участию во всероссийских конкурсах, проекты «Культурная мозаика малых городов и сёл» и «Весёлый автобус – жителям деревни» продолжает работать и сегодня. Ежегодно обслуживаются почти все населенные пункты района. В год проходит более ста различных публичных мероприятий с показом художественных и мультипликационных фильмов для различных категорий населения, мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного творчества. Учитывая хорошие результаты проекта, мэр Черемховского района Виктор Леонидович Побойкин выделил нам отдельную машину для обслуживания отдаленных территорий района и ежемесячно администрацией района выделяются средства на транспортные расходы и содержание транспорта.

По проекту «Жизнь души, как вечность, бесконечна» в шести населенных пунктах района открыты и работают клубы полезного досуга для пожилых людей. Каждый такой клуб оснащен комплектами аппаратуры, ноутбуками, проекторами, экранами, наборами настольных игр, сшиты костюмы для самотеательных коллективов этих клубов.

По проекту «Нас всех объединяет красота» в восемнадцати сельских поселениях района приведены в порядок обелиски Славы и приклубные территории: отсыпаны гравием, уложены асфальтом, поставлены скамейки, песочницы, цветочные клумбы и возле всех Домов культуры установлены уличные детские спортивные комплексы.

В 2013 году по проекту «Мы бережно храним сибирские ремесла» Дом народного творчества села Бельск получил еще одно здание, где сегодня работает мастерская, и где осваивают азы ремесел более ста человек.



В 2016 году мы выиграли еще один грант для проекта «Мы бережно храним сибирские ремёсла». В его рамках для Дома народного творчества села Бельск была приобретена компьютерная техника, установлена баннерная панорама об истории заповедного села и приобретён ткацкий станок, чтобы возобновить утерянное в районе ремесло – ткачество.

Как работает Дом народного творчества села Бельск на грантовые средства, вы можете увидеть, посетив его. Каждое последнее воскресенье месяца – тур выходного дня с выступлением народного коллектива русской песни «Калинушка», который представит фрагменты народных праздников и обрядов, угостит пирогами и напоит чаем из самовара. В программе тура: выставка декоративно-прикладного творчества мастеров Черемховского района, экскурсия по селу, народные игры, песни, танцы, ярмарка по продаже сувениров.

Проект «Веселый автобус – жителям деревни» стал очень актуальным по той причине, что в удалённых населённых пунктах нет учреждений культуры. Во многие поселения не ходят автобусы и жители деревень и сёл, отдалённых от районного центра от 30 до 130 км, не имеют возможности посещать театры, концерты и кинозалы. Автоклуб с концертной программой уже с нетерпением ждут и взрослые, и дети в населённых пунктах Черемховского района.



Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования, благодаря проектной деятельности, приобрёл два комплекта выездного звуковоспроизводящего и звукоусилительного оборудования, головные микрофоны, сборно-разборную сценическую конструкцию, ростовых кукол, сценическую обувь, наборы спортивного инвентаря, наборы настольных игр, фотоаппарат, видеокамеру и даже палатки.

Поверьте, желаемые по проекту материальные ценности отступят на второй план, когда вас начнут радовать результаты самого проекта: это слова благодарности, хорошие и добрые отклики людей, счастливые глаза детей, ради которых вы этот проект и придумали! Вот это станет для вас главным стимулом проектной деятельности.

Оксана БЛАШКЕВИЧ
Черемховский район

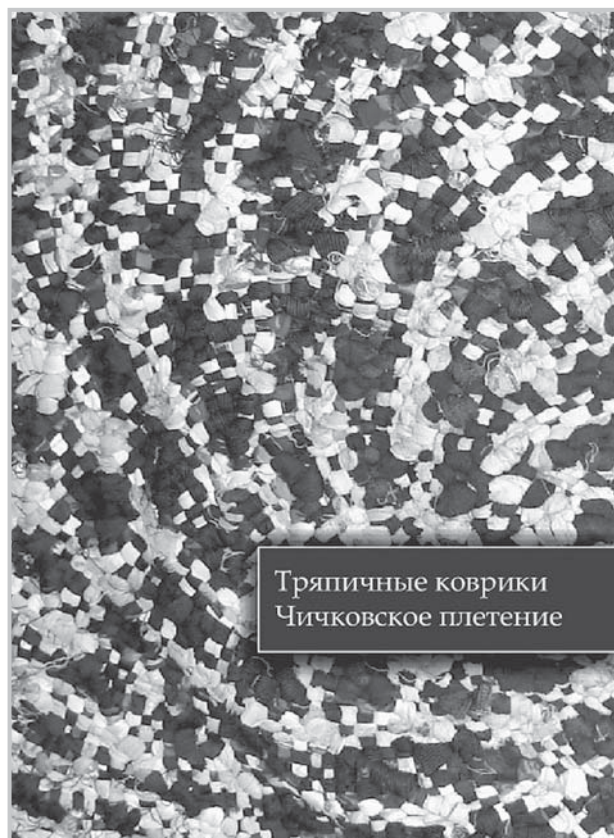


ЧИЧКОВСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ

В конце 2016 года Иркутский областной Дом народного творчества издал сборник «Тряпичные коврики. Чичковское плетение». Автор сборника Лидия Мельникова, ведущий специалист по этнографии ежегодно исследует территорию Иркутской области на предмет изучения техник и технологий, в которых выполнены предметы материальной культуры быта русских старожилов. Прекрасно понимая, что материалы истлевают, а информанты уходят из жизни, унося с собой знания, умения и навыки, она выявляет объекты нематериального культурного наследия, с любовью и интересом фиксирует, восстанавливает и передает опыт. В 2017 году, благодаря поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области, Лидия Мельникова реализовала проект «Чичковское плетение», итогом которого стало проведение семнадцати мастер-классов на территории девяти районов, издан дополнительный выпуск сборника и снят документальный фильм «Чичковское плетение».

Коврики и тканые дорожки привлекли мое внимание во время этнографических экспедиций по Иркутской области и за её пределами. Они часто встречались в жилых домах и в музейных экспозициях Нижнеудинского, Чунского, Усть-Удинского, Казачинско-Ленского, Киренского, Усть-Кутского, Черемховского, Братского, Усть-Илимского, Нижнеилимского, Катангского, Качугского, Куйтунского, Жигаловского, Тайшетского, Усольского районов.

Разновидности ковриков, а также техники их исполнения известны всему миру, но научные исследования и публикации на эту тему встречаются крайне редко, поэтому возникла необходимость объединить в одном сборнике техники изготовления тряпичных ковриков, и дать описание новой.



Тряпичные коврики
Чичковское плетение

В результате исследования основных техник исполнения тряпичных ковриков — «плетение», «шитье», «вязание крючком», «вязание одной иглой», «полутканье» — можно увидеть разнообразие их форм и колорита. В ходе проведенного анализа было определено, что самыми распространенными на территории Иркутской области являются тряпичные коврики, связанные крючком. В единичных экземплярах были встречены коврики, изготовленные с помощью трёх булавок и вязанные одной иглой.

Первый тряпичный коврик в технике «чичковское плетение» был обнаружен в 2006 году во время этнографической экспедиции в межпоселенческом районном Доме Культуры в пос. Усть-Уда. Его про-

демонстрировала Галина Георгиевна Лазава. Она же и познакомила с людьми, владеющими этой техникой.

По данным информантов техника получила свое название от деревни Чичково Усть-Удинского района



Иркутской области. В ней проживала Анна Федоровна Подкорытова, владеющая более двадцати пяти лет этой техникой. Она показала свои коврики и продемонстрировала технику исполнения.

Жительница пос. Усть-Уда Татьяна Ивановна Меньшикова показала членам экспедиции свои кругляши и дала описание техники. Её свекровь, Екатерина Дмитриевна Журавлева, кроме круглых ковриков плела и прямоугольные дорожки. По сведениям информантов, никто кроме Екатерины Дмитриевны не умел так плести, это было её изобретение.

В 2010 году состоялась экспедиция в Усть-Кутский район Иркутской области. В школьном краеведческом музее в пос. Ручей участниками экспедиции был зафиксирован в единичном экземпляре круглый тряпичный коврик, выполненный в технике «чичковское плетение».

В 2012 году состоялась этнографическая экспедиция в Тайшетский район. В Районном краеведческом музее в экспозиции, посвященной традиционному укладу жизни сибиряков, был зафиксирован единичный экземпляр круглого тряпичного коврика, выполненного в технике, похожей на технику «чичковское плетение».

В 2016 году состоялось знакомство с Анной Селиверстовной Безносовой, проживающей в пос. Усть-Уда. Она провела мастер-класс по изготовлению круглого тряпичного коврика в технике «чичковское плетение». Данный вариант исполнения имеет некоторые особенности. Анна Селивер-

стовна середину коврика вяжет крючком, а затем приплетает дранки. Нечетное количество дранок увеличивается в процессе плетения.

Техника «чичковское плетение» отличается от всех ранее известных, так как относится к технике полутканья, в которой выполнялись традиционные для русских пояса и опояски. Но информация об изготовлении ковриков-кругляшей в технике «полутканье» в научных изданиях отсутствует.

Полутканье — техника, при которой поперечная нить пропускается поочередно, то поверх продольной, то под ней для получения тканого узора. Она немного отличается от традиционного тканья, потому что в ней нет зева.

Так, согласно определению известного этнографа Н.И. Лебедевой, способы, в которых отсутствуют один или оба признака тканья, можно отнести к плетению и полутканью. Плетением обычно считают такой процесс, когда не имеется различия между основой и утком, а также отсутствует механическое чередование зева, а полутканьем — когда основа и уток различаются, но нет еще механического чередования зева. К полутканью относятся — плетение на вилочке, на ноге, на колодочке.

В технике «чичковское плетение» отсутствует зев. Следовательно, это не ткачество. Так же можно увидеть, что данная техника не является техникой «плетение косичек», «плетение на булавках», «вязание крючком» или «пришивание уголков». В связи с вышеизложенным можно выдвинуть предполо-

жение, что техника «чичковское плетение» относится к технике «полутканье», так как отсутствует зев при наличии утка и основы. В ковриках форма круга или прямоугольника получается путем полотняного переплетения дранок-лучей по часовой или против часовой стрелки.

Техника «чичковское плетение» не имеет широкого распространения на территории России и можно с уверенностью сказать, что в Иркутской области бытует одно из уникальнейших явлений ручного полутканья — техника «чичковское плетение». Уникальность явления подтверждает ареал бытования — Усть-Удинский район Иркутской области.

Лидия МЕЛЬНИКОВА
ведущий специалист по этнографии
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»



Песенная культура Качугского района

В августе 2014 года состоялась очередная фольклорная экспедиция, организованная Иркутским областным Домом народного творчества. Экспедицию провела ведущий специалист по музыкальному фольклору отдела народного творчества Маргарита Карышева.

Объектом исследования стала народная музыкальная культура Качугского района и народные традиции старинного села Анга, ныне известнейшего и почитаемого места, связанного с рождением Святителя Иннокентия (Вениаминова) (26.08.1797–31.03.1879), митрополита Московского и Коломенского, известного миссионера и просветителя Сибири и Америки, после смерти причисленного к лику святых. В с. Анга родился и сибирский историк, публицист, писатель, философ, исследователь социальной антропологии Афанасий Прокопьевич Щапов (17.10.1831–11.03.1876).

В процессе фольклорной экспедиции были исследованы местные поселения – посёлок Качуг, села Верхолениск, Анга, Бирюлька, деревни Кукуй и Юшино.

Качугский район Иркутской области изучен достаточно подробно. Известно, что эти места были заселены человеком еще в глубокой древности, о чем свидетельствуют Шишкинские писаницы эпохи позднего неолита.

В XVII веке в эти земли пришли отряды русских землепроходцев и пашенных крестьян. В 1641 году был построен Верхоленинский острог, затем Бирюльская слобода, в 50–60-х годах основана Анга. Из Верхолениска открывались ближние пути по реке Лене к озеру Байкал и в Забайкалье, а позднее и к Иркутску. Первое упоминание о Качуге в исторических документах относится к 1686 году. Позднее эти населенные пункты станут местом жительства для многих поколений ссыльных: польских повстанцев, казаков, декабристов, позднее партийных деятелей. Старожилы и переселенцы занимались судоходством, пушным и извозным промыслом, земледелием. Буряты оставались скотоводами, но позднее переняли земледелие.

До настоящего времени в краеведческой литературе отсутствовали специализированные сведения



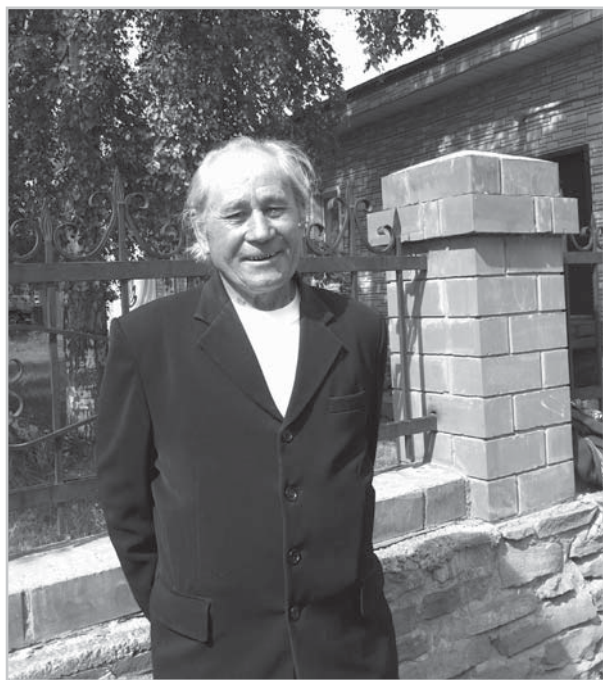
по музыкальному фольклору района. По-видимому, расцвет музыкальной культуры данных территорий пришёлся на послевоенные годы XX века и связан с развитием промышленности региона. В посёлке Качуг к 1955 году существовало 45 государственных промышленных предприятий. В 1951–1954 годах на реке Анге была построена Ангинская межрайонная ГЭС, просуществовавшая до 1966 года. Активно развивалось сельское хозяйство, с 30-х годов – судоходство. Соответственно, существовали школы, библиотеки, Дома культуры, многочисленные ансамблевые и хоровые коллективы. Например, в 1985 году на базе Ангинского Дома культуры был организован хор русской песни. Художественным руководителем хора стал директор Качугской музыкальной школы Николай Григорьевич Ерофеев. В составе хора пели руководители хозяйства совхоза, специалисты, учителя, медроботники, воспитатели, культработники. Хор исполнял лирические, хороводные, плясовые песни, песни советских композиторов. Дважды принимал участие в передаче иркутской телерадиокomпании «Сибирские родники», стал лауреатом II Всесоюзного фестиваля народного творчества в городе

Москве, был награждён дипломами, медалями и дополнительно поездкой в столицу.

В настоящее время народная музыкальная культура села Анга представлена ансамблем ветеранов «Ивушки» Ангинского культурно-информационного центра, состоящим из пяти исполнительниц. В Межпоселенческом центральном Доме культуры им. С. Рычковой п. Качут — народным ансамблем ветеранов труда «Сударушки» из десяти человек. Фольклорные коллективы в селе Верхолenske, деревнях Кукуй, Бирюлька, к сожалению, не обнаружены.

Данные ансамбли исполняют позднюю городскую традицию: песни послевоенных лет, патристические и авторские произведения, романсы.

К счастью, в посёлке Качут сохранилась локальная певческая традиция, имеющая все признаки традиционного сибирского фольклора — сложного и прихотливого в музыкальном отношении, отличающегося своеобразным крепким, ярким, зычным звукоизвлечением, развитым многоголосием, полифонической структурой. Ярчайший её представитель — Аркадий Кузьмич Сафонов (1934 г.р.) — настоящий мастер народного пения, обладающий глубоким, сочным, богатым тембром.



Исполнитель традиционных народных песен А.К. Сафонов (1934 г.р.)

Вместе с Аркадием Кузьмичом поёт сестра — Демидова (в девичестве Сафонова) Анастасия Кузьминична (1928 г.р.) и её подруга Сафонова Анна Прокопьевна (1928 г.р.).

Пласт старинной народной музыки в исполнении трио Сафоновых, конечно, представляет наибольшую ценность. Исполнители напели потрясающие по красоте народные песни, в том числе редко исполняемые в Иркутской области: «Восемь лет споневолe моряк плавал с по волнам», «Ласкает утёсы волна голубая». Очень интересны песни «Проснулася станица», «Я поздно вечером стояла», «Уродилася я». Аркадий Кузьмич рассказывал: «Пели протяжно, голосисто. Песню подымали, вели. Можно было слов не знать, а песню вывести, в конце поднять». И далее, в процессе исполнения, Аркадий Кузьмич показал, что это значит, когда он чувствовал, что в песне не хватает мощи, уходил на октаву выше и пел совершенно несвойственную мужскому голосу партию, выводил женский подголосок с долгим, звонким, «закрученным» унисоном в конце строфы. Сетуют исполнители на то, что на селе мало осталось настоящих знатоков народной музыки: уходит традиционное народное пение, замещается песнями с советским и постсоветским содержанием — гладким, аккуратным, правильным, но не имеющим силы, природной таёжной мощи и простора, читающегося в звучании подлинного фольклора.

Представленные расшифровки народных песен, как правило, относятся к лирическому жанру и опубликованы в сборнике из серии «Фольклор Иркутской области» «В тихом крае Верхоленском».

Особенностью традиционной музыки Качугского района является обилие городского фольклора — баллад, городских романсов. Сюжеты этих произведений, как правило, связаны с темами рождения внебрачного ребёнка, непослушания молодых членов семьи, несчастливой любви, измены. Кроме того, встречаются шуточные песни, частушки, песни гражданской войны и Отечественной.

Особый пласт песенной культуры составляют протяжные (проголосные) песни — настоящие жемчужины русского фольклора. Они типичны для Сибири, обладают стилистическими чертами, характерными для традиционной народной манеры пения, и, конечно, украшают репертуар фольклорных коллективов Иркутской области.

Маргарита КАРЫШЕВА
ведущий специалист по фольклору
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Игры дедушки Тита

С 2006 года в поселке Атагай, что в 516 километрах от города Иркутска, действует проект «Игры дедушки Тита». Участники любительского объединения «Из глубины веков» коллектива Центра Славянской культуры (структурное подразделение Районного центра народного творчества и досуга) в экспедициях по Нижнеудинскому району собрали интереснейшую информацию о том, из чего изготавливали игрушки детям военного времени.

В экспедициях коллектив объединения особо привлекла тема детской игры и игрушки. С годами материал собирался, а в 2004 году в родном посёлке Атагай, участники встретили Сидоренко Леонида Ивановича, 1937 года рождения, который рассказал о своём удивительном дедушке Тите.

Сидоренко Тит Осипович (1880–1970) родился в Белоруссии, в Гомельской губернии. По столыпинской аграрной реформе в 1910 году, вместе с семьёй был переселён в Заларинский уезд Иркутской губернии, в большое село Тагна. Позднее, в 1951 году, семья переехала в посёлок Атагай Нижнеудинского района. С женой Маланьей Григорьевной они вырастили пятерых детей, пятнадцать внуков, детство которых пришлось на суровые военные годы. Деда по состоянию здоровья не взяли на фронт, и он, на радость детворе, мастерил для них игрушки. По воспоминаниям Леонида Ивановича, дедушка был крепким, строгим, но добрым человеком. Он хорошо пел, играл на балалайке, знал много хороводных танцев и игр. Всё свободное время он проводил среди детей, помогая им изготавливать простейшие атрибуты для игр из подручных материалов.

Леонид Иванович родился перед войной в селе Тагна, и его раннее детство пришлось на суровые годы. Игрушками его детства были кости и мочевые пузыри домашних животных, шкуры, шерсть, рога, вымя, бумажные самолётики и гармошки, будёновки, сделанные из газет, бумеранги из лучинок. В их доме хранились и необычные игрушки: Ванька-встанька, шахматная доска из коровьей шкуры, погремушки, мячи, барабаны из мочевых пузырей, мячи из шерсти. Их делал дедушка Тит. Играли в шашки, бабку, зоску, лапту и выжигало. Некоторые игры дети придумывали спонтанно, взрослые им помогали изготавливать предметы.

Внук дедушки Тита рассказал специалистам Центра Славянской культуры, каким образом для игры приготавливали бычий мочевой пузырь, из коровьего вымени рожок для кормления, погремушки из гусиных горлышек, какие для игры нужны были кости, как делали мяч из коровьей шерсти, куклу из подорожника, из подшиппника, а, главное, рассказал обо всех играх! Техникou изготовления мы поделимся и с читателями.

Мочевые пузыри



После забоя скота брали мочевой пузырь, пересыпали солью и оставляли примерно на 3 часа. Затем пузырь клали в таз с золой и начинали перетирать руками или ногами, периодически смачивая пузырь водой. При этом действии мездра с пузыря сдиралась, и он постепенно надувался как воздушный шарик. Продолжали до тех пор, пока он не становился лёгким и прозрачным. Затем его надували до нужного размера и вешали в тёмное прохладное место до полного высыхания. Степень обработки пузыря зависела от того, для чего он предназначался. Для погремушки пузырь набивали горохом, мелкими камушками или косточками от черёмухи. Для мяча шили чехол из старых тряпок и вставляли туда пузырь. Для барабана пузырь разрезали, натягивали на каркас, перевязывали и оставляли сохнуть.

Шкуры домашних животных

Из сухой шкуры делали шахматную доску. Вырезали квадрат примерно 50x50, процарапывали гвоздём на ней клетки и чёрные закрашивали углём или битым кирпичом.



Для зоски брали круглый кусочек шкуры диаметром 5 см. и прикрепляли с её внутренней стороны небольшой кусок свинца проволокой или суровой нитью. Потом игроки подбрасывали зоску вверх и отбивали её тыльной стороной голени, стараясь как можно больше сделать ударов.

Кости домашних животных



Для игры в шашки брали 24 косточки от свиных ножек (бабки). Половину бабок варили в настое лиственничной коры для приобретения тёмного цвета. Для устойчивости подножия бабок натирали об кирпич, как на наждаке.

Для игры в бабки брали неограниченное количество костей с говяжьих ног. Для биты использовали длинную кость говяжьей ноги от копыта до колена.

Шерсть домашних животных

Весной во время линьки шерсть коровы вычёсывалась и сразу же скатывалась в мяч для игры в лапту или вышибало. Если шерсть пересыхала, то её скатывали при помощи мыльного раствора.

Рога домашних животных



Рог коровы или быка отваривали или обжигали в костре, потом изнутри вычищали скребком от содержимого, промывали, и он мог быть пастушьей дудочкой или рожком для кормления.

Для дудочки острая часть рога спиливалась, вставлялся мундштук из деревянной катушки от ниток, на которую была прикреплена тонкая полоска бересты.

Чтобы сделать рог рожком для кормления, от коровьего вымени отрезали дойку. Её замачивали в кислом молоке на сутки, потом натирали солью и обрабатывали золой с водой для мягкости. Дойка надевалась на спиленный острый конец рога. После кормления дойка замачивалась в воде до следующего кормления.

Гусиные горлышки



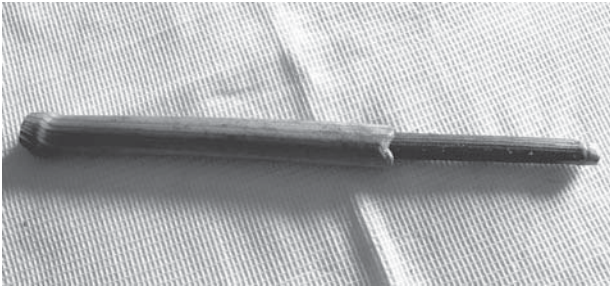
При разделке тушки домашней птицы отделяли трахею. Её промывали, придавали желаемую форму. Затем наполняли косточками черёмухи, мелкими камушками или горохом. Концы заделывали один в один и связывали суровой нитью. После оставляли сушить в прохладном тёмном месте. Использовали как погремушку.

Свистульки из пучки

Из ствола пучки (зонтичное травянистое растение) вырезали трубочку длиной 10 см. и в один конец вставлялся мундштук из деревянной катушки от ниток, на которую была прикреплена тонкая полоска бересты. Из пучки трубочку вырезали так, чтобы в середине было «коленце» от листьев. С одной стороны трубочки делался косой срез и от верхнего конца среза на расстоянии 2 см. делалась выемка галочкой. Внутри насыпали горох или косточки от черёмухи.

Водяной насос

Из пучки делали водяной насос на праздник Ивана Купала. Срезали внизу пучки стебель с «коленцем», потому что он толще, трубочкой в 25-30 см.



С середины пучки вырезали трубочку тоньше диаметром. Вставляли трубочки одна в другую и набирали воду (как шприцом), постепенно оттягивая тонкую трубочку на себя. Набрав нужное количество воды, резким движением тонкую трубочку толкали вперёд, и, таким образом, обливали друг друга.

Свистулька из ивы

Ранней весной, когда начиналось сокодвижение, из ивы нарезали палочки толщиной с палец и длиной 15 см. Край срезали по косой. На расстоянии 2-3 см. от края делалась выемка в виде галочки. Ручкой ножа по всей длине палочки отбивалась кора. Прокручивали её и снимали с палочки. От галочки до края делался небольшой прямой срез. Одевалась кора и свисток готов.

Пикулька из акации

Когда на акации появлялись лопатки с семенами, их срывали, расщепляли с той стороны, где нет семян, и убирали. Потом лопатку закрывали и с одной стороны откусывали до середины. Прижимали губами и свистели.

Украшения

Девочки из созревших семян цветка Марьян корень делали бусы и браслеты, нанизывая их на нитку с иголкой.

Кукла из подорожника

Для головы, рук и одежды куклы использовали стрелки подорожника. Пучки стрелок связывали травой или нитками в нужных местах. Сначала девочки делали туловище. Оно получалось сразу с головой, затем делались руки, они прикреплялись нитью под головой. Сверху куклу украшали платьем из стрелок подорожника, и получалась кукла для игры. Такие куклы делали из травяной кочки, осоки, одуванчиков и т.д.

Так сведения, полученные в экспедиции, стали содержанием проекта «Игры

дедушки Тита», который был разработан с целью возрождения и сохранения традиций, чтобы дети знали обычаи, историю, а взрослые не забывали, что игра – активное средство воспитания и самовоспитания людей.

Мы надеемся, что проект «Игры дедушки Тита» вызовет интерес у читателей, и рады пригласить всех желающих в гости по адресу: Нижнеудинский район, р.п. Атагай, ул. Победы, 4. E-mail: slavyanskiy.tsentr@mail.ru

Лариса ВЕРХОТУРОВА

Любовь ВАНЦАЙ

Татьяна ВЕРХОТУРОВА

Центр Славянской культуры,
Нижнеудинский район

Этнографическая юрта потомков Алагуя

С 2017 года в поселке Бугульдейка Ольхонского района на берегу озера Байкал работает этнографическая юрта. Здесь тооде (дедушка) и тооде (бабушка) приветливо встречают любопытных школьников и многочисленных туристов. Они рассказывают о том, как жили их предки, потомки Алагуя с булагатского рода.

Улус Тыйя зародился ещё в начале XVIII века. Жили здесь буряты хунгеровского подрода, потомки Алагуя с булагатского рода. Со временем улус вырос в посёлок Бугульдейка, но название «улус» в



народе так и остался. Все население улуса до начала XX века жили в юртах. А в начале XX века, в 1900 годах состоятельные буряты начали строить себе бревенчатые дома для жилья. В настоящее время сохранились четыре юрты в полуразвалившемся виде.

Идея оформить юрту, изучить жилище предков, быт, предметы их окружающие, обычаи и сохранить для потомков возникла в 2015 году у специалистов Бугульдейского Дома культуры. После тщательного осмотра старых домов улуса в поисках юрты договорились с Имсыровой Светланой, которой по наследству от родственника Мотоева Григория Ивановича, труженика тыла Великой Отечественной войны, достались дом, юрта, амбар и прилегающие к ней надворные постройки для содержания домашнего скота.



Данная юрта была поставлена ещё в середине XIX века дедом Мотоева Григория Ивановича Мотэем, потомком булагатского рода, праправнуком Алагуя. В 1900-ых годах отцом Григория Ивановича был построен бревенчатый дом, куда он переселил свою семью, а юрта в это время ещё использовалась для жилья. Со временем Григорий Иванович, создав свою семью, жил в доме, а юрта использовалась в качестве летней кухни. В ней настаивали курунгу, гнали тарасун, варили в котле мясо баранины летом, а осенью при забое уусы — говядину. Сохранились также некоторые предметы обихода, утварь, орудия труда середины XVIII и начала XX веков. Например, деревянные сундуки разных размеров для посуды, для одежды. Деревянная кровать, сундуки для постельных принадлежностей служили в качестве спальных мест. Кухонные принадлежности: туса, деревянные кадушки, бочки, совок для сбора ягод, выдолбленный из берёзы. Хранится сделанная без

гвоздей и железа деревянная мышеловка, большой медный чайник и другие предметы быта. Юрта сохранила также действующий бурятский деревянный замок (тультюр).



В настоящее время юрты того времени исчезают, приходят на смену им более усовершенствованные юрты да и то для использования чисто в коммерческих целях (кафе, для отдыха и т.д.). В нашей же юрте, восстановив и сохранив её в стиле XVIII — XIX веков, мы преследуем цель — показать детям, как жили наши предки, представить повседневную жизнь, быт, традиции, труд их. Для этого вместе с руководителем краеведческого музея Анисимовой Ириной Дмитриевной и учащимися Бугульдейской школы мы дополнили собранный нами краеведческий материал о быте бурят XIX и начала XX веков. Были составлены родословное древо Хунгеровского рода, к которому относились хозяева нашей юрты, биографический рассказ о Мотоеве Григории Ивановиче.

Реставрацию и оформление юрты начали проводить в 2016 году вместе с Имсыровой Светланой Владимировной. Реставрация ещё не окончена, так как она требует немалых материальных затрат, но, несмотря на это, мы уже начали проводить этнографические экскурсии. Семёнов Владимир Далаевич и Алтаева Валентина Владимировна, работники ДК в образе дедушки (тообе) и бабушки (тооде), встречают детей и взрослых в бурятских костюмах. Они рассказывают о быте и о традициях бурят начала XX века, показывают предметы обихода и говорят об их назначении. Рассказывают об истории возникновения улуса, о перерождении его в посёлок. С большим любопытством они спрашивали: «Что это?», «Как это?», «Зачем?» и «Для чего?» С каким восторгом признались не только дети, но и взрослые, что много интересного узнали они из истории улуса и уви-

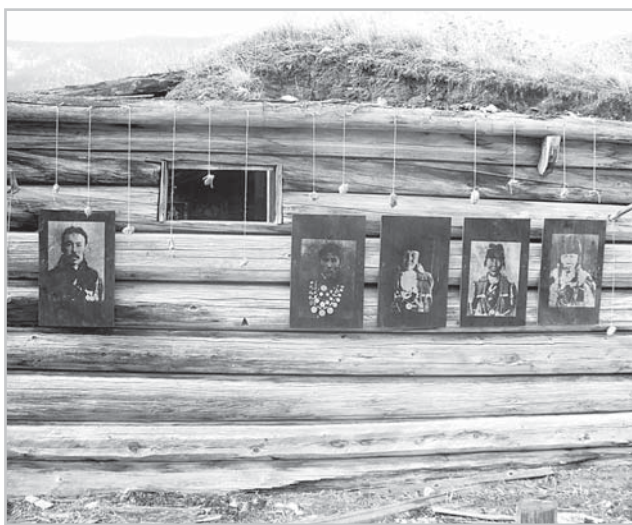
Култ матери в общественных обрядах западных бурят

Народные традиции, веками передаваемые из поколения в поколение, живут, пока их чтят и соблюдают. Миссия возрождения и сохранения народной культуры в определенной степени возложена и на Дома культуры. Народная традиция корнями уходит в глубины веков и имеет четкую теоретическую основу. В каждом последующем номере сборника «Народная культура Приангарья» будут представлены научные статьи современных учёных. Дарима Анатольевна Николаева, доктор исторических наук, профессор ФГБОУ ВО ВСГИК города Улан-Удэ, исследовала култ матери в обрядах бурят.

Для традиционной культуры бурят наиболее распространенной формой общественных обрядов были тайлаганы. Эти празднества носили календарный характер и были приурочены к природно-хозяйственным циклам, от которых зависела реальная хозяйственная деятельность. Существуют довольно полные и подробные описания и исследования этих праздников — их виды, структура, семантика, эволюция и т. д. Исследователи подчеркивали социальную значимость и консолидирующее начало родо-племенных обрядов, а также единодушно отмечали просительные функции отправления молений. Т.М. Михайлов писал: «Главное назначение тайлаганов — просьба у богов, эжинов, благополучного года, урожая, травостоя, умножения скота, счастья, избежания бед и несчастий» [Михайлов, 1987: 66].

Рассматривая женский обряд Эхэнэрэй тайлган (у разных групп бурят он называется тохорёон или ззынхи-тайлган), следует отметить, что его устраивали в день, когда мужчины уезжали на свой родовой тайлаган, который проводили на родовой горе. Если же мужчины (старики, приезжие гости) присутствовали на женском тайлгане, то только в качестве гостей [Дугаров, 1991: 149]. Женщины проводили свой тайлган под горой, возле реки. Они готовили молочную пищу, совершали жертвоприношения духам местности, угощались и танцевали круговой танец ёхор. Мужчины появлялись вече-

дели домашнюю утварь, орудия труда, одежду прошлых лет, старые газеты, журналы, открытки, фотографии. Экспонаты разрешается ребятам потрогать, поддержать в руках, посмотреть, попробовать, как ими пользовались. Изучая материальную и нематериальную культуру, мы чувствуем себя причастными к великой мудрости, передаваемой из поколения в поколение под названием Традиция, которую мы бережно изучаем, сохраняем и передаем для наших детей и внуков. И, признаться, мы очень рады, что не только наши дети, но и взрослое население заинтересовалось своим прошлым. Не зря говорят, что, не зная прошлого, не познаешь настоящего.



Сбор информации и материалов продолжается. Односельчане охотно несут старые фотографии и сохранённую утварь, которой пользовались когда-то их родители, дедушки, бабушки.

Этнографические экскурсии проводятся по адресу: Иркутская область, Ольхонский район, с. Бутульдейка, ул. Байкальская, д. 20 в. E-mail: valya.altaewa@yandex.ru.

Приглашаем всех!

Валентина АЛТАЕВА
директор МКУК
«Бутульдейский Дом культуры»

ром, возвращаясь с родового тайлагана, приносили с собой даланга (освященное мясо, символизирующее разделение родовой доли) и мясо. При этом старухи — уважаемые авторитетные и благополучные пожилые женщины — проводили с ними различные обрядовые действия, например, торжественно совершали даланга дээшэ бариха (вознесение, подъем, освящение даланга), снова угощали огонь, но уже с даланга и тайлганным мясом. После этого начиналось общее веселье, пиршество. Старухи и старики через некоторое время уходили по домам, а молодежь оставалась до утра, продолжая веселье.

По мнению Т.М. Михайлова, женские тайлаганы относятся к пережиткам первобытной обрядности, сохранившиеся у западных бурят, что это тотемно-оргиастический праздник первобытных охотников в период раннего родового строя и матриархата [Цит. по: Дугаров, 1991: 89]. Следует отметить, что мужчины могли попасть к себе домой только после посещения Эхэнэрэй тайлагана. О преемственной связи обряда с охотничьим промысловым типом хозяйства и культуры говорит то, что гением-покровителем праздника является дочь хозяина тайги и таежных зверей Баян-Хангая [Хангалов, 2004: 136]. Возможно, она изначально была покровительницей охотников и могла выполнять функции богини земли в качестве одной из ее дочерей.

Мы обращаем внимание на то, что данный обряд сохраняет архаические следы древнего женского культа. Это подтверждает то, что здесь главную роль играют старухи, воплощающие образ матерей-прародительниц. Они проводили церемонии очищения пространства, освоения и сакрализации чужого (мужчины после их родового тайлагана, даланга) выполняя тем самым социализирующие и гармонизирующие функции по отношению к своему пространству: готовили ритуальную пищу, устанавливали березки туургэ, совершали жертвоприношения духам-покровителям молочных коров и духам местности и т. д. Остальные женщины, девушки исполняли круговые хороводные танцы, пели песни, смеялись, веселились, угощаясь молочной пищей. В совокупности это носило выраженный характер ритуальной инаковости, связанный с культом плодородия и плодотворения.

Здесь мы обращаем внимание на исследование Н.Б. Дашиевой бурятских календарных праздников тайлганов в языках тюрко-монгольских народов. В результате она пришла к выводу, что первоначально

ным значением тай было понятие «мать, божество», связанное с представлением о женщине-матери — символе плодородия, происхождения и наследственности. Исследователь полагает, что название праздников генетически восходит к тому времени, когда родственники по материнской линии совершали поклонение своим родовым божествам — покровительницам семьи и рода, способствующим размножению, хранительницам потомства и их благополучия в повседневной жизни [Дашиева, 2001: 67, 69].

Действительно, истоки женских праздников восходят к древнейшим представлениям о Земле-Воде как матери-прародительницы, а историческая трансформация данных представлений была обусловлена разными типами хозяйства и культуры. Это наиболее полно отражено в Ехэ тайлагане — одного из главных во всей системе годовых празднеств западных бурят, на котором принимают участие все жители от мала до велика. Но, традиционная форма обращения к Земле и Воде, с которой начинается призывание на этом тайлагане, наводит на мысль о том, что в прошлом Земля-Вода, выступала в образе всеобщего рождающего начала — Матери всего сущего, а обрядами почитания Матери-земли руководили женщины-матери.

Каждая семья, в зависимости от материального благосостояния, заготавливала продукты, вино, наводила порядок и чистоту в доме и хозяйстве. Участие в общественных тайлаганах семьи и всех домохозяев было обязательным, и иметь свою долю от жертвенного мяса-хуби считалось делом чести и достоинства главы семейства, показателем социального статуса человека. Неучастие в тайлаганах считалось нарушением традиции отцов и дедов, оскорблением бога, эжина, возможным последствием которого могли быть какие-нибудь беды для всей улусно-родовой общины, семьи и родственников... никому из мужчин, даже самых бедных, нищих, не возбранялось прийти на это торжество, повеселиться, попробовать мяса и вина от чужих паев [Михайлов, 1987: 67].

По прибытии на место тайлагана взрослые мужчины устанавливали туургэ (втыкали молодые березки) и начинали готовиться к основным обрядам (разводили костры, носили воду, забивали и разделывали животных, варили мясо). Часть молодежи (юноши) тем временем несколько в стороне на удобной поляне занималась борьбой, бегом, другими состязаниями, а девушки танцевали круговой танец ёхор, дети играли в свои игры. В это же время ша-

ман совершал обряд сасали – призывание соответствующих богов, эжинов, после чего гадал на счастье, старейшины родов и семейств (домохозяева) проводили обряды призывания предков.

Мы обращаем внимание на ориентацию направления в пространстве обряда. Так, ближе к востоку (юго-восток), находились наиболее сакрально значимые члены общества (старики-домохозяева, шаман с помощниками), за ними следовал локус взрослых мужчин, которые выполняли основную работу, помогая проведению обрядов и ритуалов. Затем была территория молодежи и детей, которые выполняли космогонические функции творения мира посредством состязания, борьбы, игр и исполнения кругового танца. За ними следовал локус взрослых женщин, которые под руководством старух, готовили молочную пищу, накрывали столы и т. д. Таким образом, они располагались на северном (северо-западном) направлении. Тем самым, в обряде прослеживается некая ось, актуализирующая ориентацию на солнце или его рождение в этом мире, связанное с главами семейств, мужчинами, предками, молодежью и детьми, т.е. прослеживается символика дня (время статики, гармонии и порядка). Направление на северо-запад символизирует смерть солнца, уход в иной мир, связанный со взрослыми женщинами и старухами – ночь (время движения, творения, превращения).

Таким образом, в обрядах мужской мир располагался в Центре мира, ориентированном на молодое сильное солнце и был связан с функциями сакрализации и гармонизации пространства, а также просительных обращений к предкам в целях обеспечения благополучия традиционного общества. Женский мир располагался на периферии пространства и был связан с функциями наделения социума богатством, благодатью, плодородием и плодотворением.

На это указывают следующие моменты: молочная пища (на родовых тайлаганах, где присутствует запрет на чужое, в том числе женщин, использу-

ется мясная и алкогольная пища); приготовление ритуальной пищи старшими женщинами рода; исполнение женского кругового танца молодыми женщинами и девушками; активное участие старух и стариков (бесполье); обращение к божествам плодородия Земли-Воды в женской ипостаси, которые мультиплицировались с игровыми онгонами. После проведения тайлагана в течение нескольких дней (2–3), каждый вечер устраивали Ягшаа наадан; и, наконец, в локусе тайлгана прослеживается оппозиция «низ»/«женское»/«вода», в отличие от родовых мужских – «верх»/«мужское»/«небо».

Участие женщин в общественных обрядах представляют собой комплекс строго регламентированных действий, каждое из которых выполняет отведенную ей функцию в соответствии с целями и задачами мифоритуальных традиций. Основная цель участия женщин в общественных праздниках и обрядах заключается в гармонизации и стабилизации жизнедеятельности социума на уровне космоса, поэтому главная её функция заключена в идее укрепления сакральной целостности социума для достижения идеи плодородия и плодovitости.

У бурят в наибольшей мере ритуальная функция женщин рода заключалась в тех обрядах, с помощью которых регулировались связи в системе «социум – природа». Ритуалы этого типа предполагали вторжение в чужую/ иную сферу, с целью добывания ценностей, связанных с понятием тотемные предки, благодать и т. д. и наделением ими членов социума. Реконструкция общественных обрядов с участием женщин указывает не только на актуальность древнейшего женского божества – покровительницы домашнего очага, семьи и рода, но и на следы общественных отношений, когда играл приоритет по линии матери.

Дарима НИКОЛАЕВА

доктор исторических наук, профессор
ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

Литература

1. Дашиева Н. Б. Календарь в традиционной культуре бурят : (опыт историко-этнографического и культурно-генетического исследования) / Дашиева Н. Б. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2001. – 299 с.
2. Дугаров Д. С. Исторические корни белого шаманства: на материале обрядового фольклора бурят / Д. С. Дугаров. – М. : Наука, 1991. – 297 с.
3. Михайлов Т. М. Бурятский шаманизм: история, структура и социальные функции / Михайлов Т. М. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1987. – 288 с.
4. Хангалов М. Н. Собр. соч.: в 3 т. / Матвей Николаевич Хангалов. – Улан-Удэ : Респ. тип. 2004. – 3 т.

Аларские этнографы

В настоящее время в региональных Домах народного творчества Российской Федерации идет речь о сохранении объектов нематериального культурного наследия. Народные песни, танцы, ремесла могут безвозвратно исчезнуть, если не сделать их описание. Они живут в памяти людей – хранителей народной культуры. Проект Иркутского областного Дома народного творчества направлен на изучение биографий людей, внёсших значительный вклад в дело выявления, изучения, сохранения и развития народного творчества на территории Иркутской области. Информация о замечательных людях культуры собирается, и в дальнейшем методисты Дома народного творчества планируют издать книгу.

В данной статье собраны сведения об исследователях фольклора. Сотрудники краеведческого музея Аларского района предоставили сведения о талантливых земляках и их трудах, которые помогут работникам Домов культуры более глубоко изучить этнографические материалы.



Басаева Клара Доржиевна – доктор исторических наук, доцент кафедры истории, археологии и этнографии БФ БГУ.

Родилась в улусе Алзобей Аларского аймака. В 1954 г. окончила факультет гуманитарных наук Иркутского госуниверситета. С 1970 г. – научный сотрудник БИОН СО АН СССР.

Основные темы научно-исследовательской деятельности – история семьи, брака и быта бурят, обрядовая поэзия. Книга «Семья и брак у бурят (вторая пол. XIX – нач. XX в.)» – Новосибирск: Наука, 1980». В ней Клара Басаева впервые предприняла попытку комплексного изучения традиционной семьи бурят. Она исследовала разные этнотерриториальные группы бурят Предбайкалья и Забайкалья, выявила как их специфические локальные особенности, так и общеперенятские черты. Особое внимание в каждом случае уделила выявлению причин, способствовавших трансформации тех или иных исследуемых явлений, формированию и внедрению в быт новых форм и черт, обусловленных реалиями жизни и преобладающими постепенно в устойчивые традиции. Научная и практическая значимость монографии состоит в существенном восполнении пробела в изучении этнической истории культуры бурятского народа.

Работы Клары Доржиевны Басаевой:

1. Семья и семейный быт // Современный быт и

этнокультурные процессы в Бурятии. Новосибирск: Наука, 1984;

2. Семья у бурят // Семейный быт народов СССР // ИЭ АН СССР. М.: Наука, 1990;
3. Современные этнические процессы у бурят (соавтор Д. Д. Нимаев) // Современные этнические процессы у народов Сибири // ИЭ АН СССР. М.: Наука, 1984;
4. Традиционное бурятское жилище и его членение // Этническая история и культурно-бытовые традиции в Бурятии. Улан-Удэ, 1984.

Забанов Михаил Николаевич – фольклорист (1894–1926). Родился в улусе Шанат, учился в Аларском двухклассном училище. В 1908 году поступил в Иркутское духовное училище, затем в духовную семинарию. В 1915 году он становится студентом Санкт-Петербургского научно-исследовательского психоневрологического института им. В. М. Бехтерева, где первые годы студенты получали философское образование.

Он – научный сотрудник Бурят-Монгольского ученого комитета. В апреле 1924 г. он был командирован Буручкомом в г. Иркутск для изучения прошлого бурят и монголов по материалам, находящимся в иркутских библиотеках и книгохранилищах. Позднее работал в институте живых восточных языков. Михаил Николаевич написал книгу «Бытовые черты в эпических произведениях эхирит-булагатов». Она является первой книгой в бурятской советской фольклористике и состоит из 11 глав: географии эпоса, семьи, религии, сословий, системы хозяйства, жилища, предметов домашнего обихода, пищи, одежды и военного снаряжения и средств передвижения. В приложении книги краткое содержание былин: «Аламжи-Мэргэн», «Айдарай Мэргэн», «Еренсей», легенды о происхождении тункинцев.



Ардан Федорович Зонхов — музыкант-профессионал, солист-виртуоз, увлеченный пропагандист народной музыки, педагог, мастер-конструктор (1918–2000).

Родился в с. Нарены Аларского аймака в многодетной семье. Незаурядные музыкальные способности: абсолютный слух, хорошая память, красивый высокий голос проявились у него в раннем детстве. Его дедушка Баханай очень любил народные песни и часто пел их, аккомпанируя себе на хуре. Он и научил внука играть, подарив ему инструмент. Окончил Иркутское музучилище по классу виолончели. На I декаде бурят-монгольского искусства в Москве, в первом народном оркестре Ардан Зонхов исполнял партию хура-тенора. Его мастерство и энтузиазм были отмечены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

В годы Великой Отечественной войны Ардан участвовал в концертных бригадах филармонии, 30 лет выступал с ансамблем песни и танца БМАССР (с 1952 г. это ансамбль «Байкал»). Гастролируя по всей стране, он интересовался местными музыкальными инструментами, осваивая игру. При его содействии в 1962 г. музыкальном училище г. Улан-Удэ было открыто отделение бурятских народных инструментов, годичные курсы мастеров по изготовлению народных инструментов. В исследовательской работе по созданию новых инструментов, мастер придерживался принципа «создавать инструменты прекрасные по форме и звучанию, не утрачивая их тембрового своеобразия, чтобы сохранить то, что за долгие века создал народ». На инструментах А. Зонхова играют оркестры всей Бурятии, многих областей и республик.



Мэрдыеев Роман Сидорович — художник, исследователь (1900–1969). Родился в улусе Хандагай Аларского аймака. Рисовать начал с детства, в 16-18 лет Роман пишет картины «Скорбь», «Горе старика», позже «Тайлган». Он учится в

родном улусе в школе первой степени, в 1920 году — в Черемховском высшем начальном училище.

В 1925 году его приглашают принять участие в I Всероссийской художественной выставке в Иркутске с картинами: «Утро в летнике», «После жертвоприношения», «Скорбь», «Горе». С 1925 года Роман занимается у художника-педагога И.Л. Копылова, а позже — у Б. И. Лебединского. В 1933 году вместе с Ц.С. Сампиловым, Г.Е. Павловым, Ф.И. Балдаевым он организует Союз художников Бурятии. В 1933–1935 гг. Роман Сидорович Мэрдыеев учится в Ленинградской Академии художеств.

Романом Сидоровичем написано 40 портретов выдающихся сыновей Бурятии и картин, воспевающих природу Саян и Байкала.

Роман Сидорович занимался сбором и коллекционированием национальных узоров, бытовавших в Алари и других местах, чем было положено начало изучению бурятского народного искусства (Ст. А.В. Тумахани. Бурятское народное искусство. Улан-Удэ, 1970. С. 108).

Роман Сидорович Мэрдыеев, обладая хорошей памятью, знал массу народных песен и с удовольствием исполнял их. В 1925 году в улусе Хандагай собиратель фольклора и писатель С.П. Балдаев записал с его слов 30 состязательных (мунгалгын дуун) песен аларских бурят. Роман Сидорович пишет статью «Песни аларских бурят». Она опубликована в первом выпуске Бурятоведческого сборника. В 1928 году в Верхнеудинске вышел журнал «Бурятияведение» № 1-3, где была опубликована статья «Изделия из шерсти и волоса в Аларском аймаке».



Санжеев Гарма Данцаранович — профессор, этнограф, заслуженный деятель науки Российской Федерации и Республики Бурятия, почетный член Венгерского общества востоковедов, почетный иностранный профессор института языка и

литературы Академии наук Монгольской Народной Республики. Родился в улусе Тайшин Аларского аймака (1902–1982).

Гарма Санжеев родился в состоятельной семье. В этом небольшом селении из 20 дворов у людей были добротные постройки: двухэтажные амбары, крепкие и просторные деревянные дома, в улусе красовались даже четырехэтажные дома. Учился в школе соседнего улуса Зоны (Зунмодон), затем с 1917 года в Черемховском коммерческом училище. Помогал отцу по хозяйству, работал учителем в на-

чальной школе, любил бурятские народные песни и массовые молодежные мероприятия – ёхор-нааданы.

В эти же годы начал записывать песни по памяти и со слов земляков. В 1924 г. Санжеев становится студентом Ленинградского Восточного института. Летом 1927 г. Гарма Данцаранович командирован Академией наук СССР в Монгольскую Народную Республику, где изучает языковые особенности и устно-поэтическое творчество дархатов, монголов Хубсугульского аймака. В июле 1928 года Гарма Санжеев заканчивает успешно институт и публикуется в Ленинграде его большая и содержательная работа «Песнопения аларских бурят».

В июле-августе 1928 года Гарма в улусах Куйта и Булут Унгинской долины записывает от сказителей Арбата Геленкенова, Шагды Савранова, Николая Тужинова эпические поэмы-улигеры, в общей сложности около 18000 стихотворных строк.

Гарма Данцаранович учился в аспирантуре и преподавал маньчжурский язык в Ленинградском государственном университете. С марта 1935 года он выполнял обязанности научного сотрудника Института языка и мышления АН СССР.



Степанов Платон Степанович (Урбанович) – улигершин-певец, родился в 1890 г. в улусе Ныгда Аларского аймака, из племени Хонгдор.

Песни, сказки, улигеры и предания он запоминал от земляков, таких же бедняков, батрачивших у богатых. Мать улигершина, Анна Урбановна, была незаурядной сказительницей. Она знала улигеры «Гэсэр», «Алтай Шагай мэргэн», «Ута саган мэргэн», «Хан-Тайжа», «Мэлэй Улаандүүхэй», причем первые два произведения исполняла пением. Она любила рассказывать сказки и улигеры сыну, открывала перед ним увлекательный мир народной поэзии, сумела заронить в его душе зерна внимания к искусству слова. Платон начал петь с малых лет.

С 16 лет Платон уже сам исполнял сказки и улигеры. Учился у известных в Алари и Унге сказителей-улигершинов. Талант певца особенно окреп и усилился в годы Великой Отечественной войны, он поднимал дух уходящих на фронт бойцов.

Творчество Степанова привлекало внимание фольклористов. В 1967 году отрывок из улигера «Алтай Шагай мэргэн» был записан профессором Д.С. Дугаровым и опубликован в сборнике «Бурятские народные песни».

С.П. Балдаев в статье «Бурятские улигершины и гэсэршины» приводит список выдающихся народных поэтов-сказителей, в котором почетное место отводится П. Степанову как сказителю Гэсэриады. От него С.П. Балдаев записал в 1940 г. несколько глав эпоса «Абай гэсэр хубүүн»: рождение Гэсэра на земле, его детские подвиги и женитьба, уничтожение трех шараблинских ханов и Гал Нурма хана в общем объеме свыше 2000 стихотворных строк. Исследователь Д.А. Бурчина, подробно рассмотрев десять основных вариантов «Абай Гэсэра», относящихся к унгинской версии и бытовавших в одном регионе – на левобережье Ангары, отмечает, что в варианте П. Степанова образ Гэсэра особенно наглядно воплощает в себя традиционные черты бурятских эпических сказаний.



Тугутов Иосиф Еремеевич, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Республики Бурятия.

Родился в 1911 г. в улусе Большой Бахтай Аларского аймака в крестьянской семье.

После окончания семилетней школы в с. Кутулик по 1932 г. работал избачом, членом ревизионной комиссии коммуны, учился на вечернем рабфаке в г. Верхнеудинске. В 1935–1945 гг. работал редактором многотиражной газеты «Гигант Бурятии», учителем в школе взрослых и ФЗО, одновременно собкором «ТАСС» и «Правды». В 1951 г. – в аспирантуре пединститута им. А.И. Герцена в Ленинграде.

В 1957 г. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Материальная культура бурят». В 1968 г. он – старший научный сотрудник отдела истории, этнографии и археологии БКНИИ-БИОН.

Работал над крупным исследованием «Общественный и семейный быт бурят». Иосиф Еремеевич опубликовал свыше 30 научных работ:

1. Материальная культура бурят. Улан-Удэ, 1958; Пища южных бурят // С. Э. 1957 № 3;

2. Становление новых семейных обрядов // Культура и быт народов Бурятии. Улан-Удэ, 1982;
3. Этнографическое изучение Бурят-Монголии // К 35-летию Института культуры. Улан-Удэ, 1958;
4. Небесная дева-лебедь. Иркутск, 1992 и другие.



Шерхунаев Раднай Андреевич — доцент кафедры журналистики ИГУ, фольклорист, Член Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры Республики Бурятия, участник Великой Отечественной войны.

Родился в 1920 г. в улусе Шапшалтуй Аларского аймака в многодетной семье крестьянина-середняка. В 1940 г. окончил Кутуликскую среднюю школу. Везде, где учился и работал Раднай Шерхунаев, он всегда был связан с журналистикой: деткор, юнкор и селькор, внештатный корреспондент журнала «Колхозник Восточной Сибири» иркутского отделения ТАСС по Аларскому району, секретарь редакции газеты «Победа», литсотрудник редакции газеты «Портартурец».

Наряду с преподаванием Раднай Андреевич вёл научно-исследовательскую работу. Он заканчива-

ет бурят-монгольское филологическое отделение ИГУ, отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС, аспирантуру под руководством талантливого востоковеда Г.Д. Санжеева. Основное направление — изучение деятельности народных певцов-сказителей. В 1966 успешно защищает диссертацию «Аполлон Тороев — бурятский народный поэт» (1964), «Сказитель Пеохон Петров» (1969), «Улигершин Парамон Дмитриев» (1970), «Певец земли Бурятской П. Тушемилов» (1973), трёхтомный труд «Бурятские народные сказители» (1986, 1987, 1998), «О чём поёт хур?» (1999) и другие. Раднай Андреевич был первым бурятским фольклористом, раздвинувшим рамки своих исследований за пределы национального фольклора. Его книга «Сказки и сказочники Тофаларии» ныне стала библиографической редкостью.

В последние годы Р.А. Шерхунаевым написаны публицистические книги о замечательных земляках: «Предбайкалья знатные люди» (1995), «Земли Аларской сыновья» (1997), «Сыны славные Бурятии» (1999).

Сбор информации продолжается, статьи размещены на сайте ГБУК «ИОДНТ» <http://iodnt.ru/> во вкладке «Хранители народной культуры».

Материал подготовила
Наталья ОСТАНИНА

Пока мы поём – мы непобедимы!



Лучшие хоровые и вокальные коллективы Приангарья, прошедшие первый этап фестиваля «Не стареют душой ветераны», выступили на гала-концерте в Иркутске. На сцену ТЮЗа вышли 14 творческих объединений, которые представили интересный репертуар от традиционных русских народных песен до фольклорных сочинений на бурятском и чувашском языках.

В фойе театра перед началом концерта было празднично. Вальс за вальсом танцевали пары под ритмы, которые задавал духовой оркестр школы музыкантских воспитанников. Когда раздался первый звонок, гости и участники фестиваля поспешили занять свои места в зрительном зале.

Публику приветствовал председатель областного Совета ветеранов Валерий Игнатов. Он поздравил всех с наступающей 72-й годовщиной Победы и сказал, что фестиваль должен жить, развиваться и привлекать как можно больше ветеранов.

В этом году география финалистов широка. Ветераны представляли Братск, Ангарск, Слюдянку, Тулун, Свирск, Усолье-Сибирское, Зиминский, Оль-

хонский и Нукутский районы, Черемхово и Черемховский район, Иркутск и Иркутский район.

Большая часть коллективов имеет звание «Народный». Прежде чем попасть на финал областного смотра, участники прошли отборочный тур на местах, а также заочно предоставили видеоматериалы с выступлениями судейской комиссии Иркутского областного Дома народного творчества.

Среди лучших коллективов региона – народный хор ветеранов «Надежда» поселка Новонукотск. В его репертуаре много военно-патриотических, народных, лирических песен. Артист хора Александр Жербаков рассказал, что имеет звание офицера, 23 года отдал службе, работал начальником пожарной части, а когда вышел на заслуженный отдых, одна из старейших участниц хора пригласила его в коллектив.

– Когда Роза Ивановна позвала меня в хор, я посмеялся и подумал, что я там такой молодой буду делать? Отношение изменилось в день праздника Белого месяца на ёхоре. Все танцевали и пели, держась за руки. Если кто-то уставал и выходил из круга, его тут же замещал другой. Этот танец напом-

нил мне людскую жизнь. И тогда я понял, что Роза Ивановна не просто пригласила меня в хор, а позвала в качестве продолжателя традиций, — рассказал Александр Жербаков.

На гала-концерте фестиваля тоже танцевали бурятский ёхор, его представил народный коллектив «Анга» Ольхонского района. Помимо хоровода участники исполнили несколько песен на бурятском языке. Они отметили, что последние пять лет в деревне идет активное возрождение народной культуры и традиций бурят, а у хора появилась возможность ездить на смотры и фестивали.

Репертуар гала-концерта был насыщен патристическими и военными песнями. В честь 80-летия Иркутской области многие участники исполнили любимые композиции о малой Родине. С особым национальным колоритом прошло выступление чувашского народного ансамбля «Йамра» из села Новолетники Зиминского района. Коллективу в этом году исполнилось 45 лет, а его родному селу летом будет 110 лет.

— Новолетники — это чувашская деревня, когда-то ее основали наши предки, — рассказала солистка Зинаида Павлова. — Наш ансамбль хранит и популяризирует эту культуру. Мы постоянно участвуем в фестивалях, недавно были в Чебоксарах. Когда приезжаем домой с очередной победой, то выступаем перед местными жителями в национальных костюмах.

Народный вокальный ансамбль «Рябинушка» из Нижнеудинска покорила зрителей красотой русских песен. Руководитель Валентина Максимова отметила, что в коллектив людей приводит любовь к песне, так они дарят публике радость и заряжают позитивной энергией.

Напомним, фестиваль «Не стареют душой ветераны» проходит более 10 лет. Его организаторы — министерство культуры и архивов Иркутской области, Иркутский областной Дом народного творчества и Иркутский областной совет ветеранов.

Матрёна БИЗИКОВА
фото автора
«Областная газета» от 10 мая 2017

Троица в Бельске

Областной народный праздник «Троица» состоялся 4 июля в селе Бельск Черемховского района. В празднике участвовали творческие коллективы Иркутской области: взрослые и детские фольклорные ансамбли, хоровые и хореографические коллективы народного творчества, мастера декоративно-прикладного искусства — всего более 400 человек.



Это важнейший православный праздник. Его отмечают на пятидесятый день после Пасхи по церковному календарю. В древности это был один из главных и любимых праздников в году, а «объединившись» с древнерусским Седмиком, он стал символизировать конец весны и начало лета.

Главным атрибутом праздника считалась береза, с которой связано большое количество ритуалов. Ветки завивали, переплетали между собой, украшали лентами, бусами, серьгами и даже женской одеждой.

С приходом новой религии праздник отмечали в церквях, а храмы украшали берёзовыми ветками. Из традиционно женского, он превратился в праздник для молодёжи, которая справляла его, нарядившись в лучшую одежду: пела народные песни, танцевала и устраивала множество игр, которые пользовались большой популярностью у народа.

Современный праздник «Троица» празднуется и по сей день. Он включает в себя православные и языческие обряды и обычаи, которые гармонично дополняют друг друга.

Этим летом празднование состоялось в селе Бельск. Именно с Бельска 326 лет назад началась история Черемховского района. Основанное в конце

XVII века, село хранит следы трехвековой истории культуры Прибайкалья, с сохранившимися на его территории архитектурными памятниками. Несомненно, это необычное место придаст особый колорит любому старинному народному празднику.

Жители Черемховского района и гости приняли участие в Богослужении и шествии. Для гостей были организованы развлечения, народные потехи, игровые хороводы и состязания. Были проведены такие славянские обряды как «завивание берёзки», «кумление», «похороны кукушки» и «крещение кукушки», Троичный ход и «топление берёзки».

Двадцать девять мастеров из 12-ти муниципальных образований представили свои работы, выполненные из глины, бисера, войлока. Любой желающий мог принять участие в развлекательных и обучающих мастер-классах по созданию народной тряпичной куклы, художественной вышивке, плетению из соломы и даже ткачеству на бердо – маленьком станке, предназначенном для создания мелких деталей, украшающих народный русский костюм, например – пояс.

Проведению праздника не помешала даже плохая погода. После традиционного богослужения небо очистилось и выглянуло солнце, ветер потеплел. Это событие произвело впечатление на всех участников мероприятия и стало символом открытия праздника.

Отдельного внимания заслуживают хозяева, организаторы мероприятия, принимавшие у себя гостей из различных муниципальных образований. Праздник был проведён совместно с межпоселенческим культурным центром Черемховского района. Стоит отметить, что сотрудники этой организации – люди неравнодушные, нежно и трепетно любящие своё старинное село и крайне ответственно подходящие к оформлению любого празднования.

Мастера декоративно-прикладного искусства из Бельска всю субботу перед предстоящим празднованием трудились, не покладая рук – они создали большое количество сувениров из бересты, носящих в народе простое название – «Шаркун», которые позже достались каждому участнику творческого коллектива. Всего их было создано более 400 штук, и ни один участник не ушёл без этого символического подарка.

Прекрасное настроение сопровождало всех гостей на протяжении всего праздника. Село Бельск – то место, куда хочется приехать ещё раз.

Александра РОДИОНОВА

Казачий круг

Показать богатство самобытной казачьей культуры в Иркутск приехали более 300 артистов из Сибирского, Енисейского и Забайкальского казачьих обществ. Участников межрегионального этапа Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг» встречали хлебом-солью в музее «Тальцы».

Фестиваль открылся молебном, который провел войсковой священник иркутского храма Александра Невского иерей Марк. Участников от имени губернатора Сергея Левченко приветствовала зампред областного правительства Валентина Вобликова. Она выразила уверенность в том, что Всероссийский «Казачий круг», стартовавший в регионе впервые, станет традиционным:

– В Иркутской области высоко чтут традиции предков и с большим уважением относятся к людям, которые возрождают и хранят национальную культуру, особенно казачью.

По словам атамана Иркутского войскового казачьего общества Николая Шахова, первичные объединения сегодня зарегистрированы в 36 муниципальных образованиях. Их задача – военно-патриотическое воспитание молодежи, подготовка казаков к защите родины.

В течение двух дней фольклорные коллективы из разных уголков страны в полной мере отразили богатство музыкальной, танцевальной, празднично-обрядовой, семейно-бытовой казачьей культуры.

Трогательную программу подготовил слюдянский ансамбль «Задоринки».

– Почему стоишь в папахе?

– Потому что я казак!

– Отчего же в сердце пламя?

– Просто сердце бьется так, – задорно пели ребята песню, музыку для которой сочинила руководитель ансамбля Ирина Асташова. В перерыве между выступлениями она рассказала, что развивать казачью культуру начала в Слюдянке 18 лет назад. В ближайших планах коллектива – закончить работу над театрализованным представлением «Как Ермак Сибирь завоевал», чтобы представить его на областном конкурсе.

Выставка казачьих ремесел пестрила изделиями из глины, бересты, соломы, бисера, было



много фольклорных кукол, оберегов, нарядных рушников, полотенец и других предметов быта и культуры.

Интересную коллекцию подготовила Елена Михеева из села Казачье Боханского района. Необычная церковь с куполами из скрученных газетных трубочек, самовар с чашками, расписные матрешки. Больше всего привлекали внимания гостей куклы, сделанные из пластиковых бокалов. На одних – костюмы, характерные для казаков Дона и Кубани, на других – военная форма. Игрушечные барышни демонстрировали богатство русских народных платьев.

– Дизайн костюмов придумываю сама. Недавно казачий ансамбль «Ермаковы лебеди» пошил себе новые наряды, я решила своим куклам такие же сделать, – призналась мастерица.

Всем этим премудростям она обучает детей в казачьем кружке «Чудесная мастерская».

Ушаковское казачье общество представляли народный ансамбль «Нивушка» и детский ансамбль «Казачата».

– Такие фестивали – апофеоз деятельности творческих коллективов, – считает глава Ушаковского МО Александр Кузнецов. – Готовиться к

конкурсу «Казачий круг» мы начали еще в прошлом году. В хуторском казачьем обществе работает кадетский казачий клуб, где ребята знакомят с азами военной подготовки, учат разбирать и собирать оружие, тренируют навыки меткости. Еще одна задача наших казаков – защищать лес от черных лесорубов и пожаров, обеспечивать охрану общественного порядка.

Всего в фестивале «Казачий круг» приняли участие 36 художественных коллективов. Иркутское войсковое казачье общество получило сразу три диплома первой степени. Они достались народному ансамблю «Прялица» Куйтунского района, фольклорному коллективу «Казачий кругЪ» Киренского района и казачьему ансамблю «Ладья» из Братска.

Победители будут рекомендованы для участия в заключительном гала-концерте, который состоится в Москве в 2018 году.

Матрёна БИЗИКОВА
«Областная газета» от 09 августа 2017

Ангинский хоровод

Отшумел праздник в Анге, но ощущение счастья, чистоты, душевного порыва, очищения, прикосновения к добру и необыкновенно светлому осталось. Весь православный мир праздновал 220-летие со дня рождения святителя Иннокентия (Вениаминова) и 40-летие его канонизации. А нам, жителям Качугского района, повезло несказанно: в Анге, что Родиной святителя зовется, прошли основные торжества. Этому событию был посвящен и Международный культурный этнофестиваль «Ангинский хоровод». Около пятисот человек в составе хореографических, вокальных и фольклорных ансамблей выступили на праздничной сцене, а в конце дня все слились в большой единый хоровод.

Ранним прохладным сентябрьским утром первых гостей Анги — делегацию священнослужителей, возглавляемую митрополитом Иркутским и Ангарским Вадимом — встречали хозяева, народный вокальный ансамбль «Селянка» с песней и хлебом-солью.

А в Ангу, к началу службы и освещению Свято-Иннокентьевской церкви, спешили паломники, гости со всех уголков Иркутской области. Праздник посетили более четырех тысяч паломников! Анга такого еще не видела! Гостями были священники русской православной церкви из республик Саха (Якутия), Бурятии, Приморского, Забайкальского, Хабаровского краев, Магаданской и Иркутской областей.

Новый бревенчатый красавец-храм был построен на частные пожертвования рядом с домиком-музеем Святителя.

Праздничное богослужение длилось более трех часов, а казалось, время пролетело мгновенно. Вокруг царил радостное волнение. В церковь входили и ставили свечи в новые подсвечники. Молились у иконы Святого Иннокентия, и каждый просил о своем, надеясь, что все будет хорошо.

На месте старой Ильинской церкви, где маленький Ваня читал Псалтырь, очищен фундамент и построена часовня. Приходское кладбище рядом обозначено группой одинаковых белых крестов. Спускаемся вниз по лестнице и останавливаемся у небольшого деревянного домика. Это один из пяти павильонов, рассказывающих об этапах жизненного пути Святителя Иннокентия.

И вот музыка возвещает открытие фестиваля «Ангинский хоровод», организатором которого выступил ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» совместно с отделом культуры муниципального образования «Качугский район».

Солисты, хор из 80 ребятишек Качугской детской музыкальной школы, танцевальный коллектив Иркутского колледжа культуры — все, как ангелы, в белом. Необыкновенно проникновенный голос ве-



дущего, и как апофеоз — белое полотнище с портретом Святителя Иннокентия. Тишина была такая, что тысячи людей, кажется, дышали единым дыханием, и сердце билось одновременно в такт у всех. Вот и снова наш Святитель объединил всех! И закружился фестиваль народов, которых объединил православной верой когда-то Иннокентий: русские, тофалары, якуты, эвенки. Песни сменялись танцами, за танцами — рассказчики. Качугский район представили на сцене народный вокальный ансамбль центрального Дома культуры «Ленские голоса» под руководством Галины Пономарчук и ангинский народный вокальный ансамбль «Селянка», руководитель Игорь Корнилов.

И в это же время «гуляла» ярмарка: угощала, торговала, дарила сувениры и изделия народных мастеров-умельцев.

Праздник завершился большим хороводом на ангинской земле, который объединил разные культуры, национальности, города, села, — всех нас, таких разных, но желающих жить достойно и мирно!

Вера СМЕРНОВА
начальник отдела культуры
муниципального района «Качугский район»
фото Алины Поповой

Очищение по-вампиловски

Ежегодный фестиваль любительских театров «Прикосновение к классике», который проводится областным Домом народного творчества, прошёл 21 октября на сценической площадке Иркутского энергетического колледжа, гостеприимно распахнувшего свои двери для шести театральных коллективов из Усольского, Черемховского районов, Ангарска и областного центра.

В 2017 году фестиваль был посвящён 80-летию выдающегося драматурга с мировым именем, нашего земляка Александра Вампилова, ознаменовавшего своим творчеством новую эпоху театра в России. Участники праздника представили на суд публики и жюри сценические версии по пьесам и рассказам Александра Валентиновича: «Дом окнами в поле», «Двадцать минут с ангелом», «Прощание в июне», «Утиная охота», прозаические миниатюры «Свидание», «Солнце в аистовом гнезде», «Успех», «Весна бывает повсюду», «Финский нож и персидская сирень», «Последняя просьба», — вот такой богатый и красочный калейдоскоп составила программа фестивального дня.

Своеобразной увертюрой к ней стало вокальное выступление директора колледжа Николая Потороченко, который исполнил лирическую песню на стихи Байрона, задав предстоящему

параду лицедейства высокий эмоциональный градус. Николай Анатольевич подчеркнул, что рад приветствовать артистов-любителей погожим утром, свежим и чистым после неожиданного в октябре дождя.

— Таким же прозрачным и чистым воздухом пропитаны все произведения Александра Вампилова, — подытожил директор. — Сегодня нам всем предстоит очищение по-вампиловски. Слова Николая Потороченко оказались пророческими. Конечно, масштабное полотно «Утиной охоты» нельзя было сравнивать с камерным форматом «Дома окнами в поле», а уж тем более с чтецким опытом рассказов. Разумеется, коллектив «Театральные встречи» из Мишелёвки не мог тягаться с «могучей кучкой» «Содружества» из Иркутска или старейшим народным театром «Чудак» из Ангарска. Но всех гостей фестиваля на подмостках и в зале роднило трепетное внимание к вампиловским откровениям, к его будоражающим вопросам и озадачивающим финалам.

— Удивительная атмосфера искренности и душевной теплоты, которая царила на фестивале, зарядила теплом сердца земляков на всю долгую сибирскую зиму. Подобные фестивали, как этот, очень важны для будущих и настоящих поколений. Для тех, кто уже открыл или только открывает для себя творчество всемирно известного классика Александра Вампилова, — отметила директор областного Дома народного творчества Людмила Герда.

Жюри фестиваля с удовлетворением отметило чуткое уважение к текстам бессмертного классика, пылкую любовь к театру, которые продемонстрировали все без исключения артисты и постановщики.



Специальными дипломами решено поощрить яркие актёрские работы школьников Василины Сенской, Варвары Медведевой и Данила Колесова в литературной композиции «Солнце в аистовом гнезде» семейного театра «Большая семья» клуба «Ковчег» из Усолья-Сибирского; умелую режиссуру Светланы Гацко в инсценировке рассказа «Свидание» черемховского театрального коллектива «Жарки»; режиссёрско-педагогическую работу с юными актёрами руководителя театра-студии «Встреча» Иркутской школы № 64 Натальи Орловой в постановке «Прощания в июне».

Надеемся, хрустальный отсвет Дня Вампилова в Иркутске сохранится в наших душах надолго.

Марина РЫБАК

Поющее Приангарье

Двадцать пятого сентября на сцене Иркутского областного театра юного зрителя им. А. Вампилова, в рамках Дней русской духовности и культуры «Сияние России», прошел заключительный этап областного фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющее Приангарье», посвященного 80-летию Иркутской области.

Иркутский областной Дом народного творчества при поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области традиционно проводит конкурс один раз в два года вот уже более 20 лет.

Интерес к «Поющему Приангарью» возрастает с каждым годом, так как мероприятие такого уровня популяризирует вокальное искусство, объединяет людей разных возрастов и специальностей. Конкурс — итог работы за два года, поэтому коллективы готовятся к нему серьезно: разучивают песни, шьют новые костюмы. Все участники стремятся показать высокий уровень мастерства и побороться за главную награду — Гран-при и участие в заключительном Гала-концерте.

В 2017 году для участия в первом этапе свои творческие номера представили 154 детских и взрослых коллективов из 37 муниципальных образований Иркутской области в номинациях: «вокальные ансамбли», «эстрадные ансамбли», «хоровые коллективы народного направления», «фольклорные ансамбли».

Прослушивание конкурсных программ проходило в четырех учреждениях культуры: районный дом культуры «Горняк» Нижнеилимского района, Межпоселенческий дворец культуры «Прометей» Тулунского района, Дворец культуры «Энергетик» г. Ангарска и в Баяндаевском межпоселенческом культурно-спортивном комплексе.

Жюри оценило уровень вокального мастерства, качество представленного материала, эмоциональность исполнителей, сценическую культуру участников. На основании этих данных был проведен анализ состояния вокального жанра в районах области: выявлены слабые и сильные стороны, составлены методические рекомендации для руководителей коллективов.

После строгого предварительного прослушивания было отобрано 18 коллективов-победителей зональных этапов, которые и стали участниками заключительного гала-концерта.

По мнению жюри, Гран-при заслуженно получил хор русской песни «Прибайкалье», руководитель Наталья Муха из Дома детского творчества № 1 г. Иркутска.

Лауреатами I степени признаны следующие коллективы в номинации «Вокальные ансамбли»: народный ансамбль лирической песни «Багульник», руководитель Татьяна Мирзуюева, Нижнеилимский район; народный вокальный ансамбль «Гамма», руководитель Лилия Коренева, заслуженный работник культуры Иркутской области, Тулунский район; народный вокальный ансамбль «Русская песня», руководитель Евдокия Наумова, Жигаловский район.

В номинации «Эстрадные ансамбли»: образцовый вокальный ансамбль «Колибри», руководитель Ирина Каргапольцева, Усть-Кутский район; вокальный ансамбль бурятской песни «Угталгын Зугаа», руководитель Баирма Гилязова, Эхирит-Булагатский район.

В номинации «Хоровые коллективы народного направления»: народный хор им. Г. А. Олер «Родные напевы», руководитель Анна Попова, Нижнеилимский район; народный хор «Серебряные россыпи», руководитель, заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Симонова, Тулунский район; народный хор «Сибирские родники», руководитель Николай Ковылин, город Тулун; народный хор «Русские напевы», руководитель Ремальда Банадысева, Тайшетский район; народный хор «Черемушки», руководитель, заслуженный работ-



ник культуры Иркутской области Юрий Хамидулин, город Черемхово.

Номинация «Коллектив академического направления»: народный ансамбль лирической песни «Горница», руководитель Алевтина Ельникова, Нижнеилимский район; народный городской камерный хор «Sanctus», руководитель Юрий Мурашов, концертмейстер Дмитрий Терёшин, город Саянск; вокальный ансамбль «Вдохновение», руководитель Влада Бабушкина, город Свирск.

Номинация «Фольклорные ансамбли»: фольклорный коллектив народного ансамбля песни и танца «Сибирь», руководитель Марина Жмурова, город Усть-Илимск; народный фольклорный ансамбль «Сибирская славица», руководитель Афанасий Стороженов, Тулунский район; молодежная группа народного фольклорного ансамбля «Росинка», руководитель, заслуженный работник культуры Российской Федерации Нина Копылова, город Черемхово.

Номинации «Коллективы, исполняющие казачий репертуар»: народный ансамбль народной песни «Казачка», руководитель Лариса Федосеева, Боханский район.

Чувствовалась высокая степень ответственности, которая лежала на участниках, ведь они представляли свои районы и Дома культуры. До начала концерта в фойе не смолкал шум, царила творческая атмосфера — коллективы распевались, оттачивали сложные моменты. Каждый хотел успеть пройти

свою программу на сцене театра, получить «порцию» замечаний от режиссера.

Концерт открылся прологом. Бравые казаки и казачки из центра развития творчества детей и юношества «Узорочье» погрузили зрителей в атмосферу старого острожного Иркутска. Звучали стихи о Сибири, о любви к родному краю. Такой выбор тематики не случаен — в этом году Иркутская область празднует свое 80-летие.

Директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Анатольевна Герда приветствовала участников и вручила дипломы и ценные призы победителям еще одного областного конкурса — «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области».

На этой торжественной ноте прозвучал колокольный звон, и начались выступления победителей зональных этапов областного фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющее Приангарье — 2017». На сцене коллективы-победители сменяли друг друга, следуя режиссерскому замыслу, подчиняясь единой сюжетной линии. Яркие, красочные костюмы, мобильность, слаженность, великолепная манера исполнения номеров — все это приятно удивило почитателей вокального искусства.

На финал, под пение фольклорного ансамбля «Зарев Цвет» Иркутского областного Дома народного творчества, на сцену вышли все участники

гала-концерта. Со сцены звучали голоса двести со-рока трех участников: «Желаю тебе, земля моя...», им вторили голоса из зала: «Счастья желаю тебе...». Каждому коллективу директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Анатольевна Герда вручила диплом участника Гала-концерта и ценный подарок. Благодарная публика душевно приветствовала всех артистов и одарила бурными, горячими аплодисментами.

Подводя итог, можно сказать с уверенностью, что праздник удался, оставив в сердце зрителей и участников массу необыкновенных и удивительных впечатлений. Выиграли все: участники от того, что получили возможность выступить на одной из ведущих театральных площадок, зрители – от удовольствия наблюдать за этой яркой картиной.

Желаем всем хоровым коллективам и вокальным ансамблям Иркутской области достижений, творческого вдохновения, желания двигаться вперед на музыкальном поприще!

Наталья ДМИТРИЕВА
ведущий специалист по хоровому жанру
отдела народного творчества и
культурно-массовой деятельности
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Сохраним культуру в фильмах

Восьмой раз на иркутской земле проходит видеофестиваль любительских фильмов «От чистого истока». Он призван объединить тех, кто любит народное творчество, этнографию, обряды, обычаи и легенды. Задача специалистов отдела методики клубной работы состояла еще и в том, чтобы обучить любителей снимать фильмы.

С 25 по 27 октября 2017 года в Иркутский областной Дом народного творчества приехали 30 авторов фильмов, состоялся просмотр 47 кинокартин и прошли мастер-классы.

Семинар-практикум проводился в рамках VIII фестиваля видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока». Это проект федеральной целевой программы «Культура России». Он состоялся благодаря поддержке министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова и министерства культуры и архивов Иркутской области.



Основная задача заключалась в просмотре и анализе методических и познавательных видеофильмов участников фестиваля. Таких видеофильмов, которые могли бы посмотреть не только специалисты сферы культуры, а обыкновенные зрители — дети, молодёжь и старшее поколение. А чтобы сделать видеофильм настоящим, интересным для всех, мы пригласили высококлассных специалистов: Александра Валентиновича Мелентьева — заведующего кафедрой режиссуры телевидения Российского государственного института сценических искусств, заслуженного деятеля искусств Дагестана, г. Санкт-Петербург; Анатолия Борисовича Мельникова — режиссера, оператора, режиссера монтажа, лауреата международных и всероссийских конкурсов, победителя Всероссийского телевизионного конкурса «Тэффи Регион»; Наталью Леонидовну Мельникову — журналиста, режиссёра, автора познавательных программ, лауреата международных и всероссийских конкурсов; Лидию Михайловну Мельникову — народного мастера Иркутской области, ведущего специалиста по этнографии ГБУК «ИОДНТ».

Участников на мастер-классах научили снимать и монтировать фильмы. Мастер-класс «Снимаем видеоурок — «Техника «Чичковское плетение» и «Основы монтажа» провели Анатолий и Наталья Мельниковы. Видеолюбители стали участниками подготовки процесса съёмки фильма. Они усвоили правила: заранее продумывать, что снимать и как. Ставить цель, брать в основу идею, писать сценарий, правильно выбирать площадку для интервью с героем фильма. Акцент сделали на работе в кадре: учились снимать работу мастера. Респондентом была Лидия Мельникова, которая плела коврик в технике «чичковское плетение». Именно здесь, на площадке Ремесленного подворья, наглядно раскрывались секреты совместной работы оператора и режиссера: как и куда «правильно» посадить мастера. Конечно лучше, когда человек сидит не у самой стены, а за ним есть пространство. Хорошо, когда фон стены светлый, эстетичный. Обратить внимание, чтобы в кадре не было лишних вещей, розеток, огнетушителей, чайников. Как выбрать дальний,

задний план? Рассматривались разные варианты: в помещении много окон, очень светло — закрыть жалюзи и шторы. В кадр попадает дверь и окно: перенести подставку под декоративные предметы, задекорировать со вкусом неприглядный угол, если нет возможности пересадить респондента. Окно затенить. Куда должен смотреть человек и как направить свет? Человека не желательно усаживать по центру в кадре, лучше выбрать небольшой угол. На экране телевизора, где все видели проекцию, Анатолий Мельников наглядно показал игру света на лице человека, когда оператор грамотно и неграмотно выстраивал свет. Раскрыл секрет, что чем старше человек, тем больше его лицо надо высветлять.

С чего начать интервью? Можно задать общий вопрос о деятельности человека, затем, по мере заинтересованности самого мастера, перейти на конкретные предметы и технологию.

Режиссер должен быть доброжелательным, суметь расположить незнакомого человека для беседы. Как правильно работать с микрофоном? Есте-



ственно, микрофоны в кадре не должны появляться, для этого есть очень удобные гарнитуры и вполне по приемлемой цене. И несколько практических советов, как из пялец и женских колготок сделать шумоизоляцию для качественной записи интервью, выбирая менее шумные места. Обратили внимание, что до начала съёмки панорам мы должны знать, где будет кадр начинаться, а где заканчиваться. Это проговаривается во время съёмки режиссером. Другая половина дня была посвящена основным моментам монтажа видеофильма.

На круглых столах члены жюри обращали внимание на многие ошибки, типичные для всех видеолюбителей: работа без штатива, а в следствие – дрожащий кадр, нежелательное совмещение слайдов и видео. Самая грубая ошибка – уход от основной темы.

Александр Мелентьев провел творческую лабораторию «Уроки видеofестиваля». Важным было общение авторов любительских видеofilьмов с профессионалом. Все получили практические советы и рекомендации. Как отметили участники, подобные встречи очень важны, поскольку не только заряжают положительной энергией для дальнейшей работы, но и дают возможность получить бесценный совет от профессионалов.

Такой формат семинара-практикума проводился впервые, и авторы фильмов, режиссеры и операторы из Свирска, Братска, Саянска, Зимы, Иркутска, Усть-Кута, Нижнеилимского, Казачинско-Ленского, Черемховского, Усольского, Осинского районов, понимая ценность знаний, которые они получают, пришли с удовольствием.

В первый день состоялся просмотр фильмов-лауреатов I степени в разных номинациях интернет-конкурса «От чистого истока», который прошел в июне этого года. Вот итоги работы жюри: «Лучший телевизионный фильм» – «Забытые инструменты», г. Москва; «Лучший документальный фильм» – «Эстонцы. Крымская история», Республика Коми, г. Сыктывкар; «Лучшая режиссерская работа» – «Кирень юон» (Обряд распития кваса с хреном), Удмуртская Республика, г. Ижевск; «Лучший анимационный фильм» – мультфильм «Шаман-камень», Иркутская область, г. Свирск; «Лучшая операторская работа» – фильм «Мой Черемховский край», Иркутская область, Черемховский район, п. Михайловка; «Лучший игровой фильм» – «Червона Свадьба», Тверская область, Максатихинский район, Малышевское сельское поселение, поселок Володарка; в номинации «80-летие Иркутской области», лауреат I степени – мультфильм «Улица имени...», Иркутская область, г. Свирск.

В рамках семинара-практикума состоялся просмотр фильмов-участников из Иркутской области:

мультфильм «Утро в деревне»; «Художественная роспись» (г. Иркутск); «Возрождающееся ремесло» (г. Иркутск); «Ой-Ёх» (Иркутский район, село Оёк); «Судьба моя – сибирская глубинка» (Казачинско-Ленский район, д. Ключи); «Как приручить солнечный рогоз» (Усольский район, п. Мишелевка); «Таланты земли Усть-Кутской» (г. Усть-Кут).

Просмотр конкурсных видеofilьмов на третий день семинара определил основные недостатки в работах авторов Иркутской области. Создание видеofilьма по народному творчеству – это современное средство просветительской работы с детьми и молодежью. Те, кто будут смотреть фильмы, будут судить о нас и по тому, как мы сохранили все то, из чего состоит сегодня наша жизнь. Тема «От чистого истока» требует от всех, кто взял в руки видеокамеру – новичков и опытных – искать точные и ёмкие выразительные средства, не довольствуясь упрощенными подходами.

Мастер-классы и серьезный разговор о проблемных сторонах видеотворчества был очень полезен всем участникам фестиваля. Отчетливо выявились те направления, по которым предстоит ещё много и терпеливо работать, оттачивая мастерство и накапливая опыт.



Участники семинара-практикума отметили высокий профессиональный уровень проведения мастер-классов мастерами документального кино и телевидения. По итогам занятий видеолюбителям были вручены сертификаты.

Иркутский областной Дом народного творчества благодарит партнеров фестиваля «От чистого истока»: архитектурно-этнографический музей «Тальцы» и Иркутский областной краеведческий музей, отдел

«Музей В.Г. Распутина» за отличную организацию культурной программы.

Мастер-классы привлекли внимание не только видеолюбителей, но и ребят из детских видеостудий города, которые пришли поучиться у мастеров, и, мы надеемся, что в скором времени увидим и их фильмы!

Галина КОРОДЮК
Наталья ОСТАНИНА
фото Дарьи ХЛЫСТОВОЙ

Сибирские фанфары – 2017

Духовой оркестр – это сложнейший механизм, для управления которым руководитель должен обладать колоссальным профессиональным мастерством, вниманием и терпением. Можете ли вы себе представить 10 таких коллективов общей численностью в 218 человек, которые в едином порыве исполняют произведения совместно с хором в 250 человек?

Впервые концерт с участием 468 человек, разница в возрасте которых составляет от 7 до 85

лет, был реализован на площади перед стадионом «Труд» благодаря двум событиям. Первое – 80-летие Иркутской области, празднование которого решено было отметить грандиозным концертом 1 октября. Второе – это III областной фестиваль-конкурс духовых (эстрадных) оркестров «Сибирские фанфары», прошедший в два этапа.

Основная цель проведения фестиваля-конкурса – это поддержка и развитие жанра духовой музыки. Его организатором выступил Иркутский областной Дом народного творчества при поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области.

Для участия во втором этапе оркестровым коллективам необходимо было подготовить единую программу из восьми произведений для совместного исполнения сводным оркестром с хором: М. Глинки «Славься», И. Дунаевского «Песня о родине» и «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта», В. Зоткина «С днем рождения, область Иркутская!» и «Давай с тобой по области промчимся», С. Туликова «Родина», русскую народную песню «Славное море, священный Байкал», «Попурри на классические темы для духового оркестра».

Во второй этап прошли 10 коллективов из Ангарска, Братска, Зимы, Иркутска, Саянска, Боханского, Усольского, Нижнеудинского, Тайшетского районов.



Сводная репетиция духового оркестра и сводного хора состоялась 30 сентября в Иркутском областном театре юного зрителя им. А. Вампилова. Коллективы продемонстрировали хорошую самостоятельную работу с программой, что очень поспособствовало продуктивно проведенной репетиции, которую провёл дирижёр Зеленцов Евгений Александрович.



Первого октября главному мероприятию предшествовала блестящая работа руководителя коллектива из Братска Наумова Олега Викторовича и его подопечных. Они открывали мероприятие прекраснейшим дефиле, где каждый участник оркестра, будто часть часового механизма, своевременно, чётко и слаженно исполнил свою роль. Браво!

Что же касается первого этапа фестиваля-конкурса, то он состоялся заочно с 1 марта по 1 июня. В нём участники представили в адрес оргкомитета запись выступления духового оркестра с программой, состоящей из нескольких разнохарактерных произведений по двум номинациям: «Детские оркестры», «Взрослые оркестры».

На отдельной ступени присуждаемых мест был Гран-при, получаемый коллективом за самое яркое исполнение программы вне зависимости от возрастной категории. С него мы и рассмотрим распределение призовых мест по итогам конкурса.

Самое почетное место заслужил коллектив детского народного духового оркестра «Дворца искусств города Братска», руководитель – Наумов Олег Викторович. Члены жюри отметили очень слаженное исполнение музыкантов внутри каждой

из групп оркестра и их взаимосвязь между собой. Нельзя не отметить профессиональное отношение руководителя к музыкальной выразительности в произведениях, к динамическим особенностям, общей артикуляции оркестра. Точность выполнения оркестрантами перечисленных средств музыкальной выразительности вывели на высокий уровень исполнения сложную программу.

В номинации «Детские оркестры» первое место поделил между собой образцовый детский духовой оркестр «Серебряные трубы» школы-интерната музыкантских воспитанников под руководством Сорвина Александра Валерьевича (г. Иркутск) и образцовый детский духовой оркестр «Детской школы искусств № 3», руководитель Пермяков Леонид Иванович. Оба коллектива продемонстрировали хороший исполнительский уровень и способность справляться с интересным репертуаром.

Второе место опять же присудили двум коллективам. Это народный духовой оркестр «Социально-культурный комплекс» пос. Олонки Боханского района под руководством Георгия Викторовича Чумакова и образцовый детский духовой оркестр «Дилижанс» Дворца культуры «Юность», руководитель Макаревич Борис Викторович (г. Саянск). Оркестры проявили свои замечательные способности в исполняемой программе, справились со всеми эпизодами, представляющие собой оркестровые сложности, продемонстрировали работу с динамическими элементами, показали внятное, с точки зрения художественной образности, выступление.

С буквально небольшим отставанием от вышеупомянутых коллективов третье место досталось народному духовому оркестру «Районный Центр традиционной славянской культуры «Родник», базирующийся в поселке Тайтурска Усольского района. Алексей Юрьевич Малышев, руководитель оркестра, достойно подготовил с коллективом программу и показал хорошее по уровню исполнения выступление на конкурсе, что поспособствовало занятию места на призовом пьедестале.

Взрослые коллективы разделили места следующим образом.

Первое место присудили эстрадно-духовому оркестру МАУ «Праздник» (г. Иркутск), руководитель

Завьялов Алексей Анатольевич. Коллектив показал тонкую работу внутри каждой группы оркестра и четкое взаимодействие в формировании фразировки произведения. Отличительная черта данного коллектива — это слаженное тембровое звучание всех групп оркестра с твердым ощущением метроритмической основы. Так же жюри положительно отметило подготовку солистами своих партий, их художественную выразительность и образную составляющую.

На втором месте оказался народный духовой оркестр Межпоселенческого районного Дома культуры «Юбилейный» Тайшетского района под руководством Александра Анатольевича Желнина. Жюри отметило выразительное исполнение программы и работу с интонацией.

Третье место было отдано двум оркестрам, в силу невозможности выявить явного фаворита. Ими оказались народный духовой оркестр «Молодость» Культурно-досугового объединения Нижнеудинского района, у которого сразу два руководителя, по достоинству занимающие свои места — Константин Владимирович Абрамов и художественный руководитель Вячеслав Владимирович Башук. Второй коллектив — народный духовой оркестр Городского Дома культуры «Горизонт» Зиминского района под управлением Владимира Матвеевича Адельсона. Он — человек-легенда, ему 85 лет! Несмотря на свой преклонный возраст, остается верным духовой музыке и продолжает руководить коллективом. Оркестры продемонстрировали работу с нюансировкой и артикуляцией, показали достойную по сложности конкурсную программу. Одним словом, соответствовали занятию призовых мест. Но на этом работа руководителей с оркестрами не заканчивалась.

На конкурсе такого уровня все призы получили ценные подарки, имеющие прямое отношение к оркестровой деятельности. Их вручала директор Иркутского областного Дома народного творчества Людмила Анатольевна Герда. Получение такого рода подарков будет способствовать дальнейшему



развитию коллективов, даст им возможность тембрально реализовать художественный замысел, добавить новую краску в палитру созвучий, что и хотелось бы услышать в перспективе на будущих конкурсах.

Проведение III фестиваля-конкурса «Сибирские фанфары» способствовало повышению уровня исполнительского мастерства и сценической культуры духового оркестра. А, значит, будет расти исполнительская планка, будет формироваться участниками достойная программа, будет находиться общий художественный язык между руководителем и оркестрантами. Интерес, проявленный огромным количеством участников и превосходящем их по количеству слушателей на прошедшем концерте 1 октября, дает нам право предположить, что дело движется вперед семимильными шагами. А где интерес — там цель, где цель — там результат!

Андрей ПУХТИЙ
ведущий специалист по оркестровому жанру
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

ТОП-10 интересных достижений КДУ Иркутской области

1. Проектные деньги

Самое большое количество созданных и реализованных проектов с 2007 года сосредоточено в Черемховском в районе. За этот период специалисты культуры воплотили свои идеи в жизнь с помощью грантовой поддержки, а именно: 13 проектов прошли конкурсный отбор и получили Гранты Президента Российской Федерации, проектов партии «Единая Россия», фонда Тимченко, фонда «Перспектива», фонда КАФ, Правительства Иркутской области, Министерства культуры и архивов Иркутской области и многих других. Привлечено порядка 5 миллионов рублей.

2. Активные участники

Самое большое количество участий в культурно-массовых мероприятиях, организованных Иркутским областным Домом народного творчества у учреждений культуры из Ангарска, Иркутска, Тулуна, а также Заларинского и Иркутского районов. За 2017 год все они участвовали в 7 областных мероприятиях из 18. Активными участниками областных методических мероприятий являются специалисты культуры из Заларинского района, из 8 проведенных они приняли участие в 4-х. Иркутский, Куйтунский, Усольский и Черемховский районы – в 3-х.

3. Единственные в области

Вопросом возрождения и сохранения объектов культурного нематериального наследия занимается Центр славянской культуры, находящийся в Нижнеудинском районе, п. Атагай. С 2008 года и до настоящего времени коллектив Центра занимается посадкой льна и изучает его производство, кроме этого, проводится обработка льна от семени до готовой продукции на старинных славянских приспособлениях и станках. В 2013 году мастера были удостоены премии Губернатора в области культуры и искусства за проект, в основе которого лежит возрождение и сохранение данного ремесла.

4. Активные PR-щики

На сайте Иркутского областного Дома народного творчества в разделе «Вести из области» активно публикуют свои статьи специалисты Комитета по культуре из Заларинского района. В 2017 году ими написано 28 статей о культурной жизни района, за тот же период Тайшетский и Черемховские районы написали по 22 статьи, а специалистами города Саянска и Усть-Илимска, а также Усольского района – по 20 статей.

5. Самые «Народные»

Самое большое количество коллективов, имеющих звание «Народный» сосредоточено в Нижнеилимском районе, их 20. В Нижнеудинском районе таких 16, а в г. Усолье-Сибирское и Иркутском районе по 14 коллективов; 5 коллективов со званием «Образцовый» в Ангарском городском округе и Эхирит-Булагатском районе.

6. Организация досуга особенных людей

Тулунский район лидирует по количеству проведенных мероприятий с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – 1309 за отчетный 2016 год, которые посетили 2845 человек. Не меньше мероприятий прошло в Зиминском районе, в этом же году таких мероприятий состоялось 955 с количеством посетителей – 18 887 человек.

7. Самая сказочная деревня

Настоящая резиденция Деда Мороза находится в глубокой тайге Куйтунского района в селе Большой Кашелак. Оно расположено в 190 километрах от районного центра и лежит в живописной дремучей местности, где есть и темный лес с поворачивающейся избушкой Бабы Яги, и болота с Лешим и Кикиморой, и река.

Крепкий дом Деда стоит отдаленно, в больших зеленых елях. Внутри дома приёмный зал с тронем, шикарная спальня Деда с белой старинной кроватью и высоченной пирамидой из подушек, волшебная комната исполнения желаний с хрустальным колокольчиком: звонишь в него и загадываешь желание.

8. Заслуженные коллективы народного творчества Российской Федерации

В Иркутской области только три коллектива, которым присвоено высокое звание «Заслуженный коллектив народного творчества РФ». Это народный театр «Факел» (Дворец культуры «Современник», г. Ангарск), любительский народный фольклорный коллектив «Забава» (с. Большая речка, Иркутский район) и театр-студия «Люди» г. Байкальска. Это звание – одна из высоких форм поощрения самодеятельных коллективов в Российской Федерации. Его получают творческие коллективы, занимающиеся самодеятельностью не менее 15 лет, и имеющие звание «Образцовый» и «Народный» любительский коллектив Иркутской области.

9. Самый многонациональный район

Самое большое количество национальных коллективов сосредоточено в Заларинском районе. Кроме традиционных русских народных здесь ведут свою деятельность: фольклорный белорусский коллектив «Квяточак», с. Бабагай (белорусы); народный фольклорный чувашский ансамбль «Кукушечка», с. Тагна (чуваши); народный семейный фольклорный коллектив «Квиточка», уч. Пихтинск (голендры); фольклорный коллектив «Армас», д. Романенкина (вепсы); татарский фольклорный центр «Йолдыз», р.п. Залари; детский хореографический коллектив «Наран», д. Корсунгай (буряты).

10. Самое старейшее здание

1 января 2019 года свой 100-летний юбилей отметит Центр театрального творчества в р.п. Мишелевка Усольского района. В 1918-1919 гг. рабочая молодежь, ссыльная интеллигенция, съехавшаяся с европейской части страны для строительства Хайтинского фарфорового завода возвела новый клуб по типу театра с хорошей акустикой, с балконами и двумя залами. Теперь это старейший культурный центр, славящийся своими театральными традициями, служит площадкой для проведения областного фестиваля любителей театрального творчества «Театральная деревня».

Анна БОЛОГОВА
ведущий аналитик

ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

Отдел «Ремесленное подворье»

«Ремесленное подворье» – отдел Иркутского областного Дома народного творчества, работа которого направлена на сохранение, развитие и поддержку народных ремесел Иркутской области.

Он находится в историческом квартале города Иркутска по адресу: ул. 3 Июля, 17А. Здание Ремесленного подворья – исторический комплекс конца XIX начала XX вв. является памятником истории и культуры регионального значения.

Основными формами работы с мастерами являются: организация выставочной деятельности, проведение мероприятий различного уровня, организация и проведение мастер-классов и творческих лабораторий народных мастеров Иркутской области.

Существенным фактором в поддержке и стимулировании народного творчества является выставочная деятельность. Это приоритетное направление отдела. Одной из основных задач выставочного зала является популяризация любительского изобразительного искусства, народных ремесел и выявление новых имён области. Ежегодно в выставочном зале проходит 10 тематических авторских выставок, представляющих муниципальные образования и объединяющих одно из направлений народных ремесел. Это привлекает туристический поток, увеличивается количество посетителей, возрастает интерес к традиционному народному творчеству.

Отдел «Ремесленное подворье» сотрудничает с творческими объединениями Иркутской области: народным клубом «Творчество» (Нижеудинск); иркутскими областными общественными организациями: «Союз мастеров народного искусства «Оникс» и «Союз народных мастеров Прибайкалья»; творческой мастерской «Берестень» (Иркутск); клубом самодеятельных художников «Бабр» (Иркутск); народным любительским творческим объединением «Даван» (Усть-Кут); народным творческим объединением «Мастера Илима» (Усть-Илимск); народным коллективом «Творческое объединение мастеров «ИЯ» (Тулун), Усть-Ордынским национальным центром художественных народных промыслов и другими



организациями. Это позволяет увидеть общую картину развития современного декоративно-прикладного народного искусства, а также рассмотреть особенности традиционных видов народных ремесел, бытующих на территории Иркутской области.

В 2017 году сотрудниками отдела проведено 10 областных выставок декоративно-прикладного искусства. Наиболее яркими стали тематические выставки, которые объединили большое количество мастеров, представляющих различные виды народного искусства (выставки «Женское рукоделие» и «Там, на неведомых дорожках»).

Мастера с воодушевлением поддержали идею создания выставки персонажей по мотивам русских народных сказок. Она объединила 46 мастеров из Иркутска, Ангарска, Шелехова, Слюдянки, Тулуна, Усолья-Сибирского, Черемховского, Заларинского, Куйтунского, Тулунского районов Иркутской области. Было представлено более 130 творческих работ: Баба Яга, Леший, Кикимора, Чудо-Юдо, Жар-птица, Кот-баюн, а также славянские обереги, связанные с празднованием Масленицы в различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства.

В экспозицию выставки «Женское рукоделие» вошло более 100 работ сорока мастериц из различных городов и районов Иркутской области. Были

Ремесленное подворье



Ремесленное подворье. Колядки



*Мастер по лозоплетению
Елена Лисицкая,
Тулунский район*



*Мастер по бересте
Тамара Потылицына,
Черемховский район*



Мастер-класс в гончарной мастерской

Выставки. Мастер-классы



Парк культуры и отдыха
им. Тельского, г. Москва



Творчество. Ресурс. Развитие. г. Усть-Ишимск



Глобальный культурный
фестиваль в Южной Корее



Выставка в Государственной Думе Российской Федерации, г. Москва

представлены ткачество, лоскутное шитье, вышивка, вязание, валяние из шерсти, современная игрушка, бисероплетение, украшения из кожи, керамика.

Самой яркой, а главное теплой, стала выставочно-конкурс «Войлочный ноябрь», которая посвящена одному из направлений декоративно-прикладного творчества – войлоковалянию. В экспозицию вошли работы лучших мастериц валяльного дела Иркутской области. Всего более 30 участников и около 100 работ.

Интересным и новым на выставке стал тематический уголок «Красна изба углами, а печь – пирогами». В экспозицию уголка органично вписался старинный стол и этнографический самовар. Гостей встречала хозяйка в валянных шутах, варежках, шапке и валенках. Автор изделий – народный мастер Иркутской области Н.С. Ирбулатова. На столе уютно расположились грелка на чайник «Сова» (автор – М.Б. Патрушева) и белоснежный чайный набор, будто сделанный из фарфора, но это тоже войлок (автор – Н.С. Ирбулатова). Ну и какая же изба без кошки? Она выполнена в натуральную величину способом «сухое валяние» (автор – М.Б. Патрушева). Также посетители могли увидеть всевозможные игрушки, предметы интерьера, валяные пальто и жилеты, множество аксессуаров.

Открытием для мастериц Иркутской области и просто для посетителей подворья стала межрегиональная выставка лоскутного шитья «Путешествие по Сибири», организатором которой стал Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

Для творческих людей это была уникальная возможность познакомиться с различными техниками лоскутного шитья. К сожалению, в нашем регионе это направление развито недостаточно на высоком уровне. Мы надеемся, что традиция показывать искусство сибирских мастериц-лоскутниц будет обязательно продолжена хотя бы потому, что ни одна художественная выставка так не заряжает творчеством, как выставка лоскутного шитья, а также продолжится сотрудничество с Новосибирским государственным Домом народного творчества.

В 2018 году выставочный зал планирует провести девять областных выставок, в которых могут принять участие, как отдельные мастера, так и творческие коллективы и объединения народных ремесел (согласно плану выставочной деятельности).

С 24 января по 25 февраля пройдет областная выставка «Круглый, как солнышко», для участия приглашаются мастера, занимающиеся плетением, вязанием традиционных тряпичных ковриков. В преддверии празднования международного женского дня планируется проведение областной выставки «Его величество бисер», на которой мы представим все многообразие творческих работ, выполненных с использованием бисера.

Объединяющей несколько направлений работы отдела стала реализация проекта «Гостевой двор». Его суть заключается в следующем: в течение летнего периода для участников проекта предоставлялась открытая площадка Ремесленного подворья, а также внутренние помещения. На данной территории муниципальные образования размещали выставки-ярмарки народного творчества, проводили презентации своих проектов при участии творческих коллективов, организовывали мастер-классы по различным видам народных ремесел, которые активно развиваются именно в их районах. В 2017 году проект «Гостевой двор» был объединен с проектом областной библиотеки им. Молчанова-Сибирского «Калейдоскоп Приангарья». Два муниципальных образования Иркутской области приняли участие в этом проекте и представили лучшие творческие силы – Слюдянский и Усольский районы.

Слюдянский район на протяжении недели радовал гостей 130 квартала не только двумя богатыми выставками («Декоративно-прикладное искусство мастеров Слюдянского района» и «100 лет Православия на Слюдянской земле»), но и презентациями Слюдянского района. В ходе выставки работала ярмарка, среди товаров которой был сибирский травяной чай, зефир ручной работы, ароматные, пахнущие корицей подушечки саше, крупная и свежая клубника, домашнее варенье – всё это по небольшой цене мог приобрести любой желающий.

Усольский район радовал зрителей не только выставкой и творческой презентацией своего района, но и многочисленными мастер-классами. В течение недели все желающие могли научиться ткать на берде, художественной керамике, плетению из бересты, изготовлению кукол-оберегов из рога, росписи по фарфору.

В 2018 году отдел «Ремесленное подворье» планирует продолжить работу по проекту «Гостевой двор». Его участниками могут стать не только муниципальные образования, но и отдельно творческие

коллективы народных ремесел, независимо от ведомственной принадлежности, общественные организации, творческие союзы и объединения.

Отдел «Ремесленное подворье» предлагает мастерам и любителям народных ремесел Иркутской области принять участие в творческих мастер-классах по конкретным направлениям декоративно-прикладного искусства (заявки принимаются на e-mail: korobolga@yandex.ru).

Запланирована работа с мастерами, имеющими почётное звание «Народный мастер Иркутской области». Запускаем проект тематических недель «Народные ремесла Иркутской области». Его цель — знакомство иркутян и гостей города, особенно подрастающего поколения, с ведущими мастерами Иркутской области. Организация недель включает в себя: презентацию мастера, небольшую выставку его работ, проведение мастер-классов, творческих вечеров. В тематической неделе может участвовать как один мастер, так и несколько, объединенных одним видом декоративно-прикладного искусства.

Отдел «Ремесленное подворье» всегда открыт для мастеров Иркутской области и готов к сотрудничеству!

Ольга РАЩЕНКО
заведующая отделом «Ремесленное подворье»
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Калейдоскоп Приангарья

Презентация районов Иркутской области проходит в столице региона в рамках проекта «Калейдоскоп Приангарья». Местом организации культурно-просветительской акции стали две площадки: Иркутская областная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского и Ремесленное подворье Дома народного творчества.

«Калейдоскоп Приангарья» приурочен к 80-летию области и проводится по решению министерства культуры и архивов Иркутской области с целью популяризации истории родного края, его богатых духовных и культурных традиций.

Дополнительной площадкой реализации проекта «Калейдоскоп Приангарья» стало Ремесленное подворье Иркутского областного Дома народного творчества. Здесь с 3 по 9 июля проходила выставка мастеров декоративно-прикладного искусства Слюдянского района. Экспозиция состояла более чем из 60 работ, изготовленных участниками клуба семейного воспитания «Вдохновение», руководит которым Светлана Ильина.

Среди экспонатов — украшения ручной работы, в том числе заколки из лент в японской технике «канзаши». Есть картины из бисера с изображением ликов святых. Много рушников самого разного назначения и дизайна. Например, свадебный рушник украшен орнаментом виноградной лозы. Рушник для икон расшит геометрическими фигурами. Одни изображения вышиты крестиком, украшены швом

бэкстич, для других использовалась техника «лоскутное шитьё», «вышивка гладью», «пэчворк».

Помимо рушников представлено много славянских кукол-оберегов. Таких кукол у древних славян было великое множество, в экспозиции представлены наиболее популярные из них. Это куклы Берегиня, Травница, Десятиручка, Неразлучники. Есть также детские чердачные и ростовые куклы — главные ге-



рои из легендарного советского мультфильма «Простоквашино».

Отдельная экспозиция в Ремесленном подворье в рамках проекта «Калейдоскоп Приангарья» посвящена 100-летию православия на Слюдянской земле. Выставка составлена из главных священных предметов, находящихся на сохранении в Свято-Никольском храме: икон, дарохранительниц, колоколов, потиров, подсвечников, а также священно-богослужебной литературы XIX–XX веков.

Посетителей познакомили с картинами настоятеля прихода протоиерея Олега Ушакова, а также с народным творчеством прихожан храма. В качестве экскурсовода выступила преподаватель воскресной школы Луиза Константинова. Она обратила внимание на то, что некоторые экспонаты сделаны удивительным образом, например, подсвечники собраны из алюминиевого таза, самовара, керосиновой лампы и крышки от металлического бака.

Презентация территорий в рамках проекта «Калейдоскоп Приангарья» будет проходить до конца 2017 года. Ориентировочно в акции примут участие 32 муниципальных районов и 10 городских округов Иркутской области.

Матрёна БИЗИКОВА
«Областная газета» от 19 июля 2017

Войлочный ноябрь

Из такого традиционного для России материала, как войлок, делают не только валенки, но и современную одежду, украшения, игрушки, предметы интерьера, посуду. В этом можно убедиться на выставке «Войлочный ноябрь» в Ремесленном подворье Иркутского областного Дома народного творчества.

— Этот исконный для нашей страны промысел вернулся в Россию в начале 2000-х в новом качестве — в виде художественного войлоковаления, — рассказала заведующая отделом Ольга Ращенко. — Сегодня это целое направление декоративно-прикладного искусства.

Всего на выставке можно увидеть более 200 произведений 30 авторов со всей Иркутской области. Многие работы — настоящие произведения искусства. В их числе декоративные панно «Земля мастеров», «Писаницы», «Поклонение» мастериц Усть-Ордынского национального центра художественных народных промыслов Клавдии и Маргариты Алексеевых. Созданные из шерсти местных пород овец, с использованием конского волоса, в природной серо-коричневой цветовой гамме, панно выводят на новый уровень национальные традиции обработки войлока.



— Я увлеклась войлоком в 2008 году, купила специальные иголки, но не знала, где взять шерсть, и пыталась валять из нашего местного материала, — рассказала Клавдия Алексеева. — По основной профессии я завхоз Усть-Ордынского центра народных промыслов, но это ремесло настолько увлекло, что я начала работать как народный мастер. Потом к нам пришла Маргарита, и мы стали развивать это направление вместе. Решили соединить шерсть

с конским волосом в технике «крэзи». По сути, это новаторский метод, но буряты традиционно пряли шерсть конским волосом, изготавливая специальные чулки для охотников. Мы хотели показать, что из местной грубой шерсти с остью также можно создавать интересные работы.

В диптихе «Земля мастеров» конский волос подобно дыму пронизывает изображения тотемов, древних жилищ, сэргэ, восходящего и заходящего солнца. Эффектное панно Маргариты Алексеевой «Писаницы» изображает облавную охоту — аналог современных военных сборов, когда племена собирались вместе, чтобы добыть мясо на зиму и проверить готовность к возможной войне. Вдохновением для мастера послужили древние писаницы в Эхирит-Булагатском районе.

Как продолжение этнической темы — куклы Марианны Яроменко из села Бельск Черемховского района.

— Это брутальные фигуры могучей реки Ангары и одного из самых сильных ветров Байкала — Сармы, — пояснила Ольга Ращенко. — Марианна уникальный мастер, в своих произведениях она использует не покупную крашеную шерсть, а руно местных овец и своих домашних собак, поэтому ее работы монохромны по своему колориту и очень выразительны.

На выставке вообще очень много мягких игрушек — миниатюрных и больших, классических и авангардных, лаконичных и пестрых. Среди них выделяются работы Татьяны Долганиной из Тулуна, которая создала целую галерею колоритных образов деревенских жителей.



В Ремесленном подворье также можно увидеть картины, выполненные в особой технике сухого послойного выкладывания цветной шерсти. Привлекает внимание тематический уголок «Красна изба углами, а печь — пирогами», в экспозицию которого вписаны старинный стол и этнографический самовар. Гостей встречает хозяйюшка, созданная народным мастером Иркутской области Ниной Ирбулатовой, в валяных шугае, варежках, шапке и валенках. На столе — созданная ею же грелка на чайник «Сова», белоснежный сервиз, будто из фарфора, — работа Марии Патрушевой.

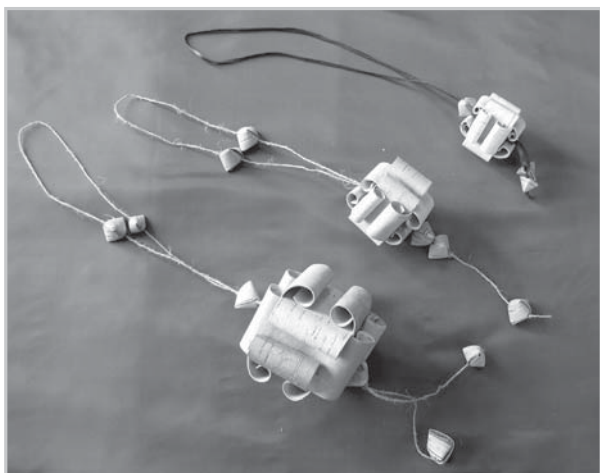
Отдельным направлением художественного войлока является создание одежды и аксессуаров. Здесь представлены оригинальные кулоны-подвески Альбины Лобовой из Усть-Кута, в которых она использует кожу, молнии, всевозможные пуговицы и бусины. Теплые, очень прочные и красивые войлочные тапочки Анны Русаковой из Иркутска, выполненные по мотивам хохломы. Эффектные и модные головные уборы, шарфы, жилеты и пальто мастериц Виктории Куприяновой и Инги Коноваловой из Иркутска.

Елена ОРЛОВА

фото Андрея ФЕДОРОВА

«Областная газета» от 22 ноября 2017

Сувенир-игрушка «Шаркунок»



В сентябре в Улан-Удэ стали известны имена лауреатов регионального конкурса «Туристический сувенир» Сибирского и Дальневосточного федеральных округов. В числе победителей – Тамара Потылицына – народный мастер Иркутской области и методист Дома народного творчества села Бельск Черемховского района, автор сувенира «Шаркунок», который стал победителем и был удостоен диплома I степени в номинации «Сувенир-игрушка». Мы познакомим Вас с технологией изготовления.

Описание: Шаркунок от русского слова шаркать. В народе – шаршунук, погремок. Это погремушка, сплетённая из бересты с семенами внутри. Погремушки делал хозяин дома на радость детям. Его традиционно дарили на рождение ребёнка. Игрушка имела функцию оберега. Считалось, что шум, издаваемый ею, отгонял от ребёнка злые силы и оберегал от дурного глаза. Думали, что при негативном воздействии извне им достаточно погреметь как колокольчиком. Шуршащий звук погремушки привлекал внимание и успокаивал малышей. Берестяной шаркунок давали малышам тогда, когда резались зубки. Его носили на шее.

Для изготовления шаркунка подойдет береста, снятая с березовых дров. Чтобы она стала эластичной, её следует распарить. Шаркунок выполняется без применения клея из шести граней, соединенных в кубик.



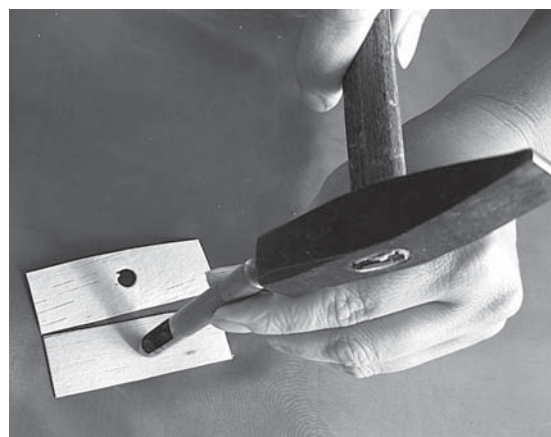
Материалы и инструменты для изготовления: лекало, карандаш, ножницы, пробойник, молоток, линейка, береста.

Технология изготовления:

1. Из бересты по лекалу вырезаем 6 деталей будущего изделия размером 2,5 x 8 см.



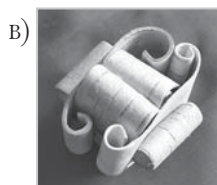
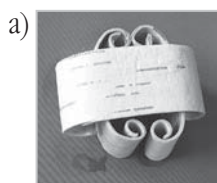
2. В двух деталях пробойником пробиваем отверстия для шнура.



3. Завариваем в горячей воде детали будущего изделия, предварительно подворачивая края частей руками.



4. Сборка изделия.



5. Внутри изделия помещаем горох или фасоль.



6. Через отверстия продеваем шнурок из кожи и украшаем изделие бусинами. Можно его украсить рисунком, или просто сделать надпись: «На счастье!»



Тамара ПОТЫЛИЦЫНА
народный мастер Иркутской области
методист Дома народного творчества
села Бельск Черемховского района

Сувенир «Омулёк»

Штейникова Ольга Геннадьевна, детский врач, художник-педагог ДПИ, член ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья». В гончарной мастерской Ремесленного подворья ИОДНТ Ольга Геннадьевна проводит мастер-классы по лепке из глины. Приоритетная аудитория – дети. Опыт Ольги Штейниковой интересен тем, что свои мастер-классы она проводит в стихотворной форме. На занятиях с детьми рождаются авторские стихи и создаётся сказочный мир из представителей фауны Прибайкалья.

Описание: Мастер-класс «Омулёк» рекомендуется для детей 4-7-летнего возраста. Сувенир из глины должен получиться длиной от 5 до 10 см.

Расходный материал: глина 50-100 гр. на 1 участника, стек деревянный или пластиковый, стек круглый, шликер (жидкая глина), кисточка для работы со шликером, тканевая салфетка, ёмкости (стаканчики) для воды.

Количество детей на мастер-классах: дошкольники – 5-7 детей, школьники – от 10 до 20 человек.

Время проведения: 4-5 лет – 30 минут, 5-6 лет – 40 минут, 6-7 лет – 45 минут, старше 7 лет до 60 минут.

Технология изготовления:

Мы с вами живем в замечательном месте, совсем недалеко от удивительного озера Байкал. В нём обитает более чем 2000 видов, 1500 видов эндемичны. Самые известные из них – байкальский тюлень и рыба – омуль.

Только в озере Байкал
Живут рыбки-омулечки:
В стайки собираются,
Рачками питаются,
Нигде более не встречаются,
Эндемитами называются.
Рыбок мы ловить не будем,
Мы из глины их добудем!

1. Чтобы получился омулечек, нужно глины взять кусочек.



2. Пальчиками ловко делаем «морковку».



3. В руки тот кусок берём,
Форму рыбе придаём.
Нос – налево,
Хвост – направо.
На неё найдём управу!



4. Голову и хвостик оформляем,
Круглым стеклом жабры отжимаем.
Стеком плоским – на хвосте полоски,
Отжимаем стеком плавнички,
Их три на брюшке и два вдоль спины.

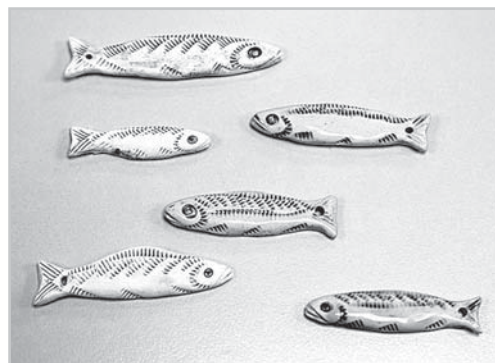


5. Круглым стеком оформим глаз –
Будет он смотреть на нас!
Рыбка, рыбка-омулечек,
Подставляй свой левый бок!
Чешуёй тебя украсим
Вдоль и поперек!



6. Оформляем правый бок,
Вот и закончен омулечек!

7. Омулечек – папа,
Омулечек – мама,
Омулечки-малёчки сыночки и дочки.



Готовые рыбки помечаются авторскими значками и собираются руководителем на подставочку для просушки на 2-3 дня и для обжига в муфельной печи (800–900 °С). После обжига желательна доработка изделия, сборка в композиции.

Чтобы собрать стайку – делаем несколько рыбок. Можно делать разного размера, но одинаковой формы.



Омулечек может стать памятным сувениром о путешествии на Байкал. Можно сделать отверстие для шнурочка или собрать другие композиции.

Ольга ШТЕЙНИКОВА

Прибайкальские ремесла. Эпоха Возрождения



Керамика, войлок, украшения в стиле бохо, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, вязаный пэворк, народная кукла, игрушки и многое другое можно увидеть на выставке «Прибайкальские ремесла. Эпоха Возрождения». Она открылась в Ремесленном подворье Иркутского областного Дома народного творчества и посвящена 10-летию Союза народных мастеров Прибайкалья.

— Это первый шаг к юбилею, который мы будем отмечать в октябре, — рассказала председатель Иркутской областной общественной организации Лидия Мельникова. — Наши мастера растут и развиваются, что можно наглядно увидеть на этой выставке, поскольку вместе проще популяризировать собственное творчество и передавать накопленный опыт.

Союз народных мастеров Прибайкалья был создан одним из первых в России. Он объединил 45 специалистов в области художественных ремесел из Иркутской области. За эти годы мастера принимали участие в таких международных и всероссийских проектах, как «Саянское кольцо», «Арт-Пермь», «Русь мастеровая», «Сибирь мастеровая», «Ладья. Зимняя сказка». Шесть членов союза имеют почетное звание «Народный мастер Иркутской области» — это Мария Азеева, Андрей Голендеев, Лидия Мельникова, Елена Майновская, Виктор Ирбулатов, Наталья Чебакова. В этом году члены творческого объединения с

успехом представили свое творчество на большой выставке в Москве, посвященной 80-летию Иркутской области.

В Ремесленном подворье можно увидеть более 60 работ 20 мастеров союза. Изюминка выставки — новая работа Елены Майновской по мотивам повести Валентина Распутина «Прощание с Матерой».

— В позапрошлом году мы ездили с нашим проектом «Прибайкальские ремесла. Творческий десант» на родину писателя в Усть-Уду, после чего мне захотелось перечитать его произведения, — рассказала автор работы. — Повесть «Прощание с Матерой» проникла в мое сердце, и у меня сразу возник керамический образ. Изначально я хотела сделать остров и лиственень, но в итоге у меня остался лишь срез дерева, рядом с которым герои повести выглядят крохотными фигурками. Годовые кольца на нем, как круги на воде от брошенного камня. Это своеобразный крик, набат о том, как сегодня обрываются наши



корни. Думаю, драматичности произведению добавили и мои детские воспоминания. Дело в том, что мой папа родом из Тальцов, где тоже было затопление. Помню, мы приехали в Шаманку, и я видела, как по воде плывут гробы. Отсюда и трещина на спиле дерева, которая символизирует раскол. Интересно, что она хоть была мной задумана, но появилась сама во время обжига.

В экспозиции можно увидеть и более позитивную по настроению работу мастера – «Ремесленное подворье», где она создала символический образ учреждения в виде кувшина. Еще одна пронзительная работа, которая обращает на себя внимание на выставке, это «Душа отца» Андрея Голендеева.

– Мастер недавно потерял отца и выразил свои мысли и переживания по этому поводу, – отметила главный специалист Иркутского областного дома народного творчества Ольга Ращенко. – Здесь мы видим деревянную раму и керамических птиц на ней, одна из них на самом верху белого цвета. Глубины работе добавляет голубой тканый половичок за рамой, который создает своеобразную вертикаль.

Интересны на выставке два огромных панно «Круглый год» Лидии Мельниковой, созданных в технике «вязанный пэчворк».

– Я обучала вязанию крючком квадратов своих студентов и поняла, что для многих эта наука – почти космическая физика, потом я подумала, что из этого квадрата как из модуля можно создавать различные объекты, и так родилась серия панно «Круглый год», – пояснила Лидия Мельникова. – Здесь я имею в виду традиционный крестьянский год. На выставке можно увидеть зиму, символом которой я выбрала звезду Богородицы, и весну, которая у меня ассоциируется с золотым петушком. В краеведческом музее я представляю лето – Аграфену-купальницу и осень, символом которой для меня является бабье лето.

В экспозиции также можно увидеть авторскую роспись по дереву в технике двойного мазка Татьяны Кочминой. Украшения в технике бохо из натурального дерева и нитей Елены Коваленко. Стильные войлочные головные уборы и народный костюм «Воспоминание о бабушке» Нины Ирбулатовой. Щепную птицу и флейты Виктора Ирбулатова, народную вышивку Ольги Большаковой, веселые керамические работы Светланы Уваровой и многое другое.

Елена ОРЛОВА

«Областная газета» от 14 июня 2017

Песня остаётся с человеком

Двадцать пятого ноября 2017 года в Межпоселенческом районном Доме культуры «Юбилейный» Тайшетского района состоялся необыкновенный праздничный концерт. Народному вокальному ансамблю «Бирюсинка» исполнилось 60 лет!

«Песня остаётся с человеком» – так назывался юбилейный концерт замечательного творческого коллектива. Это единственный коллектив в Тайшетском районе, прошедший творческий путь длиной в 60 лет. Прошлое – это путь к настоящему.

В 1957 году ансамбль был создан и стал популярным, а вскоре стал ведущим коллективом городского Дома культуры. Основателем и руководителем, проработавшим со своим «детищем» 38 лет был Михаил Дмитриевич Лисовский. Прошли годы, ушёл из жизни Михаил Дмитриевич, но продолжают жить его песни. Доброй памятью о нём стали авторские песни на стихи Тайшетских поэтов, для которых он писал музыку. Одна из них на стихи Фёдора Благодатского – «Песня о Тайшете» – была исполнена в этот день.

Время вносит свои коррективы, изменился состав ансамбля, изменился статус. В 1974 году ансамбль получил звание «Народный» и на протяжении 43 лет ансамбль подтверждает это достойное звание.

У ансамбля большой разнообразный репертуар: лирические песни, романсы, песни, посвященные России, родному городу. Визитной карточкой ансамбля стала песня Эдуарда Колмановского на стихи Льва Ошанина «Бирюсинка».

В программе концерта исполнялись такие далёкие и такие близкие сердцу любимые песни разных поколений. У многих из нас они связаны с воспоминаниями о невозвратимой молодости, с первыми признаниями. Не каждому дано в малой капле увидеть море, в лёгком ветре предвидеть бурю, в одном слове уловить целую гамму чувств, но ещё более редкий и счастливый дар – иметь своё видение и эти чувства через огромную любовь к музыке и песне поведать людям.

В Межпоселенческом районном Доме культуры «Юбилейный» творчеством занимаются пять твор-



ческих коллективов, носящих звание «Народный». У каждого свой репертуар, разная манера исполнения, и только один коллектив радует зрителей исполнением старых забытых романсов. Высокое исполнительское мастерство коллектива — результат большого кропотливого труда.

Вот уже много лет, в жару и мороз, в дождь и снег, отложив домашние дела, всегда с прекрасным настроением и с искорками радости в глазах, спешат участники коллектива на репетиции. О каждой участнице ансамбля можно говорить много и долго. Очаровательные, обаятельные, талантливые — все они объединены большой и крепкой дружбой и неиссякаемой любовью к песне. За годы, проведенные на сцене, они покорили сердца тысяч зрителей. Более 30 лет преданы ансамблю Тамара Викторовна Аношкина и Тамара Игоревна Романенко. В 80-е годы пришли в ансамбль Лариса Владимировна Горбунова, Галина Михайловна Ларионова и Татьяна Григорьевна Швиденко. Более 10 лет в составе ансамбля Татьяна Леонидовна Рупасова, Людмила Александровна Войченко, Людмила Филипповна Щербинина, Елена Павловна Еськина. Пятилетний творческий юбилей отметили Любовь Леонидовна Подгорная, Светлана Владимировна Дудина, Татьяна Григорьевна Швиденко. Более 10 лет работают с коллективом творческие, талантливые, преданные своему делу, музыканты и ответственные руководители Ольга и Вячеслав Головизины.

В этот день в зале собрались друзья и поклонники, и все аплодисменты были адресованы нашим дорогим юбилярам! И, конечно же, с праздничной сцены звучали многочисленные поздравления. От имени коллег по творчеству юбиляров, приветствовали одна из старейших участниц вокального ансамбля ветеранов «Вдохновение» Анна Дмитриевна Коняева и участница народного вокального ансамбля «Калина красная» Людмила Шахова. От имени коллектива участников ансамбля приветствовала директор Межпоселенческого Дома культуры «Юбилейный» Вера Евгеньевна Радионова. Она зачитала приветственный адрес и вручила коллективу грамоту за весомый вклад в развитие песенного искусства, высокое исполнительское мастерство и в связи 60-летним юбилеем, и, конечно же, букеты прекрасных роз. А ещё к юбилею у ансамбля появились новые сценические платья. Церемонию награждения завершили овации зрителей.

Дорогие юбиляры, участницы народного вокального ансамбля «Бирюсинка», руководители Ольга и Вячеслав Головизины! Низкий земной поклон Вам за талант и творчество! Желаем Вам доброго здоровья, безграничного счастья, удачи и благополучия и, конечно же, прекрасных мелодий и новых творческих успехов!

Наталья ГАПОНЬКО
методист МРДК «Юбилейный»
Тайшетский район