

Комитет по культуре Иркутской области
Областной центр народного творчества и досуга

РУССКИЕ ПЕСНИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Иркутск
2006

ББК 85.31 (2 Рос. — 4 Ирк.)

УДК 784.3

Р 89

Подготовка текстов и составление **Валерия Петровича Зиновьева**

Научный редактор — кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН **Ю. И. Смирнов**

Предисловие **В. Г. Распутина**

Вступительная статья **Н. Л. Новиковой**

Комментарии, научный аппарат **Н. Л. Новиковой** и **В. П. Зиновьева**

Автор музыковедческой статьи — кандидат филологических наук, доцент

Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств **О. Н. Судакова**

Нотные расшифровки **О. Н. Судаковой, А. В. Рослякова, Л. П. Росляковой**

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент Иркутского государственного
педагогического университета **М. Р. Соловьева**

доктор филологических наук, профессор Иркутского государственного университета
И. И. Плеханова

Компьютерный набор, верстка **Н. Л. Новиковой, Л. С. Гурулева**

Ответственные за выпуск — **Л. Г. Ваховская, Г. М. Кородюк**

Русские песни Восточной Сибири: сборник / сост. В. П. Зиновьев;
Р 89 науч. ред. Ю. И. Смирнов. — Иркутск, 2006. — 252 с.

ISBN 5-98839-015-3

В сборник, составленный известным иркутским фольклористом В.П.Зиновьевым, вошли записи песен, сделанные на территории Читинской обл., а также в нескольких населенных пунктах Иркутской обл., в основном в 1970-е годы. В книге представлена региональная традиция народной песни во всем многообразии ее жанровых разновидностей — в том состоянии, в каком она сохранилась ко второй половине XX века. Комментарии к текстам позволяют соотнести песенный репертуар современного сибирского села с классической традицией русской народной лирики. Около 60 песен сборника сопровождаются нотным материалом, расшифрованным с магнитных лент, хранящихся в личном архиве В.П. Зиновьева.

Сборник адресован фольклористам, работникам культуры, студентам-филологам и всем, кто интересуется русской народной культурой.

УДК 784.3
ББК 85.31 (2 Рос.— 4 Ирк.)

© Зиновьева Г. Н., 2006

© Новикова Н. Л., 2006

© Областной центр народного творчества и досуга, 2006



Валерий Петрович ЗИНОВЬЕВ
1942-1983

НАЙДЕННАЯ ПЕСНЯ

Можно предположить, что фольклор, как всякое многолетнее растение с глубоким корнем, обладает способностью возобновляться, отрастать. Кажется, выбрали собиратели подчистую всё, что могло дать побеги, но проходит несколько лет, наезжают новые поисковики – и опять немалый урожай. М. К. Азадовский в 20 – 30-е годы прошлого столетия прошёл едва ли не всю Лену, его собрание сказок считалось по тем временам уникальным и полным, но спустя четыре десятилетия повторила тот же путь Елена Ивановна Шастина – и сызнава располным-полна коробушка. Но самым плодоносным, прямо-таки сказочно щедрым на все жанры фольклора оказалось Русское Устье, древнее поселение в низовьях Индигирки, в восьмидесяти километрах от океана. Когда русскоустыинцев обнаружили (первые книги о них появились в начале XX столетия) – не могли надиться на язык их старинный, на чудное произношение, но больше всего – на богатейший самородный фольклор. Экспедиции следовали одна за другой – из Москвы, Ленинграда, Якутска, Иркутска, Новосибирска... Когда наконец посторонние отступились, считая, что ни один сказитель не мог оставить в себе ни одного затаённого слова, неспешно принялся за дело местный учитель из якутов, ставший затем известным писателем, Николай Габышев. У него и оказалось самое ценное собрание, вошедшее в академическое издание «Фольклор Русского Устья».

Кажется, серьёзного, бесконечно преданного этому занятию собирателя в Забайкалье, на родине Валерия Петровича Зиновьева, по рекам Ингоде и Шилке и их многочисленным притокам, до него не водилось. Словно его и ждали богатейшие народные дары. Валерий Петрович здесь родился, учился, с детства слышал местные сказы и песни, одинаково любил и казачьи распевы, и переселенческие, жадно внимал художественному сопровождению праздников и обычаев. И так сошлось, что уже в зрелые годы услышал он авторскую песню из новых (в те времена, в 60–70-е годы, подобные песни «под душу» ещё встречались), и так она ему полюбилась, так совпала с его занятиями, что сделалась чем-то вроде гимна постоянных летних экспедиционных поездок на родину.

На дальней станции сойду –
запахнет мёдом,
Живой воды напьюсь у журавля,
Здесь всё вокруг моё,
и мы отсюда родом:
И васильки, и я, и тополя.

И старинные песни, и сказы, бывальщины, и всё-всё из отходящей, принимающей новые одежды, народной жизни. Многие годы после окончания университета и нескольких лет работы в школе отдал он потом неустанному «старательству» в фольклорных студенческих экспедициях, черпая и черпая, как золотую руду, несметную народную красоту.

Как свой человек, он многих знал по деревням и заимкам, знали и его. Мастер на все руки, человек необычайно доброй души, прежде помогал старушкам поправить крыльцо, поднять изгородь, в сенокос брался за литовку... Как было после этого всем вместе не затронуть былое, ещё от дедушек-бабушек слышанное, как было не устроить праздник! Сам же и напоминал по детским впечатлениям: а вот ещё была песня... Почти окончательно потерянную, песню эту прихватывали за краешек, она ускользала, всем табором теребили её, подставляя слова, и вытягивали-таки почти из небытия на свет божий. А бывало, что иная и не давалась, – только кусочками, припевками. И на весь год потом нет покоя, пока, наконец, не всплывёт, как тут и была.

Для иных собирателей-изыскателей это была работа, пусть и научная, – для Валерия Петровича прежде всего радость встречи, отысканное родство. Никогда не уставал он от этих поездок, возвращался весёлый, разбогатевший, торопился расшифровывать записи, оформить, подготовить для статьи или книги. Понежит душу воспоминаниями, а уж она снова просится в дорогу. «На дальней станции сойду»... Это Шилка или Приисковая, где сразу же за путями трава по пояс, а в ней кузнечики насвистывают песни, которые, быть может, схожи с ещё не найденными.

И так было до последнего дня.

Валентин Распутин

ПЕСЕННОЕ СОБРАНИЕ В. П. ЗИНОВЬЕВА И ЕГО СБОРНИК

Предлагаемый сборник стал последней книгой известного иркутского фольклориста Валерия Петровича Зиновьева (1942-1983). Его работа по собиранию и изучению народной поэзии сибиряков продолжалась немногим более десяти лет (с конца 1960-х по 1982 годы он регулярно выезжал в фольклорные экспедиции со студентами Иркутского государственного университета и Иркутского педагогического института), но она оказалась удивительно плодотворной и дала значительные научные результаты.

В своей полевой работе В. П. Зиновьев не ограничивался конкретными узкими задачами, не ориентировал студентов на сбор текстов только по определенной теме или на запись произведений лишь некоторых фольклорных жанров. Старались по мере собственных возможностей записать все, что пока еще поют и рассказывают в сибирских селах. В результате привозили материал пестрый, неравноценный в художественном отношении, но довольно многообразный, каждый раз открывающий перспективы для новых исследований.

Записи, сделанные в экспедициях, находили место в картотеке, систематизировавшейся по фольклорным жанрам и постоянно пополнявшейся. В результате в ней отложилось более 5 тысяч текстов, значительная часть которых была перенесена расшифровками с магнитофонных лент (в фонотеке насчитывается 135 лент).

Естественным продолжением собирательской и исследовательской работы В. П. Зиновьева стала публикация накопленных текстов. Собранные сказки и былички послужили материалом для книг «Русские сказки Забайкалья» и «Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири»*. Эти сборники сразу нашли своего читателя, получили положительные отзывы научной общественности, они уже прочно вошли в

обиходное пользование людей, изучающих народное творчество и народную психологию. Записанные в экспедициях песни легли в основу представляемого сборника.

В картотеке В. П. Зиновьева хранится около 2100 песенных текстов, по преимуществу необрядовых (за исключением небольшого числа свадебных песен). Систематизация текстов в картотеке не претендует на научную полноту и стройность, тем более что в фольклористике до сего времени не существует единой общепринятой классификации народной лирики. Она продиктована особенностями собранного материала: разделы выделены по тематическому принципу или по принципу происхождения песен («Крестьянская лирика», «Военные песни», «Песни тюрьмы и ссылки», «Песни литературного происхождения», «Песни советского времени», «Песни украинского происхождения»), подразделы – по песенным жанрам («Колыбельные», «Любовные и семейные», «Хороводные и игровые», «Плясовые», «Шуточные») или по иным признакам (так, военные песни разбиты на «Рекрутские и солдатские», «Казачьи походные», «Песни гражданской войны», «Песни Великой Отечественной войны»). Такая рубрикация в основном сохранена и в сборнике. Внутри разделов и подразделов тексты расположены в алфавитном порядке по первой строке песни, далее – в алфавитном порядке по исполнителям. Нумерация текстов в картотеке сквозная.

В сборник вошла сравнительно небольшая часть этого песенного собрания. В. П. Зиновьев считал необходимым не только как можно полнее представить в своей книге наиболее интересные из встретившихся ему произведений народной лирики, но и развернуть перед читателем картину современной жизни традиционной народной песни в Восточной Сибири. Книга отражает многообразие песенного репертуара сибирского села: старинные баллады соседствуют здесь с современными сочинениями, а самобытные поэтические произведения – с наивными поделками, впрочем, нередко тоже по-своему интересными.

Подбирая состав сборника, В. П. Зиновьев стремился прежде всего включить в него классические протяжные песни, «проголосные», как их

иногда называют в Сибири, – любовные и семейные, разбойничьи, рекрутские и солдатские.

Традиционная народная песня, помещенная в книгу и воспринимаемая только как поэтический текст, лишенная того, что является ее душой, – распева, неизбежно многое теряет в художественном отношении. Эта поэзия, несмотря на свою простоту (а точнее, именно благодаря своей кажущейся безыскусственности), часто представляется сложной для восприятия: на первый взгляд она является всего лишь набором фольклорных «общих мест», к тому же составленных «без складу и ладу». Однако внимательному читателю постепенно открывается песенное пространство, не менее условное и завораживающее, чем сказочное «некоторое царство».

Мифическое древо вырастает здесь в сакральный час свадьбы («У Ивана на широком на дворе вырастает кипарисов куст») или смерти героя:

*Вы поля, вы поля, вы широки поля,
Как на вас, на полях, урожая нема,
Только выросла там кучерява верба,
Что под той под вербой солдат ранен лежал...*

«Мимо саду, мимо зеленого», олицетворяющего родной дом, ведет на чужую сторону «дорожка приукатанная, черным бархатом устланная»... Образы из мира природы, по законам поэтического параллелизма, естественно соотносятся с душевными коллизиями:

*Горы, леса – печаль-скука моя,
Реченька быстрая – слезы мои.*

Исторические реминисценции («тонкой белый шатер пред долиной зеленой») соседствуют здесь с фантастикой («улетела пава да через синие моря»), а древние мифологемы («Дунай - быстра река», у которой ждет перевозчика девица-невеста или в которой тонет загадочный «черноморец») – с поэтическими символами:

*На окошке есть приметка: винограду висит ветка,
Я по той ли по приметке ко милу дружку зайду.*

Мир традиционной народной песни, от колыбельной до воинской, – это «родима сторона», «свой» мир, в центре которого – родной дом. В

сладких младенческих снах он является солнечным «раем - белые хоромы» (*«утром солнышко взойдёт, тебя к себе домой возьмёт, возьмёт и приголубит, возьмёт и полюбит»*). Разлуки с домом-семьей, «со своим родом-племенем», страшится невеста в свадебных причитаниях: *«Ещё как буду жить во чужих людях? Ещё как буду звать свёкра батюшкой, ещё как буду звать свекровь матушкой?»*

Острой тоской об оставленном доме рождены многие тюремные песни (*«отцовский дом покинул мальчик я – пускай травой он зарастет»*). Те же интонации слышатся и в песнях воинских:

*Три мы ноченьки, братцы, не спали,
Все в походе маршем шли,
Близко к дому, братцы, проходили –
Повидаться не зашли...*

О матери и жене тоскует в походе казак (*«в чужом краю, в чужом далеком, ой, нету да матери родной!»*), в родной дом посылает он вестника в свой смертный час.

«Жизненная проза», своего рода абсурд обыденности, как правило, является материалом для шуточных и плясовых песен – идеальный мир песни протяжной рожден тоской по красоте и чистоте, которых так недостает в обыденной жизни:

*Я сорву цветок да совью венок
Своему дружку на головушку.
- Ой, да ты носи, милой, венки – не сранивай,
Ой, да ты люби, милой, меня - не сказывай.*

В протяжной песне музыкальное начало преобладает в самой организации поэтического текста: стихотворная строфа соответствует мелодическому обороту, слово подчинено логике распева. Потому так своеобразен облик песенного стиха, обусловленный прежде всего не метром и рифмой, а иными – музыкально-поэтическими – закономерностями.

Само звучание песенного слова для исполнителей подчас оказывается важнее его содержания: в протяжной песне нередко встречаются странные обороты, когда смысл приносится в жертву аллитерации или внутристриховой рифме (*«Среди дворца стоит крыльцо возмущенное», «Что не ласточка тропу тропила, не касаяя растропывала», «С того ль*

крыльца ведут гонца, с другого – молодца», *«Полетим-ка, соловей, соловейка-водолей»*...). Эти несообразности в протяжной песне столь же органичны, как и полное господство ритмического начала в песне «частой»: сюжет здесь нередко дробится, превращаясь в мозаику отдельных фрагментов, подчиненных лишь плясовому напеву.

Музыкальные интонации слышатся во вздохах и восклицаниях любовных песен, в стонущих подголосках – рекрутских и солдатских. Множество «декоративных» вставных частиц и междометий, неожиданные обрывы фразы на полуслове, бесконечные повторы стихов, полустийший и отдельных слов являются неотъемлемой особенностью традиционной песенной формы и обязательно сохраняются при воспроизведении текстов в сборнике.

Многие сибирские протяжные песни являются вариантами произведений, впервые опубликованных еще во второй половине XVIII – начале XIX веков и исполнявшихся прежде по всей России. В Восточной Сибири их записывали нередко уже в немногочисленных и, к сожалению, неполных вариантах, а то и в виде «осколков», фрагментов. В картотеке В.П.Зиновьева протяжных песен относительно немного (около 400 текстов), но это наиболее ценная часть собрания, позволяющая проследить связи сибирской песни с традициями европейской части страны.

Некоторые из этих песен, насколько нам известно, никогда прежде не включались в сибирские сборники. Многие из них, к тому же, представлены в картотеке В.П.Зиновьева единственным вариантом. К таким редким записям относятся, например, тексты песен *«Пропивают да золоту казну...»*, *«Жила девка-сирота...»* (варианты балладных сюжетов *«Молодец и Горе»* и *«Девушка угоняет у молодца коня»*), *«Земляничка – сладка ягодка...»*, *«Голубь, голубочек, голубь сизенькой...»*, известных еще по публикациям XVIII века, *«Не огонь горит, не смола кипит...»*, содержащей контаминацию мотивов трех протяжных песен, отмеченную лишь в одном из старинных рукописных сборников, и некоторых других.

Каждый из этих текстов имеет собственную фольклористическую значимость, вне зависимости от художественного уровня данного вари-

анта. Следует отметить и то обстоятельство, что качество записи нередко зависело не только от талантливости исполнителей, но и от мастерства собирателей, которые далеко не всегда были оснащены хотя бы простейшей записывающей аппаратурой (лишь немногим более трети песен, вошедших в сборник, перенесены с магнитных лент). Известно, что точно записать песню «с голоса» «от руки» нелегко даже опытному фольклористу, не говоря уже о студентах, чьими стараниями собрана большая часть текстов нашего сборника.

Особый интерес представляют несколько баллад и песен балладного типа (они помещены в начале раздела любовных и семейных песен). В основе этих лиро-эпических текстов – архаические сюжеты о ревнивом муже, который губит жену, о несчастливой в замужестве женщине, в образе птицы возвращающейся в родительский дом, о девушке, бросающей в Дунай в тайне рожденного ребенка, о злой жене, избывающей нелюбимого мужа, – все эти мотивы восходят к общему сюжетному наследию славянских народов.

В поэтических образах, рожденных устной традицией, переплавляются воедино сегодняшние, глубоко личные, переживания и отголоски далекой старины. Так, наверное, мало кому из современных исполнителей столь любимой в Сибири песни «Соловей кукушку уговаривал...» известно, что возникновение ее связывают с событиями XVI века – покорением Казанского ханства Иваном Грозным.

Древнее происхождение имеют и некоторые классические песни из раздела хороводных и игровых, содержащие отголоски календарных и свадебных ритуалов.

Свадебных песен в собрании В.П.Зиновьева совсем немного – всего около 50 текстов. Большая их часть вошла в сборник. Ранее известные в великом множестве, ко второй половине XX века свадебные песни сохранились лишь в памяти пожилых людей. С утратой традиционного обряда постепенно исчезает и богатейший пласт народной поэзии. Тем больший интерес представляют те редкие записи обрядовых песен и отдельных их фрагментов, которые удалось сделать в сибирских селах. В этих немногочисленных образцах народной свадебной лирики в полной

мере сохранилась традиционная стилистика и, в частности, архаическая символика. Одно из рубежных в жизни человека событий осмысливается в них метафорически: весть о свадьбе приносят *«птицы райские»*, распеваящие *«песни царские»*, дочь отказывается от матушкиных *«золотых ключей»* и уплывает на корабле в *«чужу-дальнюю сторонушку»*, невеста прощается со своею *«девией красотой»* и просит родительского благословения, что *«дорожке злата-серебра, из синя-то моря вынесет, из темна-то леса выведет»*... В сборнике обрядовые песни расположены в последовательности, отчасти воссоздающей народное свадебное действо – от просватанья до застолья после венчания.

Военные песни выделены в картотеке в отдельную группу, насчитывающую более 400 текстов. Широкая популярность их в Сибири вполне естественна: значительная часть населения этих мест – потомки казаков, весь уклад жизни которых был подчинен воинской службе. Сборы на службу, трудные походы, тоска по дому, одинокая смерть на чужбине или возвращение, часто несчастливое, на родину – все это переживалось в песнях. В.П.Зиновьеву доводилось встречаться со старыми казаками, записывать их рассказы об учениях, о службе в царской армии, воспоминания о событиях гражданской войны и, конечно, их песни. Есть среди них старинные, известные в прошлом от Бреста до Амура: *«На границе, братцы, мы стояли»*, *«Ночи темны, тучи грозны»*, *«Вы поля, вы широки поля»*, *«За лесом солнце чуть сзарилося»*, записывавшиеся ранее от донских, гребенских, оренбургских казаков – в нашем сборнике они представлены в сибирских вариантах.

Наряду с традиционными солдатскими песнями общерусского репертуара в Восточной Сибири бытуют местные версии тех же сюжетов, например, общерусская рекрутская *«Мимо саду, мимо зеленого»* и забайкальская *«Ой, дорожка моя приукатанная»*; известная по всей России *«В Таганроге приключилась беда»* и ее местная переделка *«Три голубочка прилетали на широкий двор»*.

Песни гражданской войны, записанные в сибирских селах, представляют особый интерес: именно сейчас, спустя почти столетие со времени своего возникновения, они начинают восприниматься как исторический

эпос. Публицистическая риторика в духе «пролетарской» поэзии 1920-х годов не заслоняет в этих песнях народного восприятия войны как подлинной исторической трагедии:

*Горит село, горит родное,
Горит вся родина моя!*

В самостоятельный раздел в сборнике выделены песни тюрьмы и ссылки. В силу общеизвестных исторических обстоятельств (значительную часть населения Восточной Сибири составляли в прежние времена ссыльные и их потомки), тюремные песни звучали здесь повсюду. Широкое бытование тюремной поэзии, распространенность «бродяжих» мотивов относят к числу специфических особенностей сибирского фольклора: многие из этих песен можно найти только в сибирских сборниках. Тюремные песни рождены искренним состраданием к обделенному судьбою герою: «*Ой, да откуль бредёшь да, бродяжка, бездомовый человек?...*» Бездомность всегда воспринималась в народе как величайшее несчастье, наравне с сиротством:

*Как у птички есть гнездо, у волчихи – дети,
У меня, у сироты, – никого на свете.*

В собрании В.П.Зиновьева рядом с местными версиями таких известных песен, как «Глухой, неведомой тайгою...» или «Звенит звонок на счет поверки...», можно встретить классическую песню разинского цикла «Ты зайди-ко, зайди, туча грозная...» или оригинальную переработку пушкинского «Узника» («Вечор я все пил да гулял...»).

Почти половину собрания В.П.Зиновьева составляют пользующиеся чрезвычайной популярностью у современных исполнителей песни литературного происхождения. Среди произведений, ставших широко известными народными песнями, можно найти не только классические тексты Пушкина, Лермонтова, Жуковского, но и стихотворения Александра Шаховского, Всеволода Крестовского, Дмитрия Ознобишина и многих других ныне почти забытых поэтов.

Множество песен складывалось в народе в подражание литературным образцам. Известные повсюду «жестokie» романсы и «новые» баллады, конечно же, не идут ни в какое сравнение по своим художествен-

ным достоинствам с традиционной народной лирикой - ими, как правило, пренебрегают фольклористы. Однако они составляют значительный пласт фольклора, который тоже требует изучения. В этом был убежден В.П.Зиновьев: «Новые» песни рождены такой же сильной страстью, что и «старые». Только чувства эти, ищущие выражения, оформлены неумело, форма слеплена из того материала, который в наличии, и здесь отсутствие традиции, вернее, незнание ее приводит к появлению неуклюжего, наивного сочинения. Правда, утрата языковой культуры часто покрывается за счет красивой мелодии и искренности исполнения» (из записной книжки собирателя).

Из нескольких сотен песен литературного происхождения, хранящихся в картотеке, в сборник вошла лишь небольшая часть, выделенная в отдельную группу. Кроме того, песни, восходящие к литературным источникам, включены в разделы «Песни гражданской войны» и «Песни тюрьмы и ссылки» на том основании, что большинство из них, за исключением старинных тюремных и «разбойничьих», по происхождению книжные. Песни, до революции популярные в среде ссыльных «политических», а в годы гражданской войны – среди сибирских партизан, как правило, являются народными переработками авторских сочинений. Отбирая для сборника песни литературного происхождения, В.П.Зиновьев отдавал предпочтение вариантам, несколько отличающимся от тех, что «на слуху», пусть не всегда безупречным в художественном отношении, но содержащим крупинцы личного творчества исполнителей.

За пределами сборника остались песни советского времени, тоже в большинстве своем авторские.

Завершает сборник раздел песен украинского происхождения, без которого представление о бытовании народной песни в Восточной Сибири не может быть полным. Значительная часть населения этих мест – переселенцы, в том числе из западных областей России и Украины. «Западные» песни здесь издавна любимы (в картотеке их насчитывается около 160), причем наряду с подлинными украинскими песнями бытуют и их версии на русском языке.

В сборнике представлено без малого сто восемьдесят исполнителей. Артистичная, выразительно разыгрывавшая свои песни, Клавдия Антоновна Баранова, удивительно живая, одаренная замечательным чувством юмора Юлия Афанасьевна Крылова, Августа Кирилловне Зиновьева с ее ласковыми интонациями, так естественно звучащими в колыбельных и игровых песенках, талантливая исполнительница свадебных песен Аграфена Гавриловна Пахмутова, жительницы таежного села Кактолга Анна Петровна Астафьева и Мария Яковлевна Харина, с их экспрессивной манерой пения и уникальным репертуаром (к сожалению, не зафиксированным на пленку), Федор Абрамович Балагуров, не только интересный певец и сказочник, но и увлеченный собиратель местного фольклора, – каждый из этих исполнителей, как и многие другие, заслуживает отдельного рассказа.

Отбрав и подготовив к печати тексты, В.П.Зиновьев не успел закончить работу над этой книгой. Бесконечно жаль, что им не написана статья о сибирской песне, которая была для него – как и для народных исполнителей – не только источником творческой радости, но и утешением в трудную минуту, и неременной частью дружеского общения.

При доработке сборника возникла необходимость в некотором уточнении его состава: раздел песен литературного происхождения несколько сокращен, а раздел протяжных любовных и семейных песен, напротив, дополнен за счет включения большего числа вариантов. Сопоставление вариантов одного и того же произведения позволяет наблюдать «текучесть» процесса творчества в фольклоре: текст сжимается или растягивается (подвергаясь порче вследствие несовершенства памяти исполнителя или, напротив, «шлифуется»), приобретает новые оттенки смысла, сюжетные повороты, контаминируется с другими текстами – в результате подчас, казалось бы, незамысловатая песня обнаруживает неожиданную объемность и глубину содержания.

Тексты песен в сборнике публикуются по полевым записям без какой-либо правки. Разумеется, сохранены не только их стилистические, но и диалектные особенности: стяжение гласных в формах полных прилагательных (*младша* вм. *младшая*, *голубо* вм. *голубое*, *весёлы* вм. *весё-*

лые), местоимений (*така* *вм.* *такая*, *мово* *вм.* *моего*) и некоторых глагольных формах (*гулят* *вм.* *гуляет*, *побранивашь* *вм.* *побраниваешь*, *сделатся* *вм.* *сделается*), изменения некоторых падежных окончаний (*на груди* *вм.* *на груди*, *горючьми слезьми* *вм.* *горючими слезами*, *с подруженькам* *вм.* *с подруженьками*), выпадение согласных в местоимениях с предлогами (*по ей* *вм.* *по ней*, *с ём* *вм.* *с ним*) и некоторые другие.

В прямые скобки заключены отдельные слова или стихи, пропущенные исполнителями и восстановленные по другим вариантам.

Комментарии содержат краткие сведения о каждом помещенном в сборнике тексте. После порядкового номера и названия песни (по первой строке), а также названия сюжета (для баллад и песен балладного типа) приводятся паспортные данные: фамилии собирателей и исполнителей, годы рождения исполнителей, место и время записи, после чего указывается место и единица хранения текста (Зиновьев V – личный архив В.П.Зиновьева, раздел V – «Песни»). Если песня записана на магнитную ленту, указывается ее номер. Обязательно отмечаются особенности исполнения: повторы стихов, припев и т. п.

Краткая характеристика песни содержит сведения об ее примерном «возрасте», степени распространенности, бытовом и обрядовом приурочении, литературном источнике, контаминациях.

Далее указываются места и даты записей других вариантов песни, хранящихся в картотеке. С помощью этих отсылок по существу описывается большая часть песенного собрания В.П.Зиновьева.

Затем даются варианты песни по печатным источникам в хронологическом порядке по времени записей, причем сибирские сборники указываются в конце перечня.

Сборник завершают обязательные для издания фольклорных текстов указатели мест записи, исполнителей, собирателей и небольшой словарь.

Нотные расшифровки распево́в осуществили О.Н.Судакова, А.В.Росляков и Л.П.Рослякова. Публикаторы наследия Валерия Петровича Зиновьева приносят им свою искреннюю благодарность за отзывчивость и проделанную работу.

В заключение необходимо отметить, что несколько текстов из нашего сборника (№№ 22, 77, 79, 102, 112, 123, 167, 290, 349, 355, 366, 376, 414, 415) были опубликованы ранее в антологии сибирской народной песни, вышедшей в известной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»**.

Н.Л.Новикова

* *Русские сказки Забайкалья / Подгот. текстов, сост., предисл. и примеч. В.П.Зиновьева. – Иркутск, 1983; 2-е изд. доп. – Иркутск, 1989; Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П.Зиновьева; Под ред. Р.П.Матвеевой. – Новосибирск, 1987.*

** *Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С.И.Красноштанов, В.С.Левашев, В.М.Щуров. – Новосибирск, 1997.*

КРЕСТЬЯНСКАЯ ЛИРИКА

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

1. Ой, спи, моё дитё,
Я качаю тебя,
Я качаю тебя,
Прибаюкиваю
На своих белых руках,
На кисейных рукавах,
Колыбель твою,
Колыбель твою.
2. Баю-баюшки-баю,
Жил-был барин на краю.
Он не беден, не богат –
Полна горница ребят.
Полна горница ребят,
Все по лавочкам сидят,
Все по лавочкам сидят,
Кашу с маслицем едят.
Кашка масляная,
Ложка крашеная.
3. Петя-петя-петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Голосисто поёшь –
Мише спать не даёшь?
4. Баю-бай, баю-бай,
Не ходи, старик-бабай,
Не ходи, старик-бабай,
Мою Валю не пугай!
Валя крепко будет спать,
Я её буду качать.

5. Баю-баеньки-баю,
Не ложися на краю,
Придѣт серенький волчок,
Схватит Вову за бочок
И утащит во лесок,
Бросит там под кусток
И домой не пустит.
6. Приди, котик, ночевать,
У нас Диму забавлять.
Я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам тебе я молока
Да кусочек пирога.
7. Ай, качи-качи-качи,
Под подушкой калачи,
В ножках яблочки,
В ручках прянички.
8. Баю-баю-баюшки.
- Где были? – У бабушки.
- Чего ели? – Кашку.
- Чего пили? – Бражку.
Кашка слатенька,
Бабушка добренька:
Напоила молочком,
Проводила голичком.
- А голик где? – На столбе лежит.
- А столб-то где? – В огне сгорел.
- А огонь-то где? – Водой залили.
- А вода-то где? – Быки выпили.
- А быки-то где? – На гору ушли.
- А гора-то где? – Черви выточили.
- А черви-то где? – В ерник уползли.
- А ерник-то где? – Девки выломали.
- А девки-то где? – Замуж ушли.
- А мужья-то где? – На войну ушли.
- А война-то где? – Война кончилась.
9. Баю-баюшки-баю,
Колотушек надаю,
Колотушек двадцать пять –
Будет Вова крепко спать.

10. Ой, дуду-дуду-дуду,
Потерял старик дуду,
Шарил, шарил – не нашёл,
И заплакал, и пошёл.
11. Ай люли́, ай, люли́,
Прилетели две гули́,
Они сели на люли́.
Стали гули гурковать:
- Чем нам деточку питать?
Одна гуля говорит:
- Буду молочком кормить.
А другая говорит:
- Буду кашкою кормить.
Третья гуля говорит:
- Буду кисельком поить,
Чтоб росла, чтоб цвела,
Чтоб ума набиралась.
12. Сидит кошка на окошке,
Шириночку шьёт,
А кот на печи
Сухаречки толчёт,
Сухаречки толчёт –
Малы детушки
Приплясывают.
13. Спи, младенец, баю-бай,
Пусть тебе приснится рай:
Белые хоромы,
Девки чернобровы.
14. Спи, спи, усни,
Не просыпайся до зари.
Утром солнышко взойдёт,
Тебя к себе домой возьмёт,
Возьмёт и приголубит,
Возьмёт и полюбит.
Спи, спи, усни,
Не просыпайся до зари.

ПРОТЯЖНЫЕ ЛЮБОВНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ

15. Пропивают да золоту казну,
Золоту казну бесщётную,
Золоту казну бесщётную,
Ой, да бесщётную д'безрасчётную,
Я-а-а, бесщётну да безрасчётную.
Ой, на кабак-то идёт – как мак цветёт,
На кабак-то идёт – как мак цветёт,
Ой, с кабаку-то идёт – шатается.
16. Из-под камушка, из-под белого
Течёт реченька, речка быстрая,
Речка быстрая, вода чистая.
Как во той реке дева мылася,
Дева мылася и белилася,
Молодой казак вёл коней поить,
А ревнивый муж вёл жену топить.
- Не топи меня рано с вечера,
А топи меня ближе к полночи,
Когда детушки спать улягутся,
А соседушки успокоятся!
А старшая дочь не спала всю ночь:
- Ой ты, папенька, где же маменька?
- Ваша маменька успокоилась,
Гробовой доской принакрылась.
17. Как у мужа жена была,
Ой, да черноброва, черноглазая,
Да напоила мужа пьяного,
Ой, да увела в пусту хоромину,
Ой, да уклала кругом соломою,
Ой, да подожгла огня малёшенько,
Ой, да выбегала поскорёшенько,
Ой, да завопила благим голосом:
- Ой, вы люди, люди добрые,
Ой, да вы соседи да приближённые!
Моего-то мужа гром убил,
Ой, да меня, младу, помиловал,

Ой, да я за ступу завалилася,
Ой, да я пестом оборонилася!

18. Ах, ты зимонька-зима,
Я боюсь, зима, тебя,
Зазнобила ты меня,
Удалого молодца.
Эх, молода его жена,
Она мужа извела:
Да в зелен сад его свела
Да на кусток повесила.
Сама сяла на скамью
И горько сплала:
- Да распроклята бабья жизнь,
Да с чужим мужем плохо жить!
19. Вниз по руслу быстра речка протекла
Вплоть до дому, до зелёного двора,
[К быстрой речке] шла дивчина воду брать,
Принабравши, лебедей до дому гнать.
У хозяина дивчина молода,
Знать, дивчина нездоровая была –
Через три дни малого родила,
Ерничина ему имечко дала.
- Ты тони, тони, дитя моё родно.
Я сама така несчастна была,
Я не слушала ни мать и ни отца,
А послушала милого-подлеца –
Вот за это меня мама прокляла.
20. Как пойду я до Дуная по воду,
Пригоню я сера гуся до дому.
Скучно, грустно лебедёнку одному,
Что narосли белы крылья по нему.
То не перья – это девичья краса.
Что у Маши призаплаканы глаза?
Спородила дитя – к речке отнесла:
- Ты пльиви, дитя несчастный, реками,
А я пойду погуляю с девками.
Раньше была заплетённая коса,
А теперь да распущёны волоса.
Я не слушала ни матери-отца,
А послушала Ванюшку д'подлеца,
Во глуху полночь гулять я с ним пошла,

А я думала, Ванюша – человек,
А он изменил меня на целый век.

21. Соловей кукушку подговаривал:

- Полетим, кокушка, во зелёный сад,
Там совьём, кукушка, тёпло гнёздышко,
Выведем, кукушка, два детёныша:
Тебе – кокуёнка, а мне – соловья,
Тебе – для утех, а мне – для себя,
Тебе – коковати, а мне – распевать.
Паренёк девчонку подговаривал:
- Поедем, девчонка, в Казань-город жить.
Казань – город славный, при горе стоит,
К нему близко речка с мёдом протекла,
Близко – ручеечек сладкой водочки!
- Врёшь ты, врёшь, мальчишка, врёшь, обманывашь.
Я сама, девчонка, в Казане жила.
Казань – город славный, при горе стоит,
К нему близко речка с кровью протекла,
Близко – ручеечек с горючими слезьми.

22. Соловей кокушку стал сговаривать:

- Полетим, кокушка, во тёмный лесок,
Там совьём, кокушка, тёпло гнёздышко,
Выведем, кокушка, двух детёнышей:
Тебе – кокуёнка, а мне – соловья,
Тебе – коковати, а мне – распевать,
Тебе – для забавы, а мне – для житья.

23. Калина-малина в поле расцвела,

Эх, у родимой у маменьки дочь была одна.
Ой, отдала меня мамонька взамуж далеко,
Ой, не велела мне мамонька частой гостьей быть,
Ах, велела мне маменька со свекровкой жить.
Прожила я годик, прожила я два,
А на третьем годике да зажурилась я,
Ко родимой маменьке запросилась я.
Эй, попросить мне коников – знаю, не дадут,
А пойти мне пешею – знаю, не дойду.
Ой, сделаюсь я пташечкою, спорхну, полечу,
Прилечу я к маменьке во зелёный сад,
Эх, сяду я на веточку, буду куковать.
В это время мамонька вышла воду брать:
- Что это за пташечка жалобно поёт,

Не моя ли доченька горьки слёзы льёт,
Не моя ли доченька голос подаёт?

24. Калина-малина, ягода моя,
Росла я у мамы от роду одна,
Росла я у мамы от роду одна,
Отдала меня мама замуж далеко,
Отдала меня мама замуж далеко,
Не велела мама часто гостевать,
Не велела мама часто гостевать,
А велела мама слушать, уважать.
Год прошёл, на третий зажурилася
И к родимой маме попросилася.
 Попрошу лошадку – знаю, не дадут,
А домой пешочком, знаю, не дойду,
А домой пешочком, знаю, не дойду,
Сделаюсь кукушкой – быстро долечу,
Сделаюсь кукушкой – быстро долечу,
Сяду возле речки, буду куковать,
Сяду возле речки, буду куковать,
Чтобы вышла мама рано воду брать.
Но не вышла мама, вышел брат родной:
- Что там за кукушка жалобно поёт?
- Это не кукушка – родная сестра!
Калина-малина, ягода моя!
25. Уходил казак на войну.
У казака было три сестры.
А как первая сестра да заседлала коня,
А вторая сестра да коня вывела,
А как третья сестра да брату плётку подала,
Брату плётку подала да горько всплакнула:
- Эх, родимый ты брат, воротись ли назад?
- Воротиться-то я вернусь, только через три года.
26. Все мелки пташки пели – чуть слышен голосок.
Два храбрые героя спускались во лесок.
Из леса выходили, просились ночевать:
- Любезная хозяйка, пусти нас ночевать!
Хозяйка отвечает: – Живу очень бедно,
Я печку не топила, гостей я не ждала.
Я печку не топила, гостей я не ждала,
Я мужа проводила и сына отдала!

Герои отвечали: – Не надо ничего,
Мы рано на рассвете опять в поход пойдём.
Хозяйка пожалела – пустила ночевать.
Один герой, вошедши, садился ко столу,
Один герой, вошедши, садился ко столу,
Другой герой, вошедши, стал речи говорить:
- Признай, признай, хозяйка, ты мужа своего,
Ещё признай, хозяйка, ты сына своего!
- Я мужа признавала по ласковым словам,
А сына я признала по голубым глазам.

27. На дальней пригороньке избушка стоит,
А в той большой избушечке там вдовушка живёт.
Заходят два героя, просились ночевать:
- Любезная хозяйка, пусти нас переночевать.
Она им отвечает: – [Живу совсем одна],
Я печку не топила, гостей я не ждала,
Я в поле работала, домой поздно пришла.
- Не надо нам, хозяйюшка, не надо ничего,
Мы утром на рассвете опять пойдём в поход.
Хозяйка согласилась, пустила ночевать.
Герои заходили, оружием блещут.
Один герой заходит и садится за стол,
Второй герой заходит, заводит разговор:
- Давно ли ты, хозяйюшка, давно живёшь одна?
- Я с сорок первого годика, как началась война,
Я мужа проводила, сыночка отдала.
- Признай, признай, любимая, ты мужа своего,
Ещё признай, любимая, родимого сынка!

28. Не огонь горит, не смола кипит,
Не смола кипит – кровь горячая,
Кровь горячая, молодецкая.
Молодой моряк корабли снастит,
Корабли снастит, переснашивает
На двенадцати тонких парусах,
На шестнадцати белых полотнах.
Марья Павловна под окном сидит,
Полотно ткала ало шёлково,
Ало шёлково, полушёлково.
По краям клала круги золотом,
По углам – кони быстрые,
На серёдке – птицы райские.

Под окном сказал добрый молодец,
Сказал: – Бог в помощь, Марья Павловна!
Марья Павловна испугалась –
Круги золотом раскатились,
Кони быстрые разбежались,
Птицы райские разлетелись.

29. Заблудилась красна девка во лесу,
Выходила на Дунай – быстру реку,
Расстилала бел полотняный ковёр,
Вынимала бел крупитчатый пирог,
Вынимала сладкой водки полуштоф,
На забаву – пяток ягод–виноград.
Увидала на той стороне перевоз.
- Перевозчикек, перевези-ка ты меня,
Заплачу я тебе щедрó!
- Мне не надо с тебя ничего,
Пойдёшь замуж за меня!

30. Зародилось-то много ягод во лесу.
Ой, как пошли-то все девушки во полюшко погулять,
[Во полюшко погулять],
Ой, да как одна (ли)-то девица да заблудилась во лесу,
Заблудилась во лесу,
Да вот и выстилала она свой бордовый на бережочек платок,
На бережочек платок.
Ой, увидал её парень-рыболовщик, парень молодой,
[Парень молодой].
- Иди, девица, да вместе домой поплывём,
Вместе поплывём!
Ох, девушка была, ох, да довольна и завела парня домой,
[Завела парня домой],
Угощала парня, эх, блином и пирожком.

31. Жила девка-сирота,
У ей – ни матери-отца.
Звала девка молодца:
- Пойдём, друг мой милый,
Во чистое поле гулять,
Возьмём, друг мой милый,
Свой тонкóй белый шатёр,
Мы раскинем его, друг мой милый,
Пред долиной зеленóй,
Ты приляг, друг мой милый,

Я в головке посмотрю.
Стала кудерьки чесать,
Стал мой милый засыпать.
А уснул мой милый
На Анюшкиной руке,
На прекрасном рукаве.

32. Ты подуй-ка, повеи, да мать-погодушка,
Раздуй, ой, ветерок!
Да развесёлая, ой, да компанейка,
Ох, где мой миленькой да пьёт.
Да уж он пить-то не пьёт да, голубчик мой,
Ох, за мной, молодой, да шлёт.
Уж я-то, ой, да млада, да,
Призамешкалася,
Да я – за утками, ой, да за гусями,
Ох, за журавельками.
Журавеюшка да с-по бережку,
Ой, похаживает,
Мураву-то он да траву
Поклявывает,
Журавель ты ли да мой, журавеюшка,
Поклявывает!
33. - Пастушок ли да мой, пастушочек,
Эй, да задушевный миленький, ой, да дружок,
Ой, не спокнишь ли меня, Машу, одну,
Меня, Машеньку, одну!
- Ой, я туда ли, ой, да бросался,
Сам со стадой да управлял,
Сам со стадой управлял,
Ой, да к своей жене,
Ой, к своей жене да поспешал,
К своей жене поспешал.
- Ой, ты жена ли да моя, верна хозяйка,
Не жди меня да ночевать,
Не жди меня ночевать!
Ой, раскрасотки, ой, да они звали да при... приглашали:
- Ой, пойдём с нами, ой, пойдём с нами в зелен сад гулять,
В зелен сад гулять!
Ты меня не жди-ка, меня девушки звали да приглашали:
- Да пойдём с нами в зелен сад,
Пойдём с нами в зелен сад!

Ой, жди меня порою да вместе со росой,
Вместе меня со росой,
Вместе меня со росой.
Она ждала да поджидала,
Пошла милого искать,
Пошла милого искать.
Ой, целовала, ой, да миловала да под...
Под ракитов куст запала,
Да пускай миленькой пройдёт!

34. Да на Ванюше рубашонка – тонко полотно.
Мне не мать рубашку шила, шила-вышивала –
Мне кроила-вышивала дочь купеческая,
Купечина дочерина даром подарила,
Даром, даром за амбаром. Меня мать бранила:
- Надо, надо приковати к каменной кровати!
- Не куй, не куй меня, мать, к каменной кровати,
А прикуй меня, мать, к девичьей кровати:
Мне у девичьей кровати весело стояти,
Весело стояти, чару наливати,
Чару, чару наливати, девкам подавати,
Девкам подавати, самому выпивати!
35. В саду груша росла, в саду выросла,
На высокий терем спохилилася,
Там сидела вдова поздно вечером одна,
Зажигала свечу воску ярого,
Зажигала свечу воску ярого,
Дожидала дружка разудалого,
Дожидала дружка разудалого –
Не стучит, не бренчит под окошечком.
Застучал, забренчал колокольчиком –
Это мой дорогой сплюбовничек.
36. В саду вишня росла, в саду выросла, ой,
На высокий берег поселилася.
Там сидела вдова поздно вечером одна,
Зажигала свечу воску ярого,
Зажигала свечу да воску ярого, ой,
Дожидала дружка разудалого.
Не стучит, не бренчит по дороженьке,
Это мой дорогой, расхорошенькой.

37. - Не сиди-ка, Дуня, да поздно вечером,
Эй, ой, да ты не жги-ка, Дуня, да свечу сальную,
Свечу сальную,
Эй, ой, да ты не жди-ка, Дуня, да гостя дальнего,
Гостя дальнего,
Эй, ой, да я не гость-то пришёл, да не гоститися,
Не гоститися,
Эй, ой, да я пришёл ко тебе да распроститися,
Распроститися.
Эй, ой, да всё по той, да по той, да всё по Питерской,
Всё по Питерской,
Эй, ой, да ехал мой-то милой да он на троечке,
Он на троечке,
Эй, ой, да он на троечке да на вороненькой,
На вороненькой,
Эй, ой, да на вороненькой да с колокольчиком,
С колокольчиком.
Эй, ой, да пишет мой-то милой да ко мне грамоту,
Ко мне грамоту,
Эй, ой, да ко мне грамоту – да весть нерадостну,
Весть нерадостну.
Эй, ой, да не пером написал да не чернилами,
Не чернилами –
Эй, ой, да [писал да милой] да горючьми слезьми,
Горючьми слезьми.
Эй, ой, да отправлял да письмо да со скорым послом,
Со скорым послом,
Эй, ой, да со скорым послом – да с ветром-вихорём.
38. Ой, что это во нашем-то во городе да жить-то весело,
Жить-то весело,
Э-ох, жить-то да весело да во городе – да любить есть, есть кого,
Любить есть, есть кого.
Э-ох, сполубил парень да девчоночку да размолоденьку,
Размолоденьку.
Э-ох, что сушил-крутил да девчоночку да ровно три года,
Ровно три года.
Э-ох, на четвёртый-то годочек да расставаться стал,
Расставаться стал.
Э-ох, расставался парень с девушкой да – не мил белый свет,
Не мил белый свет!
Э-ох, ты полынь моя, да полынушка, да полынь горькая,
Полынь горькая!

Э-ох, занимала, мать да полынушка, да землю добрую,
Землю добрую,
Э-ох, землю да добру, хлебородную, да мать-полынушка!

39. Ах, ты полынь моя, полынушка, полынь горькая,
Ой, полынь горькая,
Э-ох, да что не я тебя, полынушка, в поле сеяла,
В поле сеяла.
Э-ох, да занимала ты, полынушка, землю добрую,
Землю добрую,
Э-ох, да землю добрую, земелюшку хлебородную,
Хлебородную.
Э-ох, да что на тою на земелюшке хлебы рóдятся,
Ой, хлебы рóдятся,
Э-ох, да хлебы родятся да к земле клонятся,
[К земле клонятся].
Как во нашем было городе жить-то весело,
Жить-то весело.
Э-ох, да полюбил парень девчоночку лет шестнадцати,
Лет шестнадцати,
Э-ох, да на семнадцатом годочке да расставаться стал,
Расставаться стал.
Э-ох, да расставался парень с девушкой – не мил белый свет,
Не мил белый свет,
Э-ох, да не мил, не милёшенек ни отец, ни мать.

