

ББК 77.2.
УДК 304.4
Н 30

«Народная культура Приангарья»
Информационно-методический
сборник

Редактор-составитель:
Н.В. Останина

Фото на обложке:
М. Мазуренко

Ответственный за выпуск:
Е.И. Дмитриева

Учредитель:
Министерство культуры и архивов
Иркутской области

ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Адрес:
664025, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А
Тел.: 8 (3952) 33-04-25
<http://iodnt.ru/>
e-mail: iodnt@mail.ru

Подписано в печать 29.09.2016.
Формат бумаги 60x90 1/8
Заказ № . Тираж 100 экз.

Отпечатано в
ООО Оперативная типография
«На Чехова»
664011, г. Иркутск, ул. Чехова, 10,
тел.: (3952) 209-056, 209-355
e-mail: info@baikalprint.ru,
www.baikalprint.ru

© Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Иркутский областной Дом
народного творчества»

Оглавление

<i>Наталья Останина. О победах и победителях</i>	2
Опыт. Методика. Школа	
<i>Галина Кородюк. Организация методической работы в культурно-досуговых учреждениях – основа их качественной деятельности</i>	5
<i>Галина Будагаева. Актуальные вопросы программно-методического обеспечения деятельности клубных формирований</i>	8
<i>Галина Кородюк, Наталья Останина. Первый конкурс среди модельных Домов культуры Иркутской области</i>	13
<i>Нина Торопкина. Принципы успеха городского Дворца культуры</i>	16
<i>Любовь Журицова. Под сводами «Дружбы» царит вдохновение</i>	18
<i>Светлана Руденок. Новый проект для детей Усть-Илимска</i>	21
<i>Галина Завада. Познание народного ремесла</i>	22
<i>Наталья Федотова. В Иркутске прошел областной конкурс «Лучший клубный работник года»</i>	23
<i>Светлана Гацко. Формула успеха районного Дома культуры</i>	25
<i>Елена Дебайкина. Система обучения кадров в муниципальном казённом учреждении культуры «Межпоселенческий организационно-методический центр» Тулунского муниципального района</i>	27
<i>Лариса Майорова. Праздники во Дворце</i>	29
<i>Марина Шабеева. Юбилей Усть-Ордынского Национального центра народного творчества</i>	31
<i>Аграфена Хулугурова, Владислав Балдыханов. Национальные праздники Осинского района</i>	36
<i>Светлана Сушко. Размышления директора сельского Дома культуры «Достоинно утверждая звание – сельский культработник!»</i>	37
<i>Галина Кородюк. Молодость – великий чародей!</i>	42
Фольклор. Этнография	
<i>Лидия Мельникова. Традиционная пицца русских старожилов Усть-Илимского района Иркутской области</i>	45
<i>Георгий Булыгин. Староверы на территории Тайшетского района. Этнографические записки</i>	48
Фестивали. Конкурсы. Праздники	
<i>Татьяна Барклатьева. Мир танца глазами детей</i>	52
<i>Мария Башурова. Золотой микрофон в Нижнеудинске</i>	53
<i>Сергей Захарян. Петрушка и вертеп. В Иркутске прошёл VII областной фестиваль любительских театров кукол</i>	54
<i>Арнольд Харитонов. Дорогая моя дорога</i>	56
<i>Галина Будагаева. Играй и пой, иркутская гармонь!</i>	60
<i>Ольга Игошева. Улаалзай – цветок саранки</i>	62
<i>Елена Орлова. Иркутск стал столицей народного творчества</i>	63
<i>Наталья Иванова. Плели венки и гадали на судьбу. Традиционные обряды праздника «Троица»</i>	65
<i>Маргарита Карышева. На Байкале</i>	67
<i>Наталья Маринич. В Братске прошел фестиваль казачьей культуры «Раздолье»</i>	69
<i>Лидия Мельникова. Иркутская выставка «Нить времени. Традиции и современность» на фестивале в Ульяновске</i>	70
ИЗО и ДПИ	
<i>Нина Иванова. Всероссийская выставка «Кукла в национальном костюме»</i>	74
<i>Дмитрий Верзаяев. На все руки мастера и мастерицы</i>	76
<i>Лидия Мельникова. Творчество семьи керамистов Голендеевых</i>	77
Мастер-класс	
<i>Елена Майновская. Свистулька-водулька «Конь-огонь»</i>	79
Технологии	
<i>Наталья Ленкова. Областные мастер-классы по декоративно-прикладному искусству</i>	81
<i>Николай Мильков. Медведь. Технология изготовления скульптуры из клееного массива</i>	81
<i>Нина Королева. Роспись берестяного туеса</i>	84
<i>Елена Волк. Стилизация сибирского цветка купальницы в технике тапильской росписи</i>	88
Методическая разработка	
<i>Дарья Воронина, Дарья Прусакова, Елена Парфентьева. Вокальные упражнения для подготовки голоса к пению</i>	91
Ремесленное подворье	
<i>Вера Бурлакова. Отдел «Ремесленное подворье» – обучающий центр народного творчества</i>	100

О победах и победителях

Дорогие читатели! В этом выпуске сборника «Народная культура Приангарья» мы предлагаем познакомиться с результатами работы 2016 года по методическому обеспечению деятельности культурно-досуговых учреждений и развитию самодеятельного художественного творчества.

Вашему вниманию мы представляем статьи специалистов Дома народного творчества и коллег из культурно-досуговых учреждений Иркутской области. Наша деятельность нашла отражение и в средствах массовой информации.

Обзорно хотелось бы напомнить о масштабных мероприятиях года, о новых мероприятиях и, конечно же, талантливых участниках. В течение всего года на различных площадках проходили семинары-практикумы по программному и методическому обеспечению КДУ, инновационным опытом делились культурорганизаторы и молодые специалисты соревновались в конкурсе профмастерства.

В 2016 году состоялись три особо значимых и масштабных мероприятия: конкурс профессионального мастерства специалистов учреждений культурно-досугового типа Иркутской области «Лучший клубный работник года» среди городских, межпоселенческих и сельских культурно-досуговых учреждений, областной конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» и заключительный концерт областного фестиваля-конкурса хореографического искусства, прошедшего в рамках Дней русской духовности и культуры «Сияние России» «Байкальское кружево». Директор Иркутского областного Дома народного творчества Елена Игоревна Дмитриева, поднимая престиж профессии, приложила все усилия для того, чтобы они состоялись на крупных сценических площадках города Иркутска.

2016 год объявлен Годом российского кино. Дом народного творчества, шагая в ногу со временем, посвятил этому событию областной конкурс гармонистов «Играй и пой, иркутская гармонь!». Конкурсанты пели любимые песни из советских кинофильмов, исполняли на инструментах известные мелодии. В рамках смотра-конкурса «Творчество – профессия», который состоится 30 ноября 2016 года, пройдет показ фильмов-победителей IV областного конкурса по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока». Конкурс стал популярным среди видеолюбителей. Фильмы

отправили из Иркутска, Нукутского, Усольского и Эхирит-Булагатского районов. Впервые примут участие город Усть-Кут, Черемховский и Осинский район. Победители станут участниками VIII Всероссийского фестиваля видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока», который состоится в июне 2017 года.

2016 год для Иркутска стал юбилейным: столице Приангарья исполнилось 355 лет! Праздник не ограничился одним днём, а продолжался в течение всего юбилейного года. Дом народного творчества этому событию посвятил Байкальский международный фестиваль-выставку «Хоровод ремёсел на земле иркутской» и фестиваль национальных культур «Байкал. Сибирь. Иркутск». Эти фестивали были проведены впервые как и конкурс для молодых специалистов «Молодость – великий чародей», I Межрегиональный фестиваль-конкурс казачьей культуры «Раздолье» и межрегиональный заочный смотр-конкурс самодеятельных цирковых коллективов «Цирк собирает друзей – 2016».

Стоит отметить, что Иркутский областной Дом народного творчества, организуя фестивали, конкурсы, семинары, выставки, тоже не стоит на месте и принимает участие в мероприятиях на федеральном уровне.

Специалисты методики клубной работы приняли заочное участие в XI Всероссийском смотре информационной деятельности региональных Домов и центров народного творчества. Смотри проводится Государственным Российским Домом народного творчества в Москве один раз в два года. Итоги были подведены в сентябре на семинаре руководителей информационных служб в Москве и Дмитрове. В его работе приняли участие представители более 30 регионов Российской Федерации. Дипломами отмечены три издания: сборник рекомендаций и материалов из опыта работы специалистов культурно-досуговых учреждений «Методическое обеспечение культурно-досуговых учреждений Иркутской области: опыт, методика». Составитель – Г.М. Кородюк, 2015 г.; за лучшую публикацию экспедиционных материалов исследование «Традиционная культура русских старожилов Усть-Кутского района Иркутской области». Автор – Л.М. Мельникова, 2015 г.; сборник по итогам проведения областных методических мероприятий



Арина Петрович, г. Братск



Хореографический ансамбль «Колокольчики», г. Иркутск



Фольклорный театр «Кудеса», г. Ангарск



Наталья Мартыненко, г. Иркутск



Народный фольклорный коллектив «Худайн Тол», п. Усть-Ордынский

«Методическое обеспечение культурно-досуговых учреждений Иркутской области: опыт и рекомендации». Составитель – Г.М. Кородюк, 2016 г.

Ведущий специалист по методике клубной работы Лидия Михайловна Мельникова была приглашена в сентябре 2016 года в г. Ульяновск на Межрегиональный фестиваль-конкурс свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке». Она привезла выставку «Нить времени. Традиции и современность», которая будет работать весь декабрь в Ульяновске. Провела мастер-класс «Малый образ большого мира» и два круглых стола «Роль тряпичной куклы в свадебном обряде русских» и «Основы проектирования сценического костюма».

Фolk-группа «Зарев Цвет» побывала в июле в Красноярске и привезла диплом участника с Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири». Организаторы фестиваля наши коллеги – КГБУК «Государственный центр народного творчества Красноярского края».

За каждым мероприятием стоит труд многих людей. Каждый руководитель учреждения культуры старается, чтобы специалисты прошли обучение, а коллективы приняли участие в мероприятиях различного уровня. Это и есть развитие и движение вперёд, но важно также понимать, куда направлять коллективы для участия.

Специалисты Иркутского областного Дома народного творчества настоятельно рекомендуют принимать участие в мероприятиях, организатором которых является Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва) и региональные Дома (Центры) народного творчества РФ. Часто эти мероприятия входят в Федеральную целевую программу «Культура России» (2012–2018 годы). Какие плюсы в участии? Во-первых, конкурс, фестиваль или выставка проводятся специализированным учреждением культуры. Во-вторых, лучшие финансовые условия. В-третьих, их дипломы ценны, в отличие от дипломов коммерческих структур.

В 2016 году Министерство культуры РФ и ГРДНТ приглашали принять участие в мероприятиях: III Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия», Всероссийский конкурс народных мастеров «Русь мастеровая», VIII Всероссийский фестиваль «Русский костюм на рубеже эпох», Всероссийский фестиваль патриотической песни «Мое Отечество – моя Россия!». Совместно с региональными Домами народного творчества: Рос-

сийский фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов «Дёжкин карагод» в Курске, Международный фестиваль народного творчества «Золотое кольцо», Всероссийский фестиваль русского народного танца на приз имени Т.А. Устиновой во Владимире, Всероссийский фестиваль современной хореографии «Ветер перемен» в Уфе и другие.

О мероприятиях можно узнать на сайте ГРДНТ (<http://www.rusfolk.ru>) и в разделе «Новости» (<http://iodnt.ru>) на сайте Дома народного творчества.

С радостью назовём победителей и участников из Иркутской области, принявших в 2016 году участие в международных, всероссийских мероприятиях:

XI Всероссийский смотр информационной деятельности региональных Домов и центров народного творчества (г. Москва, сентябрь, 2016 г.)

Организатор: Государственный Российский Дом народного творчества.

Участник: Районный методический центр МКУ комитет по культуре администрации «Заларинский район».

Награды:

– Диплом за издание воспоминаний заларинцев о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. «Ожили в памяти мгновения войны», Составитель – О.М. Уварова, 2015 г.;

– Диплом за лучшую публикацию на корпоративных интернет-ресурсах, популяризирующих традиционную культуру и народное творчество России: Цикл публикаций о людях Заларинского района, пропагандирующих народную культуру: Анатолий Герасимов «Человек славится делами». Автор – О.М. Уварова, 2015 г.

Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции» (г. Новосибирск, 10 – 12 июня 2016 г.)

Организатор: Новосибирский государственный областной Дом народного творчества.

Награды:

– Диплом Лауреата I степени народному фольклорному коллективу «Худайн гол». Руководитель – Нина Петровна Балдынова, МУК «Эхирит-Булагатский межпоселенческий Центр Досуга», п. Усть-Ордынский Иркутской области.

– Диплом конкурсанта фольклорному ансамблю «Найдал». Руководитель – Раиса Геннадьевна Хонгодорова, МБУК «Социально-культурный центр» МО «Тараса» Боханского района Иркутской области.

Международный бурятский национальный фестиваль «Алтаргана-2016» (Улан-Удэ, июнь, 2016 г.)

Организатор: Республиканский центр народно-го творчества.

Награды:

– I место в смотре-конкурсе «Один день бурята» народному бурятскому фольклорному ансамблю «Ургы», МБУК СКЦ МО «Хохорск» Боханского района, руководитель – Жамьянова Тамара Даниловна.

Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского района в содружестве с Благотворительным Фондом местного сообщества «Черемховский район» приняли участие в грантовом направлении конкурса – «Сохранение народных культурных традиций» фонда поддержки гражданской активности в малых городах и сельских территориях «Перспектива». Представленный на конкурс проект «Мы бережно храним сибирские ремёсла» стал проектом-победителем! Он будет реализован на территории Бельского сельского поселения Черемховского района летом 2017 года. Проект позволит развивать народные ремёсла.

Дом культуры «Юбилейный» города Байкальска победил в конкурсе Всероссийского Фонда кино и выиграл современное кинооборудование. Фильмы в этом кинотеатре теперь показывают в самых современных форматах.

В мероприятиях Иркутского областного Дома народного творчества мы назовём только обладателей Гран-при. Все они – лучшие в своей номинации и категории.

Обладатели ГРАН-ПРИ в 2016 году

XVIII областной фестиваль-конкурс исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон-2016» (г. Нижнеудинск, 26-27 марта, 2016 г.)

– Иванова Ксения, г. Алзатай.

VII областной фестиваль любителейских театров кукол «Петрушкины каникулы» (г. Иркутск, 29-30 марта 2016 г.)

– фольклорный театр «Кудеса» за вертепное рождественское представление «Рождество идёт». Режиссёр – Татьяна Каргаполова, концертмейстер – Дмитрий Попков. МБУ ДО «Детская школа искусств № 2», город Ангарск.

Областной конкурс «Лучший модельный Дом культуры Иркутской области» (г. Иркутск, 25 июня, 2016 г.)

– муниципальное бюджетное культурно-досуговое учреждение «Дворец культуры» муниципального образования города Усолье-Сибирское. Директор – Торопкин Максим Викторович.

Российская фольклорная детская ассамблея «На Байкале» (г. Байкальск, 22 – 24 июля, 2016 г.)

– Петрович Арина, солистка образцового детского фольклорного ансамбля «Купелька». Руководитель – Примак Марина Анатольевна, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества» муниципального образования город Братск.

Байкальский Международный фестиваль-выставка «Хоровод ремесел на земле иркутской», посвященный 355-летию города Иркутска («Тальцы», 5 августа, 2016 г.)

– Мартыненко Наталья Евгеньевна, Союз мастеров народного искусства «Оникс», г. Иркутск.

Областной фестиваль-выставка народного искусства «Души и рук творение тебе, Иркутская земля» (г. Иркутск, 27 сентября, 2016 г.)

– Молчанова Елена Васильевна, с. Алгатуй, МО «Тулунский район».

Областной фестиваль-конкурс хореографического искусства в рамках празднования Дней русской духовности и культуры «Сияние России» «Байкальское кружево» (г. Иркутск, 1 октября, 2016 г.)

– хореографический ансамбль «Колокольчики». Руководители – Стафеева Елена Петровна и Халеев Игорь Викторович, г. Иркутск, «Дом детского творчества № 2».

Областной конкурс презентаций программ клубных формирований самодельного народного творчества (г. Усть-Илимск, 6 октября, 2016 г.)

– Жмурова Марина Геннадьевна, художественный руководитель ансамбля песни и танца «Сибирь», МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» г. Усть-Илимска.

Мы благодарим их за талант, трудолюбие, личный профессиональный рост. Желаем успехов, творческих проектов, хороших идей и спонсоров!

Наталья Останина,
редактор ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»



Ксения Иванова, г. Аззамай



Елена Молчанова, с. Агатуй, Тулуунский район



Марина Жмурова, художественный руководитель ансамбля песни и танца «Сибирь»



Народный бурятский фольклорный ансамбль «Ургы», Боханский район

Организация методической работы в культурно-досуговых учреждениях – основа их качественной деятельности

Качество работы Дома культуры – жителям Иркутской области. Эта тема стала основной на областном методическом совете директоров и методистов городских и межпоселенческих Домов культуры.

Из каких компонентов складывается качественная работа? Какими знаниями, умениями и навыками должны владеть специалисты культурно-досуговых учреждений? Какие формы, средства и методы работы они применяют, чтобы населению было интересно посещать мероприятия и заниматься в творческих коллективах? И как готовиться к областному конкурсу профессионального мастерства «Лучший клубный работник года»?



Эти и другие вопросы обсуждались на Совете активно и заинтересованно. Самое главное, что состоялся диалог участников методического совета и специалистов Иркутского областного Дома народного творчества о профессиональной компетенции творческих работников и качестве культурно-досуговых услуг.

А качественной работа будет тогда, когда коллектив учреждения будет систематически анализировать *результаты и востребованность культурно-досуговых услуг, ставить новые задачи и выполнять их*. Именно от квалификации и компетентности специалистов зависит развитие творчества населения, обогащение содержания деятельности учреждений культуры, поиск новых форм работы. И с учетом современных запросов будут использоваться те материальные и вырази-

тельные средства, которыми располагают учреждения культуры.

Кадровая укомплектованность клубных учреждений области на 1 января 2016 г. составляет 3 651 специалистов. Из которых 22% – с высшим образованием, 32% – со средним специальным. Большая проблема с уровнем специального образования в сельских учреждениях: две трети от общего количества творческих работников не имеют специального образования, а ведь культура села – явление особой значимости. Она требует бережного отношения и серьезного внимания со стороны властей. Сельские дома культуры и клубы являются единственными

учреждениями, обеспечивающими конституционные права граждан на пользование учреждениями культуры и доступ к культурным благам.

Исходя из этих проблем, определились вопросы для обсуждения на методическом совете. Это статистический анализ деятельности учреждений по итогам года, результаты работы по методическому обеспечению КДУ

Иркутской области, опыт проведения занятий школы методиста и школы руководителя, анализ проведения областного конкурса профессионального мастерства «Лучший клубный работник года», пути **взаимодействия дома культуры и библиотеки в составе учреждения культурно-досугового типа**.

Главную работу с кадрами в муниципальных образованиях выполняют методисты домов культуры. В 2015 году базовыми площадками для обучения слушателей школы руководителя и школы методиста стали: МКУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования» в п. Михайловка, МБУК «Районный культурно-досуговый центр «Магистраль» Усть-Кутского муниципального образования, ГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр народного

творчества» и МУК «Эхирит-Булагатский Межпоселенческий Центр досуга» в п. Усть-Ордынский.

Школы руководителя и методиста, как утверждают сами участники, – это продолжение традиций школы передового опыта 1970–1980 гг. Это современная методика обучения. Она основывается на изучении проблемных направлений деятельности специалистов, на выявлении и обобщении передового опыта. Проведение зональных семинаров-практикумов вовлекает наибольшее количество работников в процесс активного обучения.

В 2015 году прошли обучение на школах всего 350 специалистов из 22 территорий: Аларского, Балаганского, Баяндаевского, Боханского, Жигаловского, Заларинского, Зиминского, Иркутского, Казачинско-Ленского, Качугского, Куйтунского, Нижнеилимского, Нижнеудинского, Нукутского, Ольхонского, Осинского, Тулунского, Усольского, Усть-Кутского, Черемховского, Эхирит-Булагатского районов и города Усть-Илимска.

В 2016 году обучение для руководителей клубных формирований было спланировано на базе шести учреждений: МКУК «Покоснинский культурно-досуговый центр Братского района», МБУК «Осинский межпоселенческий дом культуры», МБУК «Баяндаевский межпоселенческий культурно-спортивный комплекс», МКУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр» муниципального образования Иркутской области «Казачинско-Ленский район», МБУК «Городской Дом культуры «Горизонт» (г. Зима) и МАУК «Дворец культуры «Дружба» г. Усть-Илимска. В них прошли обучение более 500 специалистов.

В целом положительными результатами можно считать следующее:

- количество обучающихся и охват территорий области;
- качественная организация занятий школ и создание условий для проведения занятий на базовых площадках;
- заинтересованность и внимание к процессу обучения администраций муниципальных образований;
- высокий уровень выступления творческих коллективов;
- обобщение опыта работы участников школы методиста, опубликованных в методических сборниках (40 публикаций);

- активная позиция членов методического совета: анализ итогов занятий, публикации материалов на сайте ГБУК «ИОДНТ» <http://iodnt.ru>.

Проблемы, которые выявлены в ходе работы школы руководителя, школы методиста и областного конкурса профессионального мастерства, касаются, прежде всего, недостаточности знаний по теории социокультурной деятельности (СКД). Если специалист КДУ не разбирается в МЕТОДИКЕ и не знает системы целеполагания, формирования задач работы, использования методов и средств СКД, о каких результатах и каком качестве работы учреждения и специалистов можно рассуждать? Следующая проблема – неумение творческого работника представить программу, проект, сделать презентацию своего учреждения и визитную карточку. Здесь все члены методического совета пришли к одному мнению: готовиться надо тщательно, внимательно изучая положения о проведении конкурса и создавать команду для подготовки своего представителя на областной конкурс.

При обсуждении результатов конкурса «Лучший клубный работник» высказали своё мнение и предложения Ольга Викторовна Уватова и Елена Игоревна Дмитриева. Их искреннее участие в подведении итогов конкурса вызвали у членов методического совета желание проводить его в муниципальных образованиях на новом качественном уровне с учётом всех предложений.

Опытом подготовки к конкурсу поделились члены методического совета: Воложанинова Светлана Васильевна, директор Культурно-досугового центра г. Бодайбо и района, Блашкевич Оксана Аркадьевна, директор МКУК «Межпоселенческий культурный центр Черемховского районного муниципального образования», Ванцай Любовь Анатольевна, руководитель Центра славянской культуры п. Атагай МКУ «РЦНТиД» Нижнеудинского района.

Предложения по улучшению организации конкурса в адрес отдела методики клубной работы Дома народного творчества поступили от Торопкиной Н.В., методиста Дворца культуры г. Усолье-Сибирское, Крапивиной Е.С., главного специалиста Отдела культуры администрации Иркутского районного муниципального образования, Нечаевой И.В., зам. директора по творческой работе МБУК «Дворец культуры «Горняк» города Черемхово, Булгаковой Н.Ю., директора МУК «Межпоселенческий районный Дом культуры» п. Усть-Уда.



Цель методического обеспечения клубной деятельности в муниципальных образованиях состоит в поддержке культурной целостности и сохранении и развитии этнокультурного многообразия. Основные задачи – организация планомерного профессионального роста и квалификации специалистов, обеспечение эффективной современной методикой для достижения качественного уровня работы клубных учреждений.

Планирование методической работы заключается в обеспечении единства действий органов управления культуры, коллективов учреждений в определении приоритетов методической работы, ее содержания, форм и методов.

При составлении плана необходимо оценивать:

- степень соответствия содержания планируемых мероприятий основным требованиям концепции развития культуры в муниципальном образовании на долгосрочную перспективу;
- степень соответствия оперативных, тактических, годовых планов стратегическим, перспективным планам развития отрасли культуры, конкретного учреждения;
- степень выполнения и эффективности проведенных за предыдущий период мероприятий;
- конкретность, четкость и персональную ответственность исполнителей и организаторов всех мероприятий;

– глубину и системность планируемых мероприятий.

Планирование методической работы необходимо проводить на диагностической основе. Такое планирование позволяет включить в план те мероприятия, которые необходимы на данный момент времени и на перспективу.

Примерная структура плана методической работы

1. Анализ работы по методическому обеспечению КДУ (города/района) по следующим показателям:

– *количественные показатели*

количество учебно-методических мероприятий, участников учебно-методических мероприятий, консультаций для специалистов КДУ и населения, подготовленной официальной информации о деятельности КДУ, количество культурно-досуговых мероприятий, организованных и проведенных специалистами, количество разработанных программ, проектов, изданий (методических сборников, периодических изданий и проч.), количество разработанных сценариев, публикаций, размещённых на сайте учреждения, органа управления культуры муниципального образования и др.;

– *качественные показатели*

достижения в работе методической службы, внедрение новых форм, методов и технологий в ра-

боту КДУ, отзывы специалистов КДУ, других учреждений и организаций о совместной деятельности.

2. Цель и задачи методической работы планируются на несколько лет, могут дополняться и изменяться на основе приоритетов социально-культурной деятельности.

3. Организационно-методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности, развития народного творчества, традиционной культуры народов, проживающих в муниципальном образовании:

- разработка программ и проектов;
- разработка методических документов (планов, положений, сценариев, рекомендаций, разработок и пр.);
- организационно-методическое сопровождение культурно-досуговых мероприятий городского/ межпоселенческого КДУ;
- организация работы оргкомитетов, советов или объединений (руководителей КДУ, художественных и методических руководителей, мастеров ИЗО и ДПИ и др.).

4. Командировки с методическими целями.

5. Внестационарное обслуживание сельского населения.

6. Организация и проведение учебно-методических мероприятий для специалистов КДУ.

7. Участие в областных, межрегиональных и всероссийских учебно-методических мероприятиях (КПК, семинары-практикумы, методические советы, смотр-конкурсы и др.).

Этим должны заниматься специалисты по методике в тесном взаимодействии с органами управления культуры муниципальных образований. И чтобы вести эту работу эффективно, надо в каждом муниципальном образовании разработать свою систему методического обеспечения.

Галина КОРОДИУК
заведующая отделом методики
клубной работы ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Актуальные вопросы программно-методического обеспечения деятельности клубных формирований

Дом культуры – это универсальное учреждение, основной целью которого является организация досуга населения, удовлетворение и развитие его культурных потребностей, расширение спектра услуг и повышение их качества.

Клубные формирования являются неотъемлемой частью учреждения культуры клубного типа и одним из показателей его деятельности. В учреждениях культуры Иркутской области ежегодно растет популярность клубных формирований и количество их участников. Так на начало 2016 года численность клубных формирований составляет 6193 ед., а число участников – 89 703 человека.

Совершенно понятно, что для более эффективной работы клубных формирований учреждению культуры необходимо иметь хорошую материально-техническую базу, квалифицированный кадровый состав. В соответствии с современными требованиями также необходимо иметь программу, как документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний и навыков в рамках работы клубного формирования.

Актуальной проблемой на сегодняшний день в деятельности культурно-досуговых формирований, особенно в сельских учреждениях, является отсутствие программ, что сказывается на их качественном уровне деятельности.

Нехватка квалифицированных кадров в учреждениях культуры осложняет задачу по составлению программы. Создание программы – процесс сложный, требующий специальной подготовки, определенных знаний, умений, ведь программа является наглядным показателем профессионального мастерства автора.

Руководителям клубных формирований необходимо понимать, что наличие программы поможет вывести на совершенно другой уровень развитие коллектива, выбрать свой индивидуальный творческий маршрут.

Строение программы включает в себя определенные принципы. Это точное определение целей и возможностей их достижения, необходимость



последовательного изложения материала в содержательной части программы (от простого к сложному), преобладание практических занятий над теоретическими, подбор материала с учетом возрастных и психологических особенностей участников формирования, использование наглядных пособий, технических средств и многое др.

С целью оказания методической помощи по программному обеспечению деятельности клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях Иркутской области, специалисты методического отдела ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» запланировали проведение шести зональных семинаров-практикумов. Было разработано положение о проведении семинара-практикума с рекомендациями по составлению программ и оформлению презентаций. В рамках положения был объявлен конкурс презентаций программ клубных формирований.

В помощь специалистам был подготовлен сборник «Программно-методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых формирований». В него вошли методические рекомендации по составлению программ, образцы примерных программ клубных формирований любительского художественного творчества, а также необходимый перечень документов, которые обязаны иметь культурно-досуговые формирования.

В течение четырех месяцев (март, апрель, сентябрь, октябрь 2016 года) проходили семинары-практикумы на шести базовых площадках области: МКУК «Покоснинский культурно-досуговый центр Братского района», МБУК «Осинский межпоселенческий дом культуры», МБУК «Баяндаевский межпоселенческий культурно-спортивный комплекс», МАУК

«Городской Дом культуры «Горизонт» (г. Зима), МКУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр» муниципального образования Иркутской области «Казачинско-Ленский район», МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» (г. Усть-Илимск).

Этот цикл семинаров-практикумов собрал 512 специалистов КДУ из 26 муниципальных образований области: Балаганского, Баяндаевского, Боханского, Братского, Заларинского, Зиминского, Качутского, Куйтунского, Нижнеудинского, Нижнеилимского, Нукутского, Ольхонского, Осинского, Тайшетского, Тулунского, Усть-Удинского, Черемховского, Чунского, Эхирит-Булагатского, Казачинско-Ленского, Усть-Кутского, Усть-Илимского, Киренского районов, города Зимы, Усть-Илимска, Свирска.

Территории, встречающие участников семинара-практикума, провели отличную работу по подготовке мероприятия.

Открывали семинары-практикумы руководители отделов культуры. Участников семинара приветствовали мэры районов либо заместители мэров по социальным вопросам. Заместитель мэра Братского района по социальным вопросам Людмила Васильевна Бажанова отметила: «Мы прикладываем все усилия, мы работаем со спонсорами, мы привлекаем средства, поддерживаем и укрепляем материально-техническую базу культурно-досуговых учреждений. И наша совместная работа – благодарна! Уйдет культура из поселений – уйдет душа».

В Осинском районе собравшихся приветствовали мэр района Виктор Михайлович Мантыков, а также начальник МКУ «Управление культуры» Александр Михайлович Дамбуев. Виктор Михайлович сказал: «Этот семинар-практикум имеет большое

значение для работников культуры, ведь работа по-современному требует постоянного повышения профессионального уровня. Тема «Программное обеспечение культурно-досуговых формирований» на сегодняшний день актуальна, поможет вывести культурно-досуговые формирования на новую ступень развития».

Участников третьего семинара, который проходил в МБУК «Баяндаевский межпоселенческий культурно-спортивный комплекс» приветствовала Таршинаева Лилия Яковлевна, начальник муниципального казенного учреждения Баяндаевский отдел культуры: «Такого уровня и значения семинар проводится в Баяндаевском районе впервые. Я желаю всем его участникам плодотворной работы, постоянного совершенствования профессионального мастерства. От уровня квалификации руководителя клубного формирования, а также от прилагаемых им усилий по повышению своей профессиональной квалификации зависит успешное существование творческих коллективов».

Большое количество участников собрал семинар-практикум, который проходил в МАУК «Городской Дом культуры «Горизонт» города Зимы. Открывал семинар-практикум Виктор Михайлович Тосенко, начальник Управления по развитию культурной сферы и библиотечного обслуживания Зиминского городского муниципального образования. Он отметил важность и необходимость повышения квалификации работников культурно-досуговых учреждений: «Семинар будет способствовать обновлению знаний, обмену опытом среди коллег».

Впервые за долгие годы прошли зональные семинары-практикумы для северных территорий. В селе Казачинское на базе МКУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр» приветствовала собравшихся Абраменко Светлана Ждановна – председатель комитета по социальным вопросам администрации Казачинско-Ленского муниципального района. Она отметила важность и необходимость повышения квалификации работников культурно-досуговых учреждений, пожелала плодотворной работы на семинаре. К ее пожеланиям присоединился Потапов Игорь Николаевич, глава администрации Казачинского сельского поселения и Тумакова Елена Анатольевна, заведующая отделом культуры администрации Казачинско-Ленского муниципального района.

Зональный семинар-практикум, состоявшийся в муниципальном автономном учреждении культу-

ры «Городской Дворец культуры «Дружба» г. Усть-Илимска завершил цикл семинаров по программному обеспечению клубных формирований. Заместитель директора по художественно-творческой работе Иродова Екатерина Федоровна познакомила участников семинара с деятельностью клубных формирований Дворца культуры «Дружба».

В начале каждого семинара-практикума, перед собравшимися свои учреждения представляли: Наталья Эдвардовна Лобанова, директор МКУК «Покоснинский культурно-досуговый центр Братского района», Аграфена Тарасовна Хулугурова, директор МБУК «Осинский межпоселенческий дом культуры», Истаева Любовь Цыреновна, директор МБУК «Баяндаевский межпоселенческий культурно-спортивный комплекс», Фидиков Василий Александрович, директор муниципального автономного учреждения культуры «Городской Дом культуры «Горизонт» города Зимы, Татьяна Васильевна Скороход, директор МКУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр» муниципального образования Иркутской области «Казачинско-Ленский район».

Директора рассказывали о деятельности своего учреждения, о культурно-досуговых формированиях, об их участии и достижениях на конкурсах, о формах и методах работы. Лучшие творческие коллективы выступали с концертными номерами. Особый акцент был сделан на проект «100 модельных домов культуры Приангарью», реализация которого преобразила учреждения до неузнаваемости, а приобретение современного звукового и светового оборудования, оргтехники, музыкальных инструментов, новых театральных кресел, одежды сцены и т. п. способствовало созданию полноценных условий для организации досуга населения.

Запланированный в рамках семинара-практикума конкурс презентации программ клубных формирований сыграл большую роль. Он послужил хорошим стимулом к созданию программ, к активному участию руководителей клубных формирований в конкурсе. Было представлено 54 программы по различным видам художественного любительского творчества: хореография, декоративно-прикладное творчество, театральное, музыкальное.

Из-за отсутствия определенного опыта, знаний, не всем конкурсантам с первого раза удалось правильно написать программу. Были допущены ошибки в оформлении титульного листа, в составлении учебного плана, в содержании программы, в списке литературы, в методическом обеспечении и т. д.

По условиям конкурса, программы предварительно необходимо было отправить на экспертизу специалистам «ИОДНТ». После проверки авторам давались рекомендации по их составлению.

Дальнейший результат участия в конкурсе презентации программ клубных формирований во многом зависел от самого конкурсанта. Успех заключался в умелой подаче материала, в уверенности и грамотности речи выступающего, в точности оформления презентации, в показе конечного результата работы по программе.

После выступления конкурсантов у жюри не было разногласий с определением победителей. Хорошо подготовившись, уверенно представили свои программы и получили призовые места следующие участники конкурса:

Дурных Любовь Васильевна, руководитель народного театра «Премьер» Илирского КДЦ Братского района». Ее программа «Мир кукольного театра» существует несколько лет и работа по ней дала существенный результат. Многие воспитанники театра продолжают заниматься театральным искусством, поступают в театральные училища страны, работают на телевидении;

Хуригалова Василиса Леонтьевна из Ново-Ленинского КДЦ Осинского района представляла программу «В мире танца» народного хореографического ансамбля «Сагаан Дали», по которой работает с 2013 года. В программе хорошо составлена вводная часть, правильно определены цель и задачи, содержание программы раскрыто в соответствии с учебно-тематическим планом. Выступление Василисы Леонтьевны было достойным. Грамотная речь и уверенность говорили о тщательной подготовке к конкурсу.

Программа «Театр, где играют дети» **Медведева Андрея Александровича** из МКУК «Культурно-досуговый центр Светлолобовского муниципального образования» является результатом многолетней практической работы с детьми. С первых слов своего выступления Андрей Александрович завожжил весь зал. Интересно было слушать все, о чем он говорил, начиная от последовательности выстроенных тем занятий, и заканчивая методическим обеспечением программы.

Бунаев Сергей Геннадьевич из МБУК «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Ольхон» раскрыл актуальность программы «Лепка из глины» через изучение различных видов игрушки: Каргопольской, Дымковской, Филимоновской, и др.

Работа по программе обращает к народной культуре, заставляет прикоснуться к народным ремеслам, традициям.

Произвела впечатление **Иванова Ирина Николаевна** из МКУК Атагайского муниципального образования Нижнеудинского района. Ее программа «Софита» вызвала много вопросов у слушателей. Особенность программы в том, что она разработана для работников сельских клубов, не имеющих специального образования, и не владеющих первоначальными навыками вокально-хорового искусства и актерского мастерства. В программе предусмотрено обучение вокалу, элементам актерского мастерства, основам хореографии, основам грима и т.п.

Петрова Надежда Владимировна из МКУ «Культурно-досуговый центр муниципального образования «Хадахан» Нукутского района представила программу народного фольклорного коллектива «Адууша». Идея программы заключается в понимании важности глубокого изучения корней своего народа, собирания песенного фольклора родного села, проявлении интереса к взаимодействию национальных культур бурятского и русского народов.

Каптерова Любовь Андреевна работает художественным руководителем в МКУК «Культурно-досуговый центр» Нийского муниципального образования Усть-Кутского района. Она рассказала об интегрированной программе «Огни рампы», по которой работает с детской театральной студией. Данная программа не только позволяет более полно раскрыть и развить творческие способности детей, но и способствует развитию целостного комплекса знаний и умений по сценической речи, бессловесным элементам действия и т.д.

Хочется отметить правильно классифицированную программу «Сибирский ларец» **Потылицыной Тамары Николаевны**, заведующей Дома народного творчества села Бельск Черемховского района. По форме организации, содержания и процесса деятельности, программа обозначена модульной (структурированная часть программы, в рамках которой изучается несколько дисциплин). Программу представляли разные руководители клубного формирования по шести направлениям: работа с бисером, валяние из шерсти, народная тряпичная кукла, художественная обработка дерева, художественная обработка бересты, соломоплетение. Все мастера программы «Сибирский ларец» работают в русле традиций и восстанавливают ранее бытующие сибирские ремесла. Изучая опыт прошлых поколений,

сохраняют и возрождают декоративно-прикладное творчество, приобщая подрастающее поколение к культуре малой Родины.

Замечательным завершением проведения конкурса презентаций программ клубных формирований стало выступление **Жмуровой Марины Геннадьевны**, художественного руководителя ансамбля песни и танца «Сибирь» МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба» г. Усть-Илимска. Это была самая лучшая презентация программы из всех конкурсных выступлений прошедших семинаров. Марина Геннадьевна, готовя презентацию программы, во всем проявила творчество. Яркое выступление своего коллектива, грамотная речь, интересный рассказ, точное, в соответствии с требованиями оформление слайдов, сыграли положительную роль. Жюри единогласно решили присудить ей Гран-При.

Помимо программ для коллективов любительского художественного творчества, конкурсанты демонстрировали свои программы для клубов по интересам. Программа «Популяризация трезвого образа жизни» **Хабеева Ильи Львовича**, методиста по работе с детьми из МБУК «Баяндаевский сельский дом культуры», вызвала у слушателей большой интерес. Тема профилактики негативных явлений очень актуальна, злободневна. Илью Львовича пригласили приехать и поделиться опытом работы культурно-досуговые учреждения Эхирит-Булагатского, Олхонского, Качугского районов.

Интересными были программы: «Короли» – подготовка юных шахматистов 5–3 разряда **Балтахинова Василия Сергеевича** из МКУК «Межпоселенческий центральный Дом культуры им. С. Рычковой» Качугского района; программа работы клуба веселого досуга «Крылья» **Гацко Светланы Леонидовны**, МКУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования».

Грамотно составленные программы некоторых конкурсантов не дали ожидаемого результата из-за ошибок в оформлении презентации и её защиты.

По завершении конкурсных выступлений, перед собравшимися участниками и слушателями, выступала Будагаева Галина Александровна, главный специалист отдела методики клубной работы ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». Она знакомила участников семинара-практикума с методикой написания программы клубного формирования. Подробно разбиралась отдельная часть

программы, начиная от титульного листа и заканчивая списком литературы.

Завершал работу семинара-практикума «круглый стол». На нем анализировали каждую программу конкурса. Слушатели семинара задавали авторам программ вопросы. Члены жюри высказывали свое мнение, поясняли конкурсантам достоинства и недостатки, выявляли сильные и слабые стороны программ.

Проведенный в такой форме семинар-практикум дал возможность участникам познакомиться с разнообразием жанровой направленности программ, подробно вникнуть в содержание каждой части программы (пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, методическое обеспечение, список литературы), выявить проблемы, расширить знания и умения руководителей клубных формирований, определить лучшие программы, изучить и распространить передовой опыт коллег.

Общение на семинаре-практикуме дало стимул для поиска новых творческих методов и приемов в написании программы, а также совершенствованию организации творческой и учебно-воспитательной работы клубного формирования.

Руководители клубных формирований, которые разработали программы и стали использовать их в своей практике доказали, что такая организация работы творческого коллектива стала эффективной.

Руководитель кружка «Лепим из слоеного теста» **Попова Светлана Дмитриевна** из Наратайского КДЦ Братского района сказала: «Когда я составила программу и начала работать по ней, появилась определенная система, ясность, мне стало гораздо легче и понятнее, не надо ничего выдумывать на ходу».

Большим подспорьем для руководителей клубных формирований стал сборник «Программно-методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых формирований». Специалисты ГБУК «ИОДНТ» подобрали материал так, чтобы он стал настольной книгой каждого руководителя клубного формирования.

Директор Районного Дома культуры п. Михайловка МКУК «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования» Блашкевич Оксана Аркадьевна отметила: «Сборник «Программно-методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых

формирований», подготовленный для семинара-практикума – очень нужный, полезный. Это прекрасное методическое пособие для работников культуры, востребованное и своевременное».

Специалист досугового отдела районного Дома культуры «Горняк» из Железногорска, Вера Гашевская, отметила: «Написание программ – процесс кропотливый и ответственный. Методических рекомендаций очень мало и проведение семинара-практикума – это интересный опыт и хорошая практическая база. И даже те, кто не смог приехать, получают методическую литературу, которую мы приобрели, и это будет полезно».

В заключение семинара-практикума всем его участникам выдали сертификаты, а конкурсантам – дипломы победителей и участников конкурса.

Методическая работа по программному обеспечению клубных формирований культурно-досуговых учреждений будет продолжена в 2017 году. В планах отдела методики клубной работы ГБУК «ИОДНТ» проведение семинара-практикума в феврале 2017 года.

Надеемся, что необходимость составления программы лишней раз подтолкнет руководителей формирований к желанию и стремлению повышения своей квалификации, к поступлению в учебные заведения по профилю, заставит иначе взглянуть на результаты своей деятельности, переосмыслить свои формы, методы и средства работы с клубными формированиями.

Методическим службам, директорам культурно-досуговых учреждений в муниципальных образованиях необходимо активно включиться в эту работу: проанализировать имеющиеся программы в учреждениях и помочь руководителям клубных формирований написать программы. Ведь активное развитие культурно-досугового формирования и его творческий рост, в первую очередь, будет там, где работа организована грамотно, профессионально и интересно.

Галина БУДАГАЕВА
главный специалист отдела методики
клубной работы ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Первый конкурс среди модельных Домов культуры Иркутской области

Конкурсанты – культурно-досуговые учреждения Иркутской области, реализующие проект «100 модельных домов культуры Приангарью».

С 2011 года участниками проекта стали 150 учреждений из 41 муниципального образования Иркутской области. Это 18% от общего числа домов культуры Иркутской области.

На средства, выделенные из областного бюджета, Дома культуры приобрели световое и звуковое оборудование, театральные кресла, сценическое оборудование, мебель, музыкальные инструменты, сценические костюмы. За счет средств местного бюджета муниципальных образований проведены работы по внутреннему и внешнему ремонту зданий и помещений Домов культуры.

За пять лет число зданий, находящихся в неудовлетворительном состоянии от общего числа зданий, уменьшилось с 30% до 18%. В итоге реализации проекта улучшилось состояние муниципальных учреждений культуры. Современное техническое оборудование расширило возможности для оказания услуг, повысился художественно-эстетический уровень мероприятий. Открыты новые культурно-досуговые формирования и объединения по интересам: мастерские декоративно-прикладного творчества, театральные коллективы, студии звукозаписи, анимационные студии, клубы любителей песни, фольклора, семейные клубы.

На реализацию проекта «100 модельных домов культуры Приангарью» в 2016 году из средств областного бюджета было выделено 46 млн. 550 тысяч рублей. В рамках государственной программы Иркутской области «Развитие культуры» на 2014-2018 годы финансовую поддержку на модернизацию и переоснащение получают еще 49 учреждений культуры из разных муниципальных образований, включая сельские территории. На 950 тысяч рублей каждый дом культуры сможет закупить звуковое и световое оборудование, цифровую технику, музыкальные инструменты, сценические костюмы.

Конкурс «Лучший модельный дом культуры Иркутской области» выявил учреждения, которые достигли высокого уровня в основных показателях работы по проекту. Это охват населения культурным обслуживанием, количественный рост культурно-досуговых формирований, реализация проектов учреждения, достижения творческих коллективов, взаимодействие и организация творческих контактов с учреждениями, общественными объединениями и организациями.

Победители конкурса стали участниками фестиваля «Культурная столица» 25 июня в городе Иркутске. Этот день в программе фестиваля был обозначен как День народного творчества. Творческие коллективы представили лучшие программы для иркутян и гостей города. Концерт прошел под открытым небом на бульваре Гагарина. У памятника Александру III выступили вокальные, хореографические, театральные, оркестровые коллективы сельских, межпоселенческих и городских культурно-досуговых учреждений из Усолья-Сибирского, Усть-Илимска, Саянска, Тулуна, Свирска, из Усть-Кутского, Черемховского, Осинского, Усольского, Слюдянского, Качугского, Иркутского, Нижнеудинского, Братского, Заларинского, Шелеховского районов.

Праздничный концерт длился более 6 часов. Высокий уровень мастерства показали коллективы: народная детская хоровая студия «Ровесник», народный хореографический коллектив «Радость» и народный коллектив бального танца «Романтика» Дворца культуры города Усолье-Сибирское, ансамбль песни и танца «Сибирь» из Усть-Илимска, инструментальный ансамбль «Каравай» Дворца культуры «Юность» города Саянска, коллектив-спутник народного хора русской песни «Свирчанка» – «Свирские зори».

Хорошие хореографические и вокальные постановки на тему русских народных песен сделали сельские Дома культуры: вокальное трио «Сударушки» из Покоснинского культурно-досугового центра Братского района. Народный коллектив «Сибирячка» из культурно-спортивного центра поселка Мамоны «завели» зрителей русской народной песней «Синтетюриха». Народный ансамбль «Забава» из Олхинского центра культуры и благоустройства Шелеховского района исполнили русскую народную песню «Заболела Дунина головка...», а ансамбль казачьей песни «Иркут казачий» – народную свадебную песню «Земляничка-ягодка». Особенное впечатление на иркутян произвела хореографическая постановка

«Купола России» образцового хореографического коллектива «Талисман» из Центра досуга «Сибирь» города Тулуна.



Выступления из межпоселенческих Домов культуры не оставили равнодушными зрителей: народный вокальный ансамбль «Ленские голоса» межпоселенческого центрального Дома культуры им. С. Рычковой с русской песней «Через реченьку мосток», «Ёхорные напевы» народного хореографического ансамбля «Бусинка» Осинского дома культуры. Заключительный концерт был жанрово разнообразным. Virtuозную игру на аккордеоне показал Евгений Переляев из межпоселенческого культурного центра администрации Черемховского районного муниципального образования с русской народной плясовой и исполнением композиции «Веро» на музыку Петра Дранги. Валерий Булаев из Тыретского Центра досуга «Кристалл» Заларинского района и Евгений Маметов из Дома культуры «Юбилейный» города Байкальска покорили слушателей виртуозной игрой на саксофоне. Солисты из разных уголков Иркутской области поражали красотой и удивительным диапазоном голосов: академическое пение Андрея Шулятьева из Усть-Кута, сильный вокал Ксении Ивановой из Нижнеудинского района, Светланы Кузякиной из города Тулуна, Анастасии Кулага из Усть-Кута, Светланы Клавдиевой и Валерии Никоноренко из Качугского района, Евгения Сороки из Черемховского района. Лучшие дуэты из Черемховского района (Елизавета Сухова и Светлана Гацко), из Нижнеудинского района (Ксения Иванова и Дина Сердюкова), и кавер-группа «Трибьют» из Слюдянского района. Районный Дом культуры районного центра театрального творчества посёлка Мишелёвка

Усольского района, специально для концерта, сделал театральную зарисовку «Нам без театра ни дня не прожить!».

В соответствии с Положением о конкурсе, жюри присудило звания Гран-при и лауреатов в номинациях: «Лучший городской дворец (дом) культуры», «Лучший межпоселенческий дом культуры», «Лучший сельский дом культуры».

Номинация «Лучший городской дворец (дом) культуры»

Гран-при:

– Дворец культуры города Усолье-Сибирское. Директор – Торопкин Максим Викторович.

Лауреаты I степени:

– Городской Дворец культуры «Дружба», город Усть-Илимск. Директор – Кандрова Татьяна Геннадьевна;

– Дворец культуры «Юность», город Саянск. Директор – Майорова Лариса Викторовна.

Лауреаты II степени:

– Центр досуга «Сибирь», город Тулун. Директор – Селезнева Ольга Александровна;

– Дом культуры Речники, город Усть-Кут. Директор – Антипина Наталья Алексеевна.

Лауреаты III степени:

– Дом культуры «Юбилейный» города Байкальска. Директор – Нагаев Алексей Михайлович;

– Дом культуры «Русь», город Свирск. Директор – Твердохлебова Елена Анатольевна.

Номинация «Лучший межпоселенческий дом культуры»

Лауреат I степени:

– Межпоселенческий культурный центр, Черемховский район, п. Михайловка. Директор – Блашкевич Оксана Аркадьевна.

Лауреаты II степени:

– Осинский межпоселенческий дом культуры. Директор – Хулугурова Аграфена Тарасовна;

– Районный дом культуры, Усольский район, р.п. Белореченский. Директор – Власова Надежда Викторовна.

Лауреаты III степени:

– Дом культуры «Перевал», город Слюдянка. Директор – Шекера Жанна Петровна;

– Межпоселенческий центральный Дом культуры им. С. Рычковой, п. Качут. Директор – Шапов Владимир Александрович.

Номинация «Лучший сельский дом культуры»

Лауреаты I степени:

– Культурно-спортивный центр, Иркутский район, с. Мамоны. Директор – Завада Галина Константиновна;

– Дом культуры, Усольский район, р.п. Мишелёвка. Директор – Сушко Светлана Николаевна.

Лауреаты II степени:

– Дом культуры «Сибиряк», Нижнеудинский район, г. Алзамай. Директор – Симахин Игорь Юрьевич;

– Покоснинский культурно-досуговый центр Братского района. Директор – Лобанова Наталья Эдвардовна.

Лауреаты III степени:

– Тыретский Центр досуга Кристалл, Заларинский район. Директор – Рябцев Василий Сергеевич;

– Олхинский центр культуры и благоустройства, Шелеховский район. Директор – Фирсов Андрей Леонидович.

Тридцать семь модельных Домов культуры стали участниками конкурса. Специалисты показали высокий профессионализм, сплоченность и творческое мастерство, а также истинную преданность своей профессии.

Галина КОРОДИЮК,
Наталья ОСТАНИНА

Принципы успеха городского Дворца культуры

Город Усолье-Сибирское – один из старейших городов Восточной Сибири, основанный в 1669 году енисейскими братьями казаками Анисимом и Гавриилом Михалевыми. Возникновение и развитие города связано с солью, которая определила основные отрасли хозяйства, а талантливые усольчане прославили родной край своими успехами в творческой деятельности.

Долгожданным культурным событием стало открытие Дворца культуры. В 1977 году впервые двери гостеприимно распахнулись и не закрывались ни на один день. Дворец культуры ежегодно принимает в своих залах более 300 тысяч зрителей. В нашем учреждении занимается 37 клубных формирований и любительских объединений, звание «Народный» имеют 8 коллективов. Разножанровая палитра охватывает разные стили музыки, циркового искусства, театральные, танцевальные коллективы: народный, эстрадный, бальный танец. Наши коллективы имеют высокий рейтинг у населения города.

Работу коллектива можно назвать системной, стабильной и целенаправленной. В июне 2016 года в рамках проведения фестиваля искусств «Культурная столица» наше учреждение стало обладателем Гран-при областного конкурса «Лучший модельный дом культуры Иркутской области».



Во Дворце культуры работают объединения и клубы для всех возрастных категорий усольчан. Администрация Дворца культуры уделяет огромное внимание патриотическому воспитанию молодёжи, на базе учреждения работает поисковый отряд «Искатель» им. А.И. Засухина. Благодаря постоянным экспедициям к местам боевых действий было собрано множество уникальных экспонатов того периода, что позволило открыть музей поискового отряда. Ежегодно проводятся тематические фестивали, конкурсы патриотической песни, обряды вручения паспортов «Я гражданин России», «День призывника» и т.п.

Уникальным клубом нашего учреждения является любительское объединение «Скалярия». Здесь изучают подводный мир рек тропических стран и учатся разводить рыб в домашних условиях. В аквариумах живут и размножаются скалярии, золотые рыбки, сомы, барбусы и др. Для всех желающих руководитель дает консультации по формированию аквариума, проводятся экскурсии.

На наш взгляд одним из секретов успеха является непрерывное обучение специалистов новым технологиям в организации культурно-досуговой деятельности. Ежегодно наши работники проходят курсы повышения квалификации.

Однако нам представляется эффективной и такая форма повышения профессионального уровня руководителей коллективов, как активное участие в областных, региональных, всероссийских, международных смотрах и конкурсах. Это Международный





конкурс «Единство России» (г. Москва), Международный фестиваль «Хрустальная лира» (Франция), Международный конкурс-фестиваль «Роза ветров» (г. Москва, г. Байкальск), Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее планеты» (г. Санкт-Петербург), Международный конкурс-фестиваль «На крыльях таланта» (г. Улан-Удэ) и т.п.

Как правило, в рамках проведения таких мероприятий предусматриваются мастер-классы, обучающие тренинги и т.д. В ходе проведения круглых столов руководители и участники имеют возможность объективной оценки своей работы, делают соответствующие выводы, исправляют допущенные ошибки, тем самым постоянно повышают уровень своего профессионального мастерства. Для проведения выездных мероприятий в 2013 году был приобретен автобус на 28 посадочных мест.

Ежегодно в стенах Дворца рождаются и представляются на суд зрителя новые творческие проекты: «Мисс Усолье», «Новые голоса», «Маленькая принцесса», «Битва квартетов», «Сударыня». Проект «Танцы со звездами» стал победителем областного конкурса «Клубная инициатива». Проект «Мастер. Стилль. Современность» стал победителем областной творческой лаборатории «Брендовые культурно-досуговые проекты». Эти проекты охватывают все возрастные категории, в них могут принять участие люди с разными физическими и финансовыми возможностями, коллективы предприятий нашего города и индивидуальные участники. Для создания объективного судейства мы приглашаем специалистов из других городов, таких как Москва, Улан-Удэ, Красноярск, Новосибирск, Иркутск, Ангарск.

Благодаря постоянному приобретению современного звукового и светотехнического оборудования, открылись широкие возможности для создания креативных проектов в организации досуга населения, реализации творческих замыслов, что, несомненно, привело к привлечению всё большего числа зрителей.

Созданы комфортные условия для проведения занятий и репетиций. Проведен ремонт в танцевальных классах,

заменены перегородки коридора первого этажа, сделан ремонт кабинетов административного корпуса, кафе-бара, любительского клуба «Скалярия». Оборудована студия звуковой записи, лестница и гардеробные помещения фойе большого зала, сделан капитальный ремонт всех туалетных комнат, заменено половое покрытие сцены большого зала, создано помещение музея, зимний сад переоборудован в новый танцевальный класс. Практически все помещения, где проводятся занятия, а также кабинеты административного корпуса оборудованы персональными компьютерами с подключением сети Internet. Все компьютеры объединены в сеть, что позволяет более оперативно производить обмен информацией. Наличие данного ресурса – несомненный плюс в работе нашего коллектива.

МБКДУ «Дворец культуры» тесно сотрудничает со средствами массовой информации города Усолье-Сибирское, городскими и областными газетами, телекомпаниями, городскими информационными



сайтами. Регулярно в прессе и в новостях местных телекомпаний освещаются мероприятия Дворца культуры, выходят статьи об успехах творческих коллективов на различных конкурсах и фестивалях. В городские газеты и телевизионные редакции подается информация, объявления о предстоящих мероприятиях. Отчет о проведенных мероприятиях, афишу, фотогалерею, информацию о коллективах и многое другое потребители наших услуг всегда могут найти на сайте dk-usolie.ru. Кроме того, в 2016 году на территории всего города установлены театральные тумбы для информирования горожан о предстоящих мероприятиях.

К сожалению, не всегда наши возможности позволяют реализовать наши желания, и наш коллектив ищет новые подходы. Мы привлекаем денежные средства за счёт участия в конкурсах и грантовых проектах, благодаря гастрольной деятельности, родительской плате, спонсорской помощи, проведению совместных мероприятий с предприятиями города. Мощную поддержку получили в 2011-2014 годы, выполняя долгосрочную целевую программу «100 модельных Домов культуры Приангарью». Победили в конкурсе социально значимых проектов «Губернское собрание общественности Иркутской области». Денежные средства, привлеченные по платным услугам, мы расходует на заработную плату специалистов платных студий и кружков, премиальные выплаты, оплату командировочных расходов для руководителей клубных формирований, оплату организационных взносов для участия коллективов в фестивалях, конкурсах. Приобретаем оборудование, шьём костюмы, покупаем обувь для участников, ремонтируем помещения Дворца культуры.

Актуальная проблема в последние годы – нехватка специалистов-профессионалов. Мало кто из бывших учеников приходит на замену своих руководителей, так как молодежь манят огни большого города... Недостаточное финансирование учреждений культуры способствует оттоку профессиональных кадров. Как бы ни старался руководитель учреждения, необходимо понимание и помощь местных властей, открытие программ для поддержки учреждений культуры, грантовые проекты для работников и учреждений.

Несмотря на сложную финансовую ситуацию, мы продолжаем работать в перспективном для нас направлении, строить и реализовывать намеченные планы. Уже в следующем году откроется «Культурно-

развлекательный центр» при МБКДУ «Дворец культуры». Ведутся переговоры о реконструкции открытой галереи МБКДУ «Дворец культуры». Это необходимо для дальнейшей безопасной эксплуатации здания и эффективной работы учреждения. Кроме того, это позволит увеличить площадь для проведения занятий, привлечения новых участников клубных формирований. Объект реконструкции прогулочной галереи включает в себя два танцевальных класса для 64 человек.

Еще одной важной победой нашего коллектива является открытие памятника братьям Михалевым – основателям нашего города. Это замечательное историческое событие произошло 13 августа 2016 года в рамках празднования Дня города. Так в нашем городе на еще одну достопримечательность стало больше.

Благодаря грамотному руководству и слаженной работе коллектива, благодаря правильному выбору приоритетных направлений в работе и желании шагать в ногу со временем гарантирован успех и процветание городского Дворца культуры.

Нина Торопкина
методист МБКДУ «Дворец культуры»
г. Усолье-Сибирское

Под сводами «Дружбы» царит вдохновение

Тридцать лет назад – 30 августа 1986 года – в правобережной части Усть-Илимска открылся ДК «Дружба», без которого сегодня трудно представить культурную жизнь нашего города. Во Дворце ежегодно проводится более 350 мероприятий, учреждение культуры посещает около 160 тысяч устылимцев.

Отметить юбилей ДК решено 30 октября большим праздничным концертом. Директор ДК «Дружба» Татьяна Кандрова считает, что строительство Дворца культуры – это замечательный подарок, который в свое время сделал городу Усть-Илимский ЛПК, на чьем балансе здание учреждения культуры находилось несколько лет. В середине 1980-х годов на работу в ДК «Дружба» приглашали молодых специалистов, хормейстеров, музыкантов из других

городов. В то время в структуру Дворца культуры входило несколько отделов: детский, методический, культурно-массовый и другие. Коллектив ДК насчитывал сотню сотрудников.

Со дня открытия ДК «Дружба» в нем трудятся преданные своему делу специалисты: Екатерина Иродова и Светлана Руденок, старший кассир Галина Воронина, руководитель хореографического ансамбля «Движение» Фаина Гарипова. Много сил и души вложили в работу Дворца культуры Ирина Летунова и Наталья Мишалкина. Среди ветеранов ДК звукорежиссер Алексей Руденок, режиссеры по свету Валерий Меликов и Георгий Ханжин, руководитель хореографических ансамблей «Этна» и «Фантазия» Оксана Гимранова, супруги Галина и Анатолий Луговские. «Люди, которые проработали во Дворце культуры столько лет, заслуживают особого внимания и уважения, — говорит Татьяна Кандрова. — Представляете, тридцать лет придумывать, творить, радовать горожан... Не каждый это сможет. Я знаю, что «Дружба» — это их второй дом, и они его «вытянут» в любой ситуации и никогда не подведут. На этих людей всегда можно положиться. Молодежь, которая потом примкнула к коллективу, — тоже замечательная. Мы — одна команда. Мы зависим друг от друга. Звук, свет, работа ведущего, работа за кулисами, гардероб и т.д. — все взаимосвязано, и все работает на конечный результат».

Пять лет работает в ДК «Дружба» Алексей Степаненко, заведующий молодежным отделом и ведущий многих программ и концертов, у которого масса интересных идей. Грамотным, творческим специалистом зарекомендовала себя методист Руслана Гордиенко. День ото дня раскрывается потенциал Евгении Лебедевой, хормейстера фольклорного ансамбля «Сибирские жемчужинки», которая стала победителем зонального тура областного конкурса молодых работников культуры Приангарья, недавно прошедшего в нашем городе. Сергея Рыльского в ДК не без основания считают ценным специалистом по свету и видео. Ольга Анучина, руководитель хореографического ансамбля «Про-Движение», еще недавно была



воспитанницей одного из танцевальных коллективов ДК, а теперь успешно делится своими знаниями с учениками. С приходом Марины Жмуровой, руководителя народного ансамбля «Сибирь», в ДК стало возрождаться народное творчество. Результатом плодотворного сотрудничества Марины Жмуровой с супругами Ольгой и Андреем Перепелицыными, руководителями хореографических ансамблей «Детство» и «Отражение», стали интересные, зрелищные программы. Прекрасно влилась в коллектив Оксана Жмурова, как и ее однофамилица Марина Жмурова, переехавшая в Усть-Илимск из Кеуля. Два года назад землячки открыли в ДК «Дружба» школу фольклора для детей.

Бессменным директором ДК «Дружба» на протяжении 24 лет оставался Александр Редьков. В разное время его заместителями были Татьяна Сафиулина и Ирина Летунова. Благодаря профессионализму и самоотверженности этих людей, в годы перестройки, когда ДК «Дружба» перевели на самоокупаемость, учреждение культуры удержалось на плаву. А в 1993 году при содействии мэра Усть-Илимска Анатолия Дубаса Дворец культуры «Дружба» перевели на баланс города.

Шли годы. Здание ДК нуждалось в капитальном ремонте, требовала обновления одежда сцены, нужны были новые инструменты, концертные костюмы. В 2011 году ДК «Дружба» вошел в областную программу «100 модельных домов культуры Приангарья», которая стала хорошим стимулом для дальнейшей работы. Полученный грант в 3 млн. рублей и средства финансирования города позволили

привести театральный зал Дворца культуры в надлежащее состояние, улучшить его световое и звуковое оснащение.

На протяжении многих лет «Дружбу» поддерживает «Группа «Илим». При финансовой поддержке компании на фасаде ДК появилась неоновая подсветка, в парке за ДК начал курсировать паровозик и работать «Корвет» – большой надувной корабль. Подарком городу стал и мультимедийный экран, приобретенный для ДК «Дружба» на средства «Группы «Илим». Не менее важным стало и участие «Илима» в софинансировании капитального ремонта туалетных комнат в здании Дворца культуры. И это далеко не полный перечень благотворительных программ.

Средства на ремонты и обновления поступают и из других источников. На деньги «народных инициатив» в здании установлены новые входные двери. Из бюджета города выделена сумма на восстановление лестницы перед входом в ДК. В настоящее время в зрительном зале идет ремонт операторской, которая будет располагаться по центру помещения и которую оборудуют современной цифровой техникой. За счет собственных средств отремонтированы кабинеты сотрудников, помещения для занятий детей и т.д.

В этом году ДК «Дружба» стал победителем областного конкурса в номинации «Лучший городской дворец культуры». Сегодня в ДК работает 22 творческих коллектива, в которых занято около 900 участников. Возраст участников – от 4-х до 80-ти с лишним лет. Больше популярностью пользуется хореография. В этих ансамблях занимается около 600 человек – дети, подростки, работающая молодежь. На какие бы конкурсы – региональные, областные, всероссийские или международные – не выезжали воспитанники ДК «Дружба», они всегда возвращаются с победами. Танцевальные коллективы «Этна» и «Движение» завоевали первые места и Гран-при на международном конкурсе в Китае. Ансамбль «Движение» взял первое место в конкурсе в Париже. Ансамбль «Отражение» – первое место в Болгарии. Ансамбль «Фантазия» – третье место в Санкт-Петербурге. Софья Жмурова стала победителем международного конкурса вокалистов в Сочи. Список побед и достижений воспитанников ДК «Дружба» и их педагогов можно продолжить.

По мнению Татьяны Кандровой, музыкальные проекты ДК «Дружба», среди которых семейно-



песенный конкурс «Все о любви», «Шансон года» и т.д., хорошо принимаются устьилимцами. С участниками этих проектов работают вокалисты, хореографы, режиссеры, чтобы программа получилась на уровне, интересной и зрелищной. Пришлось по душе горожанам праздник урожая, который проводится уже не один год. С удовольствием идут родители с детьми на новогодние елки в ДК, зная, что их ждет необычная театрализованная программа и Дед Мороз со Снегурочкой.

С недавних пор ДК «Дружба» присоединился к другим городам России, где «на ура» проходят фестивали красок. Теперь подростки и молодежь Усть-Илимска тоже знают, что такое буйство красок и азартно зажигают на таком мероприятии. Новые штрихи вносятся в традиционные мероприятия. В свое время в День города по главной улице Усть-Илимска был организован парад детских колясок, который полюбился горожанам. В программу празднования 9 Мая в этом году внесли танцевальную акцию «С «Калинкой» – до Берлина». В День России провели песенную акцию по исполнению гимна России, в которой участвовали многие устьилимцы.

«Если бы позволяла площадь, – добавляет директор ДК «Дружба», – Дворец мог бы принять всех желающих: и детей, и взрослых для занятий в творческих коллективах ДК». Татьяна Кандрова убеждена, что в любой кризисной ситуации коллектив ДК «Дружба», которым она руководит последние шесть лет, выстоит, выдержит, и еще долго будет удивлять и радовать устьилимцев. А мы в свою очередь желаем юбилею творческого долголетия, новых интересных проектов и благодарных зрителей! И пусть под сводами «Дружбы» всегда царит вдохновение!

Любовь ЖГУНЦОВА

Газета «ВЕСТНИК Усть-Илимского ЛПК» № 82

от 28.10.2016 г.

Новый проект для детей Усть-Илимска

Дворец культуры «Дружба» можно назвать кузницей кадров, так как в нём начинали работать многие руководители учреждений культуры города Усть-Илимска. Сегодня в «Дружбе» продолжают работать специалисты, обладающие большим организаторским и творческим потенциалом, высоким профессионализмом, именно поэтому хорошо известны в Усть-Илимске и за его пределами творческие коллективы.

В целях обновления содержания традиционных и внедрения новых культурно-досуговых форм работы реализуются творческие проекты.

С 2014 года успешно реализуется проект для детей младшего и среднего школьного возраста «Школа фольклора «Истоки». Проект основан на изучении традиционной культуры сибирского региона и Приангарья и направлен на формирование патриотизма у детей, уважения к Родине.

Идею Марины Григорьевны Жмуровой, художественного руководителя ансамбля песни и танца «Сибирь», поддержала директор Татьяна Геннадьевна Кандрова. За год более 800 детей посетили подготовленные специалистами занятия-уроки, уроки-игры.

В течение двух лет, в непринуждённой, доступной, игровой форме дети получают новые знания и навыки о культуре родного края. На уроке-игре «Моя земля» состоялось знакомство с основными понятиями: «традиционная народная культура», «фольклор» и с особенностями культуры сибирского региона (музыка, костюм).



«Хоровод круглый год» состоялся в форме театрализованного представления. Дети стали активными участниками сибирских календарных народных праздников.

На мероприятии «Сибирские потешки» школьники познакомились с игровым, хороводным фольклором Сибири и с удовольствием играли на народных инструментах. Итогом первого года работы проекта стала интеллектуальная игра-концерт «Умники и умницы» по всему изученному материалу с творческими музыкальными номерами от участников проекта.

Второй год обучения начался с театрализованного представления «Чудо-каша». Дети с удовольствием знакомились с уникальностью местного устного народного творчества, получили подробное представление о жизни жителей ангарских деревень. Особый интерес участников школы вызвали практические занятия. Учащиеся были условно разделены на группы, каждая из которых побывала на занятиях профильных направлений: инструментальное творчество, народный танец, прикладное творчество, народный вокал, фольклорный театр. На итоговом уроке-игре «Добрый конец всему делу венец» прошла интерактивная викторина, кроссворд, музыкальная викторина «Угадай мелодию» по народному творчеству, совместное исполнение разученных произведений села Кеуль («Ты заря, заря, вечерняя моя», «Мак маковистый», «Вью, вью капусточку»).

В торжественной обстановке школьникам и педагогам вручены сертификаты об окончании курса. Сейчас организаторы проекта ведут сбор информации и готовят программу для занятий школы фольклора «Истоки» на 2017 год.

Тридцать лет Дворец культуры «Дружба» радушно открывает двери для всех категорий населения. За эти годы Дворец стал настоящим центром сохранения и популяризации культурного наследия Приангарья, любимым местом общения творческих людей и развития способностей для людей старшего поколения, для детей и молодёжи.

Светлана РУДЕНОК
Заместитель директора ГДК
«Дружба»

Познание народного ремесла

В течение пяти последних лет по всем основным показателям муниципальное казенное учреждение культуры «Культурно-спортивный центр» Мамонского муниципального образования Иркутского района держит положительную динамику. Сохранилось количество клубных формирований, увеличилось число их участников. Благодаря участию в проекте «100 Модельных Домов культуры Приангарью», улучшена материально-техническая база.

Коллектив МКУК «Культурно-спортивный центр» работает в тесном контакте со школой и общественными организациями: Советом ветеранов, Женсоветом и настоятелем храма св. Софрония. Большая работа проводится в духовном воспитании детей и молодежи. Ежегодно устраиваются православные праздники: «Рождество Христово», «Покров Пресвятой Богородицы» и др.

Спортивная жизнь МКУК КСЦ представлена секциями по хоккею, футболу, русской лапте, участниками которых являются дети, молодёжь и ветераны спорта. Объединение любителей волейбола и баскетбола возглавляют общественные руководители.

Одним из основных направлений в своей работе муниципальное казенное учреждение культуры «Культурно-спортивный центр» Мамонского муниципального образования считает создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных ремёсел в поселении.

Впервые в рамках реализации проекта «Юбилею Иркутска посвящается» в селе Мамоны побывали представители Иркутской областной общественной организации «Союз мастеров народного искусства «Оникс». В фойе для взрослых и детей была представлена выставка, привезенная мастерами. Работы, выполненные в технике «бранное шитье», бижутерия из бисера, прекрасные половики и коврики,

валяные изделия из шерсти горячим и холодным способом вызвали у присутствующих восхищение и желание попробовать свои способности. Были проведены мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного творчества. Каждый нашёл себе занятие по душе. Бисероплетение увлекло детей, девушки постарше учились «валять» себе модную бижутерию. Взрослых заинтриговало старое забытое ремесло: «плетение на бердо» из разнотравья, вышивка в стиле «бранное шитье».

Стали уже традиционными фольклорные праздники: «Добрых рук мастерство», общепоселковый праздник «Ярмарка ремесел», где дети и взрослые принимают участие не только в игровой программе, но и в различных мастер-классах. Приняли участие в районном фольклорном празднике «Кузьминки».



Совместно с художественным отделением Пивоваровской школы искусств провели праздник для детей и подростков «Семейный оберег». На нём ребята познакомились с традицией украшать свой дом оберегами, а на мастер-классе сделали куклы-обереги. Под пение русских песен в исполнении ансамбля «Надежда» дети играли в старинные русские игры. В библиотеке в течение года работает постоянная выставка-музей «Куклы из бабушкиного сундука».

В октябре 2015 года впервые был проведен праздник фольклора «Покров Пресвятой Богородицы». Были приглашены местные мастера по рукоделию. В русских народных костюмах собрались на старинные посиделки. Встречал гостей фольклорный ансамбль «Жаворонушки» и хореографический коллектив «Улыбка». Дети в игровой форме познакомились с историей праздника, побывали в деревеньках «Познавайкино», «Самоделкино»,

«Угадайкино», «Забавляйкино», «Мастерилкино», где много интересного узнали о декоративно-прикладном творчестве, о старинных народных ремёслах: ткачестве на станке и бердо, плетении поясков, вспомнили народные пословицы, поговорки и загадки. Все по очереди стали участниками мастер-класса «Собери матрешку». В деревеньке «Забавляйкино» их встречал ансамбль бабушек «Надежда», под песни которых играли и водили старинные игры и хороводы. Эти хорошие и добрые традиции пользуются большой популярностью в нашем поселении не только у детей, но и у взрослых. И наша задача продолжать эту работу.

Галина ЗАВАДА

Директор МКУК «Культурно-спортивный центр»
Мамонского муниципального образования

В Иркутске прошел областной конкурс «Лучший клубный работник года»

Директора ДК, методисты – победители районных и городских конкурсов профессионального мастерства – впервые собрались в областном центре.

– Для них главное – внимание! – уверена Елена Дмитриева, член оргкомитета, директор Иркутского областного Дома народного творчества. – Посмотрите на географию участников: Бодайбо, Жигалово, Ербогачён, Киренск. Понимаете масштабы? И тут уже не так важно, какие места достанутся. Здесь главное – участие.

В Иркутской области конкурсы на звание лучшего работника культуры проходят с 2004 года, однако до сих пор они не выходили за рамки муниципальных образований. И, тем не менее, такие конкурсы всегда были на высоком уровне. В этом существенно помогла областная программа «100 модельных домов культуры Приангарью», благодаря ей, многие сельские клубы получили средства на пошив костюмов, качественную аппаратуру и декорации. Осталось найти хороших специалистов.

– А с этим на селе дела обстоят как раз плохо! – сокрушается Елена Дмитриева. – Талантливые люди из деревень уезжают. Чтобы это не происходило,

необходимо поднимать престиж профессии. И это не пустые слова. Клуб на селе – особая точка, важнее только школа. Не будет клуба – умрет село. А клуб будет жить только в том случае, если есть работник.

Первоначально о своем желании принять участие в конкурсе заявили 50 человек, из них отобрали 25. Финал прошел в два тура. В первый день конкурсанты рассказывали о методических разработках, второй посвятили творчеству. Среди гостей были те, кто сумел по-настоящему удивить даже искушенное жюри.

В числе таких, без сомнения, Любовь Ванцай из поселка Атагай Нижнеудинского района. В 2004 году Любовь Анатольевна возглавила Славянский центр, задачей которого стало сохранение и возрождение всех ремесел, которыми когда-то занимались местные жители.

– У нас есть кросна – ткацкий станок, – рассказывает Любовь Анатольевна. – Ему 150 лет, он рублен еще топором, из березы. Его мы нашли в деревне Подрановке, у одной бабушки, которая на нем ткала до самой смерти. В другой деревне – Укарий – мы нашли уже мастерицу, которая научила нас им пользоваться. А сегодня мы организовали кружок, учим ткацкому ремеслу уже наших детей.

Самое примечательно, что в Атагае не просто научились пользоваться станком, но возродили ткацкое ремесло в полном объеме. Так, с 2008 года местные клубные работники начали сеять лён, воссоздали производство полотна. Сельчане выращивают лён, собирают, замачивают, чешут, получая нити. В ближайших планах – сшить первую льняную рубашку из собственного полотна.

– Мы также возродили гончарное дело и вышивку, – продолжает Любовь Ванцай. – Из экспедиций по деревням привезли немало оригинальных предметов быта: утюги, люльки, кринки, элементы костюмов – рушники, фартуки, пояса. Все это мы используем на своих уроках. В ближайших планах – научиться получать льняное масло.

Возрождением своей национальной культуры занимается и Елена Людвиг, директор Среднепихтинского Дома досуга из Заларинского района.

– В трех поселках – Пихтинске, Среднем Пихтинске и Дагнике – проживает около 300 голендров – потомков переселенцев из Польши и Беларуси, – говорит Елена Владимировна. – Но я, например, в детстве не знала, какая у меня национальность. А

то, что свадьбы у нас проходили по-особенному, и не понимала. И только в 1994 году к нам стали приезжать гости и рассказывать нам о том, кто мы есть.

Сегодня Елена Людвиг считает своим долгом восстановить связь с предками и возродить традиции и обычаи голландцев. Поэтому в клубе уже шьют национальные костюмы и разучивают песни.

Интересным было также выступление Валентины Пуutri, заведующей досуговым центром поселка Балахнинского в Бодайбинском районе.

– В Иркутске совсем недавно организовали карнавал, – говорит Валентина Николаевна, – а у нас такие шествия проходят уже десять лет, участвуют в них жители всех поселков. Наш клуб посещают 213 человек – дети и взрослые, проводим концерты, вечера отдыха, свадьбы.

Валентина Николаевна призналась, что для нее приезд в Иркутск – настоящее событие, ведь билеты на самолеты стоят недешево – 11 тысяч только в одну сторону. У творческих коллективов нет возможности выезжать куда-либо с гастрольями.

Вот и на этот раз Валентина Пуutri приехала одна. И как оказалось, не зря! Ее признали победителем в номинации «Лучший клубный работник сельского культурно-досугового учреждения». Второе и третье места достались руководителю детского театрального кружка «Будамшуу» и фольклорного ансамбля «Мунхэ булаг» Новоленинского культурно-досугового центра (Осинский район) Татьяне Имигировой и директору культурно-досугового центра деревни Афанасьева (Тулунский район) Наталье Казакевич.

В номинации «Лучший клубный работник межпоселенческого культурно-досугового учреждения» победила Оксана Блашкевич (Черемховский район), второй стала Любовь Ванцай, третьей – Елена Литовкина, художественный руководитель Центра театрального творчества из поселка Мишелевка (Усольский район).

Среди лучших клубных работников городских учреждений культуры – директор ДК «Юность»



(г. Саянск) Лариса Майорова, директор ДК «Юбилейный» (г. Байкальск) Алексей Нагаев и Людмила Слесаренко – представитель ДК «Горняк» (г. Черемхово).

Специальные призы «За лучшее исполнение творческого конкурса» присуждены хормейстеру народного фольклорного ансамбля «Прялица» из Куйтуна Александре Джанджгаве и представителю информационно-культурного центра «Современник» в Заларях Яне Дияновой.

Специальный приз министерства культуры и архивов Иркутской области «Подходящие надежды» присудили самой молодой участнице конкурса Ксении Сальковой – художественному руководителю социально-культурного центра «Кадинский» (п. Куйтун). Отметим, что Ксении всего 21 год, но она уже с 16 лет преподает хореографию, а сегодня руководит детским театром «Краски» и координирует всю работу по проведению творческих мероприятий в поселке.

Организаторы конкурса обещают, что теперь областной конкурс на звание лучшего работника культуры будет проходить ежегодно.

Наталья ФЕДОТОВА
Опубликовано в газете «Копейка»
№ 13 от 6 апреля 2016 года

Формула успеха районного Дома культуры

Развитие качества кадрового потенциала сельских культурно-досуговых учреждений – задача межпоселенческих учреждений. Тем более в современных реалиях, когда учреждения участвуют в проекте «100 модельных домов культуры Приангарью» в рамках государственной программы Иркутской области «Развитие культуры» на 2014–2018 годы. Там достаточно четко и верно прописаны современные требования к модернизированным учреждениям культуры клубного типа. Следовательно, актуальна необходимость в методическом сопровождении работы учреждений.

Методический отдел входит в состав районного дома культуры посёлка Михайловка и является структурным подразделением муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования».

Методисты разрабатывают систему мероприятий, обеспечивающий доступ граждан к культурным ценностям: организуют и проводят открытые мероприятия в сельских Домах культуры и клубах; проводят консультационную, творческую помощь учреждениям культуры района, разрабатывают методические материалы, проводят районные семинары, делают сбор и анализ отчетов, планов работы учреждений культуры района; работают со средствами массовой информации.

В штате методического отдела четыре специалиста, включая руководителя. Методисты слаженно работают, и каждый занимается своим направлением деятельности.

Тамара Потылицына – методист по народному творчеству, лауреат премии Губернатора Иркутской области в номинации «За творческий вклад», Народный мастер Иркутской области. Тамара Николаевна осуществляет сбор и анализ материалов о мастерах декоративно-прикладного творчества, организует мастер-классы по декоративно-прикладному искусству для работников культуры района, является дипломантом I степени «Лучшая публикация методиста в СМИ» областного смотра-конкурса методических служб Иркутской области «Творчество – профессия» 2015 года.

Методисты Светлана Венделовская и Людмила Троянова обобщают и распространяют материалы по патриотическому воспитанию, занимаются организацией семинарских занятий для работников культуры района, систематизируют методическую литературу, распространяют среди специалистов методические материалы.

Руководитель методического отдела – Светлана Гацко – является Лауреатом I степени IX областного конкурса профессионального мастерства специалистов учреждений культуры клубного типа Иркутской области «Методист года», дипломантом I степени в номинациях: «Лучшая методическая служба по работе с кадрами», «Лучшая презентация», «Лучшая методическая служба» областного смотра-конкурса методических служб Иркутской области «Творчество – профессия» (2015 г.). В обязанности руководителя входит: координация работы методического отдела, освещение деятельности отдела и клубных учреждений района в СМИ, сбор отчетов и планов учреждений, анализ и систематизация работы сельских Домов культуры по жанрам различной художественной направленности.



Все методисты оказывают помощь на консультационных днях в РДК, а так же активно консультируют специалистов на местах. Организация методической деятельности с работниками культуры района ведётся с учётом территориальных особенностей сельских поселений района: отдалённые клубы находятся на расстоянии 130 км. (4 часа от районного центра). Работникам культуры из отдалённых территорий сложнее добраться в районный Дом культуры для получения методической помощи и эта проблема решается путем внестанционного обслуживания.

Острой остается проблема профильного образования специалистов сельских учреждений культуры. Этот фактор осложняет работу, как методистов, так и самих работников культуры клубных учреждений района. Важен вопрос обучения работников культуры, не имеющих профильного образования. Предлагаемый им материал подвергается адаптации. Ежегодно осуществляется обучение вновь принятых работников на семинарских и консультационных занятиях, что позволяет частично решать данную проблему.

Не менее важен вопрос привлечения молодых специалистов сферы культуры в клубные учреждения. Острая нехватка хореографов, хормейстеров, аккомпаниаторов, менеджеров социально-культурной деятельности – особо ощутима в деятельности сельских учреждений культуры.

Учитывая эти проблемы, в 2014 году нами была разработана программа для совершенствования профессионального уровня работников и повышения качества работы учреждений культуры Черемховского района. Определены две задачи: внедрение новых технологий, передового опыта, форм, методов, способов культурно-досуговой деятельности; нормативно-правовое и информационно-методическое сопровождение профессиональной деятельности. Бюджет программы был направлен на материально-техническое оснащение методического отдела: приобретение материалов основного пользования, подключен доступ к сети Интернет. Основными источниками финансового обеспечения являются средства местного бюджета.

Суть программы состоит в систематизации методической работы, а вышеуказанные задачи, в свою очередь, являются подразделами программы, раскрывая и решая которые, достигается поставленная цель.

Мероприятия «Формулы успеха» осуществляются в рамках районной программы «Развитие культуры в Черемховском районном муниципальном образовании» на 2014-2016 годы.

Учебно-методическая деятельность по программе включает в себя проведение районных и кустовых семинаров, советов отдела 1 раз в квартал и ежемесячно – консультации по разным темам.

Творческие, массовые мероприятия в районах проходят 8–10 раз в год, активно работает автоклуб.

Организационно-методическая деятельность заключается в разработке разножанровых методических материалов и рекомендаций, положений, сценариев, создании информационных каталогов,

формировании банка данных по сбору материалов о мастерах прикладного творчества и почетных жителей района. Проводится паспортизация самодеятельных коллективов района.

Издательская деятельность заключается в выпуске сборников, пособий, альбомов, методических пособий, буклетов и брошюр.

В программе используются формы обучения: лекционные занятия, деловые игры, практические занятия, мастер-классы, открытые мероприятия, районные и кустовые семинары, семинары-практикумы.

Взаимодействие специалистов КДУ на семинарских занятиях позволяет выявить проблемные вопросы. Занятия имеют структуру, состоящую из двух частей: теоретическую и практическую, – это позволяет осуществить мониторинг усвоения материала, а так же поделиться опытом работы среди коллег. Тематика семинарских занятий ежегодно модернизируется на основании принятых отчетов и планов, анализ которых позволяет выявить наиболее острые вопросы для специалистов.

Сегодня наиболее важными и востребованными остаются темы по возрождению и сохранению традиционной народной культуры, организации досуга семей, привлечению клубного актива, расширению спектра культурных услуг, повышению уровня вокальных и танцевальных любительских коллективов, развитию декоративно-прикладного творчества.

Результаты работы по программе отражены в динамике развития КДУ Черемховского районного муниципального образования. К примеру, за время работы по программе шесть сельских культурно-досуговых учреждений вошли в областную программу «100 модельных домов культуры Приангарью». В текущем году 3 специалиста поступают в профильное учебное заведение, увеличилось качество и количество проводимых мероприятий специалистами КДУ.

Ожидаемые результаты работы по программе оправданы. Заметно увеличилась эффективность методического взаимодействия всех составляющих культурного пространства района. Повысился уровень профессионального мастерства и творческий потенциал работников культуры района, что подтверждается активностью на местных и областных мероприятиях.

Методический отдел обеспечил образовательными и информационными материалами работников учреждений культуры.

Специалисты стали активно использовать в работе новые формы работы: агитпробег, акции, радиочас, радиоперекличка и т.д. Два специалиста КДУ поступили в профильные учебные заведения, 42 человека прошли обучение на семинарах-практикумах «Школа методиста» и «Школа молодого руководителя», приняли участие в мастер-классах, организованных ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества».

Увеличилось количество публикаций о деятельности учреждений культуры Черемховского района в СМИ на 40%: в газете «Мое село. Край Черемховский», а так же в социальных сетях. Ежедневно пополняется публикациями группа «Культура.ру», за два последних года снято 22 видеорепортажа о мероприятиях учреждений культуры. Благодаря плодотворному сотрудничеству методического отдела РДК с видеооператором Равилем Сайфурахмановым и журналистом Гаянэ Варгересян, некоторые сюжеты были продемонстрированы в областной телевизионной программе «Вести-Иркутск».

Создан и осуществляет свою работу сайт www.raikultura.ru Межпоселенческого культурного центра администрации Черемховского районного муниципального образования. Сельские КДУ также размещают информацию о своей деятельности и получают необходимую информацию.

В итоге системной работы по программе «Формула успеха» специалисты культурно-досуговых учреждений Черемховского района получают максимальное количество знаний, предусмотренных программой. Это положительно отражается на подходе к работе с отчетными документами, в планировании и написании сценариев. Изменился и качественный уровень организации сельских мероприятий, появилось стремление к использованию новых форм культурно-досуговой деятельности. Увеличилось количество участников клубных активностей учреждений.

Мы считаем, что программа методического сопровождения «Формула успеха» является результативной, а так же может быть интересной коллегам районов в силу собственной простоты и практической проработанности.

Светлана ГАЦКО
заведующая методическим отделом РДК
поселка Михайловка
МКУК «Межпоселенческий культурный центр
администрации Черемховского районного
муниципального образования».

Система обучения кадров в муниципальном казённом учреждении культуры «Межпоселенческий организационно- методический центр» Тулунского муниципального района

В процессе модернизации сферы культуры в Российской Федерации одним из приоритетных направлений обозначена задача по повышению качества подготовки и переподготовки кадров.

МКУК «Межпоселенческий организационно-методический центр» (МКУК «МОМЦ») проводит целенаправленную работу по повышению профессионального уровня работников учреждений культуры района. Цель работы – совершенствование системы непрерывного повышения квалификации для руководителей и специалистов учреждений культуры Тулунского муниципального района.

В учреждениях культуры района работает 135 человек, из них 29 – руководители учреждений и 106 специалистов. Профессиональное образование имеют 25,9% работников.

В деятельности МКУК «МОМЦ» сложилась четкая система обучения кадров учреждений культуры Тулунского района.

Она реализуется на трёх уровнях:

1. районный – обмен опытом, повышение квалификации;
2. областной – курсы повышения квалификации, повышение качества услуг;
3. образовательный – получение профессиональных знаний, образования в вузах и ссузах.

Ежегодно на базе МОМЦ проводятся не менее тридцати обучающих мероприятий: семинары, круглые столы, практикумы, творческие лаборатории, работает «Школа пользователя компьютером», школа игровых технологий «Кладезь», мастер-классы для мастеров декоративно-прикладного искусства. Систематическое и целенаправленное обучение на



базе МОМЦ позволяет специалистам учреждений культуры эффективнее осуществлять свою профессиональную деятельность на местах. Выстроенная система профессионального обучения развивает основные направления культурно-досуговой деятельности учреждений культуры:

- *хореография*: районный хореографический конкурс «Терпсихора»;
- *театр*: районный театральный конкурс «Венок талантов»;
- *вокал*: районный вокальный конкурс «Мечта»;
- *декоративно-прикладное творчество*: открытый районный фестиваль-конкурс «Живые ремесла»;
- *профессиональный конкурс «Директор года»*;
- *профессиональный конкурс «Художественный руководитель года»*.

Конкурсы способствуют повышению престижа и социальной значимости профессии работника культуры. Активизируют и стимулируют творческую деятельность специалистов учреждений культуры, повышают их профессиональный уровень, являются методическим мероприятием, расширяющим и углубляющим уже имеющиеся знания.

Одно из направлений МОМЦ – изучение и обобщение инновационных методов и форм работы. Сегодня в России, как и во всём мире, получило широкое распространение введение в учреждениях должности супервайзер (от англ. supervisor – наблюдатель, руководитель).

В нашем учреждении супервайзеры занимаются оказанием методической и

практической помощи учреждениям культуры на местах. В течение года специалистами МККУ «МОМЦ» сделано 30 выездов в учреждения культуры Тулунского муниципального района. Систематически методисты выезжают на творческие отчеты, консультации, организацию и проведение мероприятий (День села, Слет общественных организаций и т. д.).

Для повышения качества муниципальных услуг учреждения района используют современное световое и звуковое оборудование, мультимедийные проекторы.

Восемнадцать учреждений, имеющих выход в Интернет, размещают информацию о проводимых мероприятиях на сайте Управления по культуре, молодежной политике и спорту администрации Тулунского муниципального района, в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники».

Изучение, внедрение инновационных методов работы позволило привести в соответствие нормативно-правовую базу и более эффективно организовать деятельность учреждений культуры. Разработана и внедрена система обучения: мастер-классы по различным направлениям деятельности.

Руководители хореографических коллективов участвуют в мастер-классах по хореографии и хорошему пению, которые проводят специалисты Межпоселенческого Дворца культуры «Прометей».

Работу супервайзеров планируем продолжить. Считаем, что именно она является наиболее эффективной, так как сочетает методическую и практическую деятельность одновременно.



Праздники во Дворце

Ежегодно 6% работников принимают участие в семинарах, мастер-классах, курсах повышения квалификации, проводимых Иркутским областным Домом народного творчества и Иркутским областным колледжем культуры. Участие в обучающих мероприятиях – это не только приобретение новых знаний, но и обмен опытом среди специалистов области.

В высших и средних специальных учебных заведениях обучается 17 человек (12%). Высшее образование в ВСГИК получают 7 человек. Среднее специальное в ИОКК – 10 человек. Подобная система обучения кадров охватывает обучающими мероприятиями всех специалистов учреждений культуры района, что эффективно отражается на деятельности учреждений культуры. Повышение процента специалистов, имеющих специальное образование, позволяет повышать качество муниципальных услуг населению Тулунского муниципального района и идти в ногу со временем. Четкое сочетание теоретических и практических знаний (1-2 ступени), в ходе реализации кадровых мероприятий позволяет:

- сохранять единое социокультурное пространство на территории Тулунского муниципального района;

- улучшать межпоселенческий культурный обмен, взаимодействие и сотрудничество работников культурно-досуговых учреждений, распространять передовые идеи по пропаганде традиционной народной культуры;

- обеспечивать достижение целевых показателей (индикаторов) плана мероприятий «дорожная карта» развития сферы культуры;

- поддерживать профессиональные творческие кадры, стимулируя их инициативы, творчество, поиски и внедрение инновационных технологий в деятельность учреждений культуры;

- адаптироваться в постоянно меняющейся среде, реализовать свой потенциал, реально влиять на общественные информационные процессы и повышать авторитет культуры в обществе.

Елена ДЕБАЙКИНА
директор МКУК «Межпоселенческий
организационно-методический центр»
Тулунского муниципального района
Иркутской области

Сколько скрыто тайн за этим замечательным словом – праздник! В нем красота, добрые звуки музыки и, конечно, трудолюбие и влюбленность в свое дело тех людей, которые создают это прекрасное действо во Дворце культуры «Юность» города Саянска. Все, что красиво, торжественно, необычно – это праздник. Без праздника во Дворце буднично. Поэтому, собираясь творческими группами, мы создаём спектакль как праздник, концерт как праздник, игру, викторину, любую форму деятельности, как праздник. А праздник – это отличное настроение, позитивное общение и волшебная атмосфера. И все это сливается в одно – в праздничную культуру Дворца культуры «Юность», которая создавалась годами, десятилетиями.

Счастье – это сделать любое массовое действо праздничным, ярким, незабываемым, которое объединяет всех: и детей, и взрослых. Только за 2015 год на городских мероприятиях побывали более 100 тыс. детей и взрослых города Саянска. Огромный пласт работы проделан для создания красоты, творческой атмосферы праздничного события, богатого спектра ощущений, эмоций. Все это делают режиссеры массовых представлений, творческие коллективы, звукорежиссеры и звукооператоры, художник по свету и художник-декоратор, костюмер и вся творческая, активная группа жителей нашего города. Мы собираем праздник как мозаику, чтобы он получился ярким и запоминающимся. Искусство делать праздники незабываемыми – наша работа!

Мир чудес г. Саянска в праздниках Дворца это:

- конкурсные проекты «Самый танцующий класс», «Самый стильный класс», «Самый поющий класс»;
- проект «Площадь звезд»;
- праздничная программа «День добра и уважения»;
- праздничная программа, посвященная Дню семьи, любви и верности «Вместе быть – такое счастье!»;
- квест-игра «Дорогами Победы»;
- ночной кинопоказ патриотических фильмов «Ночная киноатака»;
- акция добра «Помоги ребенку, и ты спасешь мир»;
- кубок мэра КВН г. Саянска и много других интересных мероприятий.



Концерты творческих коллективов ДК всегда проходят под восторженный шквал зрительских аплодисментов. Гости города иногда даже предполагают, что на сцене выступают профессиональные артисты.

В стенах Дворца культуры непрерывно происходит таинство открытия новых талантов, восхождения новых саянских «звезд». Этому способствуют большое количество новых проектов и мероприятий, давно любимых саянцами. По инициативе работников культуры с 2011 года во Дворце ежегодно проводится региональный фестиваль хореографии «В вихре танца». Ежегодный праздник танца объединяет творческие коллективы хореографии городов Саянска, Зимы и Зиминского района, Тулуна и Тулунского района, Нижнеудинска и Черемхово, п. Куйтун и Куйтунского района, п. Новонукутск и Нукутского района, п. Залари и Заларинского района и многих других.

Фестивали, фестивали, фестивали... Сколько их? «Мир творчества», «Салют, Победа!», «Февральская вьюга», «МузЭнергоТур», «Байкальская звезда», «Пасхальный фестиваль», «Родники Сибири». Этот творческий ринг помогает раскрыть новые таланты и понять участникам уровень своего творчества и мастерства.

Перенестись в эпоху прошлого, другого времени, помогают посетителям Дворца культуры «Юность» светские музыкально-литературные салоны и тематические встречи. Эти мероприятия дают возможность раскрыть новые грани талантов творческих жителей города. Восторженные

зрители долго еще говорят восхитительные фразы о пребывании на светских праздниках: «России стихотворная душа», «Поэт больших чувств» и многие другие.

Особую популярность во Дворце культуры «Юность» получили балы. Они привлекли внимание школьников, молодежи, предпринимателей города и общественности. Эта форма востребована нашими посетителями может потому, что сочетается прошлое, прекрасное, восторженное и эстетичное.

Что такое бал? Бал – это, прежде всего, праздник. Бал – это танцы, бал – это настроение, бал – это изысканность, бал – это вкус. Каждому участнику бала предоставляется возможность посмотреть на себя по-другому и увидеть, открыть в себе нечто новое. Сам бал меняет стиль взаимоотношений между мужчиной и женщиной, между юношей и девушкой. Великолепное убранство залов, где виден шик, да блеск... Сожжено немало свечей... На балу нет некрасивых, нет невоспитанных, нет грубых. Все замечательные, очаровательные, обаятельные, прекрасные. Все дамы – ну, просто настоящие богини!

Бал – это своеобразный театр, который рождается во встрече искусств: музыкального, танцевального, художественного и искусства общения. Он создается не на сцене, отделяющей артистов от зрителей, а в общем пространстве равноправного взаимодействия и общения. Каждый гость на балу и артист, и зритель одновременно. Особенность наряда на балу: он создается с мыслью о том, что в этом мире человек существует в двух ипостасях: Он и Она. У каждого свое особое предназначение: быть Мужчиной и быть Женщиной! Если сегодня в



деловом мире одежда мужчин и женщин почти не отличается, то наряд на балу подчеркивает разницу между дамой и кавалером.

Балы делятся на несколько категорий. Первая категория – это *исторические* балы. На них исполняются танцы строго определённой эпохи. Существуют также строгие правила для дресс-кода. Цель исторического бала – это реконструкция определённой эпохи с максимальной исторической достоверностью.

Вторая категория – *ролевые* балы, где каждый участник может «примерить» на себя образ героя из книги или фильма определённого времени.

В последние годы в нашем Дворце балы стали очень популярными и традиционными. Старшеклассники школ города Саянска полюбили исторические балы разных эпох: одетые в исторические костюмы графов, графинь, барышень, князей, ребята создают вокруг себя настоящую дворянскую эпоху дорогих нарядов, пышных балов, веселых дворянских забав XVIII-XIX века. Старшеклассники танцуют мазурку, полонез, вальс, польку. Не забыты и развлечения молодых дворян – игра в фанты. В общем, веселятся и развлекаются так, как было принято в эпоху длинных кринолиновых платьев и модных нарядов кавалеров.

Современные балы получили много красивых обновлений в сравнении с историческими. Прежде всего, это новые танцы, появившиеся в мире на протяжении XX века. Это танго, фокстрот. Латиноамериканские танцы – румба, самба, ча-ча-ча и даже рок-н-ролл пользуются огромной популярностью среди предпринимателей города, школьных лидеров.

Жизнь Дворца культуры «Юность» наполнена разными событиями. Каждый пришедший в учреждение может найти себе дело по душе, стоит лишь захотеть. Приходите! Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!

Лариса МАЙОРОВА
заслуженный работник культуры РФ,
директор МБУК «Дворец культуры «Юность»
г. Саянска

Юбилей Усть-Ордынского Национального центра народного творчества

Двадцать шестого октября 2016 года исполнилось 55 лет окружному самостоятельному Дому народного творчества, преемником которого является областное государственное бюджетное учреждение культуры «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества».

Эта дата – не просто юбилей одной творческой организации, это значимое событие для культуры Усть-Ордынского Бурятского округа, всех культурно-досуговых учреждений, работающих в целостной системе по поддержке, сохранению, развитию народной культуры и любительского искусства. Именно об этом мечтали наши создатели, ставящие задачу народного просвещения, эстетического и художественного воспитания, творческого развития личности и популяризации уникальной традиционной народной культуры. Кондрашкин Николай Ильич – первый директор Дома народного творчества, Красный Сергей Васильевич, Бадлуев Франц Васильевич, Бутуханова Лидия Борисовна были у истоков становления и развития Усть-Ордынского Национального Центра народного творчества.

В 60-е годы XX века культура Усть-Ордынского Бурятского округа отличалась оживлением, интенсивностью и динамизмом. На эти годы приходился пик строительства Домов культуры и клубов, высокой посещаемости кинотеатров, создания краеведческих музеев, выпуска печатной продукции. Наблюдался устойчивый рост в художественно-творческой активности населения, реализуемой в клубных формах любительской деятельности.

В 1964 году в Усть-Ордынском Бурятском национальном округе насчитывалось 9 Домов культуры, 78 клубов, 215 профсоюзных и колхозных клубов, 154 библиотеки с книжным фондом 700 тыс. экземпляров, 2 детские музыкальные школы, окружной краеведческий музей, Дом народного творчества. В культурно-просветительных учреждениях работало 405 человек. На III окружной конференции работников и общественников культуры (докладчик – секретарь окружка КПСС Архипова М.С.) отмечена работа заведующего Зонского сельского клуба Алар-

ского района Бориса Ивановича Никитина. В Зонском клубе применяется «много интересных форм и методов культурно-просветительной работы, наглядная агитация в колхозе не простое украшение, а действенная, боевая, оперативная форма борьбы за нового человека, за успехи в его труде».

В 1966 году в связи с 50-летием Октябрьской революции был объявлен Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. Это событие всколыхнуло все творческие силы Усть-Ордынского Бурятского национального округа. В смотре народных талантов участвовали художественные коллективы всех жанров.



Забота государства проявлялась и в других формах: шла неуклонная стандартизация клубов, строгая регламентация содержания и форм культурно-массовой работы. Жёсткие требования предъявлялись к репертуару. Он должен был отражать «текущий момент», очередную кампанию – будь то борьба с «религиозными пережитками», повсеместное выращивание кукурузы, «животноводство – ударный фронт» и т.д. Дом народного творчества отслеживал соблюдение коллективами репертуара. Перед каждым смотром «на места» направлялись обширные списки рекомендуемого репертуара для хоров, ансамблей и других творческих коллективов и кружков.

Окружной Дом народного творчества успешно проводил не только смотры художественной самодеятельности. В эти годы были организованы первые курсы повышения квалификации руководителей клубных кружков.

За период с 1966 по 1970 годы в округе было построено 46 зданий клубов на 8 320 мест.

В стадии строительства находилось 14 клубов на 3 130 мест.

В 1970-1980-е годы центр народного творчества приобретает новый масштаб: с вводом новых зданий клубов и Домов культуры увеличивается количество кружков и коллективов, расширяется пространство концертной деятельности, идет профессионализация руководителей кружков художественной самодеятельности, народных коллективов, значительно совершенствуется репертуарно-издательская деятельность, информационно-методическое обеспечение культурно-просветительных учреждений округа. Это время бурного развития агитбригад, единственного жанра народного творчества, которому нет аналогов в профессиональном искусстве.

Действенным средством повышения уровня культурно-просветительной работы в 1980-е годы стало участие учреждений культуры во Всесоюзном социалистическом соревновании «Дом культуры отличной работы», «За успешное выполнение пятилетки». В практике работы культурно-просветительных учреждений было проведение Дней культуры, Дней хозяйств (совхозов и колхозов). В 1980-е годы в культурно-досуговых учреждениях округа работают уже 1 523 человека. На базе КДУ организована работа 2157 клубных формирований, которые ежегодно проводят свыше 45 тысяч культурно-массовых мероприятий.

В целях сохранения и развития национальной культуры и самодеятельного художественного творчества, в 1976 году было принято знаковое решение о создании при окружном научно-методическом центре народного творчества и культпросветработы (ОНМЦ НТ и КПр) самодеятельного ансамбля песни и танца «Степные напевы». В ансамбль влились самые одаренные танцоры, певцы и музыканты из шести районов округа. Идейнными вдохновителями создания коллектива были Раиса Митенова, секретарь





окружка КПСС по идеологии, Маргарита Тарбеева, заведующая отделом культуры окружного исполнительного комитета (окрисполкома), Лидия Бутуханова, директор окружного научно-методического центра народного творчества и культпросветработы. В ансамбль пришли те самые энтузиасты, которые по собственной инициативе занимались сбором фольклора, записывали песни, танцы, обряды. Их было двадцать шесть подвижников-патриотов национальной культуры и искусства. Артур Арзаев, Петр Хамугаев, Любовь Ханхасаева, Юрий Курочкин, Татьяна и Олег Огневы, Дора Шапхарова, Георгий Коняев, Валентина Желбанова и другие, самые одаренные и талантливые.

С созданием окружного ансамбля песни и танца меняется статус Дома народного творчества. В 1979 году окружной самодеятельный Дом народного творчества (ОС ДНТ) реорганизован в окружной научно-методический Центр народного творчества и культпросветработы (ОНМЦ НТ и КПР).

Культура Усть-Ордынского Бурятского округа 1990-х годов развивалась в условиях резкого сокращения государственных ассигнований на ее нужды. Усилилась коммерциализация культуры. Преодолевая материальные трудности, борясь с диктатом рынка, специалисты отрасли «Культура» стремились сохранить лучшие традиции культурного наследия народов, проживающих в Усть-Ордынском Бурятском округе. Тысяча пять специалистов КПР осуществляли деятельность 154 клубов. Культурная жизнь становилась богаче и разнообразнее. Увеличивалось количество самодеятельных коллективов, удостоенных звания «Народный» и «Образцовый», росло количество разно-жанровых клубных формирований.

В период перестройки происходило и реформирование учреждений культуры. В 1991 году самодея-

тельный ансамбль песни и танца «Степные напевы» обрел статус «Государственный ансамбль песни и танца» и выделен, как самостоятельное учреждение. В 1993 году при ОНМО НТ и КПР организован сектор народных промыслов.

5 декабря 1995 г. ОНМО НТ и КПР реорганизовано и разделено на два самостоятельных учреждения: окружной центр народного творчества (ОЦНТ) и окружной центр художественных народных промыслов (ОЦХНП).

За полувековую историю Центр народного творчества не раз менял наименование. Волею перестроечных волн шло объединение с другими учреждениями, шла реорганизация. Неизменными оставались лишь цели и задачи, редкая для других ведомств, стабильность кадров и их особая, фанатичная преданность любимому делу: ежедневной аналитической, методической и творческой работе, посвященной поддержке народного художественного творчества. Вот их имена: Ханхасаева Евгения Калиновна, Михайлова Валентина Прокопьевна, Торшонова Зинаида Иринеевна, Бабинова Зинаида Борисовна, Сыроватская Роза Равильевна, Александров Валерий Владимирович, Баргеева Марина Сергеевна.

Во многом, благодаря их работе, живы традиции, сохранились и преумножились замечательные любительские коллективы: народные хоры и оркестры, ансамбли народного танца, фольклорные коллективы и народные театры, клубные формирования разных жанров, объединяющие свыше 12 тысяч участников любительского искусства. Их творчество, в лучших своих проявлениях, на протяжении десятилетий, не раз служило экспериментальной площадкой для появления новых творческих групп в разных уголках Усть-Ордынского Бурятского округа.

31 декабря 2002 года Центр народного творчества, в соответствии с Федеральным Законом от 21 июля 2001 года «О Государственной регистрации юридических лиц», переименован в областное государственное учреждение культуры «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества» (ОГУК «УНЦНТ»).

На основании распоряжения №162-р 26 октября 2011 года областное государственное учреждение культуры «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества» переименован в областное государственное бюджетное учреждение культуры «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества» (ОГБУК «УНЦНТ»).

С началом третьего тысячелетия, в 2000 году, начался следующий этап развития учреждения. Наименование и статус «Национальный центр народного творчества» обязывает ко многому, а это значит, используя богатейшее культурное наследие, быть хранителем культурной памяти, посредником в передаче традиций народов округа последующим поколениям.

Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества сегодня – это динамично развивающееся учреждение культуры. В тесном сотрудничестве с культурно-досуговыми учреждениями Центр выполняет задачи по реализации на территории Усть-Ордынского Бурятского округа государственной политики в сфере культуры, сохранению, возрождению, развитию и пропаганде традиционной народной культуры, внедрению в практику КДУ современных форм и методов работы с населением.

В настоящее время в округе 80 интегрированных культурно-досуговых учреждений. В них – 1 066 клубных формирований, в том числе для детей – 615, 187 – для молодёжи. Самыми многочисленными являются формирования по хореографии – 226, хоровых – 267, театральных – 118, фольклорных – 118. Осуществляют культурно-досуговую деятельность 781 человек.

В структуре Центра три отдела: организационно-методический, народного творчества и информационно-технический.

Система культурно-досуговой деятельности – это процесс системного развития в единстве теории, организации и методики. Современное общество, социально-культурная сфера нуждаются сегодня в конкурентно способной личности, которая проявляет свои деловые качества, вносит элементы новизны в работу и обладает способностью творчески и продуктивно решать назревшие проблемы. За 55 лет работы Центр народного творчества стал для специалистов КДУ округа творческой лабораторией. Окружные семинары, мастер-классы, творческие лаборатории «Изучение и реконструкция бурятских обрядов», «Истоки народного танца», «Режиссура культурно-досуговых мероприятий», «Создание детского и взрослого спектакля» дают возможность освоения современных форм и методов решения профессиональных задач.



Меняется время, меняются интересы и приоритеты, но неизменными остаются социально-значимые проекты, формирующие интерес к своей территории, воспитывающие патриотизм, уважение к истории, к традиционной народной культуре. Различные конкурсы, фестивали, праздники, проводимые ОГ-БУК «УНЦНТ» – яркое многоцветье самодельного искусства. Межрегиональный конкурс фольклорных коллективов «Кочевий предков древняя тропа», областной конкурс фольклорных коллективов «Один день бурята», Межрегиональный этно-рок фестиваль «Эхо Байкала», Региональный этно-фестиваль конной культуры. Областной конкурс «Дангина – Бататар», областной детский конкурс обаяния и таланта «Эдирхэн Дангина, Эдир Баатар», окружной конкурс бурятской эстрадной песни «Сэдьхэлэйм аялга», окружной конкурс хореографических коллективов «В мире танца», окружной конкурс театральных коллективов «Театральная весна».

Инициативы Центра народного творчества – это фольклорный кружок «Мунгэн шурэ» (Серебряные бусы), созданный в 2014 году и танцевально-фольклорная группа «Номин» (Изумруд), ведущий свою биографию с 2015 года. Эти клубные формирования, основанные на общности интересов к национальной культуре, совместной творческой деятельности его участников, на единстве стремления людей к овладению полезными навыками в области культуры. Изучение и развитие интереса детей к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, национальными традициями и обычаями.

История Усть-Ордынского центра народного творчества продолжает свою летопись новыми проектами, проведением традиционных фестивалей и новыми творческими достижениями. Это культурно-туристический проект «Традиции предков в новый век», этно-тур «Бурятская усадьба»,



проект «Культурно-досуговый объект – Юрта», образовательно-досуговый проект «Под синим вечным небом». Проект на грант Президента Российской Федерации – Межрегиональный этнокультурный праздник «Һэер шаалган» (ломание хребтовой кости). Проекты в федеральную целевую программу – Межрегиональный этно-рок фестиваль «Эхо Байкала», Межрегиональный фестиваль фольклорных коллективов «Кочевий предков древняя тропа».

Сегодня Центром реализуются проекты по сохранению национальной самобытности, популяризации исторического наследия народов округа, гармонизации межнациональных отношений, формированию социальной комфортности и инвестиционной привлекательности Усть-Ордынского Бурятского округа.

УНЦНТ проводит планомерную и последовательную работу по возрождению и развитию традиционных праздников народов округа: белорусские «Дожинки», «Бульбяш»; польские «Мажанна», «Жэлюнешвинте»; татарские «Казомесе», «Сабантуй»; бурятские «Сагаалган», «Сур-Харбан», «Үүри нара» (месяц зорь – октябрь); русские «Масленица», «Троица».



Как ответ на основные вызовы времени, изменения в деятельности происходят неизбежно. Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества, расширяя спектр услуг, ориентирован и на увеличение рекламно-издательской продукции. Это серия брошюр по малым жанрам фольклора: «Табаринууд» (загадки), «Уреэлнууд» (благопожелания) и «Онһон угэнууд» (пословицы и поговорки). «Куленгские напевы», «Не расстанусь с песней своего народа» напечатаны по материалам экспедиции в Аларский район, «Традиций край» – по материалам экспедиции в Боханский район. «Легенды и предания Кудинской долины», «Блюда бурятской кухни», «Числовая символика бурят», «Танцевально-игровая культура бурят», тематические информационно-методические сборники по жанрам народного творчества и традиционной культуре.

Главное достояние Центра народного творчества – это наши люди, обладающие огромным творческим потенциалом и влюбленные в профессию. Вероника Валерьевна Харбанова, Антонида Александровна Ажунова, Александра Юрьевна Имехеева, Екатерина Цыбикжаповна Алтаева, Марина Афанасьевна Шабаева, Ирина Юрьевна Молоткова, Антонина Валерьевна Нагослаева, Баирма Владимировна Хаптанова, Динара Михайловна Сабирова, Александра Анатольевна Ангараева, Александр Михайлович Ощепков.

В нашей работе воплощаются труд, знания и усилия нескольких поколений сотрудников учреждения, оставивших свой уникальный след в истории ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества», который и сегодня остается важной составляющей и неотъемлемой частью культурной политики округа и области. А традиции, опыт, профессионализм специалистов Центра народного творчества в состоянии в полной мере обеспечить население услугами культуры.

У Центра огромные планы на будущее и необъятная перспектива, а 55 – это только очередной этап развития, где неизменной является деятельность, направленная на сохранение и развитие уникальной и самобытной культуры народов Усть-Ордынского Бурятского округа.

Марина ШАБАЕВА, заведующая
информационно-техническим отделом
ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр
народного творчества»

Национальные праздники Осинского района

Осинский район – один из немногих ареалов компактного проживания западных бурят. С целью сохранения и развития традиционной народной культуры западных бурят учреждения культуры Осинского района большое внимание уделяется проведению национальных праздников – Сур-Харбан и Сагаалган. Они проводятся на уровне поселений и района.

В народном календаре праздник «Сагаалган» – это встреча Нового года по лунному календарю. Традиционно в районе начинается праздничную декаду торжественное открытие Белого месяца, проводимое МБУК «Осинский межпоселенческий дом культуры». В рамках этого мероприятия проводятся районные конкурсы красоты «Баатар», «Дангина», конкурс национальных кухонь. Открывает мероприятие обряд нравственного и духовного очищения, проводимый шаманом вокруг костра на площади Дома культуры. Начиная с 2014 года, в церемонию открытия праздника включена единая акция «Глобальный ехор», который проводится одновременно по всему району. Все буряты и те, кто интересуется бурятской культурой, в этот день собираются на главной площади своего села и ведут ехор – народный танец бурят.

В 2016 году открытие Сагаалгана обогатилось включением в программу самобытного и очень интересного турнира по ломанию хребтовой кости «Һээр

шаалга» и национальной игры «Шагай наадан» (игра в лодыжные кости). Крепкая ладонь и вера в предков – вот и все, что нужно настоящему буряту, чтобы сломать кость. Соревнования по разбиванию хребтовой кости – это и традиция, и спорт, и своеобразный ритуал. Если вы хотя бы раз увидите соревнования по разбиванию кости, то не забудете их никогда. Вряд ли вы раньше могли наблюдать, что снарядом для состязаний становится большая кость из скелета коровы или быка, предварительно вываренная и очищенная от мяса. Но самое впечатляющее – это техника разбивания, которая больше похожа на шаманский танец, чем на спортивный прием. Традиция ломания кости дошла до нас из глубины веков. С ее помощью бурят-монголы с самого раннего возраста развивали у мальчиков силу и ловкость, и входила в своеобразный перечень «девяти наук бурятского мужчины» наравне с такими навыками, как умение бороться, охотиться, стрелять из лука, ездить верхом и плести путы-тrenoжники. Во все времена физическому развитию уделялось наибольшее внимание, оно было залогом выживания в суровых степях Прибайкалья.

В первом открытом турнире приняло участие 11 мужчин, красивую победу одержал Александр Архинчеев, руководитель ансамбля народных бурятских инструментов МБУК «ОМпДК».

Турнир привлек большое внимание жителей района, и было решено продолжить работу в этом направлении. От Осинского района была отправлена делегация для участия в международном конкурсе «Алтан Мундаргаа» в Бурятию. По приезду был смонтирован информационный ролик, посвященный этому национальному виду спорта. Закономерным



развитием работы в данном направлении стало решение провести повторный турнир в расширенном составе в рамках культурно-спортивного праздника «Сур-Харбан», в котором приняли участие представители каждого муниципалитета района и гости из Тункинского района Республики Бурятия.

Конкурс национальной кухни проводится между поселениями, которые представляют и защищают кухни национальностей, проживающих на территории Осинского района.

Количество участников конкурса «Баатар», «Дангина» увеличивается ежегодно. В 2016 году приняло участие 31 человек по возрастным категориям от семи лет и без ограничения верхней возрастной планки. Участники состязались в шести номинациях: «Эдир Баатар» (Маленький богатырь), «Эдир Дангина» (Маленькая красавица), «Дангина» (Красавица), «Баатар» (Богатырь), «Хуштэй Баатар» (Сильный богатырь), «Хатан Дангина» (Зрелая красавица). Победители конкурса принимают участие в областном, межрегиональном конкурсах, регулярно занимая призовые места.

Традиционно проводится в начале июня древний бурятский праздник «Сур-Харбан». В далеком прошлом праздник был посвящён поклонению духам, которое сопровождалось спортивными состязаниями между улусами, племенами и родами. Сегодня Сур-Харбан – это удивительное переплетение самобытных бурятских состязаний и олимпийских видов спорта, обрядовых танцев и современных ритмов, праздник, в котором принимают участие представители народов нашего района.

В рамках культурно-спортивного праздника Сур-Харбан проводятся спортивные состязания и такие культурные мероприятия, как театрализованное открытие праздника, конкурсы фольклорных коллективов «Один день буряты», конкурс красоты «Мисс Оса», конкурс детских театрализованных программ «Праздничная карусель», конкурс на лучшее исполнение кругового танца «Ёхор», народных бурятских песен и т.д.

Мероприятие завершается большим праздничным концертом с приглашением звезд бурятской эстрады, самодеятельных коллективов города-побратима Шелехова.

Аграфена ХУЛУГУРОВА

директор МБУК «Осинский межпоселенческий дом культуры»

Владислав БАЛДЫХАНОВ

аналитик организационно-аналитического отдела МКУ «Управление культуры»

Размышления директора сельского дома культуры «Достоинно утверждая звание – сельский культработник!»

Старейший из домов культуры в Иркутской области – мишелёвский Дом культуры, стоит в красивейшем месте Усольского района. Природа одарила нас очарованием, которое вселяет вдохновение во всех творческих людей поселка Мишелевка – оплота бывшего Хайтинского фаянсового завода.

Благодаря этому производству, к берегам реки Белой, начиная с XIX века, стекалось много талантливого народа не только с европейской части страны, но и с других стран. И по сей день здесь живут увлеченные творчеством люди: работники культуры, талантливые художники, творческие учителя, воспитатели детских садов, спортсмены...

Во все времена в свободное от работы время молодежь тянулась в ветхий клуб, который был построен еще до Октябрьской революции. Здесь молодые люди пели, плясали, играли на духовых инструментах, участвовали в театральных пьесах. Были среди жителей и талантливые руководители-профессионалы, в прошлом ссыльная интеллигенция, которая привезла из Европы свои накопленные знания в искусстве.

В 1918 г. рабочая молодежь, по велению времени и возросших потребностей, построила новый клуб. Строили его по проекту типового театра с замечательной акустикой, балконами, двумя залами: для выступления артистов и для проведения танцевальных вечеров. Было это 97 лет назад.

В те далёкие времена и был заложен крепкий фундамент народных культурных традиций, на которых базируется сегодняшний творческий коллектив Дома культуры р.п. Мишелевка Усольского района.

В феврале 2014 года мы отпраздновали 95-летие нашему уважаемому Дому культуры. Мы подошли к этой дате с хорошими результатами и показателями. Коллектив опытный, сплочённый, высокопрофессиональный: 3 специалиста с высшим образованием, один специалист продолжает учиться в высшем учебном заведении, остальные имеют профильное образование, полученные в Областном колледже

культуры и техникуме кино и телевидения. Иметь специальное образование или получать его в процессе работы – таково обязательное условие для всех специалистов учреждения. Без специальных знаний нет движения вперед.

Девиз нашей работы: «Работать в ногу со временем, опираясь на профессиональные знания, привнося в процесс необычное, самобытное».

Нашему коллективу доверяют организацию и проведение многих значимых районных мероприятий: «День Усольского района», «Играй, гармонь Усольская!», «Благородное собрание работников культуры». Молодёжные фестивали: «Твое время» и «Танцевальное кружево» и, традиционно, именно в Мишелевке Иркутский областной Дом народного творчества проводит областной фестиваль любительских театров «Театральная деревня». Мероприятия такого уровня требуют немалых знаний и опыта, основательной подготовки и профессионализма специалистов.

Мишелевские зрители благодарны нам за труд: на мероприятиях наш зал полон. На масштабных мероприятиях люди занимают балконы, готовы стоять в проходах и сидеть на приставных стульях.

Наше творчество интересное, яркое и необычное, одним словом – зрелищное. На художественных советах, обсуждая тот или иной сценарий, ищем и наполняем содержание любого мероприятия «изюминками», нестандартными решениями, новыми приемами в театрализации и хореографии, стремимся приятно удивлять зрителя. Часто наши мероприятия начинаются театрализованными прологами, а заканчиваются идейными тематическими эпилогами. Всё это придает мероприятию масштабность, особую значимость, зрелищность и неповторимость.

Стремимся, чтобы сценарный материал был интересным, новым, не повторяющимся. Выполняя эту задачу, специалисты работают в сети Интернет, трудятся с большим количеством материалов в библиотеке, в электронной библиотеке, проводят исследовательскую работу и, конечно же, придумывают авторские сценарии. Но это не значит, что мы совсем отошли от старых форм клубной работы. Нет, мы просто порой их видоизменяем, находя но-



вые решения подачи материала. Все, что интересно и актуально зрителю, мы применяем в своей работе, но с современным подходом. При таких обстоятельствах часто и рождается новая форма работы.

Хочется отметить работу наших театральных коллективов: народного театра «Театральные встречи» и образцового детского театра «Колокольчик».

Театр «Колокольчик», который создала Сушко Светлана Николаевна, любят и дети, и взрослые нашего поселка. Много почитателей нашего творчества в Усольском районе и в области, именно поэтому театральные фестивали, в которых участвуют наши коллективы и получают грамоты и дипломы Гран-при. В 2004 году театру было присвоено звание «Образцовый».

В 2011 году, совместно со взрослым театральным коллективом «Театральные встречи», поставлен спектакль по пьесе А.Н. Островского «Снегурочка», в 2013 году – «Муха-цокотуха», 2015 году – «Приключения Буратино». Все эти работы зрители увидели на областном фестивале «Театральная деревня». В их числе и предыдущие фестивальные постановки: «Сказка о царе Салтане», «Синяя птица», «Золушка», «Щелкунчик», «Кошкин дом», «Золотой ключик», «Конек-горбунок», «Морозко», «Снежная королева», «Смех и слезы», «Смелая минутка», «Теремок» и др. Перечисленные спектакли имеют дипломы и грамоты фестивалей.

Наш театральный коллектив работает в основном над классическими произведениями, что воспитывает в актерах и зрителях хороший вкус.

«Театральные встречи» – взрослый любительский театральный коллектив. Забывая в 1970-х годах театральная деятельность вновь возрождается

в 1980 году режиссером С.Н. Сушко. В 1980 году взрослый театр назывался «Контакт». Позднее – «Театральные встречи». Театром ставились спектакли: «Горянка» по поэме Р. Гамзатова, «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Ф.Г. Лорке, «Татьяна» Т. Макарской, «Двенадцать» по А. Блоку. Затем театр перекалфицировался в агитбригаду «Луч» при Хайтинском фарфоровом заводе. Несколько лет он занимался сатирой.

В 1990 году театр, под руководством С.Н. Сушко, вновь перешел к театральным постановкам, поставив спектакль по сказу Леонида Филатова «Про Федота стрельца, удалого молодца».

В 1993 году коллективу было присвоено звание «Народный». Ставились пьесы: «Бесприданник» по пьесе Л. Разумовской, инсценировка «Венок Вампилову», литературно-музыкальная композиция «Боль России – моя боль», литературно-драматическая композиция «Костер войны нам позабыть нельзя» с чтением отрывков из романа Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и Б. Васильева «А зори здесь тихие».

С 2007 года руководителем театра становится ученица Светланы Николаевны Елена Викторовна Литовкина.

В настоящее время в труппу театра входят люди разных возрастов и профессий, но всех их объединяет активная жизненная позиция и любовь к театру. В их репертуаре спектакли: «Женитьба Бальзамина», «Семеро святых». Совместно с образцовым театром «Колокольчик» поставлены «Снегурочка», «Аленький цветочек», «Шахер-махер от Ханумы». И совсем недавно состоялась премьера двух спектаклей по пьесам А.П. Чехова «Шутки от Чехова» по пьесам «Медведь» и «Предложение». Многие работы коллектива отмечались на областных фестивалях дипломами. Спектакль «Шахер-махер от Ханумы» в мае 2015 года завоевал Гран-при на областном фестивале любительских театров «Театральная деревня».

Народный хор «Русская душа» поет песни на протяжении 26 лет. Руководит хором Взяткина Валентина Николаевна и концертмейстер Радинов Виктор Владимирович. Коллектив поет песни о родном крае, о любви. Они и погрузят с песней, и повеселятся. Хор является участником всех мероприятий поселка, часто выступают на районных мероприятиях.

Приоритетным направлением в нашей деятельности считается работа с молодежью. Занимается ею клуб творческой молодежи «Алые паруса», руко-

водитель А.В. Очигава. Актив клуба, насчитывающий 20 человек, имеет в своем составе как учеников, так и студентов, и рабочую молодежь, которые выступают инициаторами, организаторами и участниками всех молодежных мероприятий, проводимых на территории поселка и районных площадках.

Все формы современной молодежной культуры проводятся в нашем посёлке: форумы, интеллектуальные игры, квест-игры, акции, фестивали, концерты, конкурсы, дискуссии, фотовыставки, рисунки на стене, флешмобы, автопробеги. Одни активисты клуба, конечно, не справились бы с таким большим объемом работы, и поэтому активно привлекаются волонтеры, помогающие в организации и проведении молодежных мероприятий. Кто-то из их числа остается и вливается в актив клуба.

Очень увлечённо работают хореографические коллективы ДК «Мятеж», «Искорки», «Конопушки» под руководством балетмейстера Л.В. Герасимовой. Азартно девчата танцуют современные танцы, ездят на фестивали разных уровней, завоёвывают свои награды.

«Работа в ДК бьёт ключом!», – так оценивают нашу работу односельчане. И мы стараемся оправдывать надежды зрителя. В нашем Доме культуры ведутся занятия в 12 коллективах народного творчества. Работают 12 клубов по интересам. Здесь интересно детям, подросткам, молодёжи и взрослым.

Хочется немного рассказать о клубе «Надежда», руководителем которого с 2013 года, является Гребнева Лариса Викторовна. Этот клуб посещают люди с ограниченными возможностями здоровья. Большинство участников клуба – инвалиды детства. Учитывая состояние здоровья данной категории людей, встречи проходят 1-2 раза в месяц. Клуб дает возможность участникам получить новые знания и умения, расширить круг общения. Встречи в клубе включают в себя концертные программы, дни именинника, игровые программы, вечера отдыха, поездки в музеи, выставки и фестивали, походы в лес, мастер-классы по изготовлению народной куклы.

Концертные программы, проходящие как на большой сцене, так и в малом зале, радуют участников клуба. Дни именинника проводятся раз в квартал, в их подготовке принимают участие сами члены клуба. Каждый именинник должен показать свои способности: спеть песню или частушку, испечь пирог, рассказать стихотворение или сделать салат.

Дни именинника проходят по темам: «Осенины», «Хоровод приветствий», «С днем рождения!», «Летний загар».

Участники клуба посещают традиционные выставки творчества «Невозможное возможно», которые проходят в краеведческом музее города Усолье-Сибирское. Участница клуба – Хохрякова Галина Сергеевна – принимала участие со своими работами (вязание) и была награждена грамотой и ценным подарком.

С 1 по 10 декабря, традиционно, на протяжении более 10 лет, в Доме культуры проводятся декады инвалидов. В программу декад входят разные мероприятия: праздничные концерты «На веселой волне...», поездки на экскурсию «История города и района» в город Усолье-Сибирское, памятника стоянки первобытного человека в селе Мальга, мастер-классы по народной игрушке «Малый образ большого мира», народные посиделки «Скоро сказка сказывается, да не скоро куклы делаются», видеошкатулки, поездки в г. Усолье-Сибирское на фестиваль творчества инвалидов «Мы как все!». Участник клуба Павлов Юра на фестивале исполнил песню «Вологда» и был награжден грамотой и ценным подарком.

Члены клуба «Надежда» приходят в Дом культуры не только в дни, запланированные по программе клуба, но и на все концерты, праздники, спектакли и другие мероприятия, являясь активными и благодарными зрителями.

Есть ещё один клуб – «Ромашка», который заслуживает особого внимания. Он организован в 2013 году. Это клуб общения и эстетического развития для детей с ограниченными возможностями здоровья. Клуб создан для вовлечения детей в творческую деятельность. Для нормальной адаптации ребёнка с физическими и умственными нарушениями важно, чтобы у него формировалась правильная оценка окружающих и себя, для этого необходимо воспитывать высококонравственное отношение к окружающим. Клубом «Ромашка» руководит Вергун Виктория Александровна, к ней ходит 25 ребят из коррекционных классов. Совместно с учителем школы, наш руководитель проводит мероприятия, нацеленные на расширение кругозора, проводит познавательные и развлекательные программы, раскрывает их творческие возможности. В основном это дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, которым в жизни не достаёт внимания, ласки и заботы. Наш руководитель старается в этих ребят вложить

всё лучшее, чтобы дети не чувствовали себя забытыми и обделёнными.

В 2012 году наш ДК вошел в долгосрочную целевую областную программу развития «100 модельных домов культуры Приангарью». Согласно данной программе, мы приступили к модернизации своего учреждения. Был выбран первый объект капитального ремонта – зрительный зал. Его внешний вид преобразился. Он покорила сердца односельчан и гостей. За 2012–2014 годы значительно улучшилась материально-техническая база нашего учреждения. Мы приобрели и установили театральные кресла, мебель, световое, музыкальное и техническое оборудование, оргтехнику, бытовую технику, костюмы, ростовые куклы, пошили новую одежду сцены. Обустроена детская комната, приобретены цифровые видеокамера и фотоаппарат, шумовые инструменты народному хору, пылесос-химчистка. Были отремонтированы и покрашены полы, заменены окна и часть отопительной системы, обшиты и покрашены стены. Сделан огромный объём работ. Благодаря областной программе, в материальную базу Дома культуры и благоустройства его помещений, произошли солидные финансовые вливания.

Весь объем мероприятий послужил последовательному решению обеих задач областной программы:

- созданию условий для улучшения имиджевой привлекательности ДК;
- обеспечению доступности жителей поселка к нашему очагу культуры через улучшение его материально-технической базы.

Сегодня эти две задачи работают в полном объёме. Наше учреждение – это ДК с новыми расширенными возможностями, с современным уровнем его услуг и хорошим качеством мероприятий. Всё это говорит о хорошей слаженной работе всех уровней власти и наших специалистов, принимавших участие в реализации данной программы.

Руководители районной и местной администраций всегда поддерживали и поддерживают наш коллектив в творческих делах и проектах. Благодаря им мы осваиваем новые формы клубной работы. Мы надеемся на дальнейшую совместную плодотворную работу.

В своей работе мы тесно сотрудничаем с разными учреждениями и организациями посёлка, района и области: Свято-Никольским Храмом, Мишелёвской СОШ № 19, детским садом «Родничок», ДШИ

нашего посёлка, Домом ремёсел, ДШИ п. Белореченский, Районным центром внешкольной работы, областной редакцией журнала «Сибирячок», Иркутским областным колледжем культуры, «Социально-реабилитационным центром для несовершеннолетних Усольского района», Иркутским областным Домом народного творчества и др. Эти взаимосвязи расширяют и обогащают нашу совместную деятельность и дружбу.

Есть у Районного центра театрального творчества и добрые финансовые помощники, живущие в Мишелевке. Они финансово помогают нам в проведении клубных мероприятий, в различных шоу-программах: «Мисс Мишелёвка», парад первокурсников «Первый раз в первый класс!», на День защиты детей, в летних программах для детей, мероприятиях на зимних каникулах. Спасибо им за всё! Пусть наше сотрудничество и дальше развивается на благо людей.

В заключение хочется поразмышлять о преемственности в нашей профессии. «Под лежащий камень вода не течет», – так гласит народная мудрость. И это совершенно верно. Всегда в клубах была нехватка кадров, квалифицированных специалистов. А почему? Да потому, что там, где это имело место быть, часто наставники не смогли увлечь воспитанников красотой нашей профессии, мастерством, талантом, серьёзным отношением к нашей работе. Не вдохновляли на преемственность. А вот если наставник всю душу отдаёт своему делу, то работа его красивой становится. Любоваться, увлекаться ею будут ученики. Им того же захочется. При всех этих слагаемых, наши артисты становятся нашими преемниками, выращенными нами культработниками. Клубное дело должно жить и развиваться всегда по вдохновленной цепочке. Ведь это тоже искусство, хоть и самодеятельным зовётся. Получив специальное образование, ученики обязательно вернутся домой: в своё село, к своим односельчанам. А в родной деревне и стены помогают работать, и наставник подставит плечо, и зрители – свои люди, не чужие! Они будут вашими помощниками, по достоинству оценят старания, посещать клубные мероприятия. Говорю не голословно. Сама прошла этот жизненный университет. А теперь в коллективе Дома культуры все мои воспитанники – выходцы из моих же театров. Получив профессию культработника, они возвращаются в наш клуб. Поэтому у меня нехватки в кадрах нет, а наоборот. Сама люблю свою профес-

сию и получилось у меня влюбить в неё немало учеников: Елену Литовкину, Юлию Горохову, Ларису Гребневу, Анну Очигава, Олега Садохина, Марьяну Бельх, Иванову Наталью, Игнатьеву Наталью – вот костяк моего коллектива. Есть воспитанники, которые работают в г. Шелехово – режиссёр Т. Нестер, в Тулуне – аниматор Е. Неравных, Оля Магомедова работает актрисой в Москве, Л. Кальчик – аниматор в Старом Осколе. Уже ученики Е. Литовкиной – Юлия Березкова, Денис Чемезов учатся в Иркутском колледже культуры.

Я сама, как директор и режиссер, 36 лет отдавая культуре, не упускаю возможности учиться на курсах повышения квалификации. Глядя на меня, и мои специалисты постоянно стремятся к учёбе, занимаются самообразованием. Образование – это незыблемый фундамент культуры. На знаниях бережётся, стоит и развивается наша культура. Надёжных знаний желаю иметь всем сельским культработникам.

Отрадно, что при подведении итогов областного конкурса «Лучший модельный дом культуры», в июне 2016 года, наше учреждение заняло I место в номинации «Сельский дом культуры». Мы этим очень гордимся. Высокую оценку нашего труда будем и дальше оправдывать. В связи с этим событием наш творческий коллектив поздравляет всех, кто с нами по жизни идёт заодно, понимая значимость очага культуры на селе и помогая нам достойно утверждать звание – сельский культработник.

Как директор, поздравляю свой коллектив с победой, пожелаю всем трудовых успехов на благо посёлка, района, области, крепкого здоровья и счастья! Желаю постоянных исканий, интересных идей и планов, творческого вдохновения, не останавливаться на достигнутом, ярких побед! Любите культуру, друзья мои, сохраняйте её, несите людям, и они вам за это скажут... огромное спасибо!

P.S.: Впереди нас ждёт 100-летие дорогого клуба, имеющего на сегодняшний день статус Районного центра театрального творчества. Этот юбилей мы обязательно отпразднуем с хорошими показателями и, конечно же, в новогоднюю ночь с 2018 на 2019 год, как это было 100 лет назад, в День его открытия.

Светлана СУШКО
директор Дома культуры им. К. Маркса, ныне
Районного центра театрального творчества,
р.п. Мишелевка Усольского района

Молодость – великий чародей!

Когда начинают говорить о работниках культуры, то многим приходит на память веселые мероприятия, концерты. И, кажется, что у культработников не работа, а сплошные праздники. А за всем этим стоит огромный труд. Сколько времени уходит на поиск материала, сколько репетиций, сколько бессонных ночей – не сосчитать! Немаловажный вопрос всегда волнует работников культуры – где взять средства на проведение мероприятия? И когда все проходит интересно, увлекательно, удивляешься выдумке этих людей, их неиссякаемой энергии и, конечно же, преданности своей профессии.

А как пришли в профессию молодые работники культуры? Какие у них планы в этой жизни? Эти вопросы я задавала себе ещё до зональных конкурсов профессионального мастерства «Молодость – великий чародей». Задавала потому, что такой конкурс в Иркутской области еще не проводился. Ведь обычно дорогу на профессиональные конкурсы дают опытным, заслуженным. И в этом году организаторы решили обратить внимание на молодёжь и провести среди них конкурс профессионального мастерства. А самая главная причина в том, что молодых специалистов в домах культуры Иркутской области работает всего-то чуть больше пяти процентов! Кому придётся продолжать традиции учреждений культуры и внедрять новое, современное?

Иркутский областной Дом народного творчества и управления культуры Ольхонского района, города Усть-Илимска и Черемхово организовали зональные конкурсы и определили их место проведения. Таковыми стали: муниципальное автономное учреждение культуры «Городской Дворец культуры «Дружба» г. Усть-Илимска, муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Ольхон» п. Еланцы, муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры «Горняк» г. Черемхово. Организаторы зональных конкурсов решили провести конкурсный день по единому плану: в начале дня – пресс-конференция с участниками конкурса, затем культурная программа, репетиции, конкурс, методический совет и анализ итогов выступления конкурсантов.

Пресс-конференция для участников конкурса проводилась впервые, да и место проведения для представителей СМИ было необычным: на сцене. Да, на сцене, «святом месте» работника культуры. Это и создало особую атмосферу для общения прессы с участниками и организаторами конкурса. Ирина Сергеевна Летунова, Алия Амуровна Жигмитова и Алёна Валерьевна Ведякина создали дружескую, неформальную обстановку для общения с прессой и организаторами конкурса. Состоялось первое знакомство конкурсантов, обмен мнениями о профессии начинающего клубного работника. Было интересно слушать их рассуждения о смысле профессии и о том, каким должен быть работник культуры. Основное жизненное кредо Любови Мальцевой: «Делайте то, что любите, любите то, что делаете», девиз Натальи Лейченко: «Мечтай, дерзай, обдумывай, твори!», Анастасия Романова убеждена: «Где родился, там и пригодился», Анастасия Сулова посвящает жизнь самовыражению в хореографическом творчестве, для Евгения Тэрыца: «Жизнь – служение искусству, а танец – образ жизни, её пульс, биение сердец, дыхание и ритм...».

Именно на пресс-конференции конкурсанты раскрылись друг для друга: рассказали о том, как они пришли в профессию, о чём мечтают. Сергей Ширишиков, заведующий отделом народного творчества Информационно-культурного центра «Современник» из села Залари, с детства сочинял песни, учился играть на гитаре. Вполне логично, что увлечение привело его в Иркутский областной колледж культуры, где Сергей овладел игрой на народных инструментах. Позднее получил высшее образование. Занимался разными направлениями музыки, но отдал свою любовь народной песне. Успешное участие в проектах, фестивалях и конкурсах разного уровня, признание заслуг, премия Губернатора Иркутской области, – такие его творческие результаты. А мечтает Сергей о том, чтобы его воспитанники выросли хорошими людьми.

Евгений Тэрыца, руководитель коллектива современного танца «Энергия» Дворца культуры имени И.И. Наймушина города Усть-Илимска – автор муниципального проекта «Фестиваль красок», соавтор муниципальных проектов «Петровская ассамблея», «Фестиваль бального танца» и патриотического проекта «Усть-Илимск танцует вальс». Евгению удалось ярко и оригинально раскрыть содержание профессиональной деятельности и



Дипломанты зонального конкурса «Молодость - великий чародей», г. Усть-Илимск



Дипломанты и члены жюри конкурса «Молодость - великий чародей», г. Черемхово



Дипломанты и члены жюри зонального конкурса «Молодость - великий чародей», п. Зланцы



Областной конкурс «Салют, игра!» с. Урик, Иркутский район



Зональный семинар «Программно-методическое обеспечение клубных формирований» КДУ, с. Оса

заявить о своей гражданской позиции. И его коллеги уверены, что будущее в сфере культуры Иркутской области за такими специалистами как Евгений Тэрьша.

В Доме культуры деревни Ревякина Иркутского района руководит ансамблем народной песни «Радость» и вокальным коллективом «Звездочки» Валентина Кондратьева – яркая, творческая личность. Ни один концерт не обходится без ее выступления. Она – лауреат областного конкурса патриотической песни «Патриот Отечества», дипломант областного конкурса «Золотой микрофон» и дипломант районного конкурса профессионального мастерства «Творческая личность района».

Ирина Тетеркина, заведующая отделом организации досуга межпоселенческого муниципального бюджетного учреждения культуры «Родник» Заларинского района: «Всегда была связана с творчеством. В 2005 году поступила в Иркутский областной колледж культуры на отделение «Народно-художественное творчество», в 2006 году стала стипендиатом Губернатора за отличную учебу и творческую деятельность. Однако до конца успехами удовлетворена не была: чувствовала – можно сделать лучше! В 2007 году поступила в Иркутский государственный педагогический университет на факультет «Музыкальное и художественное образование». Учеба помогла не только повысить свой профессиональный уровень, но и приобрести новые творческие знакомства. Чем больше я занимаюсь организацией культурной работы в поселке, тем больше согласна с мыслью, что культурный работник – это не просто работа, а состояние души!».



Рассказ о конкурсантах можно продолжать и продолжать. Главное, мы убедились во время интервью на пресс-конференциях, что на зональные конкурсы приехали молодые культурные работники с багажом профессиональных достижений и пониманием своего места в профессии. И они доказали это в конкурсных состязаниях «К вершинам мастерства», «Мой лучший проект». Особо надо сказать о том, как бережно относятся молодые специалисты к теме традиционной народной культуры. И, прежде всего, жюри оценили владение мастерством народного танца, народной песни, ремесла и устного народного творчества. Это Ольга Сычегир, руководитель ансамбля танца Эвенкийского культурного центра «Культурно-досуговое объединение Катанского района»; Евгения Лебедева, хормейстер детского фольклорного ансамбля «Сибирские жемчужинки» городского Дворца культуры «Дружба» города Усть-Илимск; Василиса Хуригалова, руководитель народного хореографического ансамбля «Ново-Ленинского культурно-досугового центра» Осинского района; Татьяна Баканова, руководитель клубного формирования «Культурно-досугового центра села Бурхун» Тулунского района; Сергей Бунаев, руководитель кружка мастерской «Оберег» межпоселенческого культурно-досугового центра «Ольхон» посёлка Еланцы.

Не секрет, что специалист Дома культуры владеет несколькими профессиями. Это сценарист, актёр, ведущий, певец и танцор. Именно такими должны быть работники культуры, особенно на селе. Актёрское мастерство Сергея Харитонов, специалиста Дома культуры «Юбилейный» из города Байкальска покорило весь зал. Эмоционально и



искренне представила визитку и проект на конкурсе Вита Нетреба – директор клуба жилого района «Порожский» города Братска. «Завёл» зал песней о России Александр Подпругин, художественный руководитель Половинского Дома народного творчества Баяндаевского района. Александр – руководитель театрального коллектива. Организовал благотворительные мероприятия для детей из малоимущих семей «Праздник – детям», дипломант районного конкурса фронтовых концертных бригад «Салют Победы!», дипломант районного конкурса «Лучший работник культуры». А проникновенное выступление Тамары Чубыкиной, художественного руководителя Куретского Дома культуры и её театрального коллектива со сценой из спектакля «А зори здесь тихие»!

Вне всякого сомнения, что проекты клуба «Мы вместе» Анастасии Измоденовой, заведующей отделом по массовой работе с населением МБУК «Дом культуры имени Горького» очень нужны особенным детям и родителям города Черемхово. И её выступление в конкурсе «К вершинам мастерства» красноречиво это доказало.

Пожалуй, самыми молодыми и успешными конкурсантами были Кирилл Артемичев, художник по свету Дворца культуры из города Усолье-Сибирское и Олеся Кикас, балетмейстер Дворца культуры «Юность» из города Саянска. По мнению жюри, секрет состоял, прежде всего, в хорошей подготовке участников и работе слаженной команды группы поддержки.

Главная идея сценариев конкурсной программы на сцене была выражена в том, что участники – это «звездная россыпь многогранных, ярких, блистательных, молодых специалистов культуры, которые покоряют высокие вершины творчества, щедро даря зрителям свой талант и вдохновение». Всё происходящее на конкурсе не оставило зрителей равнодушными и создало атмосферу праздника профессии.

Татьяна Баканова, руководитель клубного формирования «Культурно-досугового центра села Бурхун» Тулунского района поделилась своими впечатлениями: «Я познакомилась с

очень интересными людьми. Посмотрела, как работают мои коллеги, поделилась своим опытом и взяла интересные идеи от коллег для дальнейшей работы. Хотелось бы больше таких конкурсов для молодых специалистов. Участвуя в них, мы получаем большой заряд позитивных эмоций, знакомимся с опытом друг друга, поднимаем престиж нашей профессии».

Зрители увидели, что работник культуры – человек инициативный и изобретательный, амбициозный и находчивый. Он ищет и находит, он оптимист и мечтатель! Конкурсная программа получилась интересной и конкурентной. Конкурсанты удивляли зрителей и жюри театральными и хореографическими постановками, песенным творчеством, фильмами о самих конкурсантах и их клубном учреждении, владением современной технологии света и звука в зрительном зале. В ходе конкурсных испытаний участникам приходилось демонстрировать свой опыт, организаторские и управленческие способности.

Конкурс состоялся и наглядно продемонстрировал, как богат и разнообразен творческий потенциал молодых работников культурно-досуговых учреждений Приангарья. Надеюсь, что он станет творческим импульсом для развития профессионального мастерства и распространения опыта работы, и, конечно, в нем должны принимать участие представители всех муниципальных образований Иркутской области.

Галина КОРОДЮК

Традиционная пища русских старожилов Усть-Илимского района Иркутской области

Одним из жизненно важных факторов для человека является питание. Оно необходимо для восполнения запаса энергии, поддержания здоровья и жизни человека. Особенности традиционной пищи у многих народов сложились еще в древности. Зависят они от многих факторов, в том числе и от географического расположения места бытования.

Усть-Илимский район является зоной рискованного земледелия, так как находится на северо-западе Иркутской области и приравнен к районам Крайнего Севера. Именно поэтому основным источником пищи в начале освоения территории были дары тайги и реки Ангары.

Изучение материальной культуры быта русских старожилов и их потомков на территории данного района стало интересной темой исследования для специалистов Дома народного творчества в августе 2014 года. В экспедиции было обследовано восемь населенных пунктов: город Усть-Илимск, поселки Седаново, Подъяланка, Невон, Эдучанка, Кеуль, Тубинский и село Ершово. Опрошено двадцать восемь информантов, собран фотографический архив, сделаны аудиозаписи.

Особый интерес представляли старожильческие одежда, предметы быта и орудия труда, тряпичная кукла, ремесленные технологии забытые и неизвестные, а также пища старожилов. О традиционной пище расскажем подробнее.

Мясо диких животных, рыба, грибы, ягоды, кедровые орехи, дикий чеснок, – все это входило в рацион питания первопоселенцев. Постепенно люди расчистили земли под огороды, покосы, много лет спустя появилась знаменитая Илимская пашня.

Русские старожилы в начале XX века повсеместно вели натуральное хозяйство. В огородах выращивали картофель, капусту, свеклу, огурцы, лук, морковь, чеснок, брюкву, репу, редьку, горох. Домашний скот давал мясо, молоко, шерсть. Разведение домашней птицы обеспечивало семью яйцом и мясом.

В ходе экспедиции традиционная пища русских старожилов района не была предметом детального изучения. Как правило, такой возможности у этнографов нет. Во многих домах уже отсутствуют рус-

ские печи, нет необходимых продуктов. Например, брюкву и репу сегодня большинство жителей деревень не выращивают. Если раньше каждая семья старалась иметь в хозяйстве корову, коня, овец, свиней, куриц, то сегодня содержать домашний скот дороже, чем приобретать молочные и мясные продукты в магазинах или у односельчан. Таких семей становится все больше с каждым годом. Наделы земли, на которых можно косить сено, находятся далеко от дома или принадлежат фермерским хозяйствам.

Изменился и набор кухонной посуды. Как правило, сегодня она сделана не из чугуна, долго хранящим тепло печи, а из современных материалов. Многие используют микроволновые печи для разогрева, что отражается и на качестве приготовленной пищи.

Исторически так сложилось, что люди обеспечивали свои потребности в продовольствии комплексно, несколькими путями: охотой, рыбалкой, собирательством и сельскохозяйственным производством. На сегодняшний день большая часть потребности в пище во всём мире удовлетворяется с помощью пищевой промышленности.

Если собирательство все еще в почете у деревенских жителей, а рыбалкой занимаются все те, кто живет рядом с рекой, то охота сегодня – удел не каждого мужчины.

После завершения строительства Братской и Усть-Илимской ГЭС, как вспоминают информанты, рыбы в реке не стало. Если раньше в Ангаре водилась красная и белая рыба в количестве, обеспечивающем не только семью, но и страну, то сегодня уловом могут похвалиться единицы. «Зимой – охота, летом – рыбалка. Рыбу бочками заготавливали. Рыба таймень, осетр. Такая рыба стерлядка. Хариуса даже за рыбу не считали. Таймень, голову рубили, в тазик еле входила, а хвост – на полу», – так об уловах вспоминала Бородина Валентина Ивановна из п. Седаново.

Большим подспорьем в питании были лесные ягоды: черемуха, красная смородина, малина, брусника, земляника. Детские воспоминания многих старожилов связаны со сбором грибов, ягод, берегового лука, чеснока, каменного лука или черемши (*Bellium ursinum*).

Лакомством считались выкопанные клубни и цветы саранок. Это многолетние луковичные растения (*Lilium mbrtagon*). «Саранки ели. И цветки, и клубни. Луковицы выкапывали...», – вспоминает Каморников Владимир Иванович из п. Подъеланка. Ребятишки собирали пучки от борщевика (*Herbclium*). Применяли в пищу не только сами, но и заготавливали для домашних животных. Черемуху и землянику сушили, бруснику – замачивали. Грибы могли хранить как в сушеном виде, так и в солёном. Маслята сушили, а грузди и рыжики солили.

Весной, во время сокодвижения, драли сосновый сок проволочными струнами. Каморников Владимир Иванович из п. Подъеланка вспоминает: «Мы сахарто не видели. Сосновый сок драли струнами. Кору сдирали, и на самой древесине пленочка... её сдирали. Она вкусная... Сладости в ней было больше, чем в березовой».

Летом пищу готовили в поварнях – летних кухнях. «Да, да, поварни были. Летом там и готовили. Отец хороших дров не давал, так, сучки собирали», – вспоминают Ведерников Иван Максимович и Бородин Валентина Ивановна из п. Седаново.

Ангарскую рыбу старожилы делили на красную и белую. Ведерников Иван Максимович из п. Седаново говорил, что красной рыбой у них считались стерлядь и осетр. В данном случае деление рыбы не зависит от цвета мяса, а от качества самой рыбы. Белой рыбой русские старожилы считали сига, налима, хариуса, плотву, тайменя, щуку, окуня, ельца.

Рыбы добывали много. Её солили, отваривали, варили холодец из голов, делали пироги, реже жарили. Из рыбной икры, сливок, соли, яйца и небольшого количества муки делали икрянник – запеканку из рыбной икры. Банщикова Екатерина Федоровна из п. Эдучанка говорила, что икрянник могли готовить из икры с подсолнечным маслом, а Бубнов Петр Михайлович из п. Тубинский, что из икры с молоком.

«Весной, по насту, добывали лося. Козы еще были... Много коз добывали. Осенью – медведя. Заяц, его здесь называли ушкан – это баловство. Круглый год добывали тетерева, гусей, уток, рябчиков, глухарей», – вспоминает Ведерников Иван Максимович.

Мясо диких и домашних животных старожилы тушили, солили, варили кусками, рубили для котлет и пельменей. Как вспоминала Т. Корж из п. Седаново: «Котлет из сохатины мама наделает целый

тазик...». Из свиного сала делали шкварки: кусочки сала перетапливали в русской печи. Из коровьих и свиных ног варили студень – холодец.

Многие информанты вспоминают об овсяном киселе, его называли бурдук. «Когда стряпали хлеб, оставляли тесто, заливали его водой. Все это постойт, забродит, воду лишнюю сливали и заваривали кисель», – вспоминала Карнаухова Нина Михайловна из п. Невон. Это традиционное блюдо известно во многих регионах России.

Похожа на густой кисель каша-заваруха. «В кипящую воду всыпали муку и заваривали. В конце варки солили и добавляли сметану», – такой рецепт вспомнила Банщикова Екатерина Федоровна из п. Эдучанка.

«Мучной кисель назывался молосная каша. На молоке заваривали из муки. Вкусно так на костре варили. Все с удовольствием едят!», – вспоминала Тамара Алексеевна Корж из п. Седаново. «Молоко закипает, муку засыпали. Бочамка была, мутовка, бочамкой взбивали», – так говорила односельчанка Валентина Ивановна Бородина.

Особую роль в рационе питания русских старожилов составлял хлеб. Его готовили в каждой семье. Вместо дрожжей использовали закваску, оставшуюся от предыдущего замешивания. Выпекали хлеб в русских печах как глинобитных, так и из кирпича.

По мнению выдающего российского учёного, известного исследователя в области русской и восточно-славянской этнографии Шмелевой Маргариты Николаевны (Шмелева М.Н. Русские народные традиции и современность. Традиции и народное питание русских (социальные аспекты)//М. Наука, 1995. с. 243), «традиция особого отношения к хлебу формировалась, несомненно, в крестьянской среде и была связана со всем хозяйственно-бытовым комплексом получения хлеба, начиная с посева и кончая появлением его на столе. Весь этот длительный, сопряженный с большими трудовыми усилиями процесс, всегда несколько таинственный, так как успех его, который, по мнению крестьян, посылался от Бога, происходил на глазах потребителей хлеба и при непосредственном участии. Все это согласуется с православным мировоззрением.

Не случайно в Евангелии содержится особое отношение к хлебу и зерну, которое столь часто и с большим значением фигурирует в притчах Христа. Выпечка хлебов в русской печи напоминала своего рода ритуальный акт. Она требовала от хозяйки зна-

ний и опыта, чтобы хлеб удался, она следовала давно заведенному порядку. Все работы по подготовке муки, замешиванию и выхаживанию теста, его формированию, производились с большой тщательностью, без торопливости, благословясь. Хлеб сажали в раскаленную и чисто выметенную печь не прежде, чем перекрестят каждую из будущих ковриг. Пока пеклись хлебы, хозяйка старалась не отвлекаться, не заниматься другими делами. Вынув хлеб из печи, сбрызнув водой, давали ему «отдохнуть», затем оставляли под чистым полотенцем «улежаться» и лишь тогда его можно было есть. Разрезал хлеб за столом обычно старший мужчина, хозяин».

Кроме кислого хлеба из пшеницы и ржи пекли булки из ячменя темно-коричневого цвета, их называли ярушники. Тарочки – это булки с начинкой из ягод, также шаньги, пироги с ягодами или рыбой. Из пресного теста пекли преснушки в виде восьмерок, косичек, башенок, калачей, а также пеклись сушки-преснушки, помпушки, калачи.

Шаньги в Усть-Илимском районе делались несколькими способами:

– из кислого теста, тип *ватрушек*

Пекли из теста с начинкой сверху из картофеля. Шаньги с картофелем могли называться ромбомбовыми, так сказала Анучина Нина Петровна из п. Невон. Из кислого теста делали круглую лепешку, выкладывали начинку из картофельного пюре, сверху мазали сметаной и запекали в русской печи. Начинка могла быть и из творога, уточняла Сизых Ефросинья Ивановна из д. Едарма;

– из кислого теста с *верхней наливкой*

Наливка на булочке могла быть самой разнообразной: яйца со сметаной; яйца с молоком и мукой; яйца, сливки, сметана и мука; пахта, сахар и мука;

– из пресного теста с *борчатыми краями*

Из такого теста делали круглый сочень. Начинку выкладывали из картофельного пюре и защипывали края сочня гармошкой по кругу, сверху мазали сметаной и запекали в русской печи.

Практически все русские старожилы занимались огородничеством. На огородах сибиряков росли только овощи. Плодово-ягодные кустарники появились намного позже, в 1960–1970-х годах. Основным овощем был картофель. Его варили в мундире или чищенный, запекали, тушили, жарили, сушили, особенно в годы Великой Отечественной войны, добавляли в супы и другие блюда. Картофельное пюре называлось яблоница.

В бочках заготавливали в большом количестве квашеную капусту, соленые огурцы. Любили готовить редьку с мясом и квасом. Запеченные в русской печи кусочки брюквы, репы или свеклы, были лакомством и назывались паренки. «В чугунок запарят в русской печке паренки из брюквы. Вот и все лакомство», – вспоминала Корж Тамара Алексеевна из п. Седаново.

Часто информанты вспоминают о применении в рационе питания постного или растительного масла из конопляных семян. Любимым лакомством были конопляные семечки в жареном виде или жмульки – отжатое конопляное семя, скатанное в шарик.

Разнообразны способы приготовления продуктов из молока. Оно потреблялось в свежем, кипяченом, топленом и кислом виде, входило в состав крестьянских десертов. Из молока готовили сливки, сметану, творог, варенец или тарак. Молоко топили в русской печи до золотистого цвета и заквашивали сметаной.

Десерт из взбитой с черемуховой мукой сметаны, замороженный в формочках, называли мороженое или крем. Лакомство сбитень готовили из взбитых сметаны, молока, яиц и сахара. Как утверждает Банщикова Екатерина Федоровна из п. Эдучанка, его же могли готовить и из сметаны со сгущенным молоком. Взбитый десерт замораживали в формочках на холоде. Растертый со сметаной творог, украшенный сверху ягодками брусники, замораживали небольшими лепешками. Назывались они сырчики, сырники мороженые, творожники, мандришки.

Самым любимым напитком у старожилов был чай. Недаром русских старожилов, проживающих в Приангарье, называли ангарскими водохлебами. Чай заваривали из кипрея узколистного (*chamerion angutifolium*), в простонародье растение называется «иван-чай» или «киприян».

Традиционными для русских старожилов были густые кисели из ягод, летом – квас. Для кваса готовили квасники. Квасники – это запеченные в русской печки до темно-коричневого цвета лепешки из теста, замешенного из ржаной муки.

По воспоминаниям старожилов, традиционный повседневный стол не отличался разнообразием: картофель, молоко, хлеб. После субботней бани на стол выставлялись отварной картофель с кусочком масла, отварная рыба и четверть с самогонкой – крепким алкогольным напитком. Его готовили из пшеницы без сахара. Пили не много – это было

грешно, но самогон должен был быть всегда в запасе.

В домашнем хозяйстве всегда было много посуды, изготовленной как в домашних условиях из подручного материала, так и покупной.

Использовали посуду из бересты: корзины, лукошки, теса, чумашики. Из дерева: бачанки-мутовки, бочки, квашенки, корыта, ложки, лоханки, точеные ковши, сеяльницы, стаканы, скалки, сита с обичайками из дерева и сеткой из конского волоса, решета, ушаты. Из глины: горшки, корчаги, кувшины. Из металла: сечки, чугушки, самовары.

Народные традиции, благодаря их уникальным свойствам, сохраняются в рационе питания русских старожилов Усть-Илимского района Иркутской области.

Приусадебное хозяйство, собирательство, охота и рыбалка до сих пор существуют. Это помогает обогатить пищевой рацион сибиряка, но носителями знаний, умений и навыков в изготовлении блюд традиционной пищи, являются старейшие жители региона. Необходимо отметить, что о многих традиционных блюдах русских старожилов Приангарья молодое поколение уже не знает.

По мнению Шмелевой М.Н., «на характер современного питания русских в последние 75 лет повлияло его значительное обобществление, точнее превращение его в известной мере в особую отрасль планового хозяйства. Создание множества отраслей пищевой промышленности, сетей общественного питания и бытового обслуживания, централизации снабжения населения продовольствием, – все это до сих пор определяет многие черты питания современной семьи. Эти факторы особенно действенны в условиях города, где обобществление и централизация сказываются более, чем в селе». Шмелева М.Н. (Шмелева М.Н. Русские народные традиции и современность. Традиции и народное питание русских (социальные аспекты)//М. Наука, 1995. с. 237).

Можно высказать предположение, что благодаря централизованной торговле полуфабрикатами и готовыми изделиями пищевой промышленности, практически полностью может измениться рацион питания сибиряков в будущем.

Лидия МЕЛЬНИКОВА
ведущий специалист по методике
клубной работы
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Староверы на территории Тайшетского района. Этнографические записки

В июле 2012 года автор статьи входил в состав этнографической экспедиции по сбору материалов о старожилах (чалдонах) Тайшетского района, организованной Иркутским областным Домом народного творчества.

В процессе работы группа, под руководством ведущего специалиста по фольклору и этнографии Лидии Михайловны Мельниковой, встречалась с семьей староверов Гусевых, проживающих в деревне Кондратьево, расположенной на севере Тайшетского района. Встреча с этой семьей оставила неизгладимые впечатления и навела на мысль о том, что необходимо как можно больше собрать материала об этой части населения района, сохранившей элементы культуры русского народа допетровской эпохи. После завершения экспедиции была продолжена работа по сбору информации о староверах, проживающих на территории Тайшетского района.

История появления староверов в Сибири начинается с середины XVII века. В сентябре 1653 года, за яростное сопротивление церковной реформе Никона, в Тобольск был сослан один из «отцов-основателей» староверия протопоп Аввакум, а впоследствии еще тысячи его единомышленников были принудительно этапированы в Сибирь и Забайкалье.

Большой Московский Собор 1666–1667 гг. привел к окончательному расколу Русской Церкви и, по сути, благословил уничтожение части российского населения, несогласного с изменениями в Церковном Уставе. Российский публицист-этнограф, исследовавший раскол русской церкви, в журнале «Русская мысль» № 1 за 1881 год, писал о начале гонений на староверов следующее: «При самом появлении раскола власть захотѣла покончить съ нимъ крутыми, суровыми мѣрами. И вотъ кровь полилась рѣкой. Всѣ первые вожаки и предводители раскола умерли на плахѣ, сторѣли въ срубяхъ, исчахли въ заточеніяхъ. Безпощадныя пытки, безчисленныя, мучительныя казни слѣдуютъ длиннымъ, непрерывнымъ рядомъ. Раскольниковъ ссылали, заточали

въ тюрьмы, казематы и монастыри, «пытали и жгли огнем на крѣпко», сѣкли плетями «нешадно», рвали ноздри, вырѣзывали языки, рубили головы на плахахъ, клещами ломали ребра, кидали въ деревянные клѣтки и, заваливъ тамъ соломою, сожигали, голыхъ обливали холодною водою и замораживали, вѣшали, сажали на колъ, четвертовали, выматывали жилы.... словомъ, все, что только можно изобрѣсти человѣческое звѣрство для устрашенія, паники и террора, – все было пущено въ ходъ.

Населеніе, исповѣдывавшее «старую правую» вѣру, пришло въ ужасъ. Въ отчаяніи, оно объявило власть антихристіанскою, антихристовою».

Долгие годы староверы подвергались жестокому преследованию. На начальном этапе, особенно во время царствования царицы Софьи, загнанные правительственными карательными экспедициями, наиболее ярые хранители старого обряда, считая дальнейшее существование бессмысленным, подвергали себя самосожжению. Последняя крупная вспышка сибирских самосожжений приходится на 1750–1756 годы и связана, прежде всего, с энергичной попыткой Тобольского митрополита Сильвестра немедленно покончить в его епархии с нарушениями сурового антираскольнического законодательства. (По благословению митрополита Сильвестра, новокрещенные тунгусы в 1754 году построили первый православный храм на территории Тайшетского района). Многие староверы, не дожидаясь грозящих им мучений, устремились в непроходимые леса, на окраины государства и за его рубежи, где основывали целые поселения и скиты.

В советский период, в условиях нарастающей атеистической борьбы, староверы вновь попали в опалу. На этот раз они обвинялись в антисоветской агитации и пропаганде, в результате чего «виновные» нередко подвергались арестам. В связи с этим им вновь пришлось уходить с обжитых мест в труднодоступные отдаленные районы Сибири. В последний раз на территории Красноярского края старообрядческие скиты были разрушены на левых притоках Енисея в 1951 году. Как бы ни были гонимы староверы, власти, на протяжении нескольких столетий, при помощи военных команд не смогли ликвидировать их полностью. Во-первых, обнаружить скиты в сибирской тайге было достаточно трудно, а во-вторых, после разгрома они вновь строили жилище и поднимали хозяйство в непроходимых сибирских лесах.

На Поместном Соборе Русской Православной Церкви, созванном в 1971 году, вновь был рассмотрен вопрос «о клятвах на старый обряд и на придерживающихся его». Было принято решение утвердить постановление Синода от 23 (10) апреля 1929 года в части отмены клятв. Собор также признал старые обряды «спасительными, как и новые обряды и равноценные им».

Живя небольшими общинами в отдаленных селениях, староверы, будучи разбросанными по всей территории Сибири, не чувствуют себя отшельниками. Между всеми, даже самыми малыми группами, существует прочное информационное пространство, помогающее им сохранять культурное и духовное наследие на протяжении многих веков.

За долгие годы преследований у староверов выработалось чувство братства и взаимопомощи. В разговорах с местными староверами поражает то, что они не отделяют себя от так называемой общины. Выражения **МЫ, НАШИ, НАШЕЙ ВЕРЫ**, применяются на протяжении всей беседы. Практически не звучит «Я». В одной из бесед старовер Артемий Шутов, работающий девятый год главой Венгерской сельской администрации, сказал: «Мы друг за друга. Мы все вместе. Поодиночке нас никогда нет. Куда бы ни уезжали, всегда тянет к своим. Вместе сено косим, вместе дома ремонтируем. В повседневной жизни придерживаемся следующих правил: живи честно, помогай друг другу, не лги и не воруй, и помни завет Иоанна Златоуста: «Не судите, да не судимы будете». Эти понятия объединяют всех староверов в одну семью, общину, в которой люди живут, помогая друг другу».

Семья староверов Шутовых переехала из Горной Шории в поселок лесозаготовителей Бухтуриха в 1964 году. На момент их приезда, там уже жили и работали несколько семей староверов. В 1974 году, перед закрытием лесопункта, в Бухтурихе проживало около 20 семей единоверцев. Кроме того, староверы жили и работали в соседнем поселке Первый Саранчет. На тот момент там велось активное строительство трассы Абакан-Тайшет, также их единоверцы жили и работали в деревне Георгиевка, где тогда был леспромхоз. Ко всем перечисленным населенным пунктам практически не было дорог, связывающих поселки с районным центром. В настоящее время в поселках Венгерка и Саранчет живет 8 семей староверов.

В середине 1970-х годов XX века, после закрытия лесопунктов, большая часть староверов уехала из Бухтурихи, Георгиевки и Саранчета. В этот период наблюдалось их массовое переселение из Тайшетского района на север Красноярского края, в низовья Енисея. Со слов Артемия Петровича Шутова, такая миграция не была связана с какими-либо притеснениями со стороны власти или местного населения. Люди уезжали в поисках работы и земель, более удобных для жизни. Одной из причин миграции староверов из Георгиевки стало то, что бывший настоятель, Вавил Лазаревич Пономарев, стал по старости немощным и не мог вести службы и совершать необходимые обряды. У христиан-староверов не положено жить без настоятеля, и поэтому община приняла решение переехать в населенные пункты, где таковые были. Вместе с другими единоверцами семья Шутовых в 1975 году переехала в Хакасию, но в 2004 году вновь вернулась в пределы Тайшетского района и поселилась в поселке Венгерка.

В настоящее время в административных границах Тайшетского района имеются четыре населенных пункта: Венгерка, Кадаря, Кондратьево и Саранчет, в которых живут семьи староверов, переселившихся на эту территорию во второй половине XX века, в период активного развития лесной и деревообрабатывающей промышленности.

По внешним признакам староверы отличаются от других жителей района тем, что все мужчины имеют окладистые бороды, а замужние женщины-староверы заплетают волосы в две косы и определенным образом укладывают их на голове. Поверх заплетенных волос обязательно надевается головной убор – шешмура и повязывается платок или косынка. Пожилые мужчины носят рубахи на выпуск, подпоясанные цветными поясами, которые могут быть сотканы на специальных станках, либо сплетены вручную. И те, и другие, делаются женщинами-староверами. В процессе изготовления поясов читается молитва Богородице.

Староверы в разговоре не используют ненормативную лексику. Пьянство в их среде считается одним из больших грехов и заслуживает презрения, хотя в уставе прописаны дни, когда староверам разрешено пить немного вина.

В ходе бесед со староверами получена некоторая информация, связанная с обрядами и обычаями, сохранившимися с незапамятных времен и применяемыми в настоящее время.

С давних пор мужчины-староверы занимаются рыбалкой и охотничьим промыслом. Существует строгий регламент применения в пищу мяса добытых животных и птицы. Разрешено применять в пищу только мясо парнокопытных животных. Мясо лошади и представителей дикой фауны, у которых имеются лапы с пальцами, для приготовления пищи непригодно. У староверов считается съедобным мясо той птицы, у которой птенцы появляются на свет в пуху (не голые), и с первого дня могут самостоятельно питаться.

В домашних молельнях староверы, живущие на территории Тайшетского района, применяют как старинные иконы, так и выполненные современными мастерами. Также и среди книг имеются современные перепечатки и старинные издания, доставшиеся по наследству.

Во время утренней и вечерней молитвы женщины надевают сарафан, а мужчины рубаху на выпуск, опоясанную самотканым поясом. Каждый молящийся имеет при себе лестовицу – старообрядческие четки, с помощью которых ведется счет прочитанных молитв «Богородице», «Отче наш» и совершенных поклонов. Лестовицы могут быть 50-поклонные, 100 и максимально 150-поклонные. В большинстве случаев они изготавливаются по заказу мастерами, которые имеют на это благословение настоятеля. Также в настоящее время лестовицы можно купить в старообрядческой церковной лавке, сделав заказ через Интернет. Во время поклонов руками не касаются пола, а опираются на лежащий под руками квадратный коврик, сшитый в домашних условиях. Сторона квадрата равна размеру стопы человека, применяющего данный коврик-подручник.

Все староверы, с которыми приходилось говорить, подтверждают то, что выбор невесты, либо жениха, а впоследствии и обряд бракосочетания среди их единоверцев происходят исключительно по желанию и с согласия молодых. Молодые люди, решившие создать семью, получают благословение родителей и венчаются, образуя полноценную семью. Нередки случаи, когда один из молодых не старовер. Тогда, с его согласия, он проходит обряд крещения, и молодой человек или девушка, принявший веру возлюбленного, венчается по существующим у староверов обычаям. Если человек не принимает крещение, брак также может состояться, но без благословения родителей и, естественно, без венчания. Такие гражданские браки в староверческой среде

считаются незаконными. В понимании староверов, эти люди живут не в браке. Как правило, молодые люди, создавшие семью без благословения, постепенно отходят от веры. В такой семье очень сложно соблюдать обычаи и традиции, веками сохраняемые их предками. Родившиеся в такой семье дети, по согласию неверующего родителя, могут быть крещеными как староверы.

Браки без благословения родителей среди староверов не являются признаком современного послабления в вере. Известно, что девушки из семей староверов выходили замуж «уходом» и в начале XIX века, не теряя в дальнейшем отношений с родительской семьей. Однако староверы и сегодня всячески поддерживают и считают единственно верным создание семьи с родительского благословения. Подтверждением этому может служить пример из повседневной жизни семьи староверов Гусевых, живущих в деревне Кондратьево Тайшетского района. В апреле 2015 года двадцатидвухлетний Петр Гусев женился на сверстнице-староверке Анне, ранее проживавшей в тывинской деревне. Сразу после венчания единоверцы, на родине жениха собрались и поставили молодоженам дом размером 9 на 11 метров, из расчета на большую семью в будущем.

После рождения ребенка, на восьмой день от роду, он должен пройти обряд крещения. Крестить может настоятель либо человек, получивший благословение на крещение. В определенных случаях, при отсутствии того и другого, крестить ребенка, получив благословение, могут и родители. Обряд крещения происходит в родительском доме. Купель (купалу) приносит человек, который крестит ребенка. В воде, налитой в купель, можно крестить только одного ребенка. После крещения вода из купели обязательно выливается в реку. В летнее время, если позволяют погодные условия, крещение как детей, так и взрослых, может проходить непосредственно в реке с трехкратным погружением в воду. В момент, когда на крещеного младенца надевается нательный крестик, повязывается и нательный пояс, который впоследствии никогда не снимается, а лишь меняется в соответствии с ростом.

Семьи староверов, как правило, многодетные. Воспитание детей дошкольного возраста происходит в семье. Со временем в родительском доме остается только младший сын. Сестры, достигнув совершеннолетия, выходят замуж и живут с мужем, а старшие братья, создав семью, отделяются и живут самостоятельно. На младшем сыне лежит ответственность за родителей. До настоящего времени в семьях староверов родители доживают свой век с семьей младшего сына.

В момент погребения усопшего кладут в гроб в одежде, специально сшитой из самотканой льняной ткани.

Русский философ, публицист XX столетия Иван Александрович Ильин, умерший в эмиграции в 1954 году, однажды сказал: «Ныне весь мир стоит на великом распутье: и духовно, и политически, и социально. И кто хочет жить старыми, отжившими трафаретами, тот не имеет ничего сказать миру». Староверы, не препятствуя прогрессу, всемерно пытаются сохранить русскую самобытность, никому не навязывая свой образ жизни. Каждому знакомо выражение «распоясался», применяемое к человеку, поведение которого выходит за рамки приличия. Понятие «распоясался» неприменимо к староверам. Они не утратили обычай носить нательный пояс, и эта, на первый взгляд мелочь, в повседневной жизни удерживает их в определенном нравственном поле».

В одном из своих выступлений В.И. Матвиенко сказала, что духовно-нравственное воспитание есть путь преобразования общества, избавление его от зла. Такое воспитание вырабатывает твердость характеров, чистоту нравов, благородство во взаимных отношениях, добросовестность во всем.

Для граждан России особенно важны нравственные устои. Именно они составляют стержень патриотизма, без этого России пришлось бы забыть о национальном суверенитете.

Георгий БУЛЫГИН
Тайшетский районный
краеведческий музей

Мир танца глазами детей

Все, посетившие 19 марта РКДЦ «Магистраль», где проводился областной фестиваль «Байкальское кружево», получили немало эстетического удовольствия и приятных минут, созерцая выступления хореографических коллективов северных территорий Иркутской области: Киренского, Казачинско-Ленского, Нижнеилимского, Чунского и Усть-Кутского районов и города Братска.

Сам фестиваль-конкурс превратился в настоящий феерический праздник не только для самих танцоров, но и для их педагогов, родственников и просто зрителей, поддерживающих выступления всех коллективов громкими аплодисментами, криками «Браво!!!».

— Сегодня у нас замечательное событие, — приветствуя всех собравшихся на усть-кутской земле, отметила мэр Усть-Кутского муниципального образования (УКМО) Т.А. Климина. — Мы удостоены чести принимать на своей площадке коллективы ещё пяти районов.

Было представлено компетентное жюри: председатель А.В. Зырянов — ведущий специалист по хореографическому искусству, преподаватель дисциплины композиции и постановки Иркутского регионального колледжа педагогического образования; Е.В. Кожевникова — заведующая отделом народного творчества государственного бюджетного учреждения культуры ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»; М.В. Скоморовский — руководитель ансамбля «Академик» (г. Иркутск); Т.Ю. Кравчук — педагог-балетмейстер хореографического коллектива УКМО.

Им предстояла нелегкая работа: из сорока представленных танцевальных номеров отобрать самые лучшие, достойные. Всё действие продолжалось около четырёх часов. На сцену выходили совсем маленькие танцоры и юношеские коллективы, во многом уже сформировавшиеся. Танцы были медленные, под народную музыку и зажигательные, искромётные, с элементами акробатики. Меня лично поразили почти все детские постановки: «Чунга-Чанга», «Лягушата», «Красная шапочка», «Барбарики», «Матрёшки». Восхитили грациозность и детская шаловливость. Запомнились номера: «Криминальное танго» и «Барби». Впрочем, я не специалист, а потому могу судить только на уровне эмоций. Высказать своё мнение о состоявшемся конкурсе и назвать

лучшие коллективы, ставшие открытием фестиваля, попросила М.В. Скоморовского.

— Определять победителей всегда сложно, — признался Максим Валерьевич. — Есть очень сильные коллективы, великолепные постановки. Но мы работаем по положению, которое позволяет сделать несколько лауреатов I, II и III степеней по разным возрастным категориям и номинациям: «народно-сценический танец» и «современная хореография». Было обсуждение и по некоторым номинациям были довольно жаркие споры.

Я впервые в составе жюри подобного фестиваля в Усть-Куте, но хотел бы отметить несколько интересных коллективов, которые впервые вижу. Запомнился разноплановый хореографический коллектив «Элегия» Ирины Фром, который работает в обеих номинациях, что довольно редко встречается. Ещё мне очень понравился ансамбль народного танца «Альянс», удивил и ансамбль современной хореографии «Модерн». Вне конкуренции, на мой взгляд, было выступление хореографической студии «Новое поколение» города Братска.

Отрадно отметить, что лауреатами сложнейшего конкурса стали многие хореографические коллективы УКМО. Мы снова в числе первых! Места распределились следующим образом.

В номинации «народно-сценический танец» среди детей до 12 лет первое место поделили два хореографических коллектива: студия спортивного бального танца «Элегия» (г. Усть-Кут) и студия «Новое поколение» (г. Братска); второе место у коллектива «Импульс», детская школа искусств г. Усть-Кута; третье место было присуждено коллективу «Радуга» (г. Усть-Кут).

Среди юношеских коллективов до 18 лет лучшим снова признано «Новое поколение», второе место у ансамбля народного танца «Альянс» (г. Усть-Кут), третьими стали танцоры детского образцового хореографического коллектива «Радуга» (Казачинско-Ленский район, п. Магистральный).

В номинации «современная хореография» среди детей первым стал коллектив «Элегия» (г. Усть-Кут); второе место завоевал коллектив эстрадно-бального танца «Элегия» РКДЦ «Магистраль»; ансамбль эстрадного танца «Серпантин» (г. Братск) стал третьим. Среди юношеских коллективов пальму первенства вновь завоевал образцовый детский коллектив

эстрадно-бального танца «Элегия»; ансамблю современной хореографии «Модерн» Чунского МО присуждено второе место; студия танца «Виртуозы» Усть-Кутского МО заняла почётное третье место.

Как отметила заведующая отделом культуры УКМО Н.В. Носкова, для неё, хореографа по образованию, фестиваль превратился в большой яркий праздник. А Е.В. Кожевникова подчеркнула, что это первое мероприятие, которое Иркутский областной Дом народного творчества проводит в северных территориях. В следующие выходные подобный фестиваль пройдёт в Усолье-Сибирском, чуть позже — в поселке Усть-Ордынский.

Фестиваль традиционный, проходит уже более 20 лет. Это — бренд Дома народного творчества. В Усть-Куте благодатная почва для проведения таких выступлений: талантливые коллективы, понимающие и чуткие зрители.

После оглашения результатов пройдёт мастер-класс, так называемый «разбор полётов», чтобы следующие выступления были ещё более запоминающимися.

Татьяна БАРКЛАТЬЕВА

Золотой микрофон в Нижнеудинске

Весна в Нижнеудинске — это всегда особенное время года. Особенное не потому, что расцветает природа, напротив, март еще заснеженный и, порой ветреный месяц! А всё потому, что звенит капель не простая — музыкальная! И капель эту с нетерпением ждуг десятки, да что туг, сотни, а то и тысячи людей.

В этом году музыкальная капель началась в Нижнеудинске 20 марта: в Городском Дворце культуры состоялся юбилейный XX городской фестиваль-конкурс исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон-2016».

Впервые конкурс состоялся в 1996 году. Организатором, вдохновителем, активным участником конкурса выступил заслуженный работник культуры РФ Владимир Брагин. Конкурс рос, набирал силы, привлекал новых участников. Популярность городского

фестиваля-конкурса исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон» с каждым годом набирала обороты. И это не случайно.

Конкурс вокального мастерства дает возможность жителям Нижнеудинска и Нижнеудинского района показать свой талант. Не стал исключением и этот год: порядка 50 человек от 6 лет и старше представили на суд жюри произведения отечественной и зарубежной эстрады. Конкурсантов оценивали заслуженный работник культуры РФ Наталья Лопухова, руководитель народного вокального ансамбля «Рябинушка» Валентина Максимова, художественный руководитель МБУ «Культурное досуговое объединение» Яна Ананченко, начальник отдела культуры администрации Нижнеудинского муниципального образования Елена Григоренко и военный дирижер 55-ой отдельной мотострелковой бригады Петр Черников.

После многочасовых прослушиваний и испытаний члены жюри подвели итоги фестиваля-конкурса. В шести возрастных категориях и двух номинациях — соло и ансамбль — награда нашла победителей. Большая часть дипломов I, II и III степени в руках нижнеудинцев!

Через неделю музыкальная капель зазвенела в полную силу — это 26 и 27 марта Нижнеудинск встречал участников уже областного фестиваля-конкурса исполнителей эстрадной песни «Золотой микрофон-2016». В восемнадцатом по счету фестивале приняли участие солисты и ансамбли из 27 населенных пунктов Иркутской области. В составе жюри — представители из Иркутска, Красноярска, Слюдянки и Нижнеудинска. Председатель жюри — ведущий специалист по хоровому жанру Иркутского областного Дома народного творчества Елена Баруткина.



Два конкурсных дня, 170 вокалистов, трогательное волнение перед выходом на сцену и мучительное ожидание объявления результатов. Города Братск, Усть-Кут, Зима, Тулун, Иркутск, Нижнеудинск, поселки Куйтун, Кутулик, сёла Тихоновка, Ухтуй, деревня Харатирген – в эти точки на карте конкурсанты увезли дипломы победителей и призеров. Обладателем Гран-при в этом году стала постоянная участница фестиваля Ксения Иванова (24 года) из г. Алзамай.

«Золотой микрофон» – это всегда яркое музыкальное событие, которому предшествует трудоемкая работа, как организаторов конкурса, так и самих участников и, конечно, их наставников. В итоге получается удивительный праздник, объединяющих людей, для которых Песня – верный друг навсегда.

Мария БАШУРОВА

Петрушка и вертеп. В Иркутске прошёл VII областной фестиваль любительских театров кукол

Два счастливых дня мы с восьмилетней внучкой прожили на фестивале любительских театров кукол «Петрушкины каникулы». Я имел честь быть членом жюри, а Ева была нашим неподкупным «голосом из зала». Мы смотрели по десятку спектаклей в день, с утра до вечера, до полного праздничного изнеможения, от которого ещё два дня пришлось нехотя отходить.

Ядовитый шутник Петрушка (Пётр Петрович Уксусов), герой и мотор русского площадного балагана, собрал на праздник в Иркутский театр кукол артистов диковинных, скрывшихся под кличками: МБУК, МКУК, МБУ ДО, МАОУ ДОД, МКУ ДО, ИРМУ, МАУК, и рядом с ними более понятные – «Арт-графика» и «Ситцевая деревенька».

Когда мы в жюри вместе с главным режиссёром театра «Аистёнок» Юрием Уткиным и заслуженной артисткой России Любовью Калиниченко стали разбираться с таинственными участниками, всё оказалось веселей и проще. За устрашающими бюрократическими псевдонимами МКУ, МАУК, МБУК и т.п.



обнаружилось невероятное разнообразие форм и жанров живого театра, чрезвычайно увлечённых и талантливых кукольников; их мы с удовольствием выкликали при вручении наград.

Приз жюри – перчаточному (его надевают на руку) Петру Петровичу Уксусову, которого водит и за которого говорит особенным, противным и незабываемым голосом «в пищик» – Наталье Выборных из чунского театра «Жёлтый чемоданчик».

Лауреатом фестиваля стал театр «Жёлтый чемоданчик» и его режиссёр Лариса Козлова за спектакль «А волк обиделся» (по мотивам вечной сказки «Красная Шапочка»). Вот невероятные возможности кукольников: Бабушку спасём, брюхо Волку аккуратно зашьём, он снова оживёт, а Шиляпин Иван получит актёрский диплом сразу за три роли: и Волка, и Бабушки, и Мамы!

Диплом третьей степени получают «Новые люди» из Ангарска за спектакль-фантазию «Сказки разноцветного зонтика». Здесь руки в длинных белых перчатках на фоне чёрного экрана превращаются в самых разнообразных персонажей и гипнотизируют. (Ева: «Они хорошие, к ним хочется!»). Специальный диплом фестиваля «За педагогическую работу» – постановщику спектакля Галине Машеевой.

Диплом третьей степени – за ещё один спектакль-фантазию на руках «Птицы небесные» (студия пластической импровизации «Арт-графика», Иркутский технический университет, режиссёр Елена Орлова).

Диплом второй степени – «Гусям-лебедям» из Иркутской библиотеки Полевых. Перчаточные куклы появляются над традиционной высокой ширмой, поэтому они здесь – «верховые». Юного читателя кукла втягивает в книгу, по больше бы только детскости взрослым актрисам – вечным бессребреникам-библиотекарям.

Режиссёр из хомутовского театра «Играем в сказку», Татьяна Исакова, много лет проработала бутафором в иркутском «Аистёнке», поэтому от неё, специалиста, ждём новых открытий в жанре театра теней. «Щелкунчик» из Хомутово получает диплом второй степени и специальный диплом «Открытие фестиваля».

Театр «Чуфело» из Ангарска со своим большим фантазёром-режиссёром Любовью Багрийчук уже не в первый раз радуется представлением в кукольных миниатюрах «Шутки Чуфела». Здесь соединяются в сложной технике и перчаточная кукла, и марионетка на проволочном ходу, и живой актёр. Диплом второй степени.

Режиссёр Ольга Маркевич и её артисты из театра «Обыкновенное чудо» (Иркутск, школа № 18) показали «Вредные советы» по Григорию Остеру. Здесь смелая работа во всём игровом пространстве сцены театра «Аистёнок». Тростевая на штоке кукла и перчаточная, и с элементами детского «конструктора», которые разбегаются и сбегаются в немыслимых вариантах. Живые актёры в полный рост – поток фантазии! (Ева: «Там были и мои любимые «вредные советы». Сколько им «плюсиков» у тебя в программке?»). Диплом первой степени и специальный диплом «За актёрский ансамбль».

Рядом с «Вредными советами» ещё и про «Вредную барыню» (Иркутский фольклорный театр «Ситцевая деревенька»). Тут две актрисы, уже ближе к



профессионалам. Они и используют ширму, и тростевую куклу, и появляются в «живом» плане. А ещё у них «тантамарески» – это когда кукольные ручки-ножки и костюмчик, и живая говорящая голова. Нам с Евой «вредная барыня» (Ангелина Косова, специальный диплом фестиваля) напомнила и одну нашу знакомую тётеньку, и героиню из любимого украинского мультика «Ну вот ещё!». Спектакль – лауреат фестиваля.

Лауреат фестиваля театр кукол «Би-Ба-Бо» из Байкальска показал «Репку», можно сказать, в иркутской версии: по пьесе Павла Григорьевича Малайревского, легендарного завлита Иркутского драматического театра. Здесь привлекла особая тщательность в проработке всего кукольного (вещного) мира спектакля. Он играется в двух планах: видишь,



например, Деда «верхового» – и тут появляется его живой двойник перед ширмой! Светлана Лукач получает специальный диплом фестиваля за роль Жучки в этой «Репке».

Лауреат фестиваля народный театр кукол «Премьер» из Илира Братского района показал шоу-программу «Цветик-семицветик». Илирцы со своими эффектными планшетными ростовыми (больше человеческого роста!) куклами существуют уже больше десяти лет. У них кукла – личность, вся игра идёт через куклу – и это ещё один жанр на бесконечно разнообразном фестивале. Спонсоры, ау! Вашим землякам, илирцам, ещё бы и аппаратуру...

Лауреат фестиваля – спектакль «Солнышко и снежные человечки» – эксцентрик-студия «Чемодан» из Ангарска (постановщик Светлана Рудских, специальный диплом «За режиссуру»). Паркетные или планшетные, куклы разыгрывают трогательную историю про волшебные превращения в хорошей пьесе Александра Весёлова.

Специальный диплом фестиваля «За сохранение национальных традиций» – кукольному театру «Айл» из Осы за спектакль-фантазию «Оса – родной дом».

Наконец, Гран-при фестиваля – фольклорному театру «Кудеса» из Ангарской детской школы искусств № 2 за вертепное действо «Рождество идёт» (режиссёр Татьяна Каргаполова). В вертепе разыгрывают вечную историю про младенца Христа и царя Ирода и переходят к рождественским песнопениям. И всё это в традиционном коробе, с традиционно костюмированными штоковыми куклами, но с трогательно живыми голосами новых артистов. Спектакль получает ещё специальный диплом «За лучших кукол», а концертмейстер Дмитрий Попков – специальный диплом «За музыкальное оформление».

От неутомимого Петрушки, для которого нет каникул в смысле отдыха или всё и всегда непрерывные каникулы, как игра и жизнь, и до великой народной традиции вертепа расположился этот звонкий апрельский фестиваль в Иркутске.

Сергей ЗАХАРЯН
Газета «ВСП» № 15 (26824)
19-26 апреля 2016

Дорогая моя дорога

Завершился IX фестиваль
«Театральная весна на БАМе» имени
Анатолия Байкова

В посёлке Улькан живут два моих друга, Владимир и Тимур. Владимир приехал на стройку в 1974 году из Ставрополя. Сначала строил Улькан, а уж потом железную дорогу. Он хранит традиции первостроителей, объединяет тех, кто ещё остался на трассе, гитарист, бард.

Тимур родился и вырос на трассе. Очередной учебный год он окончил на одни пятёрки. Победитель соревнований по рукопашному бою в своей возрастной категории. Ему девять лет. Владимир и Тимур – дед и внук. Их связывает не только кровное родство, но и настоящая мужская дружба.

У нас троих был общий друг, боец крымского отряда Михаил Калашников. В декабре 2013 года его не стало. Память о Мише мы храним.

Какое всё это имеет отношение к фестивалю? Для нас – самое прямое. Об этом чуть позже.



Теперь несколько слов о человеке, чьё имя носит фестиваль. Анатолий Байков приехал в Звёздный осенью 1974 года. Работал в первом бамовском клубе. Создал народный театр, который позднее получил имя «Молодая гвардия», – так назывался один из первых спектаклей, поставленных Байковым на БАМе. Судьба распорядилась так, что Байков оставил работу в клубе и ушёл в бригаду монтеров пути Александра Бондаря. Однако от театра никуда не делся: он возродился в бригаде. Театр «Молодая гвардия» и бригада Бондаря стали одним целым.

Анатолий не дожил до золотого звена чуть больше года. Его не стало 5 сентября 1983 года. На подходе к стыковке бригада уложила звено в память о Толике.

Новые точки на карте

Итак, фестиваль. Он охватил почти весь иркутский участок БАМа от Чуны до Киренги и даже перешагнул через границу области – в Магистральный приехал весёлый коллектив под названием «Ракурс» из Таксимо, а это уже Бурятия. На карте фестиваля появились и другие точки: Новая Игирма, Вихоревка, а Чунский, Братск, Железнодорожск, Казачинское – старожилы. И, конечно, Магистральный – на правах хозяев этот бамовский посёлок показал несколько работ. Такова география фестиваля.

Если фестиваль хранит традиции самых звонких бамовских лет, так это прежде всего энтузиазм. И взрослые, и дети отдаются работе души без остатка, что проявляется не только на сцене, но и в отношении к фестивалю. В этом смысле меня поразили поступок Елены Никитиной и Инны Варга из Вихоревки, которые представили спектакль по довольно известной пьесе Николая Коляды «Половики-валенки», и сделали это очень неплохо.

Как всегда, на фестивале обозначились две возрастные группы – взрослые и дети. Если оценивать количество представленных спектаклей, тут надо зафиксировать почти абсолютное равенство. Но вот по качеству...

О войне, с печалью и памятью

Поговорим сначала о взрослых коллективах. Среди них есть безусловный лидер – это хозяйка площадки. Режиссёр Валентина Таскаева со своим многолюдным коллективом подготовила очень значительную работу. По жанру я бы обозначил её как спектакль-коллаж. Тема его никогда не утратит

злободневность, потому что это война. Та, которую называют второй мировой, но которая принесла неисчислимые бедствия, прежде всего Европе, самые тяжёлые потери – нашей стране. Та, чьи итоги сейчас кое-кто хочет пересмотреть. И потому работа театралов-любителей из бамовского посёлка особенно актуальна. Она состоит из четырёх отрывков из пьес, в которых война предстаёт в четырёх ипостасях – тяжкий труд и быт тыла («Солдатская вдова» Николая Анкилова), жестокость фашистов в оккупированных странах («Варшавский набат» Вадима Коростылёва), фронтовые будни («Рядовые» Алексея Дударева), женщина на войне («А зори здесь тихие» Бориса Васильева). Не все эти части равнозначны, но все они необходимы в контексте спектакля, который воспринимается не столько холодным рассудком, сколько эмоциями сопереживания: иногда вызывают слёзы.

Есть в этой работе бесспорный лидер – это Вячеслав Белоус. Режиссёр отдала ему главные роли во всех отрывках и не ошиблась. Он и председатель колхоза, в котором остались одни женщины, и Учитель, который идёт на смерть вместе с детьми, и бывалый солдат Дервоед, и старшина Васков. За один вечер сыграть четыре разные роли – нелёгкая задача даже для профессионала. Вячеслав с ней справился. Его партнёры ему в этом помогли. Бесспорная удача коллектива народного театра «Современник».

Пёстрый мир фестиваля

Вторая работа театралов Магистрального отличается от первой. Она как будто создана в другом мире. Режиссёр Яна Бычко воплотила на сцене пьесу Василия Сигарева «Божьи коровки возвращаются на землю». Всё в этом спектакле добротное: и актёрские работы, и тщательная сценография. Вот только драматургия... Василий Сигарев был очень востребован в 1990-е годы, но и тогда его пьесы шокировали мрачностью, изображением самых низменных человеческих пороков. Я не прорицатель, но всё же рискну предположить: вряд ли такой драматургии предстоит долгая жизнь.

Старшеклассники Магистрального, ведомые Валентиной Таскаевой, бесстрашно взялись за инсценированный отрывок из нашумевшей некогда повести Владимира Тендрякова «Ночь после выпуска». Попытку можно приветствовать, но... материал тяжёлый, а исполнители пока не очень умелы. Однако потенциал и желание есть, надо продолжать!

Моноспектакль «Памело» в исполнении опытной Нины Диковой, горячо принятый зрителями и высоко оценённый жюри, я пропустил. Так же как и «Бэмби», поставленный замечательным режиссёром Лирой Барановой и её чунарями (так называют себя жители посёлка Чунский). Почему – об этом в конце. Товарищи по жюри признали причину моего отсутствия уважительной.

Загадки «Приюта комедиантов»

Черёд вернуться в «Приют комедиантов» настал почти ночью. Он создан режиссёром Галиной Пальчик, которая два года назад ушла от нас. А театр, созданный ею в обычной квартире, продолжает жить. Значит, продолжается жизнь Галины Адольфовны. И на этих невеликих квадратных метрах развернулась история под названием «Собачья жизнь пса Разгона». Представили её воспитанники Галины Адольфовны, режиссёр... Такого я ещё не видел. В программке написано: «Постановщик: актёрский состав». Режиссёра не было. Впрочем, он был. Своих комедиантов вела Галина Пальчик. Если откуда-то из других миров она видела работу своих питомцев, ей это наверняка понравилось. История про собак получилась трогательной и поучительной. Впрочем, про каких бы животных настоящий театр ни рассказывал, всё равно выходит – это про нас, про людей.

Женщины – о себе

Что ещё? Взрослые всё больше исследовали средствами театра «Женскую долю» (так называется спектакль театра «Импульс» из села Казачинске). В этой теме особняком стоит работа театра «Прометей» из посёлка Новая Игирма.

Скетч-спектакль «Планета женщин» (режиссёр Ирина Булгакова) заинтересовал начиная с программки – именами авторов. Здесь были полузабытые, ещё дореволюционные имена – Тэффи, Аркадий Аверченко, более близкий к нам по времени Михаил Зощенко, бессмертный О. Генри. И тут же Чехов делит строчку с «Красной бурдой», ниже неизвестная мне М. Чертова (даже всё знающий Интернет не помог разгадать это имя). Программка не подвела. Восемь взрослых и привлекательных женщин довольно лихо разыграли несколько крохотных скетчей, и никакой эклектики я не заметил.

Что ещё? Режиссёр из Железногорска Ирина Бушуева, как всегда, несколько озадачила «Сочинением, написанным стоя на голове». Этот спектакль во многом так и остался загадкой, но какой же театр без загадки? «Театр и Ко» из Казачинского выстроил «Стену» (режиссёр Елена Тумакова), за которой разыгрывалась романтическая история любви и разлук (иногда очень драматических).

Особняком стоят «Необыкновенные приключения Красной Шапочки» театра эстрадных миниатюр из Усть-Кута (режиссёр Олеся Григорьева). Знакомая история, разыгранная в традициях телевизионной попсы, смотрелась причудливо, забавно и весело.

Дети-победители

Что показали дети? Ребята из Таксимо затеяли весёлую кутерьму под названием «Цирк, да и только» (режиссёр Любовь Васянович). Что тут скажешь – цирк, да и только! Клоуны яркие, весёлые, волки забавны, но не злы, бабушка не отстаёт от молодёжи. А что шарик падает, так это Ньютон со своим законом земного тяготения виноват.





«Бэмби» моих любимых чунарей, разыгранный в моё отсутствие (скоро я раскрою его секрет), мои товарищи по жюри оценили очень высоко (дипломом первой степени), да иначе Лира Баранова и её молодёжь не работают.

И, наконец, главная интрига фестиваля — кто же получил Гран-при имени Анатолия Байкова? А это детский музыкальный театр «Трубадур» из Братска, который выпустил ужасно страшных «Гусей-лебедей», не менее ужасную, но очень обаятельную Бабу-Ягу (её костяная нога до сих пор мне снится). Но как же здорово, весело и дружно работают эти дети (режиссёр — многоопытный Константин Магидин)! Им ничего не стоит в несколько секунд соорудить печку, посадить яблоню, разлить речку. А когда в финале на сцену выскочил грудничок Ванечка, выше всех ростом, но в капоре, с пустышкой во рту и в памперсах, — зал чуть не развалился от хохота!

В общем, Гран-при фестиваля обрёл хозяев. Они заслужили награду. Их детская опера не только весела и задорна, но и замечательно музыкальна. И дипломы за лучшее исполнение ролей тоже нашли своих хозяев здесь — это Арина Белова (Машенька) и Аня Мазанкина (Баба-Яга).

Вот и всё. Отпумел фестиваль. Разъехались по домам участники, взрослые и дети. Затих Магистральный. До встречи через два года!

Эпилог. Памятник у дороги

Наконец пришла пора раскрыть тайну моего отсутствия. История печальная. В этот ненастный, дождливый день мы, мои друзья Владимир Онищенко, Тимур и я, ехали на 116-й километр трассы, где в сентябре 1976 года погиб строитель БАМа, красавец,

гитарист и певец Шальми Пинхасов, Шурик-дагестанец, так звали его товарищи. Бригада поставила ему памятник. Главным организатором, скульптором и художником был наш общий друг (в том числе и Тимура) Михаил Калашников. Но в декабре 2013 года ушёл из жизни и Миша...

Два года назад мы не без труда отыскивали памятник. Всё заросло деревьями, ландшафт изменился. Да и саму плиту время не пощадило: имена на ней читались с трудом. И тогда Владимир дал слово — реставрировать памятник. Слово настоящего бамовца твёрже металла.

Конечно, памятник восстановлен, иначе и быть не могло. Он стал монументальнее, строже, величественнее, чем прежде. Будем надеяться, долговечнее.

Мы с Володей выпили поминальные чарки. Тимур пытался зажечь свечу, да дождь загасил её. Но они, дед и внук, ещё не раз приедут сюда.

В это время по железной дороге прошёл состав. Электровоз просигналил долго и протяжно. «Так будет всегда, — сказал Володя. — Железнодорожники обещали...»

Дорогая моя дорога... Вот за что я люблю тебя — за то, что здесь ещё живут настоящие бамовцы, которые ценят нестареющую дружбу и умеют держать слово. Что здесь помнят товарищей, ушедших навсегда и уехавших в далёкие края. Что здесь ходят электровозы, носящие имена моих товарищей — Виктора Лакомова, Александра Бондаря, Вячеслава Аксёнова, Ивана Варшавского. Что здесь живёт фестиваль, созданный режиссёром театра «Молодая гвардия», монтером пути Анатолием Байковым. Правда, в нём не хватает спектакля о магистрали, на которой он живёт.

Уходя из жизни, Толя завещал своим товарищам: «Обязательно создайте спектакль о БАМе». Не случилось... Но мне кажется, что история Шурика, Миши и их товарищей абсолютно драматургична. Может, кто-нибудь ею заинтересуется? Бамовцы, давайте напишем эту пьесу вместе! Я готов, мои двери открыты.

Арнольд ХАРИТОНОВ
Газета «ВСП», 7-14 июня 2016 года

Играй и пой, иркутская гармонь!

Двадцатого мая, на сцене Ремесленного подворья в 130 квартале, состоялся областной конкурс гармонистов «Играй и пой, иркутская гармонь!».

В нем приняли участие 102 человека из 12 муниципальных образований области – это любители и профессионалы, дебютанты и постоянные участники конкурса, истинно влюбленные в гармонь люди.

Конкурс был посвящен Году российского кино. Соревноваться в виртуозной игре на самом любимом народном инструменте, пении частушек и исполнении песен из кинофильмов съехались гармонисты-любители из Боханского, Заларинского, Иркутского, Куйтунского, Слюдянского, Тайшетского, Тулунского, Усольского, Усть-Удинского районов, городов Иркутска, Черемхово, Усолье-Сибирского.

Перед началом конкурса на всю округу звучали знакомые мелодии и песни из кинофильмов, зазывая зрителей на праздник. Из гончарной мастерской раздавались звуки гармони разыгрывающихся музыкантов, во дворе Ремесленного подворья была развернута ярмарка мастеров декоративно-прикладного творчества. Все это создавало особую атмосферу праздника, веселья, хорошего настроения не только у участников конкурса, но и зрителей, которых было около ста человек, не считая прохожих, которые останавливались и слушали исполнителей.

Выступали конкурсанты в двух возрастных категориях: до 14 лет и после в трёх номинациях: «инструментальное исполнительство», «вокальное исполнительство» и «частушки».

Начинался конкурс номинацией «Инструментальное исполнительство». Девять участников, разные по возрасту, по характеру, по профессии, представили на суд зрителей и жюри по одному произведению. Это были обработки русских народных песен, наигрышей, авторские сочинения. Каждого исполнителя отличала своя музыкальная культура, музыкальное восприятие, как правило, оригинальное. И, главное, свой неповторимый стиль.

Инструментальное исполнение любой обработки произведения предполагало показ темы и её вариации на разные виды техники. Соответствовал таким требованиям гармонист из Тайшетского района Николай Иванович Мутовин, оставивший яркое



впечатление от исполнения «Цыганочки». Жюри единогласно присудило ему первое место.

Нельзя не отметить высокое профессиональное исполнение и такого инструменталиста как Саелкин Иван Игоревич из Усть-Удинского района, получивший специальный приз «за лирическое исполнение» русской народной песни «Ах ты, душечка» в обработке Н. Ризоля. Грамотное использование динамики, построение музыкальной фразы, показ кульминации и логичное завершение пьесы, – все это является отличительной чертой исполнительского мастерства музыканта.

Второй год в конкурсе принимает участие и получает призовое место Уразовский Артем из города Усолье-Сибирское. Хотя этому гармонисту нет и 14 лет, он так сыграл «Барыню» в обработке Е. Дербенко, что заплясало все подворье.



Лауреатом второй степени стал Степанов Виктор Иннокентьевич. Он представлял «Городской творческий клуб «Любимовка» г. Иркутска. Его отличало от других участников конкурса легкость,

выразительность исполнения, виртуозность.

Третье место досталось гармонисту из Боханского района Надееву Сергею Юрьевичу. Он вышел на сцену с потертой «гармошкой-старушкой», которой более ста лет. Эта гармошка повидала многое, прошла всю Великую Отечественную войну, испытав бомбежки, обстрелы, а в минуты отдыха вдохновляла на подвиг своими дивными звуками солдат. Сергей Юрьевич отретставрировал гармонь, подарив тем самым ей «вторую жизнь».

По-особенному запела гармонь на сцене, стараясь не подвести своего хозяина. Она звучала ярко, звонко, как будто торопилась рассказать слушателю о том, что повидала на своем веку.

Продолжили конкурс 14 участников в номинации «Вокальное исполнительство». Победителями в данной номинации стали трио «Россияночка» (Виктор Казанков, Станислав Озеров, Тахир Зайнулин) и Курилович Захар из п. Хомутово Иркутского района. В исполнении трио прозвучали «Куплеты солидных ребят» Александра и Геннадия Заволокиных. Залихватски, с задоринкой, с чистым интонированием на два голоса пели мужчины, несмотря на свой солидный возраст. Артистично, уверенно, применив элементы хореографии, исполнил песню «Ты ждешь Лизавета» из к/ф «Александр Пархоменко» Курилович Захар.

Никого не оставили равнодушными «Куплеты Курочкина» из к/ф «Свадьба с приданным» в исполне-



нии Браништи Владимира Ивановича из Городского творческого клуба «Любимовка» г. Иркутска. Жюри присудило ему второе место.

Третье место разделили между собой дуэт Полякова Александра, Калашникова Игоря из Куйтунского района и Руссу Натальи из Усть-Удинского района. Знакомую песню «Старый клен» из к/ф «Девчата» проникновенно, с мягким завершением музыкальных фраз, исполнила Наталья.

Самая острая и сложная борьба развернулась в завершающей номинации «Частушки». Жюри было трудно определить победителей. Один номер был лучше другого. Но все же, победителем в возрастной категории до 14 лет стал фольклорный ансамбль «Родничок» детского дома творчества № 3 г. Иркутска под руководством Крашенинниковой Татьяны Петровны. Участники ансамбля – маленькие ребяткишки – завели своей удалой пляской и пением частушек весь двор.

Второе место поделили Кравец Лев из Куйтунского района и Кочеткова Арина из Боханского района. Очень звонко, выразительно, артистично исполнили они свои частушки.

Среди взрослых исполнителей частушек первое место досталось дуэту Преловской Марии Васильевны и Акчуриной Елены Васильевны из «Городского творческого клуба «Любимовка» г. Иркутска. Преловской Марии Васильевне исполнилось в день конкурса 80 лет. Но для настоящих артистов, видимо, нет ограничений в возрасте. Их удали, азарту, юмору, звонкому голосу остается только позавидовать.





Второе место жюри отдало Огневой Нине Иннокентьевне из Усольского района и Максиму Алексею Константиновичу из Куйтунского района. Третье место поделили Крашенинникова Татьяна Петровна из детского дома творчества № 3 г. Иркутска и фольклорный ансамбль «Черемушки» Заларинского района.

На протяжении трех часов длилось конкурсное выступление участников. Прозвучало множество песен и мелодий из кинофильмов советских времен. Выявились новые талантливые музыканты-исполнители, укрепились творческие связи между гармонистами, а участие в конкурсе детей и молодежи способствовало сохранению преемственности народного исполнительства. Завершился конкурс торжественным награждением участников и победителей.

Наиболее значимым, сравнительно молодым, но играющий важную роль в культурной жизни нашей страны инструментом по праву является гармонь. На дворе XXI век, а голосистая гармошка, как и много лет назад, продолжает радовать нас своими переливчатыми, задорными напевами и не оставляет равнодушными ни одного слушателя. Конкурс состоялся, и его смело можно назвать праздником души! До новых встреч!

Галина БУДАГАЕВА
главный специалист отдела
методики клубной работы
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»

Улаалзай – цветок саранки

Фестиваль национальных культур в этом году посвятили юбилею областного центра.

Участниками мероприятия стало более двухсот человек из разных уголков Иркутской области. На уличной сцене Дома народного творчества танцевали и пели на разных языках: русском, бурятском, литовском, белорусском, узбекском, киргизском и многих других. И смысл этих песен был понятен всем зрителям и участникам – это были слова о любви, мире, дружбе и красоте природы края, в котором мы живем.

Вокальные, фольклорные, хореографические, инструментальные коллективы и солисты из Свирска, Черемхово, Байкальска, из Куйтунского, Боханского, Усольского, Иркутского, Нукутского, Тулунского, Нижнеилимского районов показали зрителям танцы разных народов. Например, девочки из хореографического ансамбля «Сибиряночка» из детской школы искусств поселка Белореченский, сначала выступили в образе китаянок, а затем зажгли публику ярким цыганским танцем.

– Молодцы девочки – стараются, но немного не так делают, не по-нашему. Но это только мне видно, – говорит Светлана Ассорова из фольклорного цыганского ансамбля «Бахтури». – Чтобы по-нашему танцевать, надо родиться цыганкой. Все эти движения – в крови.



Одна из самых младших участниц фестиваля – Алтажина Танхаева. Девочке всего 5 лет. Она занимается в ансамбле песни и танца «Улаалзай» Центра культуры коренных народов Прибайкалья. Название коллектива переводится на русский как «цветок саранки». Перед выступлением мама Анна заплела дочке целых 12 косичек – это обязательный элемент костюма.

– Алтажине нравится танцевать в ансамбле, хотя она еще такая маленькая, – рассказывает мама девочки. – Я ее вожу на занятия, потому что там кроме танцев преподают еще актерское мастерство и бурятский язык. Я-то язык с детства знаю, у нас в семье все на нём говорят. И между собой мы тоже на бурятском разговариваем.



Марина Куприянова и Мичийэ Пермякова – студентки из Якутии. Девушки учатся в Иркутске уже четвертый год.

– Мы решили, что нам нужно создать свой национальный коллектив. Нашли своих земляков в разных вузах города и организовали танцевальный ансамбль «Туймаада», – рассказала Мичийэ. – Сегодня, правда, мы исполняем не якутский танец, а эвенкийский – «Северный», и костюмы у нас тоже эвенкийские.

Участник народного фольклорного ансамбля «Сибирская славница» из Тулунского района Афанасий Афанасьевич Стороженко привез с собой на праздник внучку Веронику.

– Мне уже 6 лет, я хожу в садик, – говорит девочка, – а приехала я, чтобы дедушку послушать, как он со сцены петь будет.

Фольклорный ансамбль «Наран» из села Новоленино Нукутского района накрыл для гостей фестиваля праздничный стол: свежий хлеб, густую сметану, саламат, куски вареной конины на косточ-

ке. Особый восторг у участников фестиваля мужского пола вызвала бурятская водка тарасун, налитая в небольшой серебряный кувшинчик. Пробовать ее полагалось из серебряных же стопочек.

– Попробуйте, она мягкая и некрепкая, – гостеприимно убеждала участница ансамбля Надежда Андреева. – Мужчины пробовали, сказали – она даже вкусная.

Поначалу к богато накрытому столу подходить как-то стеснялись. Не робели только дети, спрашивали, что это за незнакомые блюда и как их есть. А ближе к концу мероприятия на столе остались только крошки – на радость птичкам.

Ольга ИГОШЕВА
Газета «Копейка»,
№ 22 от 8 июня 2016 года

Иркутск стал столицей народного творчества

25 июня Иркутск стал столицей народного творчества для всей области. Целый день на большой сцене на площади возле памятника Александру III выступали лауреаты областного конкурса «Лучший модельный Дом культуры». Концерт творческих коллективов впервые прошел в рамках фестиваля «Культурная столица». Со сцены звучали народные и эстрадные мелодии, а неподалеку раскинулась выставка мастеров народного творчества.

– Мы очень рады, что в программу «Культурной столицы» вошли выступления победителей областного конкурса «Лучший модельный дом культуры – Приангарью», – обратилась к участникам заместитель председателя правительства региона Валентина Вобликова. – Лучшие коллективы демонстрируют здесь свои творческие возможности. Благодаря областной поддержке их дома культуры оснащены по последнему слову техники. Это дает дополнительный импульс развития уже имеющимся коллективам и привлекает новых людей в учреждения культуры.

На иркутской сцене выступили вокальные, хореографические, театральные, оркестровые коллективы сельских, межпоселенческих и город-

ских культурно-досуговых учреждений из Усолья-Сибирского, Усть-Илимска, Саянска, Тулуна, Свирска, а также Усть-Кутского, Черемховского, Осинского, Усольского, Слюдянского, Качугского, Иркутского, Нижнеудинского, Братского, Заларинского, Шелеховского районов.

– Всего в этом концерте принимают участие более 300 человек, и все они в свободное от работы время едут за тысячи километров, чтобы порадовать зрителей и обменяться опытом с такими же увлеченными, творческими людьми, – отметила директор Иркутского областного Дома народного творчества Елена Дмитриева.

Напомним, что все участники конкурса вошли в проект «100 модельных домов культуры Приангарью», который работает в регионе с 2011 года. Это уникальная возможность модернизации культурно-досуговых учреждений. По условиям программы, за счет муниципального бюджета проводится ремонт, а на областные средства закупаются необходимое оборудование и инструменты.

Конкурс проходил в два этапа, и в нем приняло участие 37 учреждений. Гран-при в торжественной обстановке вручили усольчанам.

– Я чувствую гордость за свое учреждение, ведь это заслуга всех коллективов, преподавателей, родителей и детей, которые занимаются в нашем Дворце культуры, – отметил его директор Максим Торопкин. – Но без той финансовой поддержки, которую дал нам проект «100 модельных домов культуры Приангарью», мы не смогли бы показать такого высокого результата. Кроме того, без подобных вливаний в наше время просто трудно выжить, ведь звуковая, световая аппаратура стоят



немалых средств. Мы сейчас стараемся приумножить то, что мы получили, ведь коллектив не привык стоять на месте.

Во Дворце культуры Усолья-Сибирского работают 36 коллективов, восемь из них имеют звание «Народный». Директор Максим Торопкин недавно победил в конкурсе директоров учреждений культуры Иркутской области. Кроме того, ДК гордится своим цирковым, балльным, вокальными, эстрадными и театральными коллективами, рок-группами, поисковым отрядом «Искатель», клубом аквариумного рыбоводства «Скалярия».

На реализацию проекта в 2016 году из средств областного бюджета было выделено 46,5 млн. рублей. В рамках программы Иркутской области «Развитие культуры» на 2014–2018 годы финансовую поддержку на модернизацию и переоснащение получают еще 49 учреждений культуры из разных муниципальных образований, включая сельские территории. На 950 тыс. рублей каждый Дом культуры сможет закупить



звуковое и световое оборудование, цифровую технику, музыкальные инструменты, сценические костюмы, театральные кресла и многое другое.

В этот день на сцене также наградили лауреатов конкурса. В номинации «Лучший городской дворец (дом) культуры» первое место поделили дворец культуры «Дружба» города Усть-Илимска и дворец культуры «Юность» Саянска. В номинации «Лучший межпоселенческий дом культуры» победил культурный центр Черемховского района. В номинации «Лучший сельский дом культуры» лауреатами первой степени стали Культурно-спортивный центр Мамонского муниципального образования и дом культуры поселка Мишелевка Усольского района.

Организаторы планируют сделать конкурс ежегодным.

Елена ОРЛОВА

«Областная газета» от 06 июля 2016

«Плели венки и гадали на судьбу».

Традиционные обряды праздника «Троица»

С песнями, танцами, хороводами иркутяне и гости города встречали праздник Святой Троицы. Веселью не смог помешать даже проливной дождь и прочие сюрпризы погоды. Один из самых красивых традиционных русских праздников принято отмечать на 50-й день после Пасхи. Праздник Троицы – это встреча весны и лета, поэтому, наверное, это особенное время – время людских надежд на хороший урожай в поле, скорейшее замужество и прибавление в семьях. Уже третий год Иркутский областной Дом народного творчества организует Троицу с её традиционными обрядами, фольклорными песнями, играми и гуляниями.

– Троица – очень красивый праздник. Отмечали его всегда массово, большими компаниями: девушки обязательно делали традиционную куклу из травы – «кукушку», плели венки и гадали на судьбу, – говорит директор Иркутского областного Дома народного творчества Елена Дмитриева. –

Изначально для проведения праздника мы выбрали уникальное место – село Анга Качугского района, родину святителя Иннокентия Вениаминова. Это святое место стало для нас уже традиционным, но в этом году из-за чрезвычайной ситуации в связи с лесными пожарами праздник пришлось перенести в архитектурно-этнографический музей «Тальцы».

Ровно в полдень колокольный звон известил о начале праздника. Колокольный звон как символ радости, веселья и добра, памяти об ушедших предках и надежд на лучшее. Открыла праздник фолк-группа «Зарев цвет» народной песней «Раз хорошая погода». Песня была записана в фольклорной экспедиции 2014 года, восстановлена и разложена участниками коллектива на голоса.

– Троица – это языческий праздник, – рассказывает ведущий специалист по хоровому жанру ИОДНТ, руководитель фольклорной группы «Зарев цвет» и ведущая праздника Елена Баруткина. – У праздника женский символ – берёзка. Праздник построен по традиционным канонам-обрядам – «Завивание берёзки», «Крещение и похороны «кукушки», «Кумление» и «Топление берёзки». Обязателен всеобщий хоровод. В этом году к нам приехали 22 творческих коллектива (это более 250 человек) из 15 муниципальных образований Иркутской области.

– Вили венки, да завивали,

Чисту Троицу, да развивали... –

Так начали первый троицкий обряд «Завивание берёзки» участники народного хора «Смоляночка» (с. Смоленщина), вокального ансамбля «Русская песня» и танцевальной группы «Позитив» (п. Жигалово). По традиции на Троицу девушки ходили в лес «завивать» берёзку. Выбирали самое курчавое





дерево и завивали ветки гнёздышком, связывали попарно, заплетали косичкой, скручивали венком. На берёзку вешали бусы, ленты, платки, загадывали желания и водили хороводы. Как правило, желания были связаны со скорейшим замужеством. Участники обряда, исполняя фольклорные песни, украсили берёзку яркими атласными лентами.

Обряд «Крещение и похороны «кукушки»» воссоздало несколько творческих коллективов: вокальный ансамбль «Рябинушка» (Осинский район), народные фольклорные ансамбли – «Варэнички» (Баяндаевский район), «Нивушка» (село Савватеевка, Ангарский район), «Россинка» (Черемхово), народный хор русской песни «Ангара» (с. Олонки), фольклорный ансамбль «Крыниченька» (с. Александровск). Считалось, что этот обряд даёт женщине ребёнка. Главная сила заключена в ритуальной кукле-«кукушке».

«Кукушка» делалась из травы, имела треугольную форму, украшалась лентами и живыми цветами. Сначала совершалось крещение «кукушки», а потом куклу либо уносили и оставляли в лесу, либо закапывали в землю, либо отпускали по воде. Женщины и девушки верили, что этот обряд даёт плодородие. Как рассказала директор ИОДНТ Елена Дмитриева, по итогам прошлогоднего обряда три сотрудницы Дома народного творчества ушли в декрет. Также можно сделать «кукушку» в виде традиционной рус-

ской куклы. Участники вокального ансамбля «Рябинушка» решили свою «кукушечку» сделать именно такой и не хоронить её, а каждый год приезжать вместе с ней на Троицу.

Обряд «Кумление» символизирует укрепление дружбы, прощение всех обид. «Кумятся» обычно две подружки: девушки обмениваются венками, троекратно целуются и говорят друг другу: «Покумимся, кума, покумимся, чтобы нам с тобой не браниться, вечно дружить». Отрывок из обряда показал народный хор «Смоляночка» (Иркутский район).

В самый разгар празднования Троицы все творческие коллективы и гости праздника сделали всеобщий хоровод. Он получился отменный: весёлый, музыкальный, добрый и необыкновенно красивый. На Руси хороводу отводилось особое значение, считалось, что вода хоровод, люди помогают солнцу, главному источнику жизни. Так и получилось: наш хоровод смог разогнать тучи, и на небе появилось солнце.

В заключение праздника – «Троичный ход» и обязательный обряд «Топление берёзки» исполнили фолк-группа «Зарев цвет» и все участники праздника. Главный символ праздника – нарядную берёзку – «развили», сняли с неё все украшения и пустили по воде. Наши предки верили, что этот обряд даёт силу и плодородие женщине и земле.



Во время праздника работала ярмарка мастеров декоративно-прикладного творчества. Поистине уникальные работы областных мастеров можно было увидеть своими глазами: картины из бересты, вышивку, традиционных кукол, керамику, авторские костюмы. В посёлке Атагай Нижнеудинского района мастера «Центра славянской культуры» самостоятельно вырастили и обработали лён. Вырастить лён в сибирских условиях непросто. Мастера Центра заинтересовались производством льна ещё в 2008 году, в 2009-м им удалось получить первую льняную нить, а только через четыре года, в 2013-м, – собственные семена. Идея вырастить лён родилась в ходе экспедиционной работы: мастера узнали у старожилов посёлка, что на этой территории в 20-е годы прошлого столетия выращивали одно из древних культурных растений, и решили попробовать освоить этот процесс самостоятельно. Сегодня на ярмарку они привезли льняные салфетки, рушники, знаменитый альбом, в котором полностью описывается процесс получения льняной нити, огромные традиционные куклы, которые символизируют творческие мастерские «Центра славянской культуры». Как рассказала руководитель центра Любовь Ванцай, в этом году они посадили лён для получения льняного масла.

Весь день на празднике работали интерактивные площадки, где можно было принять участие в традиционных играх и забавах, также под руководством мастера Нины Ивановой сделать традиционную троицкую куклу-«кукушку» и стать участником обряда «Крещение и похороны «кукушки».

Наталья ИВАНОВА

Газета «Губерния» от 28 июня 2016 года

Российская детская ассамблея «На Байкале»

Народное творчество удивительно. Являясь отражением духовной культуры народа, оно постоянно изменяется, оставляя переливчатый след в истории этноса. Детское народное творчество удивительно вдвойне. Искреннее, открытое, свободное, живое, оно устремлено в будущее, даря окружающим надежду и радость.

Огромное впечатление от детского народного творчества получили участники и зрители Российской детской фольклорной ассамблеи «На Байкале», проходившей с 21 по 24 июля 2016 года в городе Байкальске Иркутской области.

В рамках ассамблеи прошли различные мероприятия: клубничный фестиваль «Виктория», конкурсные прослушивания детских фольклорных коллективов, игровые программы, концерты, культурно-экскурсионные события, мастер-классы.

Особенно заинтересовала участников ассамблеи творческая лаборатория заслуженного артиста РФ, заведующего отделом фольклора Государственного Российского Дома народного творчества, профессора Московского государственного института культуры, лауреата Премии Правительства РФ «Душа России» Петра Алексеевича Сорокина.

В конкурсном просмотре детских творческих коллективов приняли участие 15 ансамблей различных направлений – фольклорные группы, семейные фольклорные ансамбли, образцовые и народные коллективы, ансамбли песни и танца, дуэты, солисты вокальных и инструментальных жанров.

Сто десять участников из Иркутской области, Красноярского края, Республики Бурятия, представили разнохарактерные произведения. Это лирические, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, колыбельные, календарные песни, частушки и скоморошины, хореографические постановки, представления балаганного театра, обрядовые сцены.

Гран-При получила солистка образцового детского фольклорного ансамбля «Купелька» из города Братска Иркутской области Петрович Алина. В её исполнении прозвучали протяжная лирическая песня «Ты взойди, солнце красное» и шуточная песня «Ай, чу-чу». Алина, обладающая яркой индивидуальностью, поразила слушателей проникновенностью и



выразительностью исполнения. Юная певица сумела украсить традиционный для Сибири распев личным отношением, создав неповторимый образ.

Виртуозностью, богатством обыгрывшей, ритмической чёткостью, народной манерой игры отличалось исполнение на гармошке солиста-инструменталиста из города Усолье-Сибирское Иркутской области Уразовского Артёма. Отраднo, что традиция игры на народных инструментах продолжается и в юном поколении.

Сложный в музыкальном отношении репертуар представил ансамбль русской народной песни «Млада» из города Саянска Иркутской области. Участники ансамбля передали лирическую природу сибирского фольклора, показали сформированный звук, владение различными регистрами, грамотную фразировку. Это один из немногих детских коллективов, свободно владеющих развитым трёхголосием, что позволило ансамблю показать многоголосную сущность русской народной традиции.

Звания лауреатов конкурса Российской детской фольклорной ассамблеи «На Байкале» получили также солист семейного фольклорного ансамбля «Пимочки» из Красноярского края Фоминых Григорий, средняя группа студии танца Тохорюун Эхирит-Булугатского района Иркутской области, младшая и смешанная группы заслуженного коллектива на-

родного творчества РФ, народного фольклорного коллектива «Забава» п. Большая Речка Иркутской области, детский образцовый ансамбль «Звонница» г. Байкальска Иркутской области, дуэт ансамбля «Задоринки» г. Слюдянка Иркутской области.

Среди концертмейстеров выделялся Ю. А. Хакимов (г. Байкальск), сумевший не только помочь юным исполнителям, но и значительно обогатить фактуру исполняемых произведений.

В рамках ассамблеи особо выделился пласт бурятской культуры. Можно с уверенностью говорить о продолжении национальных традиций бурятского народа младшим поколением исполнителей. Дети демонстрировали прекрасное знание бурятского языка, музыкальность в исполнении народных песен, владение национальными приёмами, естествен-



ность в хореографических движениях, чётко следовали традиции, сумели создать атмосферу аутентичных обрядовых представлений.

Инструментальная музыка была представлена исполнением на колесной лире, балалайке, гармошке.

Хотелось бы пожелать руководителям детских фольклорных коллективов больше внимания обращать на отражение местных певческих традиций, особенности народного звукообразования, чистоту интонирования, движение к опорным тонам, плавность фразировки.

Замечательно, что Российская детская фольклорная ассамблея прошла на Байкале. Мощь сибирского озера и детские звонкие голоса, корзинки с байкальской ароматной клубникой и народные костюмы, заполненные людьми улицы и звучание народных инструментов подарили нам настоящий народный праздник, дали отдохновение от забот и суеты, приблизили к пониманию настоящих ценностей жизни.

Маргарита КАРЫШЕВА
ведущий специалист
по музыкальному фольклору
ГБУК «Иркутский областной Дом
народного творчества»

В Братске прошел фестиваль казачьей культуры «Раздолье»

Двадцатого августа казаки Приангарья собрались на I Межрегиональном фестивале-конкурсе казачьей культуры «Раздолье», который прошел в Братске. Праздник состоялся в живописном месте – архитектурно-этнографическом музее под открытым небом «Ангарская деревня», где в полной мере можно было ощутить дух казачества, познакомиться с казачьей культурой, творчеством и бытом.

Участников и гостей фестиваля приветствовали епископ Братский и Усть-Илимский Максимилиан, заместитель мэра города Братска Марина Зубакова, от организаторов фестиваля – директор Иркутского областного Дома народного творчества Елена Дмитриева и атаман Иркутского казачьего войска Николай Шахов.





Казачество сегодня, как и много лет назад, остается сильной и активной частью русского народа со сложившимися традициями уклада жизни и творчества. На фестиваль приехали самые активные и неравнодушные: творческие коллективы из 11 территорий Иркутской области, всего более 160 человек. Это любительские фольклорные и вокальные ансамбли, отдельные исполнители, представляющие в своем творчестве своеобразие быта казачьей культуры и также мастера декоративно-прикладного искусства.

Фестиваль «Раздолье» открыли молебном. На территории «Ангарской деревни» развернулись казачьи подворья, где можно было посмотреть быт казаков, их культуру. Участники фестиваля познакомили гостей праздника с обрядом проводов казака в армию, свадебными традициями, провели интерактивные мастер-классы росписи по дереву и бересте, плетению предметов из ивового прута и созданию народной тряпичной куклы. Не обошлось и без казачьих игр, забав, спортивных состязаний и песен.

Казаков всегда отличало чувство глубокой ответственности за судьбу Отечества, хозяйственность, воинские навыки, любовь к родной земле. Все это было отражено в выступлениях участников фестиваля. Во время конкурса каждый творческий коллектив представлял по два разнохарактерных произведения. Главным условием фестиваля было исполнение подлинных записей народного песенного творчества сибирских казаков. Звучали исторические, походные, лирические и шуточные произведения. Участники конкурса старались передать манеру пения, диалект и приемы исполнения, свойственные казакам.

– На фестивале мы встретили много ярких и самобытных коллективов. Подобные мероприятия помогают сохранить, развивать и популяризировать казачью культуру, донести до широкого круга слушателей культурное и духовное наследие казаков. Кроме того, расширяются и укрепляются творческие контакты между самостоятельными коллективами различных территорий, – рассказал участник фестиваля, директор центра военно-патриотического воспитания «Ладья», священнослужитель Андрей Дорогобид.

Работала на фестивале и выставка-ярмарка народных ремесел, в которой приняли участие творческие коллективы и отдельные мастера по художественной обработке бересты, дерева, художественной вышивке, лозоплетению. Завершился казачий праздник гала-концертом.

Наталья МАРИНЫЧ
«Областная газета» от 31 августа 2016 года

Иркутская выставка «Нить времени. Традиции и современность» на фестивале в Ульяновске

9-11 сентября 2016 года в г. Ульяновске Центром народной культуры Ульяновской области проведен Межрегиональный фестиваль-конкурс свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке». Фестиваль постоянно расширяет свои границы, а в 2016 году впервые в фестивале приняла участие народный мастер из Сибири.

Иркутская выставка

Поездка в г. Ульяновск еще раз доказала, что сохранение народных традиций – это дело государственной важности и поддержка национальных проектов в нашей стране проводится успешно.

По приглашению Центра народной культуры Ульяновской области и его филиала, Музея народного творчества, с 8 по 10 сентября я приняла уча-

стие в фестивале «Свадьба в Обломовке» с выставкой «Нить времени. Традиции и современность», мастер-классом по народной кукле «Свадебные неразлучники» и участием в работе круглых столов «Роль тряпичной куклы в свадебном обряде русских» и «Основы проектирования сценического костюма». Темы эти появились не случайно, ведь в 2016 году фестиваль был посвящен свадебным обрядам русских.



Выставка «Нить времени. Традиции и современность» разместилась на втором этаже Музея народного творчества. Она представлена четырьмя коллекциями: «Русский народный костюм», «Кукла в русском народном costume», «Шали «Россия» и «Русские народные полотенца», которые были созданы совместно со студентами-художниками ДПИ и НХП Иркутского политехнического колледжа, а также авторской коллекцией декоративных панно «Тряпичное солнышко». Выставка в Ульяновске будет работать до декабря 2016 года.

Открывали выставку заместитель директора по научно-методической работе Центра народной культуры Ульяновской области Дарья Владимировна Ионова и директор музея народного творчества



Смирнова Маргарита Константиновна. Телевидение, цветы, поздравления и улыбки сопровождали открытие выставки, на которой присутствовало более 50 человек из разных муниципальных образований Ульяновской области.

В рамках открытия, 9 сентября, была проведена экскурсия и мастер-класс «Малый образ большого мира», на котором все участники сделали куклу «Свадебные неразлучники».

За два дня работы на выставке были проведены круглые столы: «Роль тряпичной куклы в свадебном обряде русских» и «Основы проектирования сценического костюма на примере русского традиционного костюма». На них присутствовали представители не только города Ульяновска, но и Тереньгульского, Майнского, Старомайнского, Ульяновского, Чердаклинского и Сурского районов. Участники мероприятий проявили большой интерес к выставке и костюму. Было много вопросов и обсуждений, завязались дружеские связи.



Свадебная кукла была представлена традиционными тряпичными куклами: жених и невеста, дружка и подружка, сватьяшка, неразлучники, благословение, зольница, красота, мировое древо и другими. Информация по свадебной кукле сопровождалась презентацией.

Десятого сентября прошел круглый стол «Основы проектирования сценического костюма на примере русского традиционного костюма». Он стал интересен профессиональным художникам по костюмам, фольклористам, швеям, руководителям фольклорных и народных коллективов. В работе круглого стола также приняла участие Корнеева Елена Николаевна – художественный руководитель студенческого театра реконструкции костюма «Вервица» МПГУ Института искусств и креативных технологий (г. Москва), доцент, член Союза художников Подмосковья. Она провела мастер-класс «Современные тенденции в развитии и сохранении традиций народного костюма в образовательном пространстве».

О фестивале-конкурсе «Свадьба в Обломовке»

В 2016 году фестиваль-конкурс включил в себя конкурсную программу, круглые столы, тематическую вечерку, мастер-классы, выездные концерты в муниципальных образованиях Ульяновской области, гала-концерт и награждение участников. Во время конкурса коллективы показали для членов жюри фрагменты свадебного обряда русских.

В нем приняли участие 13 коллективов из 8 регионов России, более 160 человек. Это фольклорные коллективы Краснодарского и Ставропольского краев, Воронежской, Архангельской, Самарской и Ульяновской областей, Республик Чувашия и Татарстан.

Радует возрастной состав коллективов: в них было много молодежи! Мы сохраняем традиционную культуру для наших потомков, может и они когда-нибудь передадут эстафету нашим внукам и правнукам. Такие фестивали формируют у молодежи интерес и уважение к народной культуре.

Мне довелось побывать только на части конкурсной программы, но за кулисами, где коллективы готовились к выходу на сцену, я увидела все сценические костюмы. Некоторые из коллективов были одеты в этнографические костюмы из Архангель-

ской и Воронежской губерний России. Интересными были и новоделы из Ставропольского края, Уфы, Ульяновска и других городов.

Впечатления

Мне, как художнику, занимающемуся изучением и созданием русского народного костюма, было очень интересно и полезно увидеть костюмы. Иногда казалось, что я нахожусь не в XXI веке, а в XIX. Настолько гармоничными на сцене были не только обряды, но и сами участники, использующие подлинные атрибуты свадебного обряда русских. Интересно было узнать, что каравай и курник на свадьбе бывают разными не только по форме, но и украшению, а также подаче. Все свадебные обряды были представлены с сохранением уникальных традиционных форм, ярко и интересно. Уникальность форм каждый коллектив смог сохранить и воссоздать только после проведения экспедиционной работы. Это как пленэрная работа художника-живописца, наполненная светом и энергией природы. Так и фольклорные коллективы, изучающие свадебный фольклор, во время полевой работы смогли передать его интересно, эмоционально и красочно.

Большой интерес вызвали сценические костюмы ставропольского ансамбля казачьей песни «Благовест», краснодарского коллектива «Некрасовские казачки», ансамбля «Русские узоры» и «Уфимская вечерка» из Башкортостана, самарского фольклорного ансамбля «Вечёра», участников клуба традиционной поморской культуры «Сугревушка» из г. Архангельска.

На конкурсе я познакомилась с руководителем коллектива «Благовест» из Ставрополя Ларисой Дементьевой. Она показала мне старинные свадебные фотографии с изображением невесты в свадебном восковом венке и караваем, зашитым в полотенце. Точно такие же свадебные венки я встречала в Тайшетском краеведческом музее и в Нижнеудинском районе Иркутской области. Связано это, по-видимому, с поздними переселенцами, прибывавшими в Сибирь в начале XX века по столыпинской реформе.

Ставропольцы на конкурсе представили свой любимый обряд «Обряжение невесты». Когда я смотрела его на сцене, то чувствовала себя участницей, а не зрителем. С такой правдивостью он был показан.

Из истории фестиваля

Межрегиональный фестиваль-конкурс фольклорных коллективов «Свадьба в Обломовке» впервые был реализован в 2012 году и прочно закрепился за Ульяновской областью. Сейчас фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества» в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» и VI Международного культурного форума. Он проводится ради сохранения и развития фольклорных традиций России, повышения уровня профессионального мастерства участников и актуализации народного творчества. Фестиваль помогает популяризировать культурное наследие, способствует сохранению и развитию этнической уникальности народов Приволжского федерального округа, формирует позитивное отношение к институту брака и семьи.

В 2013 году география Обломовского фестиваля охватила уже 8 соседних с Ульяновской областью субъектов Российской Федерации, участие приняли 11 фольклорных коллективов.

В 2014 году всю многогранность и неповторимость свадебных обрядов народов Поволжья продемонстрировали гости из Удмуртской Республики, Мордовии, Башкортостана, Чувашии, Марий Эл, Нижегородской, Липецкой, Самарской, Саратовской и Ульяновской областей.

В 2016 году в нем приняли участие 13 коллективов из 8 регионов России.

Музей народного творчества, где проходит иркутская выставка

Можно говорить о традиции, а также понимать, как важно ее возродить... и ничего для этого не делать. А можно каждый свой день посвящать со-

хранению тоненькой ниточки, которая связывает нас с нашими предками. Именно такой работой и занимаются работники Центра народной культуры Ульяновской области, а в частности Музея народного творчества. Деятельность музея направлена на изучение, сохранение, поддержку и развитие творчества народных мастеров, ремесленников и самодельных художников. Музей имеет в своих фондах коллекции уникальных произведений, написанных художниками наивного направления в искусстве, сухокарсунской керамики, карсунского ткачества и многое другое.

Кроме того, коллектив профессиональных сотрудников Музея народного творчества под руководством Маргариты Константиновны Смирновой создает условия для творческой активности самодельного творчества. Радует профессиональная, слаженная и корректная работа команды музея. Сотрудничать с такой командой было легко и радостно.

Музей народного творчества в Ульяновске известен и своими авторскими проектами: «От Пасхи до победы», «Экспериментальная площадка ИСТОКия», «Сказка ложь, да в ней намек». «Приходите в добрый дом» «Выходи играть во двор» «Художники чистого сердца», «Лоскутная радуга Симбирска», «Кошкин дом», «Образ птицы в славянской культуре» и другие. Также музей участвует в проведении фестиваля-конкурса «Свадьба в Обломовке».

Следует заметить, что обмен опытом работы очень важен для сохранения народных традиций. Подобные командировки позволяют познакомиться с другими культурными событиями, а также передать свой опыт, который на сегодняшний момент, как показала практика, является уникальным.

Лидия МЕЛЬНИКОВА



Всероссийская выставка «Кукла в национальном костюме»

В современном мире возрастает интерес к изучению народной куклы, традиций, связанных с ней. Большим событием в стране стала Всероссийская выставка «Кукла в национальном костюме», которая была организована в честь празднования 100-летия со дня основания Государственного Российского Дома народного творчества (ГРДНТ) и была проведена впервые. Она явилась подарком для всех, кто любит народную культуру, свою землю, Родину.

Выставка была организована в Москве, в Государственном музее им. А.С. Пушкина и работала с 15 декабря 2015 года по 13 февраля 2016 года.

Как сказала Галина Львовна Дайн, кандидат искусствоведения, признанный специалист в области изучения русской игрушки и детской культуры: «Музей по ул. Пречистенка, д. 12/2, бывший особняк Хрущевых-Селезневых – знаковое место для каждого кукольника». Здесь с 1924 по 1931 год располагался Государственный Музей игрушки.

Директор музея, Николай Дмитриевич Бартрам, исследователь и художник, собирал коллекции кукол, «знакомящей с народами России» и демонстрирующие богатое разнообразие образов и костюмов разных этносов и регионов. Именно тогда вошла в собрание Музея игрушки первая коллекция из 36 кукол в национальных костюмах – уникальный экспонат 1880 г. «Народы России». Здесь экспонировались серии кукол в русских исторических костюмах, созданные в 1912–1913 гг. самим Бартрамом, художниками Е.Н. и М.Н. Быковскими, Е.И. Прибыльской и другими авторами. В этом же здании на Курсах художественной игрушки создавались первые образцы кукол в национальных костюмах для советских артелей игрушки. Сейчас этот музей находится в г. Сергиев Посад.

Нынешняя экспозиция гармонично вписалась в интерьеры музейных залов. Поражало все: мастерство и фантазия работ, художественный уровень и многообразие материалов и технологий их изготовления, высокая культура оформления выставки в целом. Все здесь волшебство и сказка... Старинные арочные окна-витрины уводят замороженного зрителя в волшебство-непостижимую страну детства.

Можно бродить по выставке и рассматривать все до бесконечности...

В экспозиции были представлены более 1000 работ мастеров декоративно-прикладного искусства из 50 регионов страны. Как заметила Юлия Борисовна Иванова, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Государственного Российского Дома народного творчества, куратор выставки: «Настоящая выставка – своеобразный прорыв в деле изучения и фиксации этой темы народного художественного творчества, настоящий смотр народного кукольного дела. Сегодня настоящий кукольный бум во всем мире, но наши кукольницы обращаются к теме своей семьи, своего народа, своей страны. Благодаря этому волей-неволей, приходится изучать, в чем ходили наши бабушки, и это не просто костюм современный, а костюм, связанный с традицией».

В выставке приняли участие индивидуальные авторы-любители и творческие коллективы, профессиональные художники и народные мастера, активно работающие по созданию кукол в национальных костюмах.

На выставке были представлены лучшие работы, прошедшие конкурсный отбор. И как сказала Галина Львовна Дайн, автор серии книг «Игрушка в культуре России»: «Открытие выставки носит знаковый характер. Такие факты причастности к истории делают значительнее работу современных мастеров и художников, вдохновляют и обогащают, но вместе с тем и обязывают показать свои работы на этой московской выставке – это особая честь для каждого кукольника».

От Иркутской области, по рекомендации областного Дома народного творчества, пройдя конкурсный отбор, приняла участие Народный мастер Иркутской области Иванова Нина Николаевна. Были показаны куклы в костюмах русских старожилов Сибири. Представлены куклы: девушка в душегрее – приангарский комплекс, девушка в теплячке (корсетик) и ангарской шелковой юбке, девушка в белоземельном кежемском сарафане, бытовавшем по нижней Ангаре. А также куклы в будничной одежде сибиряков, в русском платье, бытовавшем

повсеместно. Были представлены куклы в костюме прибайкальских бурят. В работе использовались альбомы фотографий из фондов Красноярского краевого краеведческого музея. Представляет интерес кежемский белоземельный сарафан, сборы этнографа А.А. Макаренко, который хранится в Российском музее этнографии г. Санкт-Петербург.

Открытие выставки стало поистине фантастическим праздником для всех участников и гостей выставки. Все мастера были в народных костюмах, каждая со своей куклой. Организаторами была подготовлена специальная программа: вернисаж с поздравлениями и сюрпризами, дефиле студии традиционного костюма «Русские начала» с коллекцией «Красный сарафан» под руководством Татьяны Вальковой, художника по текстилю, мастера авторского костюма Ксении Дмитриевой, блистательное выступление народного артиста-кукольника Мансура Куриязова из Узбекистана. Глашатаи Али и Вали с восточным радушием приветствовали гостей, а искрометный танец марионетки Малики покорила всех присутствующих.

Мастеров-кукольников пришли поздравить артисты Театра кукол им. С. Образцова, театр «Бродячий Вертеп» Александра Грефа и Елены Слонимской. Позитивная, радостная, живая, по-детски искренняя

атмосфера, царящая в зале, никого не оставила равнодушным и придала особую значимость происходящему событию. И когда на сцену поднялась Галина Львовна Дайн с приветственным словом к участникам, зал поднялся в едином порыве с аплодисментами. Это светлое, радостное ощущение праздника, думается, ещё долго не покидало каждого.

Все участники выставки получили диплом об участии во Всероссийской выставке «Кукла в национальном костюме». Приятным сюрпризом для каждого мастера стал полученный в подарок – праздничный красочный календарь с фотографиями экспонатов выставки и альбом-каталог с фотографиями участников и их работами.

Современные мастера, создающие куклу в народном костюме, способствуют сохранению национальной культуры, традиций каждого народа, а значит, ведут к воспитанию духовности и истинного патриотизма. Такие встречи дают возможность вдохновиться увиденным, пообщаться с друзьями и найти новых, поделиться профессиональными находками, восхититься мастерством коллег.

Нина ИВАНОВА
Народный мастер Иркутской области,
член Союза мастеров
народного искусства «Оникс»



На все руки мастера и мастерицы

Областная методическая выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства прошла в РКДЦ «Магистраль». Открытие этой выставки стало началом большого областного конкурса. Его итоги будут подведены осенью этого года в Иркутске, в котором ежегодно вот уже более двадцати лет в последнее воскресенье сентября стартует праздник русской духовности и культуры «Сияние России».

Вслед за первой выставкой пройдёт ещё много других ярких и запоминающихся. Но уже сегодня ясно, что состоявшаяся выставка для нашего небольшого города – это событие радостное, исполненное светлым чувством знакомства с народными умельцами и их замечательными работами. А для Усть-Кута этот день – 19 марта – стал по-своему необычен ещё и потому, что нечасто наш районный центр принимает у себя фестивали такого уровня. Об этом, в частности, говорилось на церемонии открытия.

– Усть-Куту выпала честь открыть цикл выставок, которые далее продолжатся по всей области, – отметила в приветственном слове Наталия Ленкова, ведущий специалист по изобразительному и декоративно-прикладному искусству Иркутского областного Дома народного творчества.

И, действительно, иначе как честью не назовёшь возможность хотя бы на время, но приветить на усть-кутской земле работы народных умельцев сразу из нескольких северных районов Иркутской области: Киренского, Казачинско-Ленского и Нижнеилимского. Сами усть-кутские мастера не остались в стороне. Всего в выставке приняли участие 72 мастера и художника декоративно-прикладного и изобразительного искусства, 8 коллективов, в том числе 3 со званием «народный». Таким образом, в выставочном павильоне на втором этаже РКДЦ «Магистраль» можно было познакомиться с изделиями народного клуба ремёсел «Светлица», народного любительского творческого объединения «Даван», коллектива «Контраст», народного клуба декоративно-прикладного искусства «Оберег», кружков народно-прикладного творчества «Кудесники» и «Волшебный войлок», арт-студии «Импрессио».

Работы, представленные на выставке, порадовали всех влюблённых в народное творчество. В век сплошной электроники такие «ручные» произведения обретают особое значение и особый удельный вес, возвращая нас к неким истокам культуры и, что ещё важнее, бытоустроительства. Это только сейчас изделия из бересты стали носить декоративный характер, а ещё несколько десятилетий назад они были в быту у многих малых народностей Сибири. Вот вам, помимо всего прочего, живой мост между нашими днями и недавней стариной.

Другим плюсом выставки следует назвать её разнообразие. Причём это разнообразие касается как направлений в творчестве, так и тематического выражения авторской идеи. Прогуливаясь вдоль выставочных рядов можно было увидеть образцы художественно обработанной древесины, изделия из бересты, войлока. Привлекали внимание вышитые бисером платья, украшения обрядовых, авторских и интерьерных кукол. Недалеко стояли грелки для заваривания чая, матрёшки с хохломской и дымковской росписью. Картины, написанные маслом и картины из бисера или тополиного пуха, фотоживопись, цветы из полимерной глины. Кружевоплетение, вязание крючком, плетение иглой, вышивание крестом, валяние из шерсти и многое другое.

Немудрено, что кое-кто, восхищённый увиденным, загорелся желанием если не повторить работы опытных умельцев, то, по крайней мере, испытать свои силы на деле. Специально для таких посетителей в зале проводились мастер-классы по нескольким направлениям. Например, можно было сплести игрушку или вылепить что-нибудь из пластилина. От участников требовалось немного: терпения да, пожалуй, здоровой иронии к своим первым результатам. Ну и, разумеется, ещё внимание к тому, что говорили наставники, а ещё точнее, что делали их талантливые руки.

Фестиваль, как уже говорилось, завершится лишь в сентябре, так что у всех желающих есть возможность посетить эти интересные выставки. Правда, теперь за ними нужно следовать в те города, которые после Усть-Кута примут почётную эстафету. А эта выставка, ставшая первой в цикле и состоявшаяся в Усть-Куте 19-20 марта 2016 года благополучно завершилась. По решению жюри среди коллективов диплом I степени был присуждён клубу «Оберег» из посёлка Новая Игирма, диплом II степени – объеди-

нению «Даван» (г. Усть-Кут), а диплом III степени получил коллектив «Контраст» из Казачинско-Ленского района. Победителями-мастерами стали: Л.И. Дорош (диплом I степени), Е.Г. Утенкова (диплом II степени), Е.А. Куприянова (диплом III степени). Специальными дипломами были награждены А.А. Чиж, В.Ф. Шуринова, К.Д. Мамуркова, Г.В. Куприянова и О.А. Ляхова.

Дмитрий ВЕРЗЯЕВ

Творчество семьи керамистов Голендеевых

Андрей и Марина Голендеевы, их дочь Валентина и сын Сергей живут в г. Иркутске и работают в керамической мастерской в АЭМ «Тальцы» с 1995 года, с самого зарождения тальцинского промысла глиняной игрушки. В 2003 году они стали соучредителями артели «Тальцинская керамика».

Опираясь на многовековой опыт предков, семья Голендеевых создает в глине традиционные образы славянской мифологии. Они постоянно ищут новые формы в образах животных, рыб и птиц, обитающих в Сибири, на Байкале. Все образы выполнены в виде глиняной окарины, что является изюминкой этих изделий. Семья при лепке образов байкало-сибирской темы применяет так же тиснение по сырой скульптуре и дымление после обжига изделия, а также роспись.

Первыми среди мастеров керамического промысла они взялись за разработку игрушек-свистулек нерпы и омуля. Андрей и Марина являются исклю-



чительными правообладателями на образы нерпы-окарины, байкальских рыб, Байкала и байкальских ветров, что подтверждено сертификатами торгово-промышленной палаты Восточной Сибири. В результате «поющий нерпёнок» стал визитной карточкой промысла.

Особое внимание мастера Голендеевы уделяют созданию образов народов Прибайкалья. В 1997 году Андрей первый создал образ старика-Байкала и красавицы Ангары. Изучая этнографию и обычаи аборигенов Сибири, Андрей и Валентина сумели создать в глине выразительные образы бурят, эвенков, тофаларов и русских.



Особо следует отметить работы Валентины. Созданная ей серия «Народы Восточной Сибири» по достоинству оценена профессиональными художниками Иркутска. В 2008 году Валентина стала участницей юбилейной региональной выставки в г. Новосибирске «СИБИРЬ-10».

Марина известна своей росписью керамических сувениров. После обжига некоторые игрушки-свистульки она расписывает акриловыми водостойкими красками, находя свои варианты росписи, используя яркие контрастные цвета и придавая игрушкам праздничный, нарядный вид.

Отрадным фактом стало участие в семейном промысле сына Сергея. Он лепит крупные окарины – нерпу, омуля, налима, широколобку. Его керамика очень нравится посетителям музея Тальцы.

Семья Голендеевых постоянно участвует в различных выставках декоративно-прикладного искусства от городских до всероссийских, а так же в благотворительных аукционах. В 2006 году в городе Кирове на Всероссийском фестивале рукотворной игрушки Голендеевы заняли 3 место в номинации «Глиняная игрушка». Жюри высоко оценило разнообразие форм сибирских животных, созданных Андреем и Мариной.



В октябре 2016 года главе семьи Андрею Николаевичу исполнилось 50 лет. К своему юбилею он подошел с отличными результатами. Он – Народный мастер Иркутской области, лауреат премии Губернатора в области культуры и искусства, заместитель председателя ИООО «Союз народных мастеров Прибайкалья».

Андрей Николаевич одним из первых среди иркутских мастеров-керамистов создал авторскую коллекцию керамических окарин с уникальным звучанием, посвященных байкальской тематике: «Байкальская нерпа», «Байкальский омуль» и «Ветры Байкала». Окарина – древний духовой музыкальный инструмент. Звуки этих инструментов волшебны и обладают неповторимым тембром, поэтому байкальские образы можно не только увидеть, но и услышать.

Голендеев Андрей Николаевич ведет активную общественную и волонтерскую работу, постоянно участвует в благотворительных мастер-классах.

В 2012 году за свою деятельность Андрей Николаевич был награжден поездкой в Москву на XIII выставку народных художественных промыслов России «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка – 2012» от министерства культуры и архивов Иркутской области и ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». В 2014 г в составе команды от Иркутской области он достойно принял участие в I Всероссийском фестивале и выставке народной культуры в г. Сочи.

Андрей Николаевич является основателем семейной династии мастеров. Под его руководством в керамику пришли его ученики и дети. Благодаря активной творческой работе, неиссякаемому энтузиазму и смелым идеям в Иркутской области удалось создать и развить уникальный керамический промысел, который является единственным в Сибири. Это серьезный вкладом в дело сохранения и преумножения народной культуры России.

Поздравляем Голендеева Андрея Николаевича с юбилеем! Желаем здоровья, интересных идей и счастья всей его семье!!!

Лидия Мельникова
председатель ИООО «Союз народных мастеров
Прибайкалья»

Изготовление свистульки-водульки «Конь-огонь»

Традиционным искусством народных ремесел является керамическая игрушка. Её задача заключалась в том, чтобы дать в руки ребенка часть познаваемого мира: коня, зверя из сказки, красивую птичку, где каждый образ наполнен скрытым смыслом.

Традиционность, преемственность была взята за основу авторской разработки свистульки-водульки «Конь-огонь». Конь – самое почитаемое животное у славян. Белые и рыжие кони считались посланниками тепла, солнечного света и всякого блага.

Свистулька-водулька не только игрушка, она может выполнять и лечебную функцию: в «ковш» с водой можно добавить несколько капель календулы или ромашки.

Цель мастер-класса: научить лепить свистульку-водульку.

Задача: добиться извлечения звуков.

Оборудование: глина, деревянные стеки, карандаш, ручка, небольшая скалка, ёмкости для шликера и воды, губка для заглаживания неровностей на глиняном изделии, тряпка из натурального волокна, кисть.

Этапы изготовления:

I этап: проминка глиняной массы

Её следует тщательно перемешать. Для этого глиняный ком раскатывается с помощью скалки, собирается, сминается ладонями и снова раскатывается. Так должно повториться 10-15 раз. Делим глину на части.



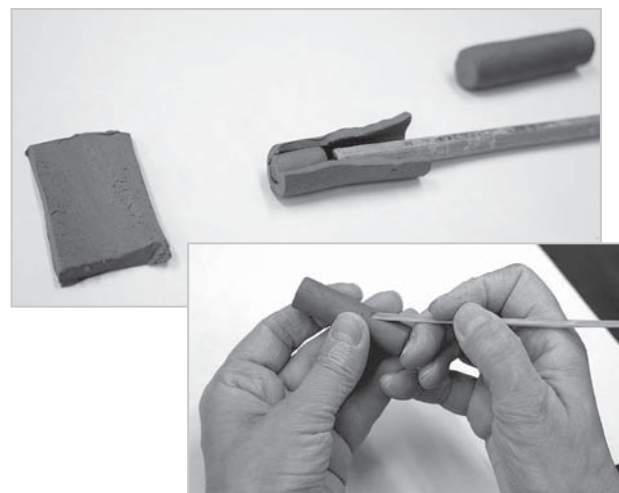
II этап: лепим чашу ковша

За основу разработки взят образ древнеславянского ковша. Лепить начинаем основание – «чашу» ковша. Для этого берем кусок глины размером 5x4 см., скатываем шарик. Делая углубление в шарике, получается ковш. Края основания намеренно немного утолщаем, чтобы при дальнейшем к нему присоединении деталей он не деформировался.

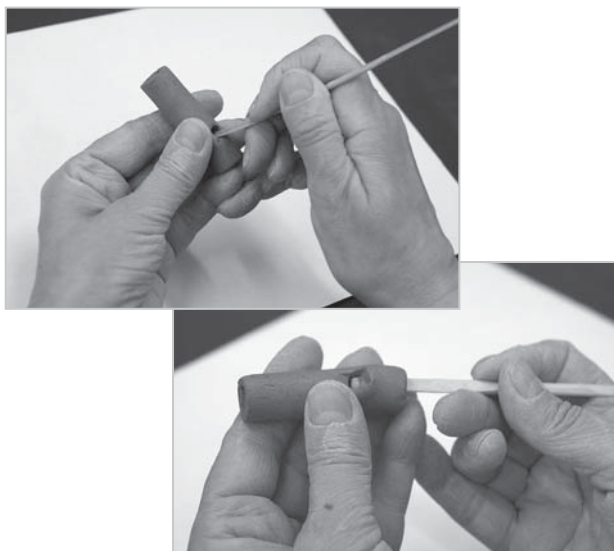


Желательно на этом этапе определить переднюю (расширенную) и заднюю (зауженную) части свистульки-водульки «Конь-огонь». Отставляем деталь, она должна немного подсохнуть.

III этап: изготовление свистка



Приступаем к изготовлению свистка. Это «хвост» водульки. Нам нужно взять глиняный шарик величиной с небольшую сливу и раскатать скалкой. Вырезать при помощи стека прямоугольник размером 5x2 см. Сформировать полу трубку. Со стороны свистка делается уплотнение толщиной 1,5 см. Даём заготовке подсохнуть, далее отступаем от свисткового конца 1,5 см. и делаем прокол плоским концом свисткового стека под углом 30°. Формируем язычок-скок. Чем шире язычок, тем «бархатнее»



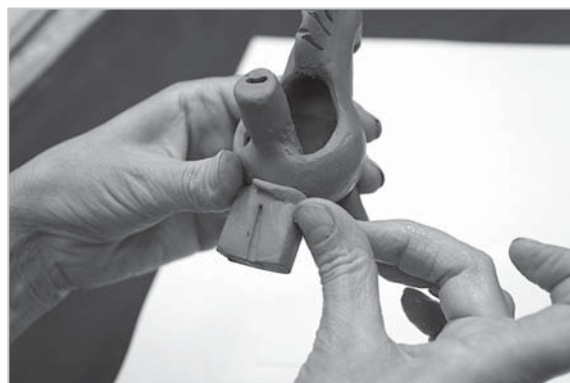
будет звук. Следующий прокол делаем в доньшке свистка таким образом, чтобы кончик стека «встретился» с заостренной кромкой язычка. Закрыв противоположный конец свистка, проверяем свист. Он должен быть пронзительным.

IV этап: изготовление шеи коня



Из жгута-колбаски при помощи деревянного карандаша формируем полую «ручку» ковша. Плавно изгибая, формируем шею и голову. Уши делаем из маленькой «колбаски», разрезаем ее на две части и прикрепляем к голове с небольшим наклоном вперед.

V этап: изготовление ног коня и соединение деталей



Из кусочков глины скатываем жгуты-колбаски. Две части равные, а третья часть чуть больше. Ноги делаем достаточно высокими. Это делает игрушку более стройной. Две задние ноги объединяем в одну, что подчеркнёт декоративность изделия.

Готовые части объединяем друг с другом, смочив места соединения шликером. Декорируем шею коня «солнечной» гривой. После этого игрушку нужно разгладить влажной тряпкой. Надавливая на корпус шариковой ручки, делаем глаза.

VI этап: обжиг и раскрашивание



Далее отправляем изделие на сушку, а затем обжигаем при температуре 900°С. Расписываем готовую игрушку глазурью. Сначала нужно окрасить и просушить внутреннюю поверхность водульки, а затем внешнюю. Берём тонкую кисть и легким движением наносим солярные знаки на груди и по бокам поверхности внешнего контура, сохраняя терракотовый цвет игрушки.

Обжигаем фигурку второй раз при температуре 920-980° С.

Елена МАЙНОВСКАЯ
ведущий менеджер по культурно-массовому досугу ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»,
народный мастер Иркутской области»

Областные мастер-классы по декоративно-прикладному искусству

Опыт проведения мастер-классов по разным видам декоративно-прикладного искусства в Иркутской области показывает, что это одна из самых распространенных и эффективных форм получения новых знаний и практических навыков.

Кроме теории мастер практически за один день показывает методы работы, технологические особенности и творческий подход к созданию предметов ДПИ, уделяя внимание каждому обучающемуся. Поэтому осваивать предлагаемый мастером материал могут практически все желающие. Это и является особенностью проведения мастер-классов.

Каждая выставка, экспонируемая в районах и в Иркутске, включает в свою программу проведение мастер-классов. Наиболее эффективными являются мастер-классы, специально проводимые в определенное время в стационарных условиях – мастерских школ и Домов ремесел, клубах и Домах культуры.

Примером этого служит деятельность мастеров Народного творческого объединения декоративно-прикладного искусства «Мастера Илима» МБОУ ДОД «Школа искусства № 2» города Усть-Илимска. Описание мастер-классов предлагаем вашему вниманию.

Наталья Ленкова

Ведущий специалист по ИЗО и ДПИГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

Медведь. Технология изготовления скульптуры из клееного массива

1. Введение

Представленная технология предназначена для преподавателей резьбы по дереву. Автор делится собственным опытом работы с учащимися отделения народного декоративно-прикладного искусства школы искусств по изготовлению объёмной скульптуры сюжетного плана.

В разработке показаны этапы работы от эскиза до итоговой шлифовки. Готовая скульптура покрывается морилкой и лаком.

Скульптура выполнена учеником второго класса отделения народно-декоративного искусства школы искусств города Усть-Илимска Наконечных Дмитрием на уроках по программе «Композиция в материале. Резьба по дереву».

Цель: обобщение опыта работы с учащимися по изготовлению деревянной скульптуры.

Задачи:

- продемонстрировать этапы работы на различных учебных предметах;

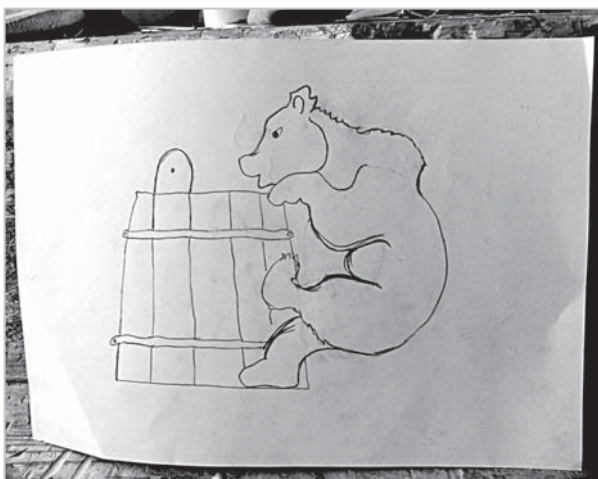
- проиллюстрировать единство межпредметных учебных задач;
- развивать интерес к комплексному подходу в обучении художественной обработке дерева.

Время выполнения: 57 учебных часов при 13-часовой недельной нагрузке. Из них по предметам: рисунок – 3 часа, столярное дело – 6 часов, скульптура (лепка) – 3 часа, композиция в материале (резьба по дереву) – 45 часов.

2. Практическая часть

I этап: эскиз





Изделие выполняется в натуральную величину с учетом особенностей и физико-химических свойств материала. Стилистика приближена к традициям Богородской игрушки.

В нашем распоряжении есть сухие обрезки сосновой доски от мебельного производства. Размер 50x180x800 мм. Исходя из этих размеров, мы можем склеить массив сосны для заготовки токарного точения из трёх плашек 140x140x300 мм. и заготовку для фигурки медвежонка из трёх выпиленных по контуру деталей, склеенных между собой на «гладкую фугу».

Особенности крупнослойной, колкой и рыхлой хвойной древесины не позволят нам выполнить мелкие детали фигурки животного. Проблематично также нанести фактурные порезки, имитирующие шерсть, поэтому решаем стилизовать скульптуру под Богородскую игрушку.

II этап: шаблон

Вырезаем из плотного картона рабочий шаблон изделия, на котором нанесены контурные линии будущих деталей, из которых будут склеены заготовки



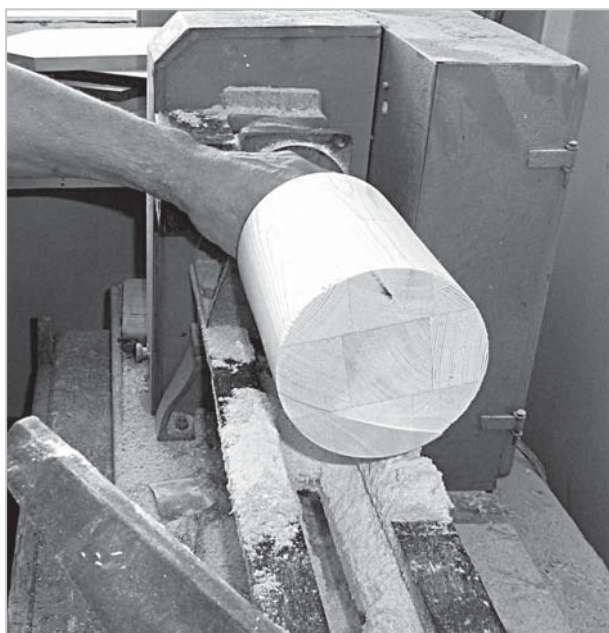
для точёного ушата и фигурки животного. Выполнять её будем со шлифовкой под отделку матовым лаком.

III этап: лепка



Лепка скульптуры из скульптурного пластилина в масштабе 1:1. Скульптура из пластилина помогает уточнить детализацию изделия, уровень обобщения форм, особенности игрушечной стилизации. Необходимо закрепить в памяти и в тактильно-сенсорных ощущениях объём и формы будущей скульптуры. В мягком материале можно поэкспериментировать с позами, пластикой, мимикой зверя, придать ему «человеческие» эмоции, что поможет избежать грубых ошибок при резьбе. Окончательную проработку шаблонов, детализацию контуров склеиваемых деталей и все этапы обработки скульптуры сверяются с пластилиновой моделью.

IV этап: токарный станок





На уроке столярного дела изготавливаем на токарном станке заготовку для ушата. От клееного бруса сечением 140x140 мм. отрезаем заготовку 300 мм. длиной. Из неё учитель или старший ученик на мощном профессиональном станке «обкатывает» цилиндрическую заготовку с посадочным конусом для зажима в учебном станке.

Недостаток опыта, навыков и ограниченность возрастного допуска при работе на токарном станке не позволяет Дмитрию выполнять самостоятельно все этапы работ, но на «школьнике», маломощном учебном станке, под руководством учителя, при непосредственном примере и неукоснительном соблюдении техники безопасности, Дима выточил наружную форму деревянного «ведра» и сделал небольшую внутреннюю проточку. Там же на станке были нанесены полоски, имитирующие стяжки и клёпки.

V этап: ручная обрезка

На токарной заготовке вручную, после тщательной разметки, обрезаем лишнюю кромку-борт, оставляя «уши» для крепления ручки и имитируем доски бондарной клёпки. Отрабатываем навыки безопасной работы с режущим ручным инструментом.левой рукой прижимаем деталь вниз по плоскости дна и к упорной доске верстака. Указательный палец левой руки фиксирует лезвие резачка сверху от не-



произвольного скачка вверх. Правая рука с режущим инструментом регулирует степень усилия на резец и направление движения.

VI этап: расположение

Остаётся изготовить скульптуру медвежонка, заглядывающего в ушат, подогнать передние





конечности к верхней кромке посуды и правильно расположить ступни на поверхности бондарного изделия. Диме удалось передать в материале неловкость позы маленького озорника в момент срыва когтей задних конечностей со стяжек, фиксирующих бондарные доски.

Во время резьбы фигурки медвежонка применялись различные профильные стамески и резачки с разным углом заточки и формой лезвия. Обращалось внимание на глубину реза, направления волокон древесины, профиля обрабатываемой поверхности. Все приёмы и способы безопасной резьбы были показаны учителем и закреплены до автоматизма.

Непомерное трудолюбие, усидчивость и непреклонность в достижении конечного результата определили качество подготовки изделия к отделке, высокую степень обработки поверхности скульптуры, выполненной из бросового сырья.

Николай МИЛЬКОВ
народный мастер Иркутской области,
преподаватель резьбы по дереву творческого
объединения декоративно-прикладного
искусства «Мастера Илим»
МБОУ ДОД «Школа искусств № 2»
г. Усть-Илимск

Роспись берестяного туеса

1. Введение

В наше время берестяные туеса различного размера и формы используются в быту не только по прямому назначению, но и как интерьерное украшение или сувенир. Поэтому мастера, изготавливая туески, выполняют различные декоративные украшения, в том числе – роспись.

Владея технологией росписи по дереву, стремясь внести новый подход к традиционному народному ремеслу, автор переносит технику урало-сибирской росписи на бересту. Данный подход используется в учебном процессе для повышения мотивации к обучению учащихся на отделении народного декоративно-прикладного искусства. Наученные преподавателем ученики нередко расписывают берестяные изделия.

Эти занятия дают представление об этапах и особенностях росписи берестяного туеса, изготовленного автором.

Мастер-класс предназначен для любителей росписи, имеющих начальные навыки росписи, владеющих техникой двойного мазка.

Цель: расписать берестяной туес высотой 25 см., диаметром 12 см.

Задачи:

- развивать творческие способности детей;
- познакомить одним из вариантов композиционного и цветового решения.

Материалы:

Краски акриловые, кисти круглые (колонок или белка № 1, 2, 3), кисти плоские (синтетика № 2, 4, 8, 14), палитра, ёмкость для воды, салфетка, берестяной туес.

Время исполнения росписи: 6-8 часов.

Техника: цветочная композиция по мотивам урало-сибирской росписи с применением технологии двойного мазка.

2. Теоретический материал

Основываясь на изучении берестяных изделий в краеведческих музеях п. Кеуль, п. Железнодорожный, г. Железногорск-Илимский, автор приходит к выводу, что традиционные сибирские туеса в север-

ном регионе Иркутской области выполнялись либо без росписи, либо раскрашивались примитивными орнаментами на цветном, чаще зеленом фоне. Многие современные сибирские мастера-берестяники и сегодня изготавливают туеса из чистой бересты, не используя роспись, стараясь сохранить природную красоту материала.

Но история берестяного промысла знает и другие варианты оформления туесов. Например, на Урале в 1940-е года XIX века расписывали туеса цветочными композициями.

Автор книги «Уральский букет» Барадудин В.А. писал: «Существовал даже особый тип расписного бурака, под названием «крестьянский», с ярким цветочным узором, выполненным приёмами свободной кистевой росписи. Городские покупатели предпочитали роспись более тонких, изысканных цветовых сочетаний».

Роспись была высокого качества, туеса расписывали масляными красками и для сохранения поверхности от повреждения, покрывали в несколько слоев масляным лаком.

Тагильская живопись, в основе которой маховое письмо двуцветным мазком, стала основой урало-сибирской росписи. Для нее характерно использование контраста оранжевого, темно-синего, зеленого, красного цветов. В этой росписи используют особую технику белильной разживки, густые неразбавленные цвета, равномерный фон. Разживка обычно выполняется одновременно с подмалевком. Для этого на кисть набираются два цвета краски одновременно. В завершении росписи наносят приписки оживкам светлым цветом на темном фоне росписи и темным на светлом фоне.

Особенности росписи бересты

Поверхность бересты к росписи не нужно грунтовать лаком и циклевать как деревянную заготовку. Достаточно почистить поверхность туеса от пыли влажной салфеткой. Для росписи лучше выбрать масляные или акриловые краски: они не смываются, не стираются и их не нужно закреплять лаком.

Бересту для росписи подбирают гладкую и ровную. Если на бересте имеются наросты, их можно использовать в композиции как декоративный элемент.

Подбирая колорит росписи, нужно обращать внимание на природный цвет берестяного изделия. Береста может иметь темный или светлый оттенок.

3. Практическая часть

Подготавливаем необходимые материалы и туес, который будем расписывать.

I этап



Перед росписью нужно нанести разметку основных элементов композиции. Делается она акварельным карандашом (впоследствии карандаш легко удаляется с бересты).

II этап

Основа композиции – цветы маки. Тип композиции – гирлянда. Она занимает 3/4 поверхности туеса и не замыкается, оставляя пустое пространство бересты со стороны замка.



Начинаем роспись туеса с того, что набираем на плоскую кисть № 14 красную краску – на один край, желтую – на другой.

Будем писать цветок мака. В основе его – круг или овал. Напишем примерно 6-7 лепестков. Прописываем несколько лепестков сверху или снизу. Остальные лепестки цветка пишем, используя сочетание красной или крапак и белой красок. Такой подход придает цветку живописность. Таким образом, прописываем три центральных цветка.

III этап



Между цветками приписываем листья двойным мазком. Они будут стилизованы. В них будут сочетаться разные цвета: зеленый и желтый, коричневый и оранжевый.

IV этап



Продолжаем выписывать композицию, добавляя веточки по обеим сторонам букета между маками и листьями. Все элементы пишутся двойным мазком. Здесь будут сочетаться оттенки зеленого, желтого и коричнево-оранжевого цветов.

V этап



Между листьями пишем ягоды брусники или смородины плоской кистью № 2. Набираем на один край кисти крапак, на другой – оранжевый цвет. Для написания круглой ягоды кисть ставится на поверхность вертикально и прокручивается между пальцами по часовой или против часовой стрелки.

Затем переходим к написанию мелких элементов. Это простые маленькие цветы. Лепестки пишем сочетанием белого и желтого цвета, и крапка и белого. Светлый цвет должен быть снаружи лепестка, а темный – внутри.

VI этап

Возвращаемся к макам. Прописываем серединку цветов. Вначале накладываем полусухими мазками черной краской прожилки. Выполняем движение всей плоскостью кисти по направлению от центра цветка к краю, покрывая цветом нижнюю часть лепестка. Это придает цветку глубину и объем. Затем прописываем центр цветка, используя сочетание темно-зеленого и желто-зеленого цветов. Темный оттенок внутри элемента. Кончиком тонкой круглой кисти ставим точки в серединку мелких цветов крапком или коричневой краской. Приписываем листочки к нарциссам и

на веточке круглой кисточкой № 3 двойным мазком садим нераскрывшиеся бутоны мака белорозовым цветом. Бутоны обрамляем зелеными листиками.



VII этап

Пустое пространство фона заполняется мелкими листочками, завитками, усиками, мелкими цветочками. Цветочки могут быть белыми с оранжевой серединкой или, наоборот, оранжевыми с белой серединкой. Используем для этого круглую кисть № 2.



Пишем тычинки на маках тонкой круглой кистью № 1 белым цветом. На мелких светлых цветочках тычинки коричневые, а на красных ставим коричневые точки вокруг серединки. На крупные листья наносим прожилки тонкой кистью, разбеленной желтой краской.



VIII этап

Заканчиваем роспись твеса нанесением оживок, проставляя белилами точки: блики на ягоды, серединки цветов, что придает живость и объем элементам композиции.

Нина КОРОЛЕВА
творческое объединение
декоративно-прикладного искусства
«Мастера Илима»,
МБОУ ДОД «Школа искусств № 2»
г. Усть-Илимск

Стилизация сибирского цветка купальницы в технике тагильской росписи

1. Введение

Тагильская роспись основана на Урале в XVIII веке. Художественно-стилевые направления: народное «маховое» письмо в один мазок и многослойная роспись. Сюжеты росписи разные: от простеньких букетов, цветов, к пейзажам, бытовым сценам. Своеобразие уральской росписи заключается в том, что художник берёт на кисть сразу несколько оттенков краски. Технология тагильской росписи: набрасывается эскиз, затем для объема выполняются оживка и бликовка.

Традиционная тагильская роспись предполагает использование цветочных композиций из цветов средней полосы России и Урала – это маки, ромашки или стилизованный цветок – тагильская роза. Технологии росписи традиционных цветов отработаны и во множестве представлены на различных изделиях.

Сибирские цветы используются в расписных изделиях редко, поэтому мастера росписи применяют различные подходы для разработки техники стилизации сибирской растительности. Каждый из них по-своему подбирает цвет, технику письма, передающую специфические формы и сохраняющие образы сибирских цветов.

В данной технологии показано пошаговое исполнение композиции с цветками купальницы. В Сибири купальницу называют красиво – жарок.

В предлагаемом материале автор расписывает декоративное панно в форме разделочной доски.

Цель: продемонстрировать технику стилизации сибирского цветка для создания декоративной композиции.

Задачи:

- показать этапы работы в процессе росписи изделия;
- развивать интерес к декоративной росписи по мотивам сибирской растительности.

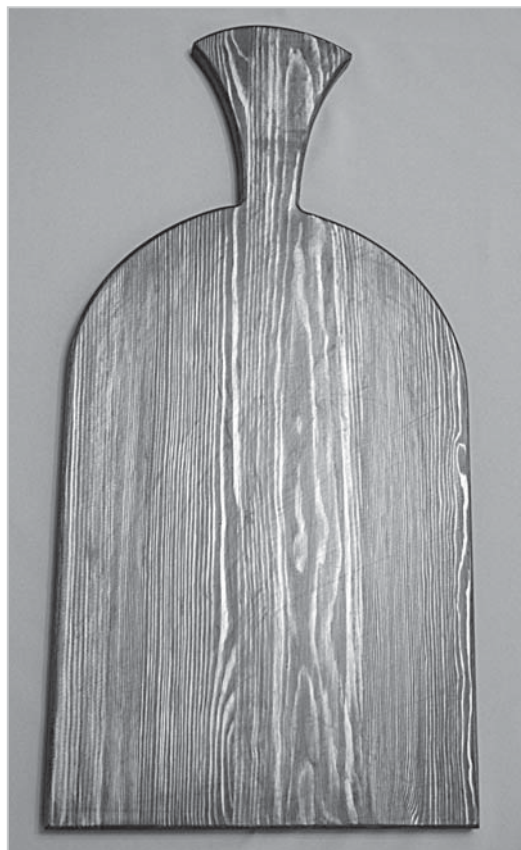
Материалы: деревянная заготовка (разделочная доска размером 50x35 см. из сосны), синтетиче-

ские плоские кисти №14 или 12, круглая кисть-белка № 2, кисть флейц, краски акриловые, палитра, лак ПФ или яхтный, средство для защиты древесины «Здоровый дом» для тонирования.

2. Время работы: не менее 6 часов

I этап

Можно расписывать чистую заготовку, предварительно покрытую на один слой лаком. Заготовку под роспись в нашем занятии тонируем оттенком «палисандр» для того, чтобы ярче проявилась текстура дерева. Цвет подчеркнет колорит росписи, и изделие будет выглядеть более оригинально. Заготовку покрываем средством для защиты древесины «Здоровый дом», получается очень красивый фон. После высыхания покрываем лаком на один слой.

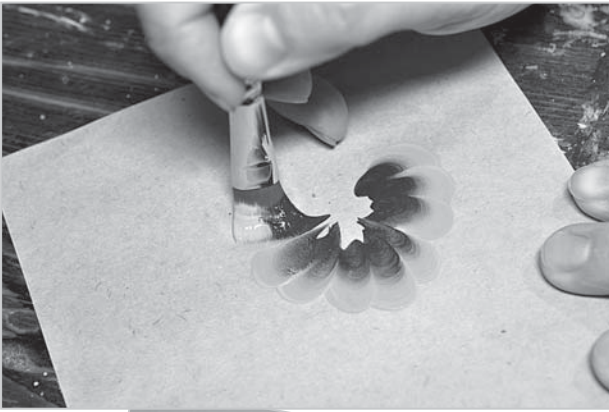


II этап

На подготовленной доске можно белым карандашом наметить композицию, если к росписи приступает малоопытный расписчик. Опытный выполняет роспись сразу, наметив кистью пятна в тех местах, где будут располагаться цветы.

III этап

Набираем на кисть два цвета краски под углом 90°, в нашем случае – оранжевый и умбру жженую.



Можно выбрать желтый и белый или оранжевый и желтый, но оранжевый нужно смешать слегка с коричневым. Главное условие – один цвет должен быть темнее. Качество мазка будет зависеть от того, насколько хорошо мы разведем на палитре краску. Задаем форму цветам оранжевой и коричневой краской, поставив кисть так, чтобы коричневый цвет был направлен к центру цветка. Этим мы придадим цветку объем. Кисть ведем небольшим волновым движением вверх и вниз.

IV этап

На готовый первый ряд лепестков наносим второй, более светлый. По внешнему краю высветляем оранжевый цвет белой краской и прописываем лепестки меньшего размера. Можно использовать

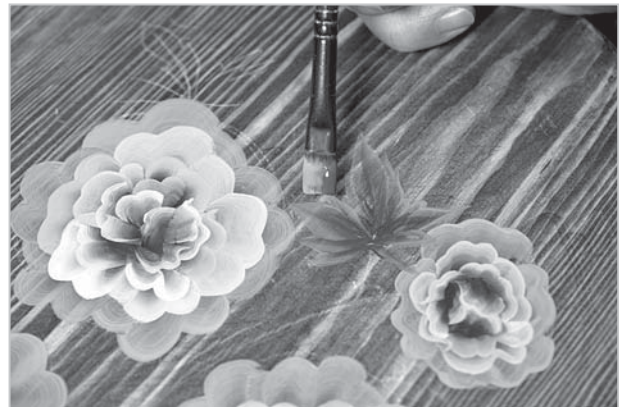
меньшую плоскую кисть. Чтобы цветы получились объемными, в каждом следующем ряду оранжевый цвет высветляем белой краской. Внутренний цвет (коричневый) является основным, он не меняется в процессе написания всего элемента. Цветок готов. Наш элемент – жарок, очень условный, то есть он декоративный. Благодаря такому подходу, работая в технике тагильской росписи, каждый мастер может создавать собственные разновидности цветка.

V этап

Следующий элемент – листья. Они выполняются очень просто, а смотрятся очень эффектно. Возьмем зеленую краску двух оттенков: светлую и потемнее. Нужный тон можно получить, добавив в зеленую краску коричневую. Набираем краски двух цветов, кладем под углом 90° , затем движением кисти вверх и вниз смешиваем краску на палитре, чтобы она легла на кисть равномерно, аккуратно, без наплывов. В зеленый цвет светлого тона можно добавить немного оранжевого цвета для придания движения.



Листья располагаем между цветами, соединяя композиции. Листья по форме пальчато-разделенные или лопастные, с заостренными концами. Стараемся приблизить внешний вид листьев ближе к природному.





VI этап

Для выполнения тонких линий-веточек и стебельков используем круглую кисть (белка № 2). Эта кисть дает возможность проводить тонкие длинные линии. Они придадут законченность нашему букету. Для живописности композиции по цвету можно чередовать линии коричневые и зеленые (темные и светлые). По верхнему касочному слою листиков проводим тонкие оживки – прожилки. Используем коричневый или светло-зеленый цвет. Работаем



кончиком кисти. Для завершенности букета можно написать цветочки небольшого размера, которые свяжут воедино всю нашу композицию. Их можно располагать по одному или группами. Лепестки цветочков делаем похожими на сердечки. Используем тот же прием: светлая краска снаружи, темная – внутри лепестка. В центре цветка поставим яркую точку-блик для придания ему объема.

VII этап

Завершаем наш букет оживками: мелкими листочками, травинками, которые располагаем вокруг цветов, чтобы, как в букете, они выступали своими кончиками.

Важно располагать мелкие детали так, чтобы они не мешали основной композиции, не «забивали» ее. Важно, чтобы они не подходили близко к краю заготовки.



Такое композиционное решение букета изначально предполагает наличие фона, который готовился специально, поэтому расстояние между букетом и краем доски остается незаполненным.

VIII этап

Роспись готова, остается закрепить её лаком.

Елена ВОЛК
творческое объединение
декоративно-прикладного искусства
«Мастера Илима»,
МБОУ ДОД «Школа искусств № 2»
г. Усть-Илимск



Вокальные упражнения для подготовки голоса к пению

Методическая разработка по темам: «Постановка голоса»
«Исполнительская подготовка», «Хоровой класс».

Авторы разработки – Дарья Воронина, Дарья Прусакова, Елена Парфентьева – участницы фольклорной группы «Зарев Цвет» ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» и преподаватели музыкальных дисциплин ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры».

Содержание

- Введение
- Раздел 1 Распевание как важнейший процесс подготовки исполнителя
- Раздел 2 Комплекс вокальных упражнений
 - 2.1 Комплекс вокальных упражнений для ансамбля и хора
 - 2.2 Вокальные упражнения для работы с солистом
- Заключение
- Список используемой литературы

Введение

Данная методическая разработка составлена в помощь руководителям хорового жанра, фольклорных и вокальных ансамблей, хоров народного плана, преподавателям и студентам специальных учебных заведений при работе по постановке голоса, исполнительской подготовке, хоровому классу.

Работа представляет собой краткое руководство по подготовке к практической части тем, которые состоят из двух разделов.

В первом разделе представлены некоторые основные теоретические аспекты, относящиеся к данным темам.

Во втором разделе вниманию читателей представлен комплекс упражнений для работы на практике.

Особенность данной разработки заключается в том, что в практической части авторы дают советы из личного опыта.

Виднейшие мастера хорового искусства акцентируют внимание на темах: «хоровая звучность», «культура звука», которые являются краеугольными камнями в хоровой культуре и опираются на

вокально-хоровую технику. Сама техника базируется на приобретении вокально-хоровых навыков.

Вокально-исполнительская техника – это умение распоряжаться своими голосовыми данными; иметь развитое и послушное воле певца дыхание, выровненный регистр; гибкую музыкальную фразировку; умение прикрывать звук; хорошую дикцию; быть музыкально грамотным.

Музыкальная грамотность – это умение свободно и точно петь интервалы, иметь развитое гармоническое чувство, неразрывно связанное с чувством ансамбля, владеть точностью исполнения ритма, уметь слышать музыку всего исполняемого произведения.

Работа над вокально-хоровой техникой – это сложная, системная, напряженная работа, требующая от хористов осознанной, кропотливой, долговременной работы.

Эта работа начинается с обязательного распевания.

Именно этому разделу вокально-хоровой работы посвящена данная методическая разработка.

Раздел 1. Распевание как важнейший процесс подготовки исполнителя

РАСПЕВАНИЕ — настройка голоса и слуха, вокальная гимнастика, которая позволяет настроить голосовой аппарат исполнителей и подготовить его к пению.

Главная задача преподавателя – грамотно подобрать комплекс упражнений. Каждый руководитель обязан четко понимать цели, задачи, технику выполнения каждого упражнения, уметь грамотно объяснять все тонкости выполнения упражнений до исполнителя.

Распевание – довольно широкое понятие и для певческих коллективов различного уровня подготовки на-полнение данного вида работы будет полезным. Коллективу, который находится на начальном этапе работы, целесообразнее в данный раздел включать больше упражнений, направленных на выработку и укрепление певческого дыхания; навыка одновременного вступления и снятия; формированию однопозиционного звучания голоса; укреплению дикции.

Напомним, что навык – умение, доведенное до значительной степени автоматизации путем длительной и регулярной тренировки.

В положении стоя легче контролировать работу дыхания.

Условно все вокальные упражнения можно поделить на три группы:

I группа

Это упражнения, которые используются на каждом занятии. Задача таких упражнений – подготовка голосового аппарата и дыхательной системы к певческой работе. Данные упражнения необходимы для того, чтобы обращать внимание поющих на правильность исполнения и понимания вокальных ощущений.

Требования к сложности упражнений: упражнения должны состоять из коротких фраз небольшого вокального диапазона.

Начинать работу следует в удобном диапазоне. Так легче работать над мягким, естественным унисоном, добиваться чувства точности, интонации.

II группа

Упражнения направлены на развитие различных вокально-хоровых умений и навыков. К этой группе можно отнести упражнения на ритмическое единство и развитие артикуляционного аппарата, также упражнения на выработку навыка цепного дыхания, многоголосного пения и пения а` cappella.

III группа

Эта группа упражнений направлена на решение проблем, возникающих при разучивании того или иного произведения. В этих упражнениях певцы преодолевают интонационные, ритмические или региональные (стилевые) трудности в исполнении некоторых песен.

Выбирать вокальные упражнения для распевания необходимо с учетом возрастных особенностей исполнителей, уровня музыкального развития исполнителей, технических сложностей, стилиевых задач.

Распевки с текстовой стороны условно можно поделить на:

- пропевание различных гласных;
- исполнение отдельных слогов;
- песенных отрывков со словами.

Особенность таких упражнений в том, что они, имея очень простое строение, очень быстро запоминаются и не отвлекают внимание от вокальных задач, ставящихся педагогом.

Работа по распеванию проводится путём повторения упражнений с постепенным полутоновым движением вверх и вниз. Выбор диапазона, в пределах которого происходит перемещение, должно зависеть от возможностей певческого голоса. Качество звучания будет зависеть от правильно поставленных целей.

Цели распевания:

1. Выработка правильного качества звука:

- достижение единой манеры звукообразования;
- выработка и укрепление певческого дыхания;
- единства вокального ансамбля (если это группа исполнителей);
- уточнение стилиевой манеры пения.

2. Расширение диапазона.

3. Подготовка исполнителя к активной репетиции и, особенно, к концерту, т.е. значительная активизация дыхания, артикуляционного аппарата, достижение необходимой свободы организма.

4. Вокальная и психологическая настройка исполнителей, достижение психофизиологической готовности к вокальному творческому процессу.

Рекомендуется начинать распевание с примарных звуков, которые не требуют больших затрат мышечной энергии голосового аппарата.

Преподаватель должен следить, чтобы исполнители пели в естественной динамике и не переходили на форсированное (крикливое) пение. Другой момент – слишком тихое пение может привести к пассивности голосового аппарата.

Раздел 2. Комплекс вокальных упражнений

1. Комплекс вокальных упражнений для ансамбля и хора.

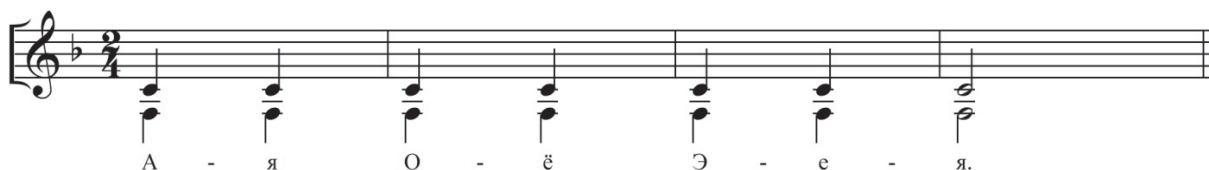


Данное вокальное упражнение может исполняться как одним вокалистом, так и ансамблем и хором. Оно направлено на работу с квинтовым скачком, правильным вокальным исполнением гласного «О» на высоких участках песни, активизацией дыхания, выравниванием гласных по объему звучания.

Очень важно при работе с данным вокальным упражнением, обращать внимание на крепкую опору первого звука на дыхание.

Из опыта: гласный «О» можно спеть с еще более крепким опиранием звука на дыхание (как бы провалив его на живот).

Начинать распевание целесообразно с квинтового интервала, звуковысотность нот которого расположена в примарных зонах соответствующих партий.



Вполне оправдано распевание на гласных «А», «О», «Э», так как эти гласные самые объёмные и наиболее удобные для подготовки аппарата к работе.

Чередование с йотированными гласными «Я», «Ё», позволяют активизировать артикуляционный аппарат (язык), отработать сложные в произношении йотированные гласные.

Очень важно при работе с данной распевкой обращать внимание на крепкую опору первого звука на дыхание, однопозиционное выравнивание всех объемов гласных, остроту и высокую позицию повторяющихся звуков.

Может исполняться спокойно и в подвижном темпе.

Из опыта: после звучания гласной «Э» следующий звук «Е» звучит, как правило, очень зажато. Рекомендуем контролировать объем гласного «Е», акцентируя внимание певцов на объемный «Э» (спеть «Е» в объеме «Э»). Важно повторяющиеся ноты интонировать с тенденцией к повышению, с динамическим развитием, чтобы не допустить «позиционной вялости» и понижения звука.



Представленное упражнение предназначено для работы с ансамблем или хором. Лучше всего использовать его после работы с распевкой № 2. Направлено оно на работу над тоновой интонацией, над развитием гибкости голоса и мягкой атаки звука, над характерными исполнительскими приёмами («подъезд» — подъём к звуку, «спад»).

Таким образом, эта распевка позволяет работать не только над звуком, но и над дыханием.

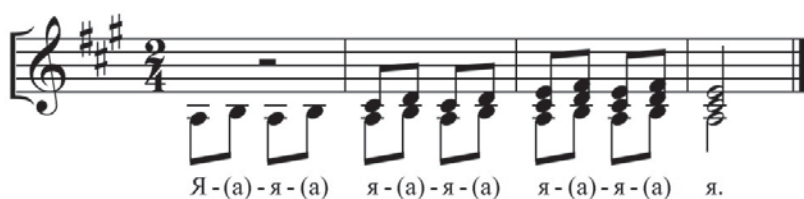
Из опыта: акцент на половинной ноте позволяет в полной мере ощутить работу диафрагмы (опоры звука), что крайне важно для грамотного звукоизвлечения. Очень важно обратить внимание на высокое интонирование гласной А в момент исполнения йотированной Я. Вторую четверть каждого такта необходимо исполнять как вводную к следующей ноте.



Данное вокальное упражнение отвечает всем задачам, которые представлены выше:

- формирует навык интонирования вокального двухголосия;
- позволяет исполнителям две первые унисонные ноты тембрально пристроиться друг к другу (одинаковое формирование звука);
- позволяет создать естественный интонационный ансамбль с характерными для народного многоголосия интервалами (терцией, квинтой);
- позволяет развить навык правильного распределения дыхания на всю вокальную фразу;
- отрабатывает единый унисон.

Из опыта: при работе с данным упражнением следует обратить внимание на интонирование нижнего звука [си]. Его следует формировать близко «на зубы», руководствуясь речевым посылом звука. (Петь, как говорить). Определенную сложность может вызвать исполнение последнего унисона, так как дыхание «на исходе», а музыкальная фраза еще не окончена. Последний унисон, по ощущениям, должен звучать выше, чем начальный тон.



Особенность этого упражнения заключается в постепенном, поочередном вступлении голосов (усиление фактуры).

Благозвучное сочетание интервалов имитирует ленточное многоголосие, что позволяет голосу звучать легко и максимально раскрывает тембровую окраску.

Правильная расстановка акцентов позволяет уже в рамках данного упражнения формировать навык правильной музыкальной фразировки, формирует чувство ритмического и темпового ансамбля.

Из опыта: звук данного упражнения более легкий, чем в предыдущих распевках. Важно отработать четкое вступление каждого голоса. Исполнителям необходимо пропевать про себя (мысленно) всю распевку от начала, тогда они будут четко слышать момент своего вступления. Так активизируется певческое внимание. Следует подчеркнуть акценты, которые выпадают на каждую сильную долю такта.

Э, ох, не спи-тся мне тем-ной но-че-н(и) кой

Э, ох, не спи-тся мне тем-ной но-че-н(и) кой.

Данное упражнение направлено на формирование объёмного плотного грудного звучания голоса.

- Из-за обилия широких гласных «Э», «О», «А» звук формируется естественно.
- Развивает навык формирования редуцирования («комбинирования») узких гласных «И», «Е», «Ё».
- Также здесь можно отработать исполнительский прием огласовка согласных. Темной – тём(ы) ной, ноченькой – ночен(и)кой.
- Отработать не сложные распевы.

Из опыта: *квинтовые и терцовые скачки необходимо сгладить, т.е. спеть позиционно одинаково, линейно, как будто на одной линии. Нижний звук, «высветляя», петь позиционно высоко, а верхний – более устойчиво, опирая звук на мышцы диафрагмы. Верхний звук «О» на первом квинтовом скачке, как правило, звучит очень узко, особенно на высоких и переходных нотах. Чтобы он звучал более объёмно и легко, мы рекомендуем, формируя этот гласный, позиционно приравнять его к объёму гласного «А», то есть спеть: «Э – О – АХ не спится мне».*

На зо-ре на зо-рю-шке, там за-пел со-ло-вью-шко.

На зо-ре - на зо-рю-шке там за-пел со-ло-вью-шко.

Данное упражнение направлено на формирование правильного трехголосья.

Очень важно то, что в данном упражнении присутствует переменный размер, который пронизывает всю русскую певческую культуру.

Выбирая данное упражнение в работу, исполнители учатся мыслить не классическими построениями периодов (квадратностью), а слышать народную фразировку (подчинение музыки тексту). Данная особенность позволяет наиболее глубоко осмысливать текст песни. Формируется умение исполнять терцовые скачки с последующим заполнением и формируется гармонический слух.

Из опыта: *важно мелодические линии пропевать от акцента к акценту, которые совпадают с терцовыми скачками в среднем голосе. В партии нижнего голоса присутствуют квартовые скачки на «доминанту» с последующим возвращением в «тонику». Нижний звук «соль» необходимо исполнять позиционно высоко (не проваливать), не теряя высоты унисона. Умеренное комбинирование.*

Ре-че-ньки мо-и, ой, да, бы-стра-и.

Ре-че-ньки мо-и ой, да, бы-стра-и.

Задачи те же, что и в упражнении № 7. Отличие этого упражнения лишь в том, что начинается оно с тонического трезвучия.



Данное вокальное упражнение направлено на развитие двухголосного звучания ансамбля и хора.

Начало упражнения с доминантовой гармонии позволяет развить ладовые и гармонические ощущения участников. При работе с этим упражнением можно отработать ленточное (терцовое)

двухголосие и октавные унисонные точки, которые очень характерны для народной традиции.

Использование гласных «Е», «А» позволяет отработать формирование естественного звука, развивает навык формирования редуцирования (комбинирования) узких гласных «И», «Е», «Ё».

Из опыта: исполняя это упражнение, следует руководствоваться основными правилами интонирования:

1. нисходящую мелодию нижнего голоса «не заваливая» интонировать позиционно высоко, преодолевая нисходящее движение;

2. квинтовый скачок исполнять устойчиво, более глубоко опирая звук на мышцы диафрагмы;

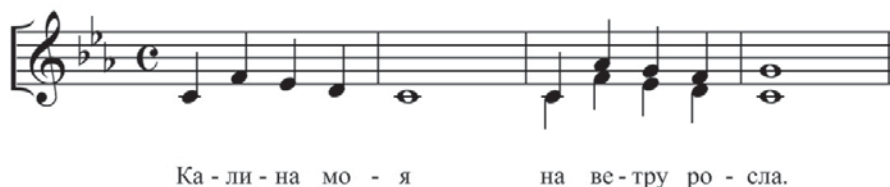
3. важно терцовое движение устремить к октавному ходу;

4. октава исполняется устойчиво. Верхний звук соль - ля исполнять на крепкой звуковой опоре.



Задачи данного упражнения совпадают с задачами предыдущего. Отличие в том, что конечный унисон приходится на квинту. Эту распевку можно отнести к региональным (Волгоградская область).

Из опыта: междометия ой и ай рекомендуем дробить, исполняя: «О-е, да», «А-е, да».



Двухголосное вокальное упражнение, направленное на уточнение и оттачивание постепенного подключения голосов. Используя его, можно отработать: точное интонирование квартового скачка в начале песни (это характерная особенность народной музыкальной традиции); последующее заполнение восходящего скачка; ленточное двухголосие с последующим унисоном в квинтовом звучании и принципы речевого редуцирования.

Из опыта: важно подчеркнуть поэтические акценты.



Данное вокальное упражнение исполняется в умеренном темпе. Направлено оно на развитие двухголосного звучания ансамбля и хора. Это позволяет отработать принципы ленточного двухголосия, развивает навык формирования редуцирования (комбинирования) узких гласных «У», «Е», «Ё», «И», «Ы».

Из опыта: важно подчеркнуть поэтические акценты, которые совпадают с сильной долей каждого такта. Существует опасность на первых трех нотах «затянуть» темп. Чтобы этого не произошло, необходимо руководствоваться принципом исполнения повторяющихся нот. Повторяющиеся ноты исполняются с динамическим развитием.



Зе-ле - ны лу - га, зе-ле - ны лу - га, зе-ле-ны...-ле-ны...-ле - ны... ле-ны лу - га.

Данное упражнение исполняется в подвижном темпе. Задачи совпадают с задачами предыдущего упражнения.

2.2 Вокальные упражнения для работы с солистом

В данном разделе вашему вниманию мы хотим предложить ряд вокальных упражнений, которые мы используем в работе с постановкой голоса и в индивидуальной работе.

При работе над постановкой голоса необходимо начать с дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики, а уже после приступить «разогревать» голосовой аппарат.

Целесообразнее всего начать распевание в мелодекламации на одном звуке, чтобы соединить максимально комфортно и грамотно работу дыхательной системы и системы звукообразования.



А - я, о - ё, э - е - я.

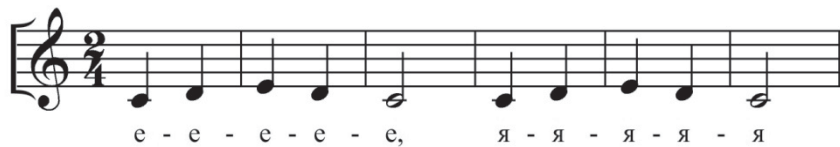
Это вокальное упражнение удобно для работы тем, что музыкальный материал предельно прост и поэтому можно больше внимания обратить на работу дыхания, формирования звука.

Вполне оправдано распевание на гласных «А», «О», «Э», так как эти гласные самые объемные и наиболее удобные для подготовки аппарата к работе. Чередование с йотированными гласными «Я», «Ё», позволяют: активизировать артикуляционный аппарат (язык); отработать сложные в произношении йотированные гласные.

Важно при работе с данной распевкой, обращать внимание на крепкую опору первого звука на дыхание; однопозиционное выравнивание всех объемов гласных; остроту и высокую позицию повторяющихся звуков.

Может исполняться спокойно и в подвижном темпе.

Из опыта: важно повторяющиеся ноты интонировать с тенденцией к повышению, с динамическим развитием, чтобы не допустить «позиционной вялости» и понижения звука. После звучания гласной «Э», следующий звук «Е» звучит, как правило, очень зажат. Рекомендуем контролировать объем гласного «Е», акцентируя внимание певцов на объемный «Э». Спеть «Е» в объеме «Э».



е - е - е - е - е, я - я - я - я - я



Е - е - е - е, я - я - я - я - я.



А - е, я - я - я.

Данное вокальное упражнение направлено на отработку квартового скачка и его последующего нисходящего заполнения до тоники.

В вопросах формирования звука задачи те же: работа с квартовым скачком; правильное вокальное исполнение гласного «Е» на высоких участках песни; активизация дыхания; выравнивание гласных по объему звучания.

Из опыта: *квартовый скачок необходимо сгладить, т.е. спеть позиционно одинаково, линейно, как будто на одной линии. Рекомендуем контролировать объем гласного «Е», акцентируя внимание певцов на объемный «Э». Спеть «Е» в объеме «Э». Проведение на гласную «Я» необходимо интонировать объемно, преодолевая инерцию нисходящего движения. Петь с ощущением движения вверх.*



Из опыта: *квартовый скачок необходимо сгладить, т.е. спеть позиционно одинаково, линейно, как будто на одной линии. В этом отношении поможет поэтический текст, акцент которого падает на ноты фа. Во второй фразе рекомендуем также подчеркнуть акцент. Рекомендуем контролировать объем гласного «Е», акцентируя внимание певцов на объемный «Э». Спеть «Е» в объеме «Э». Обратите внимание на речевое редуцирование гласных.*



Данное упражнение исполняется в подвижном темпе. Направлено оно на активизацию артикуляционного аппарата, отработку приема огласовки согласных, интонирование терцового скачка, активизацию грудного звучания голоса, развитие навыка формирования редуцирования (комбинирования) узких гласных «У», «Е», «Ё», «И», «Ы».

Из опыта: *существует опасность на первых семи нотах «затянуть» темп. Чтобы этого не произошло, необходимо руководствоваться принципом «повторяющиеся ноты исполняются с динамическим развитием».*



Это упражнение построено на трихордах (до-ре-фа, фа-ми-до), которые очень часто встречаются в обрядовых и лирических песнях. Так же оно позволяет отработать прием огласовки согласных и речевое редуцирование.

Из опыта: *квартовый скачок необходимо сгладить, т.е. спеть позиционно одинаково, линейно, как будто на одной линии. Рекомендуем контролировать объем гласного «Е», акцентируя внимание певцов на объемный «Э». Спеть «Е» в объеме «Э». Обратите внимание на речевое редуцирование гласных. Верхний звук «О» в слове «за рекоЮ», как правило, звучит очень узко, особенно на высоких и переходных нотах. Чтобы он звучал более объемно и легко, мы рекомендуем, формируя этот гласный, позиционно приравнять его к объему гласного «А». То есть спеть: «За-а ре-ко(А)-о-ю». Акцент падает на третью долю такта. К ней же будет направлено стремление мелодической линии.*



Данное упражнение направлено на отработку квинтового скачка. С последующим заполнением. Выравнивание гласных.

Из опыта: квинтовый скачок необходимо сгладить, т.е. спеть позиционно одинаково, линейно, как будто на одной линии. Обратит внимание на речевое редуцирование гласных. Верхний звук «О» в слове «раздОлье» и в слове «ширОкое», как правило, звучит очень узко, особенно на высоких и переходных нотах. Чтобы он звучал более объемно и легко, мы рекомендуем, формируя этот гласный, позиционно приравнять его к объему гласного «А». Спеть: «Ра-здо(А)-о-лье маё» и, соответственно, «Ши-ро(А)-о-ко-е».

Заключение

В заключении нужно сказать, что к распеванию необходима тщательная и серьезная подготовка руководителя, педагога, продуманность им общих задач и цели каждого занятия. Только в этом случае работа будет эффективной.

Следует особо обратить внимание на то, что любое упражнение, помимо главной задачи, решает целый ряд дополнительных задач. Поэтому, используя упражнения, рекомендованные для решения определенного круга вокально-хоровых задач, руководитель может перемещать акцент с основного задания на дополнительные.

В практике упражнения обычно делят на две группы. Одни из них применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они развивают общую линию последовательного вокально-хорового воспитания и составляют основу так называемого распевания, главной задачей которого

является подготовка исполнителей к интенсивной работе и приведение их голосового аппарата в состояние «боевой готовности». Другая группа упражнений связывается с конкретными задачами, обусловленными изучаемым репертуаром. Обычно они целиком основываются на музыкальном материале какого-либо произведения или подчеркивают определенную трудность.

Цель каждого упражнения должна быть понятна певцам, только тогда они смогут активно работать над ее осуществлением. Во время пения упражнений руководитель должен быть предельно внимателен к каждому участнику. Доступность и сравнительная легкость музыкального материала, предельная ясность задач в упражнениях даст возможность каждому певцу в полной мере проявить свои способности. Это приведет к росту исполнительского мастерства в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/ Л.А. Безбородова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ В.Л. Живов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
3. Миловский С.В. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: Пособие для учителя/ С.В. Миловский. – М.: Музыка, 1977.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений/ Г.П. Стулова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя/ Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981.
6. Уколова Л.И. Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Л.И.Уколова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

Отдел «Ремесленное подворье» – обучающий центр народного творчества

«Ремесленное подворье» – отдел Иркутского областного Дома народного творчества. Он находится в центре Иркутска, в историческом 130 квартале по адресу: г. Иркутск, ул. 3 июля, 17 А, Б. Здание Ремесленного подворья – исторический комплекс, бывшая усадьба казака Курносова – памятник истории и культуры регионального значения.

В комплекс усадьбы входят два здания: двухэтажная мастерская и выставочный зал.

На втором этаже расположилась детская творческая мастерская «Лугоноюшка». В ней проводятся занятия для детей от 4 лет по различным видам народного традиционного и современного прикладного творчества. Занятия в творческой мастерской проводят народные мастера Иркутской области и специалисты отдела «Ремесленное подворье». Веселые спектакли и импровизации, праздники, просмотры фильмов в детском кинотеатре «Волшебное окно», выставка авторских игрушек и музыкальные концерты с участием детей и взрослых – это далеко не полный перечень дел, которыми может заняться ребенок.

На первом этаже находится гончарная мастерская, в которой плодотворно работает областная общественная организация «Союз народных мастеров Прибайкалья». Работать с глиной любят все дети! Они делают любые изделия: нерп, медведей, водульки-свистульки, солнечные обереги. Особое удовольствие доставляет не только детям, но и взрослым, работа на гончарном круге. Разной формы и величины на полках стоят кувшины, вазы, крынки.

В одноэтажном здании «Ремесленного подворья» постоянно проходят комплексные и скомпонованные по тематике и местонахождению выставки.

Посетителям предоставляется уникальная возможность увидеть лучшие образцы народного творчества и декоративно-прикладного искусства мастеров Иркутской области.

В преддверии празднования Великой Победы Иркутский областной Дом народного творчества совместно с областным Советом ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов традиционно открывает областную выставку изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Великой Победе посвящается...».

В 2016 году с успехом прошли областные выставки: «Куклы, мишки и лошадки», выставка-продажа керамики и гончарного искусства «Художествен-

ная керамика», передвижная областная выставка авторского войлока (Иркутск-Братск), выставка декоративно-прикладного искусства «Мастера Илим».

Любой житель Иркутска или гость нашего города могут посетить мастер-классы по художественному ткачеству на кроснах, традиционной текстильной кукле, керамике и работе на гончарном круге, художественному валянию из шерсти, бисероплетению, росписи по стеклу, дереву, художественной обработке бересты и изготовлению деревянных игрушек. Список мастер-классов постоянно расширяется.

Сотрудничество с благотворительными фондами, центрами для детей и взрослых, попавших в трудную жизненную ситуацию, мероприятия для людей с ограниченными возможностями, участие в акциях медиахолдинга «АС Байкал ТВ» по усыновлению детей, благотворительные мастер-классы и ярмарки стали неотъемлемой частью творческой жизни специалистов и мастеров «Ремесленного подворья».

В планах – открытие «Гостевого двора», в котором могут показать творчество народных умельцев все районы Иркутской области, национальные центры и творческие союзы.

В 2016 году сотрудниками Ремесленного подворья разработаны и внедряются новые проекты: свадебная церемония в русском стиле, культурно-просветительская программа «Я бы в мастера пошел – пусть меня научат!», «Праздник встречаем вместе!»

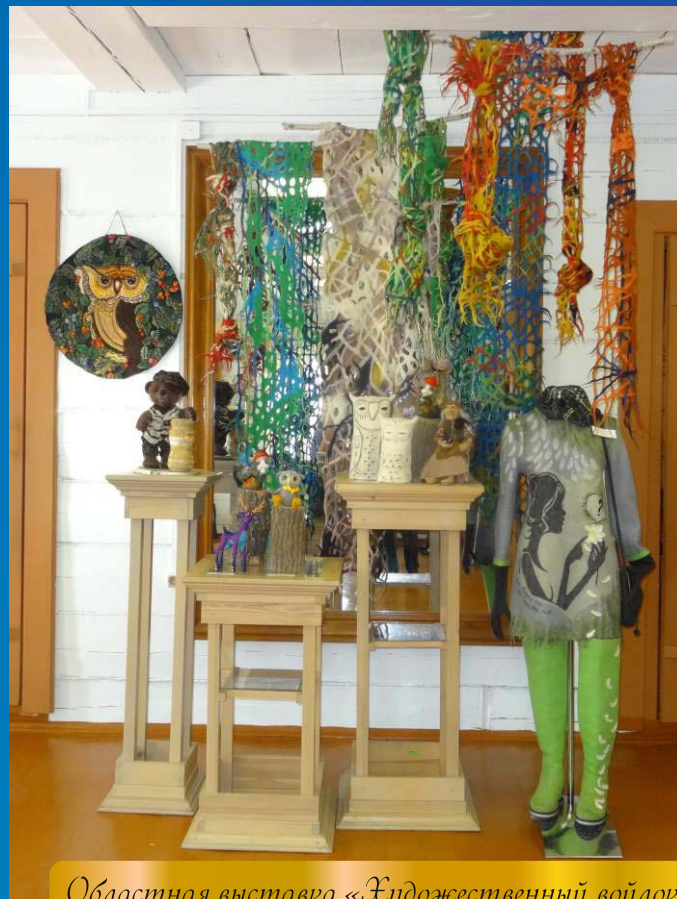
Отдел «Ремесленное подворье» Иркутского областного Дома народного творчества стал обучающим центром для мастеров Иркутской области и готов к дальнейшему сотрудничеству, находясь в постоянном поиске новых форм работы.

Вера БУРЛАКОВА
заведующая отделом «Ремесленное подворье»
ГБУК «Иркутский областной
Дом народного творчества»





Областная выставка-продажа
«Куклы, мишки и лошадки»



Областная выставка «Художественный войлок»



Детская творческая мастерская «Лутюнюшка»