40. Уж ты сад, ты мой сад, да сад зелёныйкий,
Ты зачем рано цветёшь да осыпашься?
Ох, куда ты, милый мой, да собираешься,
А со мною, молодой, да не прощаешься?
Улетела павá да через синие моря,
Потеряла павá да с крыла пёрышко.
Мне не жалко крыла, да жалко пёрышка,
Мне не жалко мать-отца, да жалко мóлодца,
Мне не жалко отца, да жалко милого дружка.

41. Уж ты сад, ты мой сад, сад зелёныйкий,
Ты зачем рано цветёшь, осыпашься?
Ты куда, милый мой, собираешься –
Не во путь ли-то, в поход, во дороженьку?
Ты со всеми людьми распрощаешься,
Ты со всеми людьми распрощаешься,
А со мною, молодой, всё ругаешься.

Ой, не ругайся, не брани, скажи: – Милая, прощай!
Скажи: – Милая, прощай! Уезжаю в дальний край.

42. Брала, брала ягодку земляничку, ой,
Наколола ноженьку на былинку.
Болит моя, да, ноженька, да не больно,
Любит меня, да, миленькой, да недолго.
Отъезжает миленькой в городочек,
Со всеми подруженькам распростился,
Со мной, красной девицей, погордился.
Я за этим молодцем не гонюся –
Гонится, спогонится он за мною,
Он хоть не за мною – за русою косой,
Руса моя косонька коротенька,
Ростила меня да мамонька молоденьку.
43. Брала, брала ягодку земляничку,
Проколола ноженьку на былинку,
На проклято дерево на шипичку.
Болит моя ноженька, да не больно,
Любил меня миленький, да недолго,
Недолго, недолго – два годочка.
Отъезжает миленький в городочек.
Слушайте, подруженьки, что я вам скажу:
Милый отъезжает – я с ума схожу.
44. Ох, отъезжает милый, ой, да спокидает,
Да говорит он мне ла... он ласковы слова,
Ой, ласковы слова.
Ох, едет милый, ой, да оставляет
Да свой с ручки перстень, милый, золо... золотой,
Ой, да золотой.
Да день на рученьке кольцо да носила,
Да к ночи, ой, да в изголовье кольцо да клала,
Ой, да клала.
Да две пуховы мягки, ой, да подушки,
Да спо... спотопают они во... ой, во слезах,
Ой, во слезах.
Да соболино моё тёпло да одеяло,
Да не... не согрееет оно бе... белу грудь,
Ой, да белу грудь
Ох, да не согрееет оно, не... ой, не пригреет
Да без милого, ой, да без... без дружка,
Ой, без дружка.

45. Говорели, да, мне подружки:
- Перестань дружка любить,
 Ой, да любить.
Ой, я не слушалась подружек,
Начала его любить,
 Ой, да любить.
Ой, я любила его, просила:
- Хоть годочек проживём,
 Ой, да проживём!
Мой милой просьбы себе не примаает,
Сам вздыхает, да, тяжело,
 Ой, да тяжело.
Ой, сам-то вздыхает тяжело,
Да отъезжает далеко,
 Ой, да далеко.
Уж как я ли, раздевчонка,
Стала плакать, горевать,
 Ой, да горевать.
- Ой, не плачь, девка, не плачь, красна,
Не плачь, душечка моя,
 Ой, да моя.
Ой, да раскипится да моё сердце –
Возьму взамуж за себя,
 Ой, да за себя.
Ой, я с тобою, со младою
Со девчонкой-сиротой,
 Ой, да сиротой.
- Ой, твоя мамонька-то горда
Всё гудит да меня бранит,
 Ой, да бранит.
Ой, твой папашенька богатый
Не позволит меня взять.
46. [При компанье, да при гулянье]
Парень девицу обнял,
 Да обнял.
Ох, раздевчоночке стыдно стало –
Стала плакать и горевать,
 Горевать.
Ох, распарнишечке стало жалко –
Стал девчоночку унимать,
 Унимать:
- Ох, не плачь, девица, не плачь, красна,

Не плачь, душечка моя,
Да моя.
Ой, раскипится да кровь моя горяча –
Повенчаемся со мной,
Да со мной.
- Ой, ты богатый, а я бедна –
Ты смеёшься да надо мной,
Надо мной.
Ох, ты смеёшься надо мною,
Как над бедной сиротой.

47. Ох, я молодка, молодка молодёнькая,
Ой, головка твоя да спобеднёнькая,
Ох, не с кем, да, мне, молодке, ночку ночевать,
Ох, ночку да ночевать, да тёмную коротать.
Ох, лягу спать одна, да без мила дружка,
Ох, без мила дружка да берёт грусть-тоска,
Ой, грусть-тоска берёт – да [мил] далеко живёт,
Ой, далеким-далече – да на той стороне,
Ой, на той стороне, да не близко ко мне.
Ой, ходит мой милой да тою стороной,
Ой, машет мой милой да правою рукой,
Ой, правою рукой да шляпой пуховой:
- Ой, милая моя, да перейди сюда!
Ой, я бы перешла, да жёрдочка тонка.
48. Молодка, молодка молоденькая,
Головка моя победненькая.
Не с кем мне, молодке, ночку ночевать,
Ой, ночку ночевать да тёмну коротать.
Лягу спать одна, без мила дружка,
Без мила дружка взяла грусть-тоска.
Грусть-тоска берёт – мил далеко живёт,
Далекó-далёко, на той стороне,
На той стороне, не близко ко мне.
Ходит мой милой тою стороной,
Машет мой милой лентой голубой,
Лентой голубой, правою рукой:
- Милая моя, перейди сюда!
- Рада перейти – переходу нет.
Переход нашла, да жёрдочка тонка,
Жёрдочка тонка, речка глубока.

Там, во той во речке, купался бобёр,
Купался, купался, не выкупался.

49. Катя-Катерина, купеческая дочь,
Прогуляла Катя с вечера всю ночь.
Приходила Катя во глуху полночь,
Лампочку гасила, ложилася спать.
Пошли пароходы по морю гулять –
Один парус белый, другой голубой,
Посерёдке в лодке стоял милый мой,
Он махнул платочком, я ему – рукой.
- Сяду да поеду к милочке своей,
Чаю я напьюся, назад ворочусь.

50. Погасай-ка, мать, лучиночку, сама лягу спать,
Сама лягу спать.
Ой, да ли первой сон-от я заснула да без милого без дружка,
Без милого без дружка.
Ой, да ли второй сон-от я заснула да без хорошего,
Без хорошего.
Ой, да ли третий сон-от я заснула да – свет белой да заря,
Свет белой да заря.
Ой, да ли как по этою по зореньке да ко мне милой шёл,
Ко мне милой шёл -
Ой, да ли соболина шуба новенька да пошумливает,
Пошумливает,
Ой, да ли что на ноженьках сапоженьки да поскрипывают,
Поскрипывают,
Ой, да ли что на рученьке колечушко – ровной жар горит.

51. Ой, да снежки белы да пушисты
Да покрывали все поля.
Ой, одно поле да не покрыто –
Да это горюшко моё.
Ой, да я бедна, бедна, несчастна,
Ой, да всё горюю по дружку,
Ой, да день горюю, ночь горюю,
Ой, да потихоньку слёзки лью.
Ой, да слёзка капнет – снег растает,
Ой, да травка вырастет больша.
Ой, да никто травушку не скосит,
Ой, да никто её не сожнёт.
Ох, никто девицу не любит,
Да никто замуж не берёт.

Ой, пойду с горя да в чисто полюшко,
Ой, сяду я да на бугорок,
Ой, посмотрю я в ту стороночку,
Ох, откуль солнышко взойдёт,
Ой, откуль красное проглянет,
Ой, да там мой миленький идёт.

52. Снежки белы да пушисты
Покрывали все поля.
Одно поле да не покрыто –
Да горе лютное моё.
Слёзка канет – снег растает,
Ветка вырастет больша.
Никто девушку не любит,
Никто замуж не берёт.
Среди поля есть кусточек,
Одинёшенек стоит.
Ветер дунет, ветку клонит –
Знать, листочков на ней нет.
Бедна девица горюет
О парнишке о своём.

53. Как у Дунюшки много думушки,
У меня, у молодой, велико горе.
Я куда с горя деваюсь?
Ох, я пойду в горе во чисто поле.
Во чистом поле там трава растёт,
Там трава растёт всякая разная,
Там цветы цветут всякие разные,
Ах, как один из цветов лучше всех цветёт.
Я сорву цветок да совью венки
Своему дружку на головушку.
- Ты носи, мой дружок, да не сранивай,
Люби девушку меня, да не обманывай!

54. - Ты девица-красавица,
Ой, да стара-прежняя, ох, сполубовница,
Ой, да и я когда тебя любил, ох, счастливый был,
Ох, я любить не стал – ох, злосчастный стал.
- Ой, да злосчастливая, ой, моя головушка!
Ой, да я куда-то с горя, ой, да деваюсь?
Я куда это с горя, ой, подеваюсь?
Ой, пойду с горюшка, ой, в чисто полюшко,
Ой, да где трава растёт, ох, мурава цветёт.

Ой, да я сорву цветок, ох, совью венок,
Ой, да я милóму дружку, ой, да на головушку.
Ой, да ты носи, милой, венок, ох, не снашивай,
Ой, да ты люби, милой, меня, ох, не сказывай!

55. Уж вы сёстрицы-подруги,
Это что нынче за год?
Ой, кого ли не сполюбишь –
Ни в ком правды верной нет.
Ой, пойду я да со горя
Сяду на... ой, на крут бережок.
Ой, посмотрю ли я на море –
Там корабль сверху плывёт.
А корабль разукрашен:
Там, ой, персидский ковёр,
Ой, золотые на нём шлюпки
Низко держат над водой.
Ой, мой-то милый, черноглазый,
Он смеётся надо мной.

56. Эх, шёл милый дорожкой,
Дорожкой милый столбовой,
А я за ним бережком,
Следочком за ним бежала.
Как на крыльях, милый шёл,
Платочком я ему машу:
- Аленький цветочек,
Зачем же рано ты опал?
Милый мой дружок,
Зачем же любить перестал?

57. Он меня не пожалеет,
Да никому меня, девку, не жаль,
Никто судьбы моёй не знает,
Да не с кем разделить горё-печаль.
Пойду поплачу на то место,
Да где мой милый меня уверял.
Сашенька, друг неоцененной,
Когда забуду я тебя?
Тогда тебя я позабуду,
Да когда скроются мои глаза.
Призакроют очи ясны
Да тонким белым браным полотном,

Призасыпят очи ясны
Да со крутой горы жёлтым песком.

58. Застрелился бедный молодец,
[На чужой стороне] кончил свою жизнь.
Некому о нём да ни восплакати,
Некому о нём горьких слёз пролить:
Нету мамы, нету тяти, нету молодой жены.
Взгляну ль я, ох, взгляну ль я на небо – небо голубо,
Взгляну ль я, ох, взгляну ль я да на землю – земля зелена,
Взгляну ль я, ох, взгляну ль я на грудь свою – рана глубока,
Эх, взгляну ль я да на волю – воля хороша.
Пусть товарищи меня схоронят
В чужой дальней стороне.
59. Вылетала голубина на долину,
Выроняла сизы перья на тропину.
Тяжко лежать сизу перу на тропине,
Трудно жить мне, сиротине, на чужбине,
На чужбине, на чужой на дальней на сторонке.
60. Скука-печаль на чужой стороне.
Весь народ гуляет – моего милого нет.
Быть может, милой во зеленом саду
Щиплет, ломает зелёный виноград,
Ветки бросает ко мне на кровать.
- Спишь ты, иль не спишь, или так ты лежишь?
Слово не молвишь, ответ не даёшь.
Ох, [сяду] в куть на лавку, призадумаяся,
Горы, леса – печаль-скука моя,
Реченька быстрая – слёзы мои.
61. Скучно мне, младёхоньке, на чужой стороне.
Плакать я не смею, рыдать мне не велят,
Только мне велят потихонечку вздыхать.
Сяду я на лавочку, печалюсь я одна,
Взгляну ли я в окошко – гуляет весь народ,
Весь народ гуляет – мово милóго нет.
Мой-то расхорошенький в постелюшке лежит,
А я-то, молодёхонька, во зéленом саду.
Щипала я, срывала спелый виноград,
Веточки бросала милóму на кровать,
Чтобы моему милому помягче было спать.

62. Ходила я, ходила во зелёном саду,
Щипала, бросала зелёный виноград,
Щипала, бросала на милову кровать.
- Что спишь ты, мой милый, ответу не даёшь?
Задумал жениться, а меня не берёшь.
Берёшь ты черняву – чем бравей меня?
Берёшь ты богату – чем богаче меня?
63. На улице дождь да дождь, по горам – туманы,
У меня ль, у девицы, всё горе-печаль:
Тот, об ком страдаю я, забыл про меня,
Он забыл да не забыл – другу полюбил.
Чем она красивая, чем лучше меня?
Личиком зелёная, сама чуть жива!
Сяду я к окошечку за убранный стол,
Посмотрю в окошечко – на улице дождь.
На улице дождь да дождь, казаки идут,
Вороного коника в поводу ведут.
Сяду я на коника, покатаюсь,
Со милым ли я дружкой попрощаюсь:
- До свиданья, милый мой, до свидания.
64. Сяду я на лавочку за дубовый стол,
Посмотрю в окошечко – казаки идут,
Казаки идут, идут, коника ведут.
Сяду я на коника, покатаюсь,
Со своим милым дружкой распрощаюсь:
- Прощай, милый, прощай, мой, прощай навсегда!
- А я уезжаю, ой, в дальние края,
Там меня красивая, эх, девушка ждёт –
Брови подведённые, сама чуть жива.
- Прощай, милый, прощай, мой, прощай навсегда!
65. Скрылось солнце за лесочек,
Да за зелёненький садок.
Приди, приди, мил дружок,
Хоть в последний вечерочек.
Приди, сядем на кровати,
Расскажу тебе я сон,
Сон про меня, сон про тебя,
Сон про нашу любовь,
Как мы жили-поживали
Да любовались с тобой.
А теперь – что такое? –

Разлучают нас с тобой.
Разлучают нас с тобою
Чужой дальней стороной,
Чужой дальней стороной –
Да распроклятою войной.

66. - Пташка ты моя, птичка бедненькая,
И что сидишь, птичка, одна,
Не вьёшь себе тёпло гнёздышко?
Знать, ты, пташка, сирота?
- Летела я да через морюшко
Со милым со дружком,
Перелетели сине море
И сели с птицей отдохнуть.
Но откуль сокол ясный,
Да откуль взялся вдруг сокол!
Ушиб, убил мово милого
И сам сокол взлетел,
Оставил меня, разбедную, навек сиротой.
Полечу я, горька пташечка,
Сяду, к деревцу привьюсь.
Ни с откуда да ветер буйный сбуживал –
От родимого мово деревца,
Ох, деревца да ветку оторвал.
Ой, да куды ты плывёшь, моя да веточка?
В море, в море, в море пропадёшь!
67. Ой, там, на горе, ой, там, на крутой,
Сидели вдвоём пара голубей.
Они сидели, ой, любовались,
Сизыми крылами обнимались.
Откуда ни возмись – охотник-стрелец,
Убил, разлучил пару голубей.
Голубя убил, голубку он взял,
Голубку он взял, до дому унёс,
Унёс до дому, пустил до полу,
Посыпал пшеница, налил воденца.
Голубка не ест, голубка не пьёт,
А всё в зелен сад плакать идёт.
- Ну что ж ты не ешь, ну что ж ты не пьёшь,
А всё в зелен сад плакать идёшь?
- Ох, я бы ела, ох, я бы пила,
Кабы у меня парочка была.

68. Там, на горке, шёлковой траве,
Сидела-гудела пара голубей.
Сидели они, любовались,
Сизыми крыльями обнимались.
Удал, весел охотник стрелок,
Разбил, разлучил он пару голубей.
Голубя убил, голубку словил,
Он взял её под полу́, понёс до дому́.
Принёс он до до́му, пустил на солому,
Насыпал пшеница да водицы налил.
- Чего ж ты, голубка, невесела?
- Сегодня я с милым, а завтра одна.
- Чего ж ты, голубка, не ешь и не пьёшь,
А на ту гору плакать идёшь?
- Ой, где ни ходила и где ни была –
Себе не нашла я да кучерявого.
69. - Голубь-голубочек, голубь сизенькой,
Голубь сизенькой,
Голубь сизенькой, да друг мой миленькой,
Друг мой миленькой,
Друг мой миленькой, ночуй у меня,
Ночуй у меня,
Ночуй у меня, да не проспи заря,
Не проспи заря.
Чуть голубь проснулся – на дворе-то свет,
На дворе-то свет,
На дворе-то свет, да голубушки нет,
Голубушки нет.
Нет моёй голубки – не мил белый свет,
Не мил белый свет,
Не мил белый свет: голубушки нет.
70. Росла, цвела черёмушка в зелёном саду,
Не так тонка, как высока, листом широка.
Нельзя, нельзя черёмушку неспелую брать,
Нельзя, нельзя девчоночку несватану брать,
Несватану, невенчану, незаобру́чену.
Среди дворца стоит крыльцо возлюбленной,
С того крыльца ведут молодца с красной девицей.
Один ведёт за рученьку, второй – за другу,
Третьей стоит – сердце болит: любил, да не взял!

71. Растёт, цветёт черёмушка в зелёном во саду,
Не так тонка, как высока, листочком широка.
Нельзя, нельзя черёмушку неспелую ломать,
Нельзя, нельзя девчоночку при людях целовать,
Нельзя, нельзя девчоночку несватанную брать.
С того ль конца ведут гонца, с другого – молодца,
Один берёт за рученьку, другой берёт другу,
А третий молчит стоит, сердечушко болит:
Гулял, гулял, да замуж не взял.
Растёт, цветёт черёмушка в зелёном во саду.

72. Растёт-цветёт черёмуха в зелёном саду,
Не так тонка, как высока, листом широка.
Нельзя, нельзя черёмушку неспелую брать,
Неспелую, незрелую, незаломану.
Нельзя, нельзя девчоночку несватану брать,
Несватану, невенчану, незаручену.
Середь дворца стоит крыльцо возмущенное,
С того крыльца ведут молодца с красной девицей.
Один ведёт за рученьку, другой – за другу,
Третий стоит – сердце болит: любил, да не взял.
Любил парень девчоночку не людям - себе,
Досталась девчоночка лакею-свинье.

73. - Скажи, скажи-ка, девица,
Скажи, ой, да скажи, красавица,
Как ты с милым, ой, да рассталася.
- Рассталась я, ой, да с ём весело,
Он плакал – я, ой, да смеялася,
Слезам его, ой, да не верила,
Не верила, ой, да споверила:
Склонил на грудь, ой, да головушку,
Уздечку взял, ой, да пошёл во двор,
Имал коня, ой, да вороного,
Вороного, ой, да смирёного,
Седло седлал, ой, да черкасское,
На стремя встал, ой, да «прощай» сказал,
Махнул платочком, ой, да шёлковым,
Сказал: – Прощай, ой, да неверная!

74. - Скажи, скажи, красавица,
Да как с первым рассталася.
- Он плакал, я смеялася,
Его слезам не верила.

Склонил на грудь головушку,
Смочил да платочек беленький,
Он долго-долго так лежал,
Он брал да узду шелковую,
Имал коня да вороного,
Седлал да седло черкасское,
Он ставил ножку в стремя,
Сказал: – Прощай, мудрёная!
Любила да дружка первого,
Теперь люби да последнего.

75. Что за душечка за мальчишечка
Склонил вниз свою головушку,
Да он на правую сторонушку,
То на правую, то на левую,
Он на грудь на мою, на грудь белую.
Как по Волге-реке мы каталися,
Что за парочка, что за дружная –
То ли брат с сестрой, то ли муж с женой?
И не брат с сестрой, и не муж с женой –
Это парочка сплюбовная.

76. Катитесь, мои вёдерцы, с реки, да, до реки,
Зачерпнитесь, вёдерцы, полным-полно,
Зачерпнитесь, вёдерцы, полным-полно,
Полным-полно да с краями ровно.
Батюшка с матушкой неверно живут:
Младшу сестру вперёд замуж отдают,
Младшу сестру вперёд замуж отдают –
Младша сестра, должно быть, старше меня?
Катитесь, мои вёдерцы, с реки да до реки,
Зачерпнитесь, вёдерцы, полным-полно,
Зачерпнитесь, вёдерцы, полным-полно,
Полным-полно да с краями ровно.

77. Земляничка – сладка ягодка,
Да городянка – красна девица,
Ой, ты во городе родилася,
При городушке крестилася,
[Не любила деревенских мужиков,
А любила – из военного полка].
Во деревню замуж выдали
За житьё-бытьё, богатство,
Да за проклято одиночество.

Да я на меленку набегалася,
Я крупы-муки насеялася,
Да за рекою насиделася,
Да перевозу наревелася:
- Ой, перевозчик, парень бравый, молодой,
Перевези меня с той стороны домой!

78. Ох, недолго я во девушках гуляла –
Да за ревнивого каналью попала.
Ой, не ему было, каналье, мной владети,
Ох, а владеть было старому другу,
Да я которого во девушках любила,
Да золото ему колечко подарила,
Ох, не за то ли меня маменька бранила:
- Ты куда, доча, колечушко девала?
- Ой, в зеленóm саду я, маменька, гуляла,
Да я сажёную капусту поливала,
Да с гряды на гряде колечушко катала,
Ой, то ль травною-муравною призамяла,
Ой, то ли в чёрную грязь затоптала.
Ох, я далёко мила друга провожала,
Да от Троицких ворот и до Карпатских,
Да я про то, про всё с милым говорила,
Да одно тайное словечко позабыла,
Ой, позабыла со милым дружкой проститься.
Да уж я голосом кричала – он не слышит,
Да шелковым платком махала – он не видит,
Ой, ветерок голосок мой уносит,
Да не даёт мне со милым дружкой проститься.
- Ой, прощай, ты прощай, ненаглядный,
Да если лучше наживёшь – меня забудешь,
Да если хуже наживёшь – меня вспоманешь!

79. В зеленóm саду, мамонька, гуляла,
Я сажёную капустку поливала,
[Ой, я тут своё колечко потеряла] –
Меж грядами-бороздами затоптала,
Я картофною мякиной забросала.
Недалёко дружка мила провожала –
Я от Троицких ворот до Иркутских.
Я про то, про сё со милым говорила,
Одно тайное словечко позабыла,
Позабыла со милым дружкой проститься:

- Ой, дай Бог тебе воротиться,
Да на старую квартиру становиться,
Да со старыми друзьями помириться.

80. Не тебе было, каналья, мной владети,
[А владеть было прежнему дру́жку],
Я которого во девушках любила,
Ой, да золотым его колечушком дарила,
Ой, да не за то ли меня маменька бранила,
Всё бранила, ругала, бить хотела,
А я маменьке взяла да и солгала:
- Ой, да я сажёную капустку поливала,
С гряды на гряде колечушко катала,
Меж грядями-бороздами потеряла,
Меж грядями-бороздами затоптала.
81. Ох, у всех-то мужья молодые,
Ой, словно ягодки налитыя,
А у меня – мужичище-старичища,
Ох, не отпустит старичище на гулянье.
Ох, я украдкой от старого ходила,
Ох, я белила, румяна уносила,
У соседа собиралась на беседу,
Ой, на беседу, с милым другом на свиданье,
Ох, я которого во девушках любила,
Эх, золотым его колечком дарила.
Да не за то ли меня мамонька бранила,
Ох, что бранила-журила, бить хотела?
- Ох, ты куда, доча, колечко девала?
- Эх, во зелёном саду, мамочка, гуляла,
Ох, я высажену капустку поливала,
Ох, с гряды на гряде колечко катала,
Меж грядями-бороздами затеряла.
Ох, провожала я милого до заставы,
Ох, проводила, проводила, проводила,
Ох, сказать тайное словечко позабыла:
- Ох, если лучше меня найдёшь – забудешь,
Ох, если хуже меня найдёшь – вспоманешь.
82. Уж у всех-то мужья молодые,
Да будто яблочки наливные,
Да у меня, у младенькой, – старичище,
Да не пускает старичище на игрище.
Да я от старого уходом уходила,

Да под полою светло платье уносила,
Да под другой – все белила да румяны,
А я у ближнего соседа снаряжалась.
Ой, куда же тело белое девалось?

83. Ещё дайте мне, младенькой, расходиться,
Расходиться, разгуляться, размахаться,
Золотыми мне [перстнями] расщелкаться,
Покуль батюшка-сударь замуж не выдал
За такого за сякого за невежу.
Во кабак идёт невежа – кычет-мычит,
С кабака идёт невежа – распевает,
Молоду свою жену восклицает:
- Уж ты дома ли, жена молодая?
Молода его жена да послухлянка
Поскорёшенько с кровати поставала,
На босы ноги башмачки надевала,
Поскорее ко воротам подбегала,
Крепко-накрепко ворота закрывала,
Посмелее со невежей говорила:
- Ты ночуй, ночуй, невежа, за воротам,
Тебе мягка постель – белый снег-порошка,
Соболино одеяло – лютые морозы,
Тебе полог шитый-бранный – тёмна ночка,
А по пологу узоры – часты звёзды!

84. Ой, да на нынешний, ой, да денёчек
Выпал бе... ох, выпал беленькой снежочек,
Замёрз то... ох, да замёрз тоненькой да ледочек,
На льду де... на льду девушки стояли
Да про Ваню... про Ванюшу толковали:
- Да что ж ты Ва... что ж ты, Ванюша, да невесел,
Да буйну го... буйну голову повесил,
Да чёрной шля... чёрной шляпой принакрылся,
Да к родной ма... к родной мамоньке склонился?
- Да что ж ты, ма... что ж ты, мамонька родная,
Да недоро... недоросточка женила?
Да его жи... его жинка невзлюбила,
Да со крова... со кроваточки столкнула,
Да ручку, но... ручку, ноженьку свихнула.

85. [Ой, дорожка-дороженька],
Шириной-то неширока,
Долинóй-то неизвестна,

Что никто с-по ей не ходит,
Только ушли-прошли два орла-то,
Два орла-то молодя,
Два брата мои родныя,
Во тридцать-то лет ко мне во первом.
До ворот-то доезжают,
С добрых коней не слезают:
- Открывай, сестра, ворота,
К тебе приехали где гости,
Где не гости дорогия –
Два брата твои родныя!
Свою я воли не имею,
Отворить ворот не смею.
Свёкра-батюшки дома нету,
Свекровки-матушки не случилось,
Все деверья – за стрельбою,
Все золовки – за гульбою,
Мой-от муж-от лежит в сенях
На моих мягких постелях.
- Ты вставай-ка, дружок милый,
К нам приехали где гости,
К нам не гости дорогия –
К нам два брата мои родныя,
В тридцать лет ко мне во первом.
- Тут сиди, жена немила,
Вся родня твоя постыла!
Скрозь ворота распростились.

86. Пойду, выйду погуляю
В рощу зеленую,
Нащиплю я, наломаю
Хмелю садового,
Наварю себе я пива,
Пива молодого,
Созову себе я гостя,
Гостя дорогого,
Гостя дорогого –
Батюшку родного.
Хоть и батюшка будет –
Недолго пирует,
Недолго пирует –
Одну ночь ночует.
Одну ночь ночует,

Другу протоскует,
По новым сеням проходит,
В окошко просмотрит.
На дворе стало светати –
Стал уж батюшка съезжати.

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

87. Как по́ морю,
 Как по морю, морю синему
 Плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
 Со ма́лыми,
Со ма́лыми со дитятами.
 Плыла лебедь,
Плыла лебедь, встрепенулася,
 Под ней вода,
Под ней вода всколыхнулася.
 Откуль взялся,
Откуль взялся сизой орёл –
 Убил лебедь,
Убил лебедь с лебедятами,
 Со малы́ми,
Со малы́ми со дитятами,
 А кровь пустил,
А кровь пустил во синё море.
88. Плывёт лебедь,
Плывёт лебедь с лебедятами,
 Со малы́ми-то,
Со малы́ми со утятами.
 Плывши, лебедь,
Плывши, лебедь встрепенулася,
 Под ней вода,
Под ней вода всколыхнулася.
 Откуль взялся,
Откуль взялся добрый молодец-душа –
 Убил лебедь,
Убил лебедь с лебедятами,
 Со малы́ми-то,
Со малы́ми со утятами,
 Он пустил кровь,
Он пустил кровь по синему морю,
 А белый пух,
А белый пух – по бережку.
 Откуль взялась,

Откуль взялась красна девица-душа –
Брала перья,
Брала перья на перинушку дружку,
А мелкий пух,
А мелкий пух – во подушечку.

89. Во лузях,
Во лузях-лузях, во зёленых лузях
Выросла,
Вырастай, трава шёлковая,
ПРИПЕВ: Да, раз-два-три,
Раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь.
Расцвели,
Расцвели цветы лазоревыя.
Уж я, млада,
Я, млада, там повыкормлю коня,
Я повы...
Я повыкормлю, повыглажу его,
По... поведу,
Поведу коня ко батюшку:
- Государь,
Государь родимый батюшка,
Ты не... не отдай,
Не отдай меня за старого замуж,
Ты отдай,
Ты отдай меня за ровнюшку.
Я со ро... со ро...
Я со ровнюшкой гулять пойду,
Со старым,
Со старым мужем гулять я не пойду.
С мо... молодым,
С молодым компанью взвеселю,
Со старым,
Со старым мужем компанью насмешу.

90. Ещё во лузях зелёных, во лузях
Вырастала трава шёлковая,
Расцвели цветы лазоревые,
Понеслись духи малиновые.
Поклонился я батюшке,
[Поклонился] родной матушке:
- Я сорву цветы лазоревые

Да сплету венки для девицы,
[Девицы]-красавицы, свет-Марьюшки.

91. – Ох, ты вдовка, ты вдовка моя,
Честна вдовушка, купеческа жена,
Слышу, вдовушка, побранивашь меня,
При своих братьях голыдьбой называшь!
- Ты голыдьба, голыдьба-мужик,
А у голыдьбы – ни скота, ни живота!
- А у голыдьбы – ограда широка,
А у голыдьбы – столбы точеные,
[Вереюшки] позолоченные,
Ворота были хрустального стекла.
Под воротами бел-горюч камень лежал,
Из-под камушка быстра река течёт,
Вдоль по реченьке судеюшка плывёт,
Во судеюшке немножко людей –
По моёму счёту, восемь человек,
А девятая – примерная кума,
А десятая – законная жена.
У ворот стоит батюшка,
У крыльца – родима матушка.
- Ты голыдьба, голыдьба-мужик,
У тебя ведь – ни скота, ни живота!
- У меня тут ограда широка,
У меня столбы точеные,
[Вереюшки] позолоченные!

92. Во кузеньке,
Во кузеньке молодые кузнецы,
Они куют,
Они куют, приговаривают,
К себе Дуню,
К себе Дуню привораживают:
- Пойдём, Дуня,
Пойдём, Дуня, в огород, в огород,
Сорвём, Дуня,
Сорвём, Дуня, лопушок, лопушок,
Снесём, Дуня,
Снесём, Дуня, на базар, на базар,
Купим Дуне,
Купим Дуне сарафан, сарафан.
Носи, Дуня,

Носи, Дуня, не марай, не марай,
По будничкам,
По будничкам скидавай, скидавай.
По праздничкам,
По праздничкам одевай, одевай.

93. Во ку(й)... во кузнице,
В этой кузне молодые кузнецы
Куют, дуют,
Куют, дуют, принаваривают,
Чужих, чужих-то жён,
Чужих жён и принахваливают:
- Чужим, чужим женам,
Чужим жёнам башмачки сошьём –
Своим, своим женам,
Своим жёнам кандалы скуём.
Пойдём, пойдём, Дуня,
Пойдём, Дуня, из ворот в огород,
Сорвём, сорвём, Дуня,
Сорвём, Дуня, лопушок, лопушок,
Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём Дуне сарафан, сарафан.
Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, сарафан, сарафан,
Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай,
По пра(й)... по праздничкам,
По праздничкам надевай, надевай.

94. Посеяли девки лён, посеяли девки лён,
То ли, но ли, но ли, что ли – говорят, что девки лён,
За дядиным двором, за дядиным двором,
То ли, но ли, но ли, что ли – ой, за двором.
Повадился во ленок, повадился во ленок,
То ли, но ли, но ли, что ли – во ленок
Молоденький паренёк, холостенький паренёк,
То ли, но ли, но ли, что ли – ой, паренёк.
Со льна цветы сорвал, со льна цветы сорвал,
То ли, но ли, но ли, что ли – ой, сорвал,
В Дунай-речку побросал, в Дунай-речку побросал,
То ли, но ли, но ли, что ли – побросал,
Дунай-речка не примат, Дунай-речка не примат,
То ли, но ли, но ли, что ли – не примат,

Ко бережку прибават, ко бережку прибават,
То ли, но ли, но ли, что ли – прибават,
Ко бережку, ко ярку, ко бережку, ко ярку,
То ли, но ли, но ли, что ли – ко ярку,
Ко жёлтому ко песку, ко жёлтому ко песку,
То ли, но ли, но ли, что ли – ко песку.

95. Посеяли, посеяли,
Посеяли девки лён, девки лён,
Посеяли девки лён, девки лён,
Уж мы сеяли,
Уж мы сеяли, сеяли ленок,
Уж и сеяли, приговаривали,
ПРИПЕВ: Чоботами приколачивали:
- Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!
Уж пололи мы,
Уж пололи, пололи ленок,
Мы пололи, приговаривали,
Мы таскали,
[Мы таскали], таскали ленок,
Мы таскали, приговаривали,
Уж мы стлали,
[Уж мы стлали], мы стлали ленок,
Уж мы стлали, приговаривали,
Мы трепали лён,
[Мы трепали, трепали ленок],
Мы трепали, приговаривали,
Уж мы пряли лён,
Уж мы пряли лён,
Уж мы пряли, приговаривали,
Уж мы ткали лён,
[Уж мы ткали, ткали ленок],
Уж мы ткали, приговаривали,
ПРИПЕВ: Чоботами приколачивали:
- Ты удайся, удайся, ленок,
Ты удайся, мой беленький ленок!
96. - А мы просо сеяли, сеяли,
Выйди, млада, сеяли, сеяли.
- А мы просо вытопчем, вытопчем,
Выйди, млада, вытопчем, вытопчем!
- А чем же вам вытоптать, вытоптать,

- Выйди, млада, вытоптать, вытоптать?
 - А мы коней запустим, запустим,
 Выйди, млада, запустим, запустим!
 - А мы коней – путати, путати,
 Выйди, млада, путати, путати!
 - А мы путы – резати, резати,
 Выйди, млада, резати, резати!
 - А мы дадим сто рублей, сто рублей,
 Выйди, млада, сто рублей, сто рублей!
 - Нам не надо тысячу, тысячу,
 Выйди, млада, тысячу, тысячу!
 - А чего вам надобно, надобно,
 Выйди, млада, надобно, надобно?
 - А нам надо девицу, девицу,
 Выйди, млада, девицу, девицу!
 - У девицы имя есть, имя есть,
 Выйди, млада, имя есть, имя есть!
 - У ней имя – Верочка, Верочка,
 Выйди, млада, Верочка, Верочка!
 - Открывайте воротцы, воротцы,
 Запускайте девицу, девицу!
 - В нашем полку прибыло, прибыло,
 Выйди, млада, прибыло, прибыло!
 - В нашем полку убыло, убыло,
 Выйди, млада, убыло, убыло.
 - В нашем полку вина пьют, вина пьют,
 Выйди, млада, вина пьют, вина пьют!
 - В нашем полку слёзы льют, слёзы льют,
 Выйди, млада, слёзы льют, слёзы льют.
 - В нашем полку скакушки, скакушки,
 Выйди, млада, скакушки, скакушки!
 - В нашем полку плакушки, плакушки,
 Выйди, млада, плакушки, плакушки.

97. - На горе-то мак, мак,
 Под горою так, так.
 Вот наши головушки,
 Да золоты морковочки,
 Серебряны шишки.
 Встаньте рядом маку рвати!
 Не поспел ли наш мак,
 Не пора ли его рвать?

- Пospел наш мак,
Пора его рвать!

98. Сидит дрёма,
Сидит дрёма, сама дремлет, сама спит.
Вставай, дрёма,
Вставай, дрёмушка, проснись, пробудись!
По горенке,
По горенке расходиcь, расходиcь,
Смотри, дрёма,
Смотри, дрёма, на народ, на народ,
Бери, дрёма,
Бери, дрёма, кого хошь, кого хошь,
Целуй, дрёма,
Целуй, дрёма, кого хошь, кого хошь.
99. Сидит дрёма,
Ой, сидит дрёмушка на стульчике.
Вставай, дрёма,
Вставай, дрёмушка, проснись, пробудись!
Проси, дрёма,
Ой, проси, дрёма, на коленочки к себе,
Целуй, дрёма,
Целуй, дрёма, кого хошь, кого хошь.
100. Как летели птички – ростом невелички,
ПРИПЕВ: Чернявая моя, черноглазенькая!
Как они летели, все на них глядели,
Как они летели, сели – посидели,
Как они сидели, встали – полетели.
Стали расставаться, крепко целоваться.
101. Полетел воробей во долину,
Во долину, во долину, во долину,
Во широкую луговину,
Луговину, луговину, луговину,
Ещё сел воробей на лужочек,
На лужочек, на лужочек, на лужочек,
Ко красным девушкам во кружочек,
Во кружочек, во кружочек, во кружочек.
Вот начал воробей шевелиться,
Шевелиться, шевелиться, шевелиться,
На резвые ножки становиться,
Становиться, становиться, становиться.

Вот пошёл воробеюшка плясати,
Вот плясати, вот плясати, вот плясати,
По себе деревинушку искать,
Вот искать, вот искать, вот искать.
Нашёл воробей себе ровню,
Себе ровню, себе ровню, себе ровню,
Ровнюшку – да девицу,
Вот девицу, вот девицу, вот девицу,
Мареюшку-мастерицу,
Мастерицу, мастерицу, мастерицу.

102. Кругом столба я хожу,
Кругом дубова хожу.
Ой, чем столба наделю,
Да чем дубова наделю?
Ой, наделю я столба,
Да наделю дубова
Я душою красной девицею,
Я душою красной девицею.

103. Хожу я, гуляю во всём хороводе,
Себе выбираю дорогого шурина.
ПРИПЕВ: Розочка ты аленькая!
Хожу я, гуляю во всём хороводе,
Себе выбираю дорогу сестреницу.
Хожу я, гуляю во всём хороводе,
Себе выбираю дорогого тестя.
Хожу я, гуляю во всём хороводе,
Себе выбираю дорогую тещу.
Хожу я, гуляю во всём хороводе,
Себе выбираю милую невесту.
Уж я с шурином побранился,
Прошу шурина: разойдись!
Милая сестрица,
С тобой не жениться.
Запрягу я коня –
Везу тестя со двора.
Запрягу я коня –
Везу тещу со двора.
Милую невесту беру за себя
И целую три раза!

104. Всё бы я по горенку ходила,
Всё ходила, всё ходила, всё ходила,

Всё бы я на милого смотрела,
Всё смотрела, всё смотрела, всё смотрела,
Какой миленькой хороший,
Мил хороший, мил хороший, мил хороший,
Милый русский, кудреватый,
Кудреватый, кудреватый, кудреватый,
Милый холост, неженатый,
Неженат, неженат, неженатый.
Не ходи, мил, на беседу,
На беседу, на беседу, на беседу,
Не садися со мной рядом,
Со мной рядом, со мной рядом, со мной рядом –
Люди скажут, что ты любишь,
Что ты любишь, что ты любишь, что ты любишь,
Что ты любишь – поцелуешь,
Поцелуешь, поцелуешь, поцелуешь.

105. В хороводе были мы,
Были мы, были мы,
Что нам надо, видели,
Видели, видели.
Мы видали парочку,
Парочку, парочку –
Кавалера с барышней,
С барышней, с барышней.
Встань, молодчик, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись,
Перед милой развернись,
Развернись, развернись,
Хоть немножко пританцуй,
Пританцуй, пританцуй,
Если любишь, поцелуй,
Поцелуй, поцелуй.
Кого хочешь, выбирай,
Выбирай, выбирай.

106. В хороводе были мы,
Были мы, были мы,
Что нам надо, видели,
Видели, видели –
Красавицу-девицу,
Деву, деву,
Хорошо наряжена,

Ряжена, ряжена,
Головушка чёсана,
Чёсана, чёсана,
Руса коса плетена,
Плетена, плетена,
В косе лента алая,
Алая, алая.
Встань, девица, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись,
Всем пониже поклонись,
Поклонись, поклонись,
Хоть немножко протанцуй,
Протанцуй, протанцуй,
Кого любишь, поцелуй,
Поцелуй, поцелуй.

107. По ельничку, по березничку
Идут девицы горой, ведут молодца с собой.
- Пойдём, молодец, пойдём, удалец,
Пойдём, удалец, в развесёлый во дворец,
В развесёлый во дворец, там знакомый есть купец,
Много лаковых сапожек, много белых полотен,
Много шелковицы, полушелковицы!
Мальчик на ногу ступает – ума-разума пытается,
Мальчик ручку жмёт – поцелуйку ждёт:
- Поцелуй-ка, девица, поцелуй, красавица!
- Я за это, сударь, вас поцелую один раз
Да за карие глаза поцелую три раза!
108. Собиралися девицы на синё морё,
Умывалися они пеною-волною,
Утиралися они травкой шелковою.
Не по разуму мальчишке любить трёх сударок:
Перву – Сашу, втору – Машу, третью – Анюту.
Как уж этим трём сударкам куплю по подарку:
Первой Саше – ленту алу, Маше – голубую,
Анюсечке-раздушечке – цепочку золотую,
А за эту за цепочку поцелую в щёчку.

109. Как у нашей Дуни
Всё было по имю:
Куточка – Клушка,
Петушок – Петюшка,
Коровушка – Алёна,
Бык был Ерёма,
Кобыла – Ненила,
Жеребец – Гаврила.

ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

110. Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои,
Сени новые, кленовые, осиновые,
Сени новые, кленовые, решетчатые,
Уж как знать-то мне по сеничкам не хаживати,
Дубовых половиц мне не таптывати.
Выходила молода да за новые ворота,
Выпускала сокола из правого рукава,
На полётику соколику наказывала:
- Ты лети, лети, соколик, высоко и далеко,
Высоко ли далеко – на родиму сторону.
На родимую сторонке грозен батюшка живёт,
Он грозён, он грозён, многомилостлив он,
Не пускает молоду да поздно вечером одну.
Я открадусь от отца да я уважу молодца,
Я за то его уважу, что один сын у отца,
Что один сын у отца, зовут Ванюшкою,
Да Ванюшкой, да пивоварушкой.
Что Иван пиво варил да красных девушек манил:
- Приходите-ка, девицы, на поварню на мою,
На моёю на поварне много пива и вина.
111. Уж вы сени, мои сени, сени новыя мои,
Сени новыя кленовыя, решетчатые!
Значит, значит мне по сенюшкам не хаживати,
Мне мила дружка за рученьку не важивати.
Выходила молода за новыя ворота,
За новыя, кленовыя, за решетчатые,
Да пушала сокола да из правого рукава,
На поветике соколику наказывала:
- Ты лети, лети, соколик, высоко ли далеко,
Не высоко, не далёко – на родиму сторону!
Мальчик на ногу ступал – да ума-разума пытал,
Мальчик ручку жмёт – поцелуя ждёт,
Поцелуй-то поймёт – ко сердечушку прижмёт.
Я за это, сударь, вас поцелую сорок раз,
А за карие глаза поцелую три разá!
112. По улице мостовой, по широкой столбовой,
Ой, по широкой столбовой шла девица за водой,

Шла девица за водой, за холодной ключевой,
За холодной ключевой – за ней парень молодой,
Ой, за ней парень молодой, кричит: – Девица, стой!
Ой, кричит: – Девица, стой! Пойдём вместе за водой!
Ой, пойдём вместе за водой – веселей идти с тобой.
- Ах, ты парень-паренёк, твой глупенький разумок,
Не кричи на весь народ – мой батюшка у ворот!
Мой батюшка у ворот, зовёт меня в огород,
Зовёт меня в огород чесноку-луку полоть,
Маку осяннóго, луку зелянóго.
Я во праву руку – луку, во левую – чесноку,
Сама по цветики пойду по лазоревые.
Я по цветикам ходила, по лазоревым гуляла,
По лазоревым гуляла, цвету алого искала,
Не нашла цвету алого супротив свою милого.
Как мой миленький хорош, чернобров, душа, пригож!
Чернобров, душа, пригож, мил подарочек принёс,
Подарочек дорогой – перстенёчек золотой.
Мне не дорог твой подарок – дорога твоя любовь,
Не хочу перстня носить, стану так дружка любить.

113. Выйду ль я на реченьку, посмотрю ль на быструю –
Не увижу ль я милого, сердечного друженька?
Мы сойдёмся – поклонимся, посидим, повеселимся,
Посидим, повеселимся, мы пойдём домой – простимся:
- Прощай, яхонт дорогой, не рассталась бы с тобой!
Виноград ты мой зелёный, без ума ты меня сделал!
Мне сказали про милого: милый не жив, не здоров,
Милый не жив, не здоров – будто без вести пропал.
А сегодня мой милой вдоль по улице прошёл,
На окошечко смотрел, громко, звонко просвистел.
На окошке есть приметка: винограду висит ветка,
Я по той ли по приметке ко милу дружку зайду.

114. Вот пошли наши подружки
В лес ягоды собирать,
Они ягод не набрали
И Катюшу потеряли.
- Ты ау! ау! Катюша,
Ау! милая моя!
Не в лесу ли заблудилась,
Да не в траве ли заплелась?

115. Бежал Ваня да торопился,
[Под ним] мостик подломился –
На Ваню беда, ой, на Ваню беда!
Ой, мила, да, подскочила,
За ручонки подхватила,
Звала Ваню в лес, ой, звала Ваню в лес:
- Пойдём, Ванюшка, в лесочек
На минутку, на часочек,
Сядем под кусток, ой, сядем под кусток!
- Посидим-ка, млада, здесь,
Пока волюшка нам есть,
До того часу, ой, до того часу,
Час у ноченьки убудет,
Нам с тобой воли не будет –
Встанем да пойдём, ой, встанем да пойдём.
Не доходила до дворца,
Целовала молодца я
В сахарны уста, ой, в сахарны уста,
Целовала, миловала,
Крепко к сердцу прижимала,
Сашей назвала, ой, Сашей назвала:
- Прощай, Саша!
- Прощай, Маша!
Не забудь меня, ой, не забудь меня!
- Я тогда тебя забуду –
Жива на свете не буду
Али удавлюсь, ой, али удавлюсь!
Удавлюсь я, утоплюся
На чужой стороне
За неровнюшкой, ой, за неровнюшкой.
За неровней мне не жить -
Горючи слёзы ронить,
Плакать завсегда, ой, плакать завсегда!
116. Ох, у всех-то мужья добры –
Накупили женам ковры,
Накупили женам ковры
Да накупили женам бобры,
А мой-то муженёк – дурачок:
Он купил мне коровушку,
Он купил мне коровушку, да, –
Навязал лишню заботушку.
Уж я пьяная-непьяная была, да,

Уж я пьяная домой пришла,
Уж я пьяная домой пришла,
Я кокошничек в руках принесла.
Я кокошничек в руках принесла,
Косоплёточку – за поясом.
Ой, дай Бог до вечера дожить,
Своего мужа с пашни дождать.
Уж я мужу накучу да намучу
Да на свою злую свекровушку:
Посылает она туды меня, сюды,
Посылает во холодный погребок.
В погребу я призамешкалася,
В погребу я призамешкалася –
Зелена вина обтрескалася.
А я без мужа корову продала,
Я на эти деньги стряпку наняла.
Моя стряпушка постряпывает,
Сковородничком побрякивает,
А я, млада, в перинке лежу,
Я лежу-лежу, потягиваюсь,
А ещё, млада, во кресле сажу,
Сладку водочку выкушиваю.

117. У людей-то мужья добры,
Накупили женам бобры,
А у меня муженёк – дурачок:
Он купил мне коровушку –
На меня лишню заботушку.
За коровой надо рано вставать,
А я люблю до обедика поспать.
Погоню эту корову во росу,
Я увижу-ка медведя во лесу:
- Уж ты дедушка-медведушка,
Задави мою коровушку,
Задави мою коровушку –
Забери мою заботушку!

118. Калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка была!
Вставала я ранёшенько,
Умывалася белёшенько,

Выгоняла я корову на реку,
Повстречала я медведя во лесу,
Я медведя испугалася,
За лесину хоронилася.
- Уж медведь, ты мой батюшка,
Ты не тронь мою коровушку,
Ты не тронь мою коровушку,
Не губи мою головушку.
Я коровушку доить буду,
Малых детушек кормить буду.

119. Я на праздник по гостям пошла,
Я не помню, как домой пришла,
[Я за пазухой калачик принесла],
А во левой руке – ленточку,
А во правой руке – кисточку.
120. Ох, во пиру я была, во беседушке,
Уж я не мёд пила – да сладку водочку,
Сладку водочку, всё наливочку.
Как я лесом шла – не боялася,
Чистым полем шла – не качалася,
Ко верье подошла – покачнулася.
- Уж ты, верья моя, новоточеная,
Новоточеная, позолоченная,
Ой, поддержи-ка меня, бабу пьяную,
Бабу пьяную, распахмельную.
Не увидел бы меня свёкор-батюшка,
Не сказал бы он моему мужу.
Ой, как мой-то муж – горька пьяница,
Ох, да горька пьяница, да злой кабачничек.
Ох, он в кабак идёт – ровно мак цветёт,
С кабака идёт – да пьян качается,
Надо мной, младой, надсмехается.
121. Во пиру-то была, да, во беседушке,
Эх, не вина-то пила, да, – крепку водочку,
Не вино-то пила, да, – крепку водочку,
Я пила-то, млада, да, из полуведра,
Из полу(то)ведра, да, через край до дна.
Уж я пьяна была, да, не качалася,
Ох, я лесом-то шла, да, не боялася,
Ой, до ворот-то дошла, да, – пошатнулася,
Ох, да за вереюшку, да, спохватнулася:

- Ох, веря ты моя, да, новоточеная,
Ох, новоточеная, да, позолоченная,
Удержи-ка меня, да, бабу пьяную,
Ой, бабу пьяную – жену похмельную.
Не увидел бы меня, да, свёкор-батюшка,
Ох, не сказал бы он свекровке-матушке.
Свёкор лупится стоит, да, голиком грозит.
Ой, едет-едет мой милой, да, на троечке,
Едет милый мой, да, на троечке,
Да на троечке, да с колокольчиком.

122. Ой, серёжки на окошке,
На окошках лежат.
И, ох, я, млада-младёшенька,
Перед оконушком сажу,
Перед оконушком сажу
Да в оконушко гляжу.
Чё(й)-то, чё(й)-то тройка мчится,
Да не меня ли в гости звать?
Да не звали да позывали,
Да повезли ж меня катать,
С горы на гору катали,
Оглянулася назад:
Идёт девка шатается –
С вёдер вода плескается,
Идёт девка гнётся –
С вёдер вода льётся.
123. Я не чаяла сегодня угореть,
Начала моя головушка болеть.
Закипели самовары на столах,
Зазвенели чайны чашки на шкапах.
Чайны чашки наливаются,
Две красотки забавляются.
Пришёл мóлодец, белым платком махнул:
- Не угодно ли, красотки, погулять,
С ряду гостиные товары закупать?
- Мне товарики не глянутся:
Голубой цвет марается,
Розовый – от солнышка линят.
Я куплю себе чёрный кисей,
Я сошью себе платице,
Я во платице наряжуся,

Я монашенькой явлюся.
- Я монашку насмерть не люблю,
Я с монашкой гулять не пойду.

124. Ой, дома ли голубушка моя?
Вышла голубушка моя,
Вышла да встретила меня,
За белые рученьки взяла,
Во горенку направляла.
Во горенке парень удалой.
Со стариком девица сидит,
Забавную речь говорит,
Забавну, нерадостную:
Велят дружка милого любить
Силою-неволюшкою,
Не своей охотушкою.
Эх, грушица, грушица моя,
Грушица, зелёная трава,
Что же ты не зелена стоишь?
Али не полёванная?

125. Как на этой на долинке,
На широкой луговинке,
На мятой траве,
Эх, на мятой траве,
Тама девушки гуляли,
Со травы цветочки рвали,
Веночки плели,
Эх, веночки плели.
На венцах девки гадали,
Венки в речку побросали,
Чей венок всплывёт –
Эх, [мил сватов пришлёт].
Одна девка не смолчала,
Громким голосом кричала:
- Мой-то утонул!
- Эх, милый обманул!

126. Вот с ножки на ножку поскакиваю,
Сапог об сапог поколачиваю.
Износил я сапоги, да, за девчонкой ходючи,
Износил я чёрну шляпу, под капеляй стаючи,
С ножки на ножку поскакиваю,
Вот сапог об сапог поколачиваю.

Износил я синь кафтан, по заплатам лазючи,
Износил я синь кафтан, по заплатам лазючи,
Вот с ножки на ножку поскакиваю,
Сапог об сапог поколачиваю.

127. Как на Шилке на вокзале
Да продают девок возами.
Да вы скажите, ради Бога,
Да где железная дорога?
Да она строилась три года,
Да устилалась песками,
Да по бокам железны шины,
Да по ней бегают машина.
Да на машину я садился,
Да с отцом, с матерью простился,
Да у начальника просился:
- Да вы позвольте воротиться,
Да с милою распротиться!
Ох, не позволил воротиться,
Ох, пошёл поезд да забрякал,
Ох, я, мальчишка, слезьми сплакал.
Ох, вы девчаты-голубяты,
Да вас за что любят ребята?
Да за ленты, за уборы,
Да за весёлы разговоры.

128. Ой, по тебе, моя Подгорна, да,
Ох, я последний да раз хожу,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
Я последний раз хожу.
Ох, на тебя, моя красавица,
Последний раз гляжу,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
Я последний раз гляжу.
Ой, Шилка, да, матушка шумит,
Ой, по ей пароход бежит,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
Пароход по ей бежит.
Ой, пароход бежит парами, да,
Три девчонки, да, едут с нами,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
Три девчонки едут с нами.

Ой, перва, да, Сашенька, вторая Машенька,
Третья – душечка моя,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
Третья – душечка моя.

Ой, сяду я, сяду, да, на машину,
Да опущу головушку,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
Опущу головушку,
Ой, повезёт меня машина
В дальнюю сторонушку,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
В дальнюю сторонушку.

Ой, я последний раз гуляю, да,
За столом я посижу,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
За столом я посижу,
Ой, на тебя, моя любимая,
Последний раз гляжу,
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
Да последний раз гляжу.

Ой, что, соловушка, да невесел,
На берёзоньке сидишь?
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
На берёзоньке сидишь.
Ой, что, мой милый, да, невесёлый,
На меня не поглядишь?
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
На меня не поглядишь.

Ой, что, соловушка, да, невесел,
Звонких песен да не поёшь?
Ой, трай-ли-ли-ли-ли-ли-ли-ли,
Звонких песен не поёшь.
Ой, что, хозяин, невесёлый,
Нам винца не подаёшь?

129. Ой, комаринской, комаринской мужик,
Да ты за что нашу калачницу ушиб?
Ой, капуста-рассадушка,
Да на меня, милой, досадушка,
Вот досадушка, досада немала:
Да не проводит до парадного крыльца,
До парадного крылечушка –
Заболит моё сердечушко.

130. Барыня, барыня,
Сударыня барыня!
Я у барыни был,
Да руки, ноги ознобил,
Руки, ноги ознобил –
Да рукавицы позабыл.
Барыня угорела –
Много сахару поела,
Футы-нуты, барыни,
Да вот мои сударыни!
131. Ты Бобриха, да я Бобров,
Завтре праздничек Покров.
Научила да нас Бобриха
По Саратову гулять,
Что Саратов – город славный,
На реке стоял большой.
132. Зять на тёще капусту возил,
Молоду жену в пристяжке водил:
- Ну-ка, ну-ка, ну-ка, тёща моя!
Тпру-стой, молодая жена!
Тебя, старую, чёрт не возьмёт,
А молода жена живот надорвёт!
133. Как надену я на ножки красные сапожки,
Каблучками застучу, затанцуют ножки.
Я бабусе помогала, я посуду мыла,
Польку начала плясать – блюдечко разбила.
Только я не виновата – это всё сапожки:
Как пойду я погулять – затанцуют ножки!

ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

134. А где это слыханоё,
А где это виданоё,
Чтобы курочка бычка принесла,
Поросёночек яичко снёс,
Поросёночек яичко снёс,
А гусёночек за печку унёс?
135. По большой просёлочной дороге
Ехал бесколёсный грузовик –
Ехали калеки на поминки
Через гору сразу напрямик.
За рулём сидел у них безрукий,
А безногий жал на тормоза,
А слепой указывал дорогу,
А [глухой] сигналы подавал.
Вдруг из лесу выскочила банда,
Грузовик пришлось остановить,
Что-то тут шепнул немой глухому,
А безрукий вскинул дробовик.
Два выстрела сразу раздалось –
Двенадцать бандитов лежит,
Остальные в страхе разбежались,
А безногий бросился ловить.
136. Вот приехали два брата
Из деревни в Петербург.
ПРИПЕВ: Ой, Дербень, Дербень, Калуга,
Дербень, Ладуга моя!
Одного зовут Ерёма,
А другого звать Фома.
Вот Ерёма встал на крилос,
А Фома пошёл в алтарь,
Вот Ерёма запел басом,
А Фома запел альта.
Вот Ерёма купил лодку,
А Фома купил челнок,
У Ерёмы лодка с дыркой,
У Фома челнок без дна.

Вот Ерёма стал тонуть,
Фома - за ноги тянуть,
Вот Фома пошёл на дно,
А Ерёма там давно.

137. Вот приехали два брата
Из деревни в Ленинград.
ПРИПЕВ: Чу, сяду и поеду,
Чу, сяду и поеду
На троечке своей.
- А меня зовут Ерёма.
- А меня зовут Фома.
У Ерёмы много денег,
У Фомы – один пятак.
Вот Ерёма купил лодку,
А Фома купил челнок,
У Ерёмы лодка с дыркой,
У Фомы челнок без дна.
Вот Ерёма тонет в лодке,
А Фома – давным-давно.
- Ты, Ерёма, не тяни,
Ты порвёшь мои штаны!
А Ерёму раки съели,
А Фому – на той неделе!

138. - Уж ты зайчика мой,
Да уж ты серенький мой,
Где ж ты был-спобывал,
Где ж ты был-спобывал?
- Был я, был я, барин мой,
Был я, был я, сердце мой,
В огороде, в лебеде,
Да во прекрасной стороне.
- Эх, серый мой,
Не видал ли ты кого?
- Видел, видел, барин мой,
Видел, видел, сердце мой:
Две девицы-красавицы,
Третья – Дуня удала.
- Эх, серый мой,
Звали ли тебя?
- Звали, звали, барин мой,
Звали, звали, сердце мой:

А Маруша – из окна,
А Катюша из-за крыльца,
Брава Дуня удаля
Да у ворот-от создала.
- Эх, серый мой,
Не угощали ли тебя?
- Угощали, барин мой,
Угощали, сердце мой:
А Катюша-то – блином,
А Маруша – пирожком,
Брава Дуня удаля
Стакан масла налила.
- Эх, серый мой,
Не ругали ли тебя?
- Эх, ругали, барин мой,
Эх, ругали, сердце мой:
А Катюша – косоглазым,
А Маруша-то бродяжим,
Брава Дуня удаля
Черноухим назвала.
- Эх, серый мой,
Не били ли тебя?
- Били, били, барин мой,
Били, били, сердце мой:
А Катюша-то – ухватом,
А Маруша –кочергой,
Брава Дуня удаля
За ворота прогнала.

139. - Заинька, где ты был?
-Я у девушек гостил.
-Угощали ли тебя?
-Угощали, братец мой:
Как Марюта-то – квасцом,
А Анюта-то – пивцом,
А Дуняша удаля
Графин водки подала.
- Накормили ли тебя?
- Накормили, братец мой:
Как Марюта – пирогами,
А Анюта-то – блинами,
А Дуняша удаля
Кашу с маслицем дала.

- Уложили ли тебя?
- Уложили, братец мой:
Как Марюта-то – на лавочку,
А Анюта-то – под лавочку,
А Дуняша удаля
Периночку постлала.
- Разбудили ли тебя?
- Разбудили, братец мой:
Как Марюта-то – под бок,
А Анюта – под другой,
А Дуняша удаля
За лапочки подняла.
- Били, били ли тебя?
- Били, били, братец мой:
Как Марюта-то – прутком,
А Анюта-то – кнутом,
А Дуняша удаля
Подзатылилку дала.

140. А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я с комариком,
С комариком плясала.
Мне комар ножку,
Комар ножку оттоптал,
Все суставчики,
Суставчики раздробил.

141. Все мы песни перепели,
Эх, перепели, перепели, перепели.
Про комарика не спели,
Да не спели, да не спели – не успели.
Полетел наш комарочек,
Эх, комарок, комарок, комарочек,
Он во тёмный во лесочек,
Эх, во лесок, во лесок, во лесочек,
Он садился на дубочек,
Эх, на дубок, на дубок, на дубочек,
Клал он ножки в корешочек,
Эх, в корешок, в корешок, в корешочек,
Он носочек – под листочек,
Под листок, под листок, под листочек.
Поднималась шуря-буря,

Эх, шуря-буря, шуря-буря, шуря-буря,
Комарочка с дубу сдула,
Эх, с дубу сдула, с дубу сдула, с дубу сдула.
Полетел наш комарочек,
Эх, комарок, комарок, комарочек,
Он сажился на мосточек,
Эх, на мосток, на мосток, на мосточек,
Клал он ножки в корешочек,
Эх, в корешок, в корешок, в корешочек,
Он носочек – под листочек,
Эх, под листок, под листок, под листочек.
Тут и ехали бояры,
Эх, да бояры, да бояры, да бояры –
Комарочка растоптали
Эх, растоптали, растоптали, растоптали.
Что это за тело бело,
Эх, тело бело, тело бело, тело бело –
Выпить водки захотело,
Эх, захотело, захотело, захотело?

142. Комара муха любила – ох, ох!
Комара муха любила и кумысом напоила – пьян!
Полетел комар в лесочек – ох, ох!
Полетел комар в лесочек, сел комарик на дубочек – сел!
Поднялась большая буря – ох, ох!
Поднялась большая буря и комарика-то сдула – пал!
Вот лежит комар, не дышит – ох, ох!
Вот лежит комар, не дышит, ручкой, ножкой не колышет –
сдох!
- Прилетели тут две мухи – ох, ох!
Прилетели тут две мухи и комарика под руки – унесли!
Схоронили близ дороги – ох, ох!
Схоронили близ дороги – видно руки, видно ноги –
весь на виду!

143. Все мы песни перепели,
Перепели, кума, перепели,
Про комарика не спели,
Ох, не спели, кума, ох, не спели.
Прилетел наш комарочек,
Комарок, комарок, комарочек,
Ножки свесил под дубочек,
Под дубок, под дубок, под дубочек.

Пошли девки покупаться,
Покупаться, кума, покупаться,
Прибежал к ним вор Игнашка,
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка,
Забрал наши рубашонки,
Поскакали, кума, нагишонки.

144. Пошли девки на работу,
На работу, кума, на работу,
На работе припотели,
Припотели, кума, припотели,
Покупаться захотели,
Захотели, кума, захотели.
Они к речке побежали,
Побежали, кума, побежали,
Рубашонки поскидали,
Поскидали, кума, поскидали,
Они в речку попрыгали,
Попрыгали, кума, попрыгали.
Где ни взялся вор Игнашка,
Вор Игнашка, кума, вор Игнашка,
Украл девичьи рубашки,
Рубашки, кума, рубашки.
Одна девка, всех смелее,
Всех смелее, кума, всех смелее,
За Игнашкой погналася,
Погналася, кума, погналася.
145. Собралися красны девки
В посиделки посидеть,
Попрясть да поткать, побеседовать.
Откуль взялся добрый молодец:
- Добрый вечер, красны девки,
Я пришёл вас всех любить!
Стал наш парень выкоблучиваться,
Подмигивать да пощупывать,
Стали девки, стали красны перешёптываться.
Одна девка – удалым-то удала –
Через скамью парня – на голову.
- Ох, ты парень-голова,
Во беседу не ходи,
Во беседу не ходи
И над нами не шути!

146. Вечор девки
Вечор девки по светёлочкам сидят.
Пришёл к девкам,
Пришёл к девушкам незванный гостенёк.
Ой, стали девки,
Стали девки перешёптываться:
- Ой, чем гостя,
Чем мы гостя будет потчивати?
Одна девка,
Одна девушка сдогадлива была –
Берёт парня,
Берёт парня девка за волосы,
По избушке,
По избушке, будто веничком, метёт,
По сеничкам,
По сеничкам, будто ступу, волокёт.

147. Неровня ли муж навяжется,
Начинает неровня куражиться:
Он заставит разувать, разболакивать,
Часты пуговицы расстёгивать,
Семисажённые оборы развязывать,
Трёхпудовы ичиги скидывать.
А мои рученьки белёшеньки,
Золоты кольца тонёшеньки –
Мои рученьки белёшеньки,
Золоты кольца тонёшеньки
Мои ручки мараются,
Да золоты кольца ломаются,
По суставам рассыпаются.

148. У Ивана у болвана жена пряльня была:
Она день пряла по ниточке, в пять дён – веретён,
Она день пряла по ниточке, в пять дён – веретён,
Что неделя – куделя, что годок – моток,
Что годок – моток, мотовило с локоток.
Она вздумала, пряльня, кросна становить –
Уж как этим кросна́м шла девята весна,
Шла девятая весна, десята масленица,
По подножьям, подлавам всё травой уросло,
На самой-то пряльне, пряльне цветы расцвели,
На самой-то пряльне, пряльне цветы расцвели,
По подножьям, по подлавам всё грибы заросли.

149. Баба сеяла муку
На полатях на боку.
Она хлебушко пекла –
Таракана запекла.
Три недели хлебы кисли,
Да не выкисли.
- Повезу я колобок
Во соседний городок.
Никто хлебушка не купит,
Никто даром не берёт.
Подошла свинья Аксинья,
Стала хлебец торговать.
Торговала, торговала –
Себе рыло замарала,
Три недели прохворала,
На четвёртую неделю
Богу душу отдала.
Ей пропели за труды:
- Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

150. Расскажу тебе, кума,
Как Макар сошёл с ума.
 Не сошёл Макар с ума –
 Довела его жена.
Он уехал в один день
Аж за сорок деревень.
 А Макарова жена
 Беззаботная была,
Она печку не топила
И Макара не кормила,
 Всё хворала да болела
 И совсем почти не ела:
По корчажке молока,
Сразу по три пирога,
 Исхудала, сирота, –
 Не пролезет в ворота.
А Иванова жена
Рукодельница была,
 У неё в порядке хата,
 Сыты, веселы ребята,

Муженёк-то наряжён –
Вот таких ищите жён!

151. - А скажи, моя Марусенька, не утай, моя душечка,
Эй, да кто у тебя были гости без меня?
Расскажи, моя Марусенька, не утай, моя душечка,
Эх, что у тебя ели гости без меня?
- А майор ел да он брюшину,
А поручик, мой голубчик, пил шампанское вино!
- Расскажи, моя Марусенька, не утай, моя душечка,
А где у тебя спали гости без меня?
- А майор спал во темнице,
А поручик, мой голубчик, спал во спаленке со мной!
- Расскажи, моя Марусенька, не утай, моя душечка,
Ах, что тебе дали гости без меня?
- А майор-то дал полтинник,
А поручик, мой голубчик, дал червонец золотой.
152. Как у нашего соседа собиралася беседа
Развесёлая, эх, развесёлая.
Тут знакомые сходились, чинно за столы садились,
Уважительно, эх, уважительно.
Много ели, много пили – словом, весело кутили,
Веселились, эх, веселились,
А потом перепились, наконец передрались,
Перецарапались, перещарапались.
Как взглянули на Кондрата: с носа шкура вся содрата –
Омерзительно, эх, омерзительно.
А у дедушки Ивана трёх зубов как не бывало –
Раздробительно, эх, раздробительно.
А у тётушки Алёны сарафан порвали новый –
Прицепительно, эх, прицепительно.
А у нашей Акулины глаз подбили без причины –
Осветительно, эх, осветительно.
И меня не позабыли – синяками наградили –
Ослепительно, эх, ослепительно.
И с тех пор наш сосед отказался от бесед
Окончательно, эх, окончательно.
153. Вот пьяница по улице идёт,
Да он не сам идёт – вино его ведёт,
А само-то издевается над ним,
Над приятелем, над другом над своим.
Без сапог идёт по грязи босиком,

Оборванный зипунишко весь на нём,
Шапку сбросило с Ерохиной башки
Да посадило под глазами синяки,
Растрепало бородёнку мужика
Да ведёт его, толкает под бока.
Об забор, а то и об угол возьмёт,
То под самые колени подшибёт,
Прямо в грязную канаву головой –
Пусть потешится над пьяницей народ:
- Ох, ты пьяница великая,
Разудалый добрый молодец,
Забубённая твоя головушка,
Беззаботный горький пьяница!
Уж на что же ты, крестьянский сын,
Полагаешься, надеешься?
На полях трава нескошенная,
Борона, соха заброшенная.
Как у всех-то избы крытые
Новой чёсаной соломою,
А твоя изба, обтрёпанная,
Вся гнилая, пошатнулася.
Хлеба нет в амбаре зёрнышка,
Недоимки накопились.
Выйдешь ты на сходку, пьяница,
С головой своей повинною
[И не вымолвишь] словечечка,
И не выскажешь разумного.
Уплатили люди добрые
Все твои провинности крестьянские.

154. Уж я дайте-ка женюсь и богато буду жить:
Мне от дедушки достался новый шёлковый халат,
В мире купленный готовый триста лет тому назад,
Мне от бабушки осталась юбка новенькая –
Триста лет она валялась, я нечаянно нашёл.
Мне от дедушки достался весь готовый капитал:
Кочерга, ухват, лопата и мутовка со квашнёй,
Чайник новый – дужки нету, безо дна и без носка,
Двое пары сапогов, что за печкою лежат:
Одни новые не лезут, а други носить нельзя.

155. Три года я носил одну портянку,
Её ни разу не стирал:
Ведь мыло денег стоит,
Без мыла грязь не смоешь,
А мыло в наше время – капитал.
Задумал я жениться на красотке,
Её повсюду выбирал.
Прощай, моя портянка,
Прощай, моя обмотка!
Чтоб свадьбу справить, я её загнал.
Пускай же я остануся индусом,
Если хоть чуточку наврал.
Со мной на брачном ложе
Была портянка тоже,
Её я своим внукам завещал.
156. Шёл я улицей Варваркой
Со знакомою куфаркой,
Уж как ради воскресения
Захожу я в заведение,
Заказал чайку две парочки –
Для себя и для куфарочки.
А куфарка: – Ой-ой-ой!
Он убил меня! Разбой, разбой!
Вот прибежали люди дерзкие,
Все персоны полицейские:
- Уж как мы тебя, проказничка,
В часть отправим ради праздничка!
- А я, – говорит, – в полицию
Защищать свою амбицию,
А из полиции – домой,
Я человек мастеровой.
157. - Где же ты был, Савушка?
- На базаре, бабушка.
- Кого видел, Савушка?
- Девчат видел, бабушка.
- Посватал бы, Савушка.
- Нету денег, бабушка.
- Ты занял бы, Савушка,
- Иди к чёрту, бабушка!

158. - Где ты, Ваня, пропадал? –

Я зальюсь слезами.

- За границей, Машка, был,
В городе в Рязани.

- Ваня, Ваня, что привёз,
Чем ещё зазнался?

- А ну-ка, Машка, погляди,
Как в Рязани снялся.

- На портрете ты косой,
Но зато влюблённый.

- Пойдём, Машка, мы с тобой
Гулять в сад зелёный!

159. Посылала меня мать, посылала меня мать,

Посылала меня мать яровое жито жать.

А я жита не жала, а я жита не жала,

А я жита не жала – на снопах пролежала.

На снопах пролежала, на снопах пролежала,

На снопах пролежала да Никиту поджидала.

Вон Никита идёт, вон Никита идёт,

Вон Никита идёт и орешки грызёт.

Я не знаю, что мне делать, я не знаю, что мне делать,

Я не знаю, что мне делать, ум за разум зашёл –

Аль орешки щелкать, аль орешки щелкать,

Аль орешки щелкать, аль Никиту целовать.

Я орешки щелкала, я орешки щелкала,

Я орешки щелкала и Никиту целовала.

160. Не ухаживаю я, милёнок, извиняюсь,

ПРИПЕВ: Ой, да ти да, ти да, дай да,

Ти да, ти да, дай да, да.

Во-первых, я не умею, во-вторых, стесняюсь.

Ох, любила б я его, любила бы до крайности,

Кабы он не рассказал товарищу все тайности.

Он пошёл, а я внимательно смотрела на него –

Замечательна походочка у друга моего.

Говорила я ему, своему провожатому:

- Век тебе бы не жениться и не быть женатому!

161. Я уеду туда, где густая рожь,

Я найду его, он на меня похож,

Ай-я-я-я-я, ай-я-я-я-я,

Я найду его, он на меня похож.

Я пошла туда, где густая рожь,
Я нашла его, он на меня похож,
Ай-я-я-я-я, ай-я-я-я-я,
Я нашла его, он на меня похож.
Я пошла туда и нашла его –
Он командир полка, а я доярочка,
Ай-я-я-я-я, ай-я-я-я-я,
Он командир полка, а я доярочка.
Я доярочка, не отпираюся
И любить тебя не собираюся,
Ай-я-я-я-я, ай-я-я-я-я,
И любить тебя не собираюся.

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

162. - Берёзка, берёзонька,
Берёзка да кудреватая,
Ох, ты зачем рано раскинулась?
- Да не сама собой раскинулась –
Ох, размочили да часты дождички,
Ох, часты дождички ливучие
Да со громами со гремучимя.
Раскидали да ветры буйные,
Да размочили часты дождички.
- Ох, ты свет-наша подруженька,
Да ты зачем рано замуж пошла?
- Ох, не сама собой замуж пошла –
Да распросватал родный батюшка,
Ох, притакали дядя, тётушки,
Да присоветали подруженьки.
163. - Ох, берёзонька моя раскудрявая,
Ты зачем раным-рано расцвела,
Распустила листки клейкие,
Развесила серьги жёлтые?
- Не сама собой я распустилася –
Размахали меня ветры буйные,
Помочили меня часты дождички.
- Ты душа ли красна девушка,
Что ты рано замуж пошла?
Расплела ты свою косоньку,
Раздарила алы ленточки,
Русу косу они красили,
Ленты алые атласные.
- Ох, не сама я замуж пошла
За немилого, да богатого –
Засватали меня отец с матерью.
164. Подходила наша свахонька,
Подходила, речь говорила, да:
- Собирайся, ты наша умница, да,
Во чужу дальну сторонушку, да,
Что дальна сторонушка, да,
Малиною изусажана, да,

Медяной сотой поливана, да.
- Отойди-ко ты прочь, обманщица, да,
Отойди-ко ты, разговорщица!
Я сама про ето ведала, да,
Что чужа дальна сторонушка, да,
Калиною изусажана, да,
Горючим слезам поливана.

165. Спородила меня да матушка
Да вот во несчастный день да во пятницу,
Да умывала да меня мамушка
Ключевой водой холодной,
Да пеленала да меня мамушка
Во бумажную пелёночку
Да во шёлкову покровочку.
Да положила меня да мамушка
В колыбелью во качливую,
Да раскачала меня мамушка
Да что во все четыре стороны,
А в одну-то да незнакомую
Да ко чужому свёкру-батюшке,
Да ко чужой свекровке-матушке,
Да ко чужим-то деверьям-братцам,
Ко чужим-то золовкам-сёстрицам.

166. Породила меня мамушка
Во злосчастный день во пятницу,
Ещё клала меня мамушка
В колыбельку да качливую,
Раскачала меня мамушка
На все четыре стороны,
На одну-то на сторонушку –
На чужую, незнакомую,
На чужую на сторонушку
Ко чужому отцу-батюшке,
Ко чужой свекрови-матушке –
Да какая я несчастная!

167. Ты садись, родимый тятенька,
На диванчик под окошечко.
Поприметь, родимый тятенька,
Мою-то девью красоту.
Когда была я малым-малёшенька
И ходила подле лавочки,

Подходил родимый тятенька,
 Меня брал на белы рученьки,
 Поднимал родимый тятенька
 Выше буйною головушки,
 Говорил родимый тятенька:
 - Не отдам тебя я, дитятко,
 Ни за князя, ни за барина.
 А как пришла пора-то, времечко,
 То просватал меня тятенька
 За простого за крестьянина,
 То просватал её тятенька,
 Снарядила её мамонька
 В светло платье матерчато.
 Выводила её мамонька
 На крутой бережок,
 Корабельщикам да на корабль.
 Корабельщики отпéхнулись,
 Тогда мамонька спохватилась,
 Тогда родима спохваталась:
 - Ты когда же, моя дочка милая,
 Ты когда в гости приедешь?
 - Я не гостьюшкой к тебе приеду –
 Прилечу я малой пташечкой,
 Прилечу я малой пташечкой,
 Сяду в зелен сад на веточку,
 Подмочу я эту веточку
 Да своими горячьми слезьми,
 Подсушу я эту веточку
 Да своим-то великим горем.

168. При долине куст рябиновый стоял,
 Э-ой, да как на том-то на кусте соловей-пташка да поёт,
 Соловей-пташка поёт,
 Э-ой, да горьку ягоду ряби... он рябинушку да клюёт,
 Он рябинушку клюёт,
 Э-ой, да он малиной призаклё... призаклёвывает,
 Призаклёвывает.
 Э-ой, да прилетали к соловью, к соловью два соколá,
 К соловью два сокола,
 Э-ой, да звали-звали соловья, соловейку с собою,
 Соловейку с собою:
 - Э-ой, да полетим-ка, соловей, соловейка-водолей,
 Соловейка-водолей!

86

Расшибает свою белую грудь, да е-ей,
На малине соловей-вовей сидит, да е-ей,
Горьку ягоду-рябинушку клюёт, да е-ей,
Он клюёт, клюёт, поклявывает, да е-ей,
Во все стороны поглядывает, да е-ей.
Прилетали к соловью соколы, да е-ей,
Они звали соловья с собою, да е-ей,
Посадили за решёточку, да е-ей,
И заставили песенки петь, да е-ей:
- Уж ты пой, воспевай, соловей, да е-ей,
При кручине утешай молодца, да е-ей,
При печали – красну девицу-душу, да е-ей.
Красна девица всю ночь не спала, да е-ей,
Всю-то ночь не спала – пристала, да е-ей.
При кручине утешал молодца, да е-ей,
При печали – красну девицу-душу.

171. У Ивана-то на широком на дворе
Да вырастает кипарисов куст,
Да что на этом кипарисовым кусту
Да солетались птицы райския,
Да они пели песни царския,
Да вызывали Валентину на крыльцо.
Да выходила красна девка на крыльцо,
Да сквозь слёзы слово молвила,
Да сквозь горячи речь говорила:
- Да уж вы птицы мои райския,
Да вы не пойте песни царския!
Да мне не время песни слушати,
Да мне сегодняшний – разлучный день:
Да разлучают с отцом, с матерью,
Да и со всёй со девьёй красотою,
Да наипаче – со русой косой!

172. [Мне] недолго жить, красоваться
Во своей-то девьей красоте,
Во хорошем-то украшении.
Как моя-то девья красота,
Она бьётся-убивается
Посредине трубчатой косы,
По конец-то алой ленточки.
Она вспорхнуть хочет да улететь,
[Как моя-то] девья красота,

Во чисто поле да во раздольице.
Уж вы свет мои голубушки,
Полюбовные подруженьки,
Как придёт-то лето красное,
Вы пойдёте в лес по ягоды -
Поприметьте вы, подруженьки,
Мою-то девью красоту.
Как хороше будет замужьице –
Расцветёт-то девья красота
Среди зимы холодная,
А как неудачно будет замужьице,
То завянет девья красота
Среди-то лета красного.

173. Семена вы мои, семянушки,
Семена мои голубиные!
Ты душа ли красна девица,
Ты зачем рано замуж пошла?
Расхорошая девья красота,
Она за тысячу вёрст увидится,
Она за тысячу вёрст услышится.
Распроклятая бабья красота,
Она за печкой-то навалется
Да по-за лавкою натаскается.

174. Семена вы мои да семянушки,
Я недавно-то вас посеяла,
Ровно три зерна я посеяла –
Уродилось ровно три поля.
Между этими тремя полями
Не бела ли лебедь гыкала
Об своей-то русой косе,
[Об русой косе], девьей красоте.

175. Семена вы мои голубиные,
Я немножко вас посеяла,
Посеяла ровно три зерна –
Уродилось ровно три поля:
Одно полюшко – до суженого,
Друго полюшко – до Божьей церкви.

176. Всё сборы мои, сборы.
Сама-то садилася повыше всех,
А буйну голову склонила пониже всех,

Задумала думушку покрепче всех:
Ещё как буду жить во чужих людях?
Ещё как буду звать свёкра батюшкой,
Ещё как буду звать свекровь матушкой?

177. Сборная суббота настала,
Сборная суббота настала,
Аненька девушек собрала,
Собрала, собрала вокруг да себе,
Посадила да она их высоко,
А и сама села да выше всех,
А и сама села да выше всех,
Склонила головушку ниже всех,
Задумала думушку горше всех:
А и дума моя большая,
А и дума моя большая, моя горькая:
Косынька моя русая,
Косынька моя русая,
Не день я тебя чесала,
Не день я тебя чесала,
А неделюшку заплетала –
За одну чарочку пропила,
За одну чарочку пропила,
За копеечку продала.

178. Моя руса коса
Не боялась свету белого,
Не скрывалась солнца красного,
А теперь-то моя руса коса
Убоялась свету белого,
Раздвоилась моя руса коса.

179. [Трубушка] трубила рано по заре,
Свет-Ивановна плакала по русской косе.
Вечор её косыньку матушка плела,
Утром ранёхонько девки расплели,
А среди белого дня свахи заплели,
Разделили её косыньку на шесть плетей,
Заплели её косыньку на две косы,
Обвили её косыньку кругом головы.

180. Что не травка в поле стелется,
Что не лист устилается –

Красна девка Богу молится,
Низко кланяется:
- Я у папеньки прошу благословеньица,
У родимой матушки.
Мне ваше благословеньице
Дороже злата-серебра:
Из синя-то моря вынесет,
Из темна-то леса выведет.

181. Полежи, гривна, на блюбочке,
Да на серебряной тарелочке,
Да погости, гостья, малёшенько
Да у родимого у батюшки,
Да у родимой своей матушки.
- Да уж я рада бы гостить, гулять у вас,
Да я бы рада с вами век вековать –
Да он бежит, спешит-торопится,
Да разудалый добрый молодец,
Да ко душе он красной девушке,
Да Парасковье он Михайловне.
Да он желает закон Божий принять,
Да он желает под златой венец с ней стать.

182. Ой, ёвон, ёвон женихи
К моему двору пришли.
Ой, евон, евон женихи
На красно крыльцо зашли.
Ой, евон, евон женихи
За дубову дверь взялись.

183. Что не пыль да ли в поле пылится,
Не валы(?) ли загораются,
Не искры ли высыпаются?
Высыпался дружка с поездом,
Со большим да со боярином,
Со удалым добрым молодцем.
Вот идут да люди по мосту,
Открывают двери на пятах,
На пятах да на вырезную
Да за крючья за железные.
То не уточка ко мне плывёт,
Не серая ли уныряется -
Что идёт да унижается
Ко мне свахонька приезжая,

Во руках несёт она платье светлое,
Что светлым оно светлешенько,
Прижать к сердцу – холоднёшенько.
Батюшковое платье тёмное,
Что темным оно темнёшенько,
Прижать к сердцу – оно теплешенько.

184. Ты Волга ли, Волга-реченька,
Да широка Волга, разливица,
Да разливалась Волга-реченька
Да по своим-то крутым бережкам.
Да выходила родима матушка
Да на крыльцо-крыльцо,
Да заревела диким голосом:
- Да воротись, – кричит, – да милая,
Да чадо милое, дочь любимая!
Да ты забыла пояс шёлковый,
Да пояс шёлков с золотым ключом!
Да отвечала дочка матушке:
- Да я не ключница, да не разлучница!

185. Что не конь-то берегами бьёт,
Ох, берегами конь бьёт, воды не пьёт.
Ох, конь головушкой покачивает,
Стременами почикатывает,
Ох, на коне-то сидит удалый молодец –
Свет по имени Иван-господин,
С-по изотчеству Елизарович.
Ох, за собой-то ведёт сужену,
Ох, сужену да ещё снаряжену –
Свет по имени Марию-госпожу,
С-по изотчеству Ермолаевну.
Ох, уж бы взял да растрепал её.
Мои рученьки болят да болят,
Ох, по суставчикам распаяться хотят,
Мои рученьки белёшеньки,
Золоты кольца тонёшеньки.

186. По синю морю Волынскому
Тама плавали табун гусей,
А второ стадо лебёдушек.
Поднялися ветры буйные,
Разыгралась непогодушка.
Тут отстала лебедь белая

От стада лебединого,
Приставала лебедь белая
Ко стаду, ко серым гусям.
Как начали гуси крикати,
Белу лебедь щипати.
- Не щиплите, гуси серые,
Не сама я к вам залетела –
Занесла меня погодушка,
Супротивная неволюшка.
Отставала Аннушка
От своего роду-племени,
Приставала Аннушка
Ко чужому роду-племени.
Как начали люди добрые
Её журить-бранить.
- Не ругайте, люди добрые,
Не сама я к вам приехала –
Завёз, завёз меня добрый конь,
Завёл, завёл добрый молодец.

187. - Ой, ласточка да ты касаточка,
Ой, сиза-бела перепёлочка,
Ой, ты зачем рано вылётывашь
Да из своего тёплого гнездушка?
- Ой, я бы рада не вылётывать
Да из своего тёплого гнездушка -
Ой, не даёт мне сокол сидеть,
Он все мне крылушки повыдергал
Да все мне перушки повыщипал.

188. Кони бегут, бегут,
По полю хвостами метут, метут,
Красну девицу везут, везут,
Сокола добра молодца.

189. Катилося ясное солнце за гóрья,
Просилася млада девчонка с застолья:
- Пусти, пусти, младой Ванюша, с застолья
Погуляти по папкином подворью,
Расспросити про мамкино здоровье.

190. А мы поедем во новы́е да города,
Мы закупим шёлковые да невода,
Мы закинем да во синие да во моря,

Поймаем да белу рыбу да окуня,
А мы будем рыбу спрашивати:
- Ой, каково ль да тебе, рыба, да без воды?
Каково да тебе, мальчик, да без пары,
Без пары-пары, без парочки,
Ой, без пары-пары, да без молодой жены?

191. Как у месяца, как у светлого звёзды частые,
Как у солнышка, как у красного лучи ясные –
У Ивана-то у Сергеича кудри русые.
По плечам кудри лежат – словно жар горят,
Они золотом пересыпаны,
Они серебром перенизаны,
По плечам кудри лежат – ровно жар горят.
Соезжались к нему господа-купцы,
Дивовались оне, любовались:
- Уж и чьё это дитё-дитятко,
Дитё-дитятко, чадо милое?
Дивовались оне, любовались:
- Не заря ли его воспорóдила,
Не светёл ли месяц воспоил-вскормил?
- Уж вы глупые, безразумные,
Воспородила его родна матушка,
Воспоил-вскормил родный батюшка,
Возлеяли его няньки-мамушки,
[Няньки-мамушки], сенны девушки.

192. Ты соколик, соколин сын
Белокрыльчатой, Иван-то сударь, да,
Белокрыльчатой, Ефимыч-от сударь, да,
Он летал да полётывал,
Он гулял да погуливал.
Залетел сокол в высокой терем, да,
Он повыше всех, ко Аннушке, да,
Он повыше всех, к Ивановне, да,
Он садился да за дубовые столы, да,
Он за скатерти за браныя, да,
За еды-питьи медяныя, да,
Он ведь брал её за правую руку, да,
За её перстни злачёныя, да,
Он повёл её ко златому венцу, да,
Ко злату венцу венчаться, да,
Золотым перстням меняться,

От злата венца – ко батюшку, да,
Ко Ефиму Николаичу.

193. У нас нет такого молодца
Ни в Казани, ни в Астрахани,
Да е-ей, ни в Казани, ни в Астрахани,
Ни у нас в каменнóй Москве,
Да е-ей, ни у нас в каменнóй Москве.
Появился удалый молодец,
Да е-ей, появился удалый молодец,
Удала его головушка,
Да е-ей, удала его головушка,
Шелкова его бородушка,
Да е-ей, шелкова его бородушка.

ВОЕННЫЕ ПЕСНИ

РЕКРУТСКИЕ И СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ

194. Мимо саду, мимо зеленóго шли-прошли солдаты,
Шли солдаты, шли ребята, парни молодые, и-ой,
А за ними шли матушки родные, и-ой.
- Не ходите, наши матушки родные, и-ой,
Не сходить вам по белу свету за нами, и-ой,
Не смочить вам сыру землю слезами, и-ой,
Не наполнить сине море горючами, и-ой.
Не в сыру бору кокушечка кокует, и-ой,
А, зная, наши родны матушки горюшко горюют, и-ой.
Не горюйте, наши матушки родные, и-ой,
Пусть горюют жёны наши молодые, и-ой,
А у жён-от есть-то детушки малые, и-ой.
195. Ой, дорожка моя, да приукатанна,
Э-ох, да чёрным бархатом она устла... э-эй, устланная,
Устланная,
Э-ох, да что никто-то по ею не проха... э-эй, прохаживал,
Прохаживал,
Э-ох, да никто следечку да не прола... э-эй, пролаживал,
Пролаживал,
Э-ох, да только шли-то, прошли да два каза... э-эй, казачьих полка,
Ой, два полка,
Э-ох, да за полком-то, полком шёл некрутик молодой,
Ой, молодой,
Э-ох, да за некрутиком да родна маменька идёт,
Ой, да идёт,
Э-ох, и что идёт-то, нейдёт, да, - запина... э-эй, запинается,
Ой, запинается,
Э-ох, да за сыру-то землю она хвата... э-эй, хватается,
Хватается:
- Ой, да все казаченьки да все воро... э-эй, воротятся домой,
Ой, да домой,
Э-ой, да все воротятся они, поже... э-эй, поженятся,
Поженятся,
Э-ой, да с молодым-то женам они гулять, э-эй, гулять пойдут,
Ой, да пойдут,
Э-ой, да малых детушек да за собою поведут!

196. Ты дороженька да приубранная,
Убранная,
Да чѣрным бархатом устланная,
Устланная,
Да что по ней-то никто не спохаживал,
Спохаживал,
Да никто следику да не спролаживал,
Спролаживал.
Да как шли-то, прошли два молодых,
Ой, как шли-то, спросили да два молодых
Да молодых
Да рекрутиков да два драгунских полка,
Ой, два полка,
Да за драгунским полком да родны маменьки идут,
Ой, да идут,
Да идут да запинаются,
Запинаются,
Да за сыру-то землю оне имаются,
Имаются,
Да горючьми-то слезьми заливаются,
Заливаются.
- Да ты не плачь-ка, не плачь, родима маменька,
Да маменька.
Да не один я, солдат, буду службу служить,
Ой, да служить,
Да на часах да стоять, себе смену дожидать,
Ой, дожидать,
Да себе сменушку – да красну девушку,
Да девушку –
Да пулю быструю, да шашку вострую.
197. Во субботу, в день ненастный,
Нельзя в поле работать,
Ни боронить, ни пахать.
Пойдѣмте, девки, пойдѣмте, бабы,
Во зелёный сад гулять.
Во зелёненьком садочке
Соловей-пташечка поѣт.
Прощайте, девки, прощайте, бабы!
Угоняют нас от вас
На те горы на крутые,
На проклятый на Кавказ.

198. За лесом солнце чуть сзарилось,
Там чёрный ворон прокричал.
Слеза моя да на грудь скатилась,
Последний раз я вам сказал:
- Прощайте, девушки-красотки,
Прощайте, все мои друзья!
Седлайте мне коня гнедого
Казачьим форменным седлом.
Я сяду на коня, поеду
В чужие дальние края.
Бог знат, когда я ворочуся
Назад на родину да свою.
[Быть может, меткая(ли да) винтовка
Сразит меня из-за куста,
Быть может, шашка-лиходейка
Отрубит голову мою].
Счастлив, кто дома остаётся,
Помещик дому своему.
199. Последний нынешний денёчек
Гуляю с вами я, друзья,
А завтра рано, чуть светочек,
Заплачет вся моя семья.
Заплачут братья мои, сёстры,
Заплачет мать и мой отец,
Ещё заплачет дорогая,
С которой шёл я под венец.
Коляска к дому подкатила –
Колёски об землю стучат,
Стучится староста в окошко:
- Готовьте сына своего!
- Крестьянский сын давно готовый,
И конь осёдланный стоит.
Снимай-ка, мать, святу икону
И хлеб и соль ты ставь на стол!
200. Садился мальчик на машину,
Поехал, бедный, на войну.
Он стал с родными, ой, прощаться –
Слезам, ой, залил грудь свою.
Везёт, везёт меня машина
В какой-то, ой, незнакомый край.
В чужом краю, в чужом, далёком,

Ой, нету да матери родной!
Чужая тётенька не скажет:
- Вставай, сынок, попьём чайку!
Шинелку серую раскинул,
Винтовку, ой, саблю – в голова.
Шинелка будет мать родная,
Винтовка, ой, - верная жена.

201. Папиросы мы не курим,
Крепкой водочки не пьём.
Забирают во солдаты
Двадцать первенький годок.
Вот приводят на приёмку
И становятся на весы,
Разувают, раздевают
И снимают волосы.
- Погодите, не снимайте,
Может, милая придёт,
Она, может, русы кудри
Себе на память заберёт.
Погодите, не снимайте,
Может, маменька придёт,
Она, может, русы кудри
Слезой горячей обольёт.
Вот выводят из приёмной
За железны ворота.
Кругом леса обернёмся –
Там чужая сторона.

202. Кругом лесу да обошли,
На поляну стали,
Э-э-ха-ха, на поляну стали.
Мы недолго, да полчасу,
Командира ждали,
Э-э-ха-ха, командира ждали.
Ходит, едет командир
С острыми штыками,
Э-э-ха-ха, с острыми штыками.
Эх, порежем да всех, побьём,
Остальных мы в плен возьмём,
Э-э-ха-ха, остальных мы в плен возьмём.

Остальных мы в плен возьмём
Да в Россию жить пойдём,
Э-э-ха-ха, мы в Россию жить пойдём.
А в России-то хорошо:
Есть, что кушать, есть, что пить,
Э-э-ха-ха, есть, что кушать, есть, что пить.
Есть, что кушать, есть, что пить,
Можно девушек любить,
Э-э-ха-ха, можно девушек любить.

203. Из-за лесу-лесу копий и мечей
Выезжала та разведка лихачей!
Э-э-эй, говорят, выезжала та разведка лихачей!
Эй, ребята-лихачи да лихачи,
Сабли – в руки, сами – по полю скачи!
Э-э-эй, говорят, сабли – в руки, сами – по полю скачи!
Эй, ребята, не робей, не робей,
На засаду поспешим мы поскорей!
Э-э-эй, говорят, на засаду поспешим мы поскорей!
Эй, в засаде мы сидели до утра –
Пуля сыпалась, жужжала, как пчела!
Э-э-эй, говорят, пуля сыпалась, жужжала, как пчела!
Проходили мы маньчжурские края –
Раздавалось там русское «ура!»
Э-э-эй, говорят, раздавалось там русское «ура!»
Проходили мы приморские мосты –
Все красавицы бросали нам цветы!
Э-э-эй, говорят, все красавицы бросали нам цветы!
Все красавицы бросали нам цветы,
Провожали нас до города Читы!
Э-э-эй, говорят, провожали нас до города Читы!

204. На границе, братцы, мы стояли,
Не тужили ни о чём,
Только думали, братцы, гадали –
Снарядиться хорошо.
Не успели, братцы, снарядиться –
Нам приказик, чёрт, пришёл.
Пришёл, пришёл, братцы, нам приказик:
Нашему полку – в поход.
Три мы ноченьки, братцы, не спали,
Всё в походе маршем шли.

Близко к дому, братцы, проходили –
Повидаться не зашли.

205. По полю, по полюшку ехал казачок,
По полю, по чистому ехал удалой.
Проехал казак версту, проехал казак две,
Стал молиться Богу, сам сидит на коне,
Шапка на затылке, шашка на бедре,
Меткая винтовка блистала на плече.
- Как же мне не плакать, как конюшке не ржать –
Завтра мы поедем с германцем воевать,
Больше не придётся в станице побывать.

206. Мы стояли на возморье
На германском берегу.
Мы стояли и смотрели,
Как волнуется волна,
Но эти волны не простые,
А германские войска.
Пишет, пишет царь германский,
Что «я буду воевать».
Не тебе бы, царь германский,
Не тебе Россию взять.
Мы дадим пулю свинцову,
На закуску штык стальной.
Штык стальной четырёхгранный,
Он пронзит германску грудь.
Под ракитовым кусточком
Немец голову сложил,
Он не сам её сложил,
А казак саблею срубил.

207. Подле моря, моря да мы стояли
На германском берегу,
Долго, долго да мы смотрели,
Как волнуется волна.
Не туман с моря поднялся,
Частый дождичек прошёл –
Посулился враг-германец
Русско д'войско победить.
Врёшь ты, врёшь ты, враг-германец,
Тебе неоткуль зайти,
Как у русских войска много,
Русский может угостить -

Угостить свинцовой пулей,
На закуску – стальной штык.
Уж ты, матушка-Россия, –
Всему свету голова.

208. На русско-германской границе,
Близ Вислы, широкой реки,
Там льются кровавы потоки
С утра до вечёрной зари.
Там дрались за правое дело,
И смерть храбрецам не страшна.
А дома отец сокрушённый,
И с ним пригорюнилась мать,
Читают про бой отдалённый,
Про сына им хочется знать.
Про сына их пишут газеты –
И брызнули слёзы из глаз, –
Что сын их убит на Карпатах,
Об нём был военный приказ.
А дома жена молодая
Склонилась над малым дитём,
Она, колыбельку качая,
Мучительно долго вздохнёт:
- Спи же, усни, мой малютка,
От роду несчастье нас ждёт,
Теперь же отца у те нету,
И век не узнаешь его.

209. Там, где радостью раньше дышали,
Там, где груши и вишни цвели,
В один миг ничего там не стало –
Всё огонь да снаряды смели.
Там у пана халупа разбита,
И стодолы сгорели дотла,
И там полька снарядом убита
И с ребёнком лежит у крыльца.
Всюду рвутся шрапнель и гранаты,
И повсюду пожары видны.
Вперёд тихо шагают солдаты –
Это жертвы кровавой войны.
А идут на ужасну работу
Наши смелы герои-бойцы,

Бывша рота сменяется ротой,
В один миг исчезают полки.
Там повсюду страдания и муки,
Там и пули, как пчёлы, жужжат,
Там повсюду валяются трупы,
Это наших страдальцев-солдат.

210. Ночи тёмны, да тучи грозны
По поднебесью плывут.
Наши красные солдаты
Со учения идут.
Они в ногу да маршируют,
Меж собою говорят:
- Да трудно, трудно нам, ребята,
С чужеземцем воевать,
Да ещё будет труднее
Нам под пушки да подбегать.
Но уж вы бейте, не жалеите –
Враг продвинулся назад.

211. Ой, да ты калинушка-размалинушка,
Ой, да ты не стой, не стой в стороне чужой,
Ой, да не спущай листа во синё море.
Ой, да во синём-то море корабель плывёт,
Ой, да корабель плывёт – лишь волна ревёт.
Ой, да как на том корабле два полка солдат,
Ой, да два полка солдат, молодых ребят.
Ой, да как один-то из них Богу молится,
Ой, да Богу молится, домой просится:
- Ой, да ты, товарищ майор, отпусти-ка домой,
Ой, да отпусти-ка домой к отцу, к матери,
Ой, да к отцу, к матери, к молодой жене,
Ой, да к молодой жене, к малым детушкам!

212. Ой, да ты калинушка, ой, размалинушка,
Ой, да ты не стой-ка, не стой на горе крутой,
Ой, да не спускай да листок во синее море.
Ой, да во синём-то морé корабли плывут.
Корабель-то плывёт – аж вода ревёт.
Что во этом корабле три полка солдат,
Три полка солдат, да молодых ребят.
Что один-то солдат Богу молится,
Богу молится да домой просится:
- Господин ты майор, да отпусти меня домой,

У меня-то в дому да всё несчастье:
Жена сына родила, ой, да сама померла.
Отец мой с матерью, ой, да оба старые,
Ещё брат-то с сестрой, да оба малые.

213. Ой, да ты калинушка-размалинушка,
Ой, да ты не стой-то, не стой-то на горе-то крутой,
Ой, да не спускай листа, ой, да во сине море,
Ой, да по синю-то морю корабель плывёт.
Ой, да как на том корабле три полка солдат,
Ой, да три полка солдат, молодых-то ребят.
Ой, да что из их-то один добрый молодец,
Ой, да призадумался, пригорюнился,
Ой, да об одной-то душе красной девушке.
- Ой, да братцы мои, все товарищи,
Сослужите вы мне службу, да, верную,
Ой, да службу верную да последнюю:
Ой, братеньки, бросьте меня в Волгу-матушку.
Ой, да чем на свете мне жить разлюблённому,
Ой, да лучше в море мне быть утоплённому.

214. Закипели во поле озёра,
Закипело у казѧка сердце,
Заболело у казѧка сердце
Да о своѣю милой, дорогою.
Со своими да со родными-то простился –
Да с одной красной девицей-душой да постыдился,
Да с одной красной девицей-душой да постыдился,
Со пути-дорожки воротился,
Да всё к окошку становился,
Всё к окошку становился
Да камышовой тростью колотился:
- Выйди, выйди, красна девушка-душа.

215. Закипели все ключи-озѣра,
Да заболело у казака сердце
Да о своєю жене молодою:
- Да чужи жѣны в поле работѧют,
А моя-то всё пѣт да гуляет,
Да на работу она не взирает!
Да знал бы, знал бы – да, мальчик, не женился,
А пошѣл бы на казацку службу,
Да прослужил бы да все четыре года,
Да заслужил бы чин я офицера,

Да взял бы, взял бы дочку у майора,
У этой дочки да приданого много:
Да сорок тысяч, да коня вороного,
Да всё со сбруей, сбруей золотою.

216. Во субботу рано солнце всходит.
Молодой солдатик по казарме ходит,
В руках шашку носит, командира просит:
- Командир мой, братец, отпусти до дому,
Всех оставил дома, да не знаю, кому.
Стара моя мать слезами зальётся,
Со дальной сторонки сына не дождётся.
Жена молодая меня изменила,
Нашла себе друга, про меня забыла!
217. Чубчик, чубчик, чубчик кучерявый,
Ой, развевайся, чубчик, на ветру!
Ой, раньше я тебя, чубчик, любила,
А теперь забыть я не могу.
Знаю, знаю я, о ком страдаю,
Знаю я, кого люблю –
Ой, с войны я друга ожидаю
И дожждаться его не могу.
Дети спросят, спросят у мамы:
- А где наш папочка родной?
Ой, мать ответит она со слезами:
- Он уби... убитый на войне.
218. Прослужил солдат всего три года, да,
Стал коня себе ласкать:
- Конь ты мой милый, конь ты мой ретивый, да,
Отвези меня домой!
По знакомой по пыльной дорожке, да,
Конь мой рысью поскакал,
Против отцовского родного дома, да,
Конь остановился и заржал.
Выходил к нему сосед-знакомый, да,
Всю ему правду рассказал:
- Сёстры все твои повышли замуж, да,
Споженились братовья,
Твой отец давно лежит в больнице, да,
Мать недавно умерла.
Повернул казак коня налево, да,
На кладбище поскакал,

По крестам да, ой, да по могилам, да,
Отыскал родную мать.
- Вставай, мама, вставай, дорогая, да,
Сын твой с армии пришёл!
Никто голосу ему не подал, да,
Сын заплакал и пошёл.

219. Отслужил солдат два года,
Стал коня себе седлать:
- Конь мой милый, конь ретивый,
Отвези меня домой
По знакомой по дорожке
Да к отцу, к матери родной.
Ближе к дому подъезжаю –
Конь мой быстро поскакал,
А навстречу сосед вышел –
Конь мой жалобно заржал.
А сосед мне рассказал:
- Твой отец лежит в больнице,
Мать давно уж умерла,
Твои сёстры вышли замуж,
Поженились братьовья.
Пошёл к сёстрам – не примают,
Отказались братьовья.
Повернул коня налево –
На кладбище поскакал,
Привязал коня к берёзке,
На могилку он пошёл:
- Встань-ка, мама, встань, родная,
Сын твой с армии пришёл.
Мать – ни слова, ни полслова,
Сын заплакал и пошёл.
Отвязал коня он от берёзки,
В чисто поле поскакал,
Снял винтовку, вынул саблю
И покончил жизнь свою.

220. По дорожке пыль клубится,
Порою слышны выстрела:
Из набега удалого
Едут служенцы домой.
Подъезжают ко станице,
Громко свищут и поют,

Жёны, матери, сестрицы
Все навстречу к ним бегут.
- Жив ли муж? Жив ли сыночек?
- Жив ли братец мой родной?
Все казаки веселились
У родимых очагов.
Один солдатик был невесел,
Он был круглый сирота,
Буйну голову повесил
На гнедого рысака.
- Лучше, братцы, пал бы в поле
И не ехал бы домой,
Всё равно моя горчина
Не оплачется слезой!

221. Ой, поля, вы поля, да вы широки поля,
Как на вас, на полях, урожая нема,
Только есть урожай – да кучерява да верба,
А под этой вербой солдат ранен лежит.
Он убит, не убит – весь изранен лежит:
Голова у него да вся порубленная,
Ой, бела грудь у него вся израненная,
А в ногах у него конь вороный стоит.
- Уж ты конь, ты мой конь, конь, товарищ ты мой,
Побеги-ка, мой конь, во Россию домой,
Ты скажи-ка, мой конь, что женат на другой,
Что женила меня пуля быстрая,
А венчала меня сабля вострая,
А жена-то моя – гробовая доска,
Принимала меня мать-сырая земля.
222. Вы поля, вы поля, вы широки поля,
И на вас, на полях, урожая нема,
Только выросла там кучерява верба.
Что под той под вербой солдат ранен лежал,
Голова у него вся изрубленная,
Бела грудь у него вся изрезанная,
На груди у него красный орден лежал,
А в ногах у него конь вороный стоял.
- Уж ты конь, ты мой конь, конь, товарищ ты мой,
Ты слетай, ты мой конь, в Забайкалье домой,
Ты скажи-ка, мой конь, отцу-маменьке поклон,

Молодой моёй жене – я женат на другой:
Споженила меня пуля быстрая,
Повенчала меня сабля вострая,
Мать-то моя – мать-сырая земля.

223. За Аргунью-рекой казачок гулял,
Лошадей спасал, коням травку рвал,
Огонёчек клал, перекидывал,
Свои раночки перевязывал.
- Уж вы раны мои, вы тяжёлые,
Тяжелым-тяжело к сердцу подошли.
Уж ты конь, ты мой конь, конь вороненький,
Ты беги, мой конь, по дорожке вдоль
На родиму сторону к отцу, к матери.
Расскажи ты, мой конь, что хозяин твой
За Аргунью-рекой там кончается,
С отцом-матерью там прощается.

224. Солдату служба надоела, ой, надоела, да,
Заболел мой добрый конь.
Мой конь похода не боится, ой, не боится, да,
Он в походе, ой, громко ржёт.
На горе стоит избушка, ой, избушка, да,
В ней живёт старушка, ой, мать.
Ты не стой, мать, у окошка, ой, у окошка, да,
Ты не жди сына, ой, да домой.
Твой-от сын-от, твой-от милый, ой, твой-от милый, да,
Он убитый, ой, на войне.
Он убитый злой картечью, ой, злой картечью, да,
Посреди поля, ой, да лежит.
Его серая шинелка, ой, да шинелка, да,
Вся измелена, ой, да в дырах,
Его чёрная папаха, ой, да папаха, да,
Вся измята, ой, в головах.
Солдату служба надоела, ой, надоела, да,
Заболел мой добрый конь.

225. Ой, в Таганроге,
В Таганроге получилась беда –
Ой, там убили,
Там убили молодого казака.
Эх, пролетали,
Пролетали соколики стороной,
Эх, они крылышками

Широкими выметали вдове двор,
Ой, голосами,
Голосами стали вдовушку будить:
- Вставай, вдова,
Вставай, вдовушка, проснись, пробудись!
Там твоего мужа,
Твоего мужа на носилочках несут,
Ох, а коня-то, эх, вороного,
Ох, а коня-то позади него ведут.
Ох, заносили,
Заносили на прекрутую гору,
Ох, закрывали,
Закрывали сверху белым полотном,
Ох, засыпали,
Засыпали сверху жёлтеньким песком.

226. В Таганроге случилась беда –
Там убили молодого казака.
Там летели два ясные сокола,
Сели-пали ко вдове во дворец,
Ноготками глубокой двор разгребли,
Крылышками широкой двор размели,
Голосками долго вдову будили:
- Встань-ка, вдова, пробудись ото сна!
Там твоего милого на носилочках несут,
Его форму на повозочке везут,
Его коня за шелков мунтур ведут.

227. Три голубочка да прилетели,
Ой, на широкий двор,
Ох, прилетели да разметали,
Ой, разметали крылышкам,
Обручально кольцо кидали:
- Выйди, молодая,
Получи кольцо обручально,
Ой, дружка милого своего!
Ох, выйди, молодая,
Получи кольцо да обручально!
Вызывает её атаман:
- Выйди, да молодая,
Получи коня вороного.
Ох, как она невольню шла,
Да слезами заливалась,

Пришла-то она к атаману:
- Эй, получи коня вороного,
Получи форму с казачка,
Ох, получи да с казачка форму!
- Ой, мне не нужен конь,
Мне не нужна да форма –
Был бы миленький дружок!
Ох, как коня-то вела,
Да к воротам подвела,
Конь ретивенько ржал,
Будто хозяина звал.
Вышла родна матушка,
Вышел родный батюшко:
- Что ж ты, конь вороной,
Нам сыночка не привёз?
Конь ретивенько ржал:
- За полком-полком казачьим я бежал,
Дружка милого в поле потерял,
Ох, дружка милого во поле потерял!

228. Мамашенька бранится: – Об чём, дочка, грустна?
- Сама про то я знаю, в кого я влюблена.
Мово дружка смертельно люблю я всей душой,
А он меня не любит, смеётся надо мной.
Не смейся, злой ты варвар, не смейся надо мной –
Господь тебя накажет несчастною судьбой,
Несчастною, злосчастной – немилою женой.
Не в поле выстрел грянул – военный гром гремит.
Никто так не сражался, как мой мил на войне,
Он пули не боялся, всё думал обо мне.
Была бы вольна пташка – слетала бы к нему,
Все косточки собрала, во гробик сложила,
Во гробик, ой, сложила, земельке предала.
Надела б чёрно платье, в монашки жить пошла.
В монашках жизнь хороша – в девчонках лучше всех.
229. В городе в Харькане, ой, там стало дымно,
Там стояло дымно, да никого не видно.
Только видно было, слышно – каменны палати¹,
Ой, что во етих во палатах да мать об сыне плачет,

¹ Палати – зд. палаты.

Она плачет и рыдает, долю проклинаят:
- Ой, распроклята эта доля – да сирóтскоё гóрѣ!
Уж ты сын, ты мой сыночек, да ясный соколочек,
Уж ты ясный соколочек, да встань-ко на часочек!
- Уж я рад бы, мама, встать, да землю не поднять!
Уросла моя могила да травую-муравую,
Уж как травую-муравую да всякими, ой, цветами,
Уж как всякими цветами да разными древами.
Уж как первое было древо – да берёзонька бела,
А второ-то было древо – да яблоня кудрява,
Уж как третье было древо – да горькая осина.
Что на этой на осине да кокушка кокует,
Не кокушечка кокует – да мамонька горюет.

ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

230. [Вечер поздно я стояла у ворот],
Вдоль по улице советский полк идёт,
К воротам подъехал сотник молодой,
Он сказал: – Напой, красавица, водой!
Напоила, крепко рученьку пожал,
На прощанье он меня поцеловал.
Он поехал, я смотрела ему вслед,
Жалко стало, помутился в глазах свет.
Лет пятнадцать я во вдовушках жила,
Четырёх сынов в солдаты отдала,
Не успела сына пятого отдать,
Воротился тот советский полк назад.
На квартиру к нам заехал комиссар,
Весь израненный, так жалобно стонал.
Голова его покрыта сединой,
Это тот, кого поила я водой.
231. Вспомним, братцы мы кубанцы,
Двадцать перво сентября,
Да как дралися мы с поляком
От рассвета допоздна.
Да с нами музыка играет,
Барабаны громко бьют,
Да сигналисты заиграли –
Вынул саблю наголо,
Ой, да, вынул саблю, вынул востру
И в атаку поскакал,
Да командир был не трусливый,
Он всё время впереди,
Да получил тяжёлу рану
От поляков на груди.
- Да, ой, вы братцы, вы кубанцы,
Не бросайте вы меня!
Да жив я буду – не забуду,
«Красным знамен» наградою.
232. Отец мой был природный пахарь,
И я работал вместе с ним.

На нас напали злые чехи,
Село родное подожгли.
Отца убили в первой схватке,
А мать родну в костре сожгли.
Сестру родную в плен забрали,
Она недолго там была.
Три дня, три ноченьки старался –
Сестру из плена выручал.
[А на четвёртый постарался –
Сестру из плена я украл].
С сестрой мы в лодочку садились
И тихо плыли по волнам.
Тут вдруг кусты зашевелились,
Раздался выстрел роковой.
Злодей пустил злодейку-пулю,
Убил красавицу-сестру.
Кругом, кругом осиротел я,
Кругом остался сиротой.
Пойду я на гору крутую
Село родное посмотреть.
Горит село, горит родное,
Горит вся родина моя!

233. В воскресенье мать-старушка
К воротам тюрьмы пришла,
Своему родному сыну
Передачу принесла.
- Передайте передачу,
А то люди говорят,
Что в тюрьме-то заключённых
Сильно голодом морят.
Тут привратник рассмехнулся:
- Твой сыночек осуждён,
Осуждён прошедшей ночью
И отправлен на покой.
Его чехи расстреляли
У тюремной у стены.
Когда приговор читали,
Знали звёздочки одни.
- Я купила передачу
На последние гроши.
Передайте передачу
На помин его души.

Я уж старая старушка,
Сорок вёрст пешком я шла.
У привратника невольно
Покатилась слеза.

Мать-старушка зарыдала,
От ворот тюрьмы пошла,
По дороге мимоходом
К могиле сына подошла.

- И чья ж это могилка?
Она травой не уросла,
Как на этой на могилке
Не поставлено креста.

Я на этой на могилке
Кленовый крест постановлю,
По своём родном сыночке
Панифиду отслужу.

234. Знаю, ворон, твой обычай:
Ты сейчас от мёртвых тел,
Ты с кровавою добычей
К нам в деревню прилетел.
Где же ты летал по свету,
Где кружал над мертвецом?
Где похитил руку ль эту,
Руку белую с кольцом?
- Расскажу тебе, невеста,
Не таясь перед тобой:
Под Богдатыю есть там место,
Где кипел кровавый бой.
Бой кровавый – пир богатый
Буду помнить целый век.
И пришёл туда с лопатой
Ненавистный человек,
Он зарыл в одну могилу
Храбрецов-большевиков,
Звери их теперь не тронут,
Над могилой тишина,
Над могилой плачут, стонут
Жёны, матери, отцы.
Вдруг кольнуло под сердечко,
Покатилась слеза –
По колечку я узнала, ой,
Чья у ворона рука.

Это рука моёго брата,
Он сражался во полях,
Он сражался во полях,
Там головку положил.

235. Не вейтесь, белые чайки,
Вам некуда, бедненьким, сесть,
Слетайте в страну за Байкалом,
Снесите печальную весть.
В Богдатском хребте за Байкалом
Наш корпус врагом окружён,
Там дружно дралася пехота
С Вторым Забайкальским полком.
Нам помощи нет ниоткуда,
Погибнуть нам здесь суждено.
Патроны у нас на исходе,
Снаряды уж вышли давно.
Не раз мы ходили в атаку,
У них отбивали патрон.

236. Война, война – разруха мира,
Война, никто тебе не рад!
Тобой гордятся эти люди,
Кто носит звёзды, ордена.
Расейский люд, он весь учёный,
За нами движется толпой,
Оставил дома поле с хлебом,
Спешил в ряды красный герой.
Ему уж боле не придётся
В стране родной косить, пахать –
В стране чужой, в стране Богдатской,
Он долго крепко будет спать.
Придут товарищи, расскажут,
Что он не трус в борьбе с врагом –
Убил десятка два японцев,
Сам пал от пули разрывной.

237. Здравствуй, страна Россия,
Загла... заглавный наш привет!
Где твоя слава, Россия?
Брань и ночь со всех сторон!
А во поле беспорядок:
Тела мёртвые, ой, да лежат,

Их родные вспоминают,
Панафиды, ой, воздают,
Птицы хичные летают,
Тела мёртвые, ой, да клюют.
Злобой дышит вся Россия,
Чтоб Семёнову отомстить!

238. Не туман с моря поднялся,
А частый дождичек прошёл.
В это время да сквозь туманы
К нам Семёнов подошёл.
Да врѣшь ты, врѣшь, проклят Семёнов,
Тебе неоткуль пройти.
Угостим свинцовой пулей,
Да на закуску – штык стальной.
Штык стальной четырёхгранный,
Да штык семёновца пронзит.

239. Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли,
И с боем враги от него отошли,
Но мы командира полка потеряли
Убитого, трупа его не нашли.
Всю ночь мы в бою там по сопкам бродили,
В оврагах по пояс в холодном снегу,
А к утру высоты и город отбили,
Один лишь вокзал был опорой врагу.
Атака отбита, но нет командира –
Свирепая лошадь к врагам унесла,
А пуля борца за свободу сразила,
Вождя у Седьмого полка отняла.
Упал, его труп враги захватили
И долго безумно глумились над ним,
К утру его выюга в снегу схоронила,
По-мёртвому плакала выюга над ним.
Прощай же, товарищ, наш вождь беззаветный,
Твой полк не забудет тебя никогда,
Он будет бороться с врагом без измены
И дело твоё доведёт до конца.

240. Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли,
И с боем враги от него отошли,
А мы командира полка потеряли
Убитого, трупа мы его не нашли.

Всю ночь мы в бою там по сопкам бродили,
В оврагах по пояс в холодном снегу,
А к утру высоты и город отбили,
Один лишь вокзал был опорой врагу.
Тогда с полусотней в атаку помчался
Наш вождь незабвенный на вражий вокзал,
Скакал, а средь улиц залп страшный раздался,
Послышались стоны, и враг наступал.
Атака отбита, но нет командира –
Свирепая лошадь к врагам унесла,
И пуля борца за свободу сразила,
Вождя у Седьмого полка отняла.
Вождь пал, его тело враги захватили
И долго бездушно глумились они,
За нас его вихри в снегах хоронили,
За нас же и вьюга поплачет над ним.
Враг сгинет, сознав большевистскую силу,
А девушки песни тебе пропоют,
И свежу дорогу к могиле героя
Живыми цветами они уберут.
Мы скажем, склоняясь: - Спи, вождь незабвенный,
Ты пал за свободу в открытом бою,
И мы все, сторонники, братья по делу,
Прославим геройскую гибель твою.
Ты взят безвозвратно могилой холодной,
Не слышится голос твой в наших рядах –
Святая идея, твой образ, нам милый,
Навеки останутся в наших сердцах!

241. Ружья в гору заблистали,
Три дня сряду дождик лил.
Против белых мы восстали,
Журавлёв там с нами был.
Он был строгий, знаменитый,
Собирал свои войска,
В нём блистали мысли, взоры,
Впереди он был всегда.
Ранен был осколком в ногу
Нестрашимый наш герой,
Рана сильна оказалась –
Полилася кровь рекой.
Он не вынес страшной муки
И скончался, наш герой.

За его народну душу
Память вечная ему!

242. [Заря] зазарила в зеркальные воды,
Где с милой сидели вдвоём,
Так тихо, так нежно забилося сердце –
Забить не могу я [её]!
Зачем эти белы прокляты бандиты,
Зачем объявили войну?
С младою девчонкой меня разлучили
И взяли меня на войну.
Живи, моя радость, живи, дорогая,
Живи, наслаждайся одна.
Уеду, уеду из дома родного,
Уеду, быть может, совсем.
Зачем эта пуля так рано сразила,
На землю свалила, как сноп?
Зачем санитары меня подобрали,
В носилках снесли в лазарет?
Лежу в лазарете, так тяжело страдаю:
- Сестрица, подай мне воды,
Подай мне чернила, перо и бумагу –
Родным я письмо напишу.
Родные получают письмо, прочитают,
Что сын в лазарете лежит.

243. В золотом половодье весеннего дня
Он в Аргуни купал вороного коня.
За водою пришла я на берег крутой
По зелёной траве через луг заливной.
И уздою звеня, и гремя черпаком,
Он плеснул на меня из реки серебром.
Клокотал ветерок по кустам тальника,
Голубые над нами теперь облака.
Он потом ускакал, помахав черпаком,
Я осталась одна на яру на крутом.
Долго плакала я о лихом казаке
У Аргуни седой на косом челноке.
Всё ждала, что придёт и полночью глухой
Постучится в окно осторожной рукой.
Больше не было слов, больше не было встреч:
Уложила его под Богдатыю картечь.

Партизаны пришли, только он не пришёл,
Над могилой его тлеет траурный шёлк.

244. Там, за Доном за рекой под зелёным дубом,
Расставалась казачка с парнем черночубым,
Расставалась [при дороге] в поле у Ростова,
Обнимала на ветру конника лихого.
Утешал казак казачку, на коня взлетая:
- Ты не плачь, не плачь по мне, моя дорогая!
Не царю иду служить, нету власти царской –
Еду в армию служить власти пролетарской.
Он сказал и поскакал по степной дорожке:
- До свиданья, край родной, тихий Дон широкий!
Покидал казак казачку, кинул взгляд горячий,
Сам помчался догонять эскадрон казачий.

245. Гей, по дороге,
По дороге войско красное идёт,
Гей, оно стройно,
Оно стройно песню красную поёт.
Гей, поглядите,
Поглядите, все буржуи, кулаки,
Гей, как проходят,
Как проходят пролетарские полки!
Гей, это сила,
Это сила, сила грозная идёт,
Гей, власть Советов,
Власть Советов никогда не пропадёт!
Гей, мы сражались,
Мы сражались за народ за трудовой,
Гей, за несчастный,
За несчастный, обездоленный судьбой.
Гей, за несчастный,
За несчастный, обездоленный народ,
Гей, мы готовы,
Мы готовы снова двинуться вперёд!
Гей, мы докажем,
Мы докажем свету целому тогда,
Гей, что такое,
Что такое значит армия труда!

ПЕСНИ ТЮРЬМЫ И ССЫЛКИ

246. Ты зайди-ко, зайди, да туча гро... туча грозная,
Да грозная,
Ты спролей-ко, спролей да частой до... частой дождичёк,
Частой дождичёк,
Ты размой-ко, размой да тюрьму ка... тюрьму камен...
Да тюрьму каенну,
Чтоб крепка та тюрьма да развали... развали...
Да развалилася,
Все тюрем(да)щички да разбежа... разбежа...
Да разбежались,
Ой, ко крутой-то горе да собира... собира(да)лися,
Собиралися,
На восток-то Богу да моли... да молилися,
Молилися.

247. Ты зайди-ко, зайди, туча грозная,
Ты пролей-ко, пролей частый дождичек,
Ты размой-ко, размой тюрьму каенну,
Отпусти-ко, отпусти солдат бедненьких,
[Солдат бедненьких], братьев безбилетненьких.
Как из той-то тюрьмы разбежались,
На круту-то гору собиралися.
- А ты зайди-ко, зайди, солнце красное,
Ты обогрей-ко, обогрей нас, солдат бедненьких,
[Солдат бедненьких], братьев безбилетненьких.

248. Ты заря ль, моя зоренька,
Высоко заря восходит,
Выше леса да выше тёмного,
Ой, да ниже садика зелёного,
Где стояла да тюрьма каенна,
Ой, да где сидел там добрый молодец,
Ой, да он не год сидел да он не два страдал,
Он страдал да ровно двадцать лет.
Голова его покрыта, да, сединой.

249. Вечор я, вечор я всё пил да гулял,
Утром проснулся – я в тюрьму попал!

Ко мне прилетает орёл молодой,
Он крыльями машет, гулят надо мной.
- Товарищ, товарищ! Давай, брат, пойдём
За синее море, за белый гора,
Где солнце не сходит, месяц – никогда,
Где люди не роблют – празднуют всегда!

250. За серебристыми горами
Ветерок прохладный веет.
Что ж ты, ветер полудённый,
Распрорезал облака?
[Как на дубе на высоком]
Над глубокою рекою
Одиноко думу думал
Сокол ясный молодой.
Что ж ты, сокол яснокрылый,
Призадумался сидишь,
В даль незримую глядишь?
Тебе грустно, тебе скучно
Здесь, в сибирской стороне.

251. Отцовский дом покинул мальчик я –
Пускай травой он зарастёт.
Собачка верна, ой, верная моя,
Она не взлает у ворот.
Занает сердце моё, загрустит:
Меня не будет больше здесь,
Не быть, не быть мне, братцы, в той стране,
В которой я, ох, был урождён.
На Круглой где-то филин прокричал –
Раздался звук по всем лесам.
[Пропели пташки рано на заре],
Проснулись дети и жена.
Малютка спросит, ох, спросит про меня,
Жена моя расплачется.
Терплю мученье, горе без нужды –
Навеки я был, ох, я был осуждён.

252. Звенит звонок – и нам пора расстаться,
Пора расстаться нам с тобой,
А мать слезою горькою зальётся,
Прощаясь, бедная, бедная, со мной.
Я уезжаю в край сибирский дальний,
И там я долго, ох, долго буду жить,

При забайкальской железной дороге
Тоннель глубоко, глубоко буду рыть.
Приду с работы грязный и усталый,
И так охота лечь и отдохнуть,
Но конвоир проклятый мне не скажет:
- Приляг, братишка, соломки постелю.
Друзей, друзей – мне больше их не надо,
Они мне ве... ох, вечные враги.
Кирка с лопатой – это мой товарищ,
А тачка – верная, верная жена.

253. - Тёмная ноченька, что нахмурилася,
Или нет у тебя частых звёздочек?
Красна девица, что задумалася,
Или нет у тебя отца с матерью?
- Добрая матушка во сырой земле уж давно лежит,
А отец мой родной кандалами гремит.
Что мне делать, как жить,
Сиротинушке беззащитною?
Как пойду ли я в чисто полюшко,
Наберу я там да ромашечек,
Погадаю я на ромашечке,
Как мне дальше жить, сиротинушке.
Моя матушка во сырой земле уж давно лежит,
А отец мой родной кандалами гремит.

254. [Ветер дует, сподувает],
Лес зелёный шумит.
Да мимо лесу, мимо саду
Два молодчика да идут.
Да я сама про это знаю,
Мне которого, ой, да любить.
Да полюбила размальчишку,
Которого здесь уж нет.
Да он во городе во Питере
На улице на большой.
Да там стоят четыре башни,
Посерёдке дом, да, большой.
Да этот домик – не больница –
Настоящая, ой, да тюрьма.
Да всё во этой во тюрьме-то
Заключённые, ой, да сидят.

Да за железною решёткой,
За железным да, ой, за замком.

255. Все бутылки шевелятся,
Все стаканья говорят –
Все друзья мои веселятся,
Я один в тюрьме сижу.
Никого в тюрьме не видно,
Никого там не слышать,
Только слышно, только видно –
Ключник двери отворят.
Отворились эти двери:
- Выходи-ка, брат, сюда,
Поедем за синие моря!
256. Осыпаются листья осенняя,
Хороша эта ночка в лесу.
И выручай меня, ночка тёмная,
Я десятый годочек сижу.
Надоела стальная решёточка,
Надоела стена кирпичей.
Дай, попробую снова решёточку,
Принажму молодецким плечом!
И упала стальная решёточка,
И упала на землю, стуча,
Не слышала стража тюремная,
Не поймать вам меня, молодца!
Побегу в тую дальну сторонушку,
Где всё дорого так для меня.
Обойму свою милую жёнушку,
Призасну на груди у неё.
Понапрасну ломал я решёточку,
Понапрасну бежал из тюрьмы:
Ведь теперь моя милая жёнушка
У другого лежит на груди.
Осыпаются листья осенние,
Хороша эта ночка в лесу.
Выручай меня, силушка мощная,
Я неволи в тюрьме не снесу.
257. Звенит звонок насчёт поверки,
Ланцов задумал убежать,
Не стал зари он дожидаться,
Начал проворно печь ломать.

Сломал он печь – в трубу пробрался
На тот тюремный на чердак.
По чердаку он долго шлялся,
Себе верёвочку искал.
Нашёл верёвку тонку, длинну,
К трубе тюремной привязал,
Перекрестился, стал спускаться –
Его заметил часовой.
Но часовой – парень хороший,
Он выстрел дал на белый свет.
В казарме поднялась тревога,
На фрунте пробил барабан,
По всем частям стало известно:
Ланцов из замка убежал!
Солдат на серенькой лошадке
К царю с докладом поскакал:
- Я к вашей милости с докладом:
Ланцов из замка убежал!
Бежал Ланцов иркутским трактом,
Потом свернул в дремучий лес.
Он долго по лесу скитался.
Чего он пил, чего он ел?
С травы рососою умывался,
Молился Богу на восток.

258. В далёких лесах Забайкалья,
Где золото роют в горах,
Бродяга, судьбу проклиная,
Тащится с сумой на плечах.
Котёл его сбоку тревожит,
Сухарики с ложкой гремят.
Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбацкую лодку берёт,
Унылую песню заводит,
Про родину тихо поёт.
Он вспомнил родную деревню,
Когда-то он песни певал.
Дальше идти нету мочи –
Пред ним расстился Байкал.

259. Шёл бродяга с Сахалину
Звериной узкою тропой.

Укрой, тайга, укрой, густая,
Далёк, далёк бродяги путь.
Тут поднялася непогода,
Бродяжка чаёт отдохнуть.
Вон там, вдали за синим морем,
Оставил родину свою,
Оставил мать свою старушку,
Детей, любимую жену.
Жена найдёт себе другого,
А мать сыночка – никогда.

260. Как по нашему селенью
Колокольчик прозвенел –
Уж как шёл-прошёл бродяжка,
Бездомовый человек.
- Ты откуда, бродяжка,
Из которого села?
- Из села из Петроградска,
Да двенадцать лет сидел.
Вот проходит лет двенадцать,
Стали створку открывать.
Вы откройте эту створку!
К нам дежурные идут.
Бросил ложку, бросил чашку,
Не стал хлеб он доедать –
Арестантец – не собака,
А такой же человек.

261. Ой, да откуль бредёшь да, бродяжка,
Бездомовый человек,
Бездомовый человек?
Братья-сестрицы да не встретят
С молодой, молодой его(й) да женой,
С молодой да женой.
Стара-прежняя его(й) да супруга,
Да под венцом, венцом с другим она стоит,
С другим она стоит.
Его маменька, его(й) да родимая
Во сырой, во сырой земле да лежит,
Да лежит.
Его папенька, его(й) да родимый
Да за решё... за решёткой да сидит,
Да сидит.

Делать нечего стало да бродяжке,
Он сворачивал да в лесок,
Да в лесок.
Солнышком его, солнцем пригрело,
Преспокойно лёг да уснул,
Да уснул.
Да ниоткудава взялись казаки,
Стали бродяжку забирать,
Да забирать.
Руки, ноженьки связали,
Повели его в острог.

262. Аль ты доля, моя доля,
Доля-долюшка моя!
Для чего ты, злая доля,
До Сибири довела?
Не за пьянство, не за буянство,
Не за ночной, денной грабёж –
Стороны своей лишился
За крестьянский люд честной.
А год в ту пору был голодный,
Стали подати собирать,
И последню лошадёнку
За бесценок отдавать.
Не стерпело моё сердце –
Я урядника убил.
И за это преступленье
Меня в Сибирь суд осудил.
Далеко село родное,
Но хотелось бы узнать,
Удалось ли односельцам
С шеи подати согнать.

263. Это было давно, год примерно назад.
Вёз я девушку трактом почтовым,
Круглолица, бела, словно тополь, стройна
И покрыта платочком шелковым.
Попросила она, чтоб я песню ей спел,
Я запел, а она [подхватила].
Кони мчались стрелой по дороге степной,
Знать, несла их нелёгкая сила.
Вдруг казачий разъезд перерезал нам путь,
Тройка тотчас как вкопана встала.

Кто-то выстрелил вдруг прямо девушке в грудь –
И она, как цветочек, увяла.

Перед смертью она мне успела сказать:

- Из тюрьмы я на волю бежала.

Схороните меня на вершине холма,

Чтобы ясное солнце сияло.

264. Пятьдесят я лет работал, изгибался над сохой,
Думал, вырастут ребята – будет в старости покой.
Первый вырос сын хороший, на завод его я сдал,
Он с завода не вернулся, там головку потерял.
Второй вырос сын хороший, много книг он прочитал,
Всё свободы дожидался – в тюрьму каменну попал.

265. Отпустили крестьян на свободу
В девятнадцатый день февраля,
Только землю народу не дали –
Вот вам «милость» дворян и царя.

Мужики без земли голодают,

А дворяны-то рады тому,

Что дешевле они нанимают

Мужиков на работу свою.

И чтоб с голоду нам не погибнуть,

Мы обратно к дворянам идём.

И живёт эта жадная свора,

Вся живёт она нашим трудом.

ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

266. В островах охотник целый день гуляет,
Его неудача – сам себя ругает:
- [Как же мне быть], счастию служить, служить?
Нельзя быть весёлому, что зверь не бежит.
Выехал охотник на тёплые воды,
Где птицы летают при ясной погоде,
На бережке хотел вздохнуть, уснуть,
Охота взорвала – звончик слышно чуть.
Охотник немедленно на коня сажился,
Зверя с любопытством поймать стремился,
Бросился в лес по тропе, тропе –
Там спала красавица на мягкой траве.
Он увидал, задрожал, упал, упал,
Тихонько «Венера-красавица!» сказал.
Венера проснулась, охотничка видит:
- Ты, молодой охотник, чем хочишь обидеть?
Ты здесь требуешь того, что
Не волк, не лисица – сам знаешь, чего.
- Мы волков видали, а лисицу имали,
Но такой красавицы не видали!
Начал он её обнимать, целовать:
- Поедем, красавица, в лагеря гулять!
267. Вниз по матушке, братцы, с-по Волге,
Ой, с-по широкому вниз да раздо... вниз раздолию,
Вниз раздолюю,
Ой, поднималась мать да пого... мать-погода,
Мать-погода,
Ой, погодушка немала... немалая,
Немалая,
Ой, волна волнова... волновая,
Волновая.
Ой, ничего, что невида... ой, ничего, что невиданная,
Невиданная,
Ничего, что волна была да невида... невиданная,
Невиданная,
Ой, ничего, что волна да была неслы... да неслыханная,
Неслыханная.
Только видно было одну, слы... одну слышно,
Одну слышно,

Ох, лодочку с паруса... с парусами,
С парусами,
Со гребца... ой, со гребца... ой, со гребцами,
Со гребцами.
На гребцах-то чепцы, ой, да чернеют,
Да чернеют,
Ой, колокольчики на них але... ой, да алеют,
Ой, да алеют.
Пригребайтесь-ка вы да, ребята,
Да ребята,
Ой, ко правому-то бе... к бережочку,
Бережочку,
Ой, ко жёлтому да ко песо... да песочку!

268. Вечор поздно, поздно из лесочка
Я коров домой гнала
И спустилась с кручи к ручеёчку
Близ зелёного лужка.
Вижу, вижу: едет барин с поля
На вороной лошаде,
На вороной лошаде,
Да две собачки впереди,
Да две собачки впереди,
Два лакея позади.
Барин против меня поверстался,
Бросил взор свой на меня,
Бросил взор свой на меня,
Да стал выпрашивать меня:
- Ты откуда, раскрасотка,
Из которого села?
- Вашей милости крестьянка, –
Отвечала ему я,
Отвечала я ему,
Господину своему.
- Не тебя ли, моя раскрасотка,
Егерь за сына просил?
Но егеров сын тебя не стоит,
Не ему ты рождена,
Не ему ты рождена –
Выйдешь замуж за меня!

269. Под вечер осенью ненастной
Пустынью дева шла в мечтах

И тайный плод любви несчастной
Держала в трепетных руках.

Её внимательные взоры
Носились с ужасом кругом,
Всё было тихо: лес и горы –
Всё спало в сумраке ночном.

- Ты спи, дитя, моё мученье,
Не зная горести своей,
Не встретишь больше поцелуя
И не прильнёшь к груди моей.
Ты спросишь: - Где мои родные?
И не найдёшь семьи своей,
Дадут покров тебе чужие
И скажут: - Ты для нас чужой.
Несчастный, будешь грустной думой
Томиться меж чужих детей
И до конца с душой угрюмой
Взирать на ласки матерей.
Бледна, испугана, уныла,
К окошку подошла она,
Младенца тихо положила:
- Не заморозьте вы дитя!

270. Кольцо души-девицы
Я в море потопил
И с тем кольцом всё счастье
Земное да спогубил.
Мне дав кольцо, сказала:
- Носи и не теряй.
Пока колечко носишь,
Меня своей считай.
Не в добрый час я невод
Стал в море полоскать,
Кольцо юркнуло в море,
Искал – но где сыскать!
С тех пор мы как чужие,
Приду к ней – не глядит,
[А счастье земное
На дне морском лежит].
Вчера ей жалко стало,
Пришла ко мне в слезах,
И что-то ей хотелось
Сказать, но не могла.

Ой, ветер полуночный,
Раздуйся, будь мой друг,
Сорви колечко с моря
И выкати на луг!

271. Шёл Ваня по улице, зашёл Ваня в кабак,
Садился на бочку, закуривал табак:
- И здравствуйте, ребята, здорово, все друзья!
Все мы не чужие, одна наша семья.
Давайте веселиться, давайте водку пить,
И не грех нам напиться – на то водка дана.
Ох, Сашеньку имею – всё горяшко терплю,
Сказать я не смею, за что парня люблю.
Я парню-паренёчку колечушко дарю:
- Носи, мил, колечко, носи, не теряй,
Если потеряешь, любви с тобой нет.
Не дал слова молвить, стал он полоскать,
Упало кольцо в моречко – нельзя его достать.
Я вышла на юрочек, просила ветерка:
- Ветер-полудёночек, будь мой верный друг,
Вынеси колечушко на зелёный луг,
На зелёный лужок, на кру́тый бережок.

272. Казак на саблю опирался,
В глубокой горести стоял,
Он долго с милой, ой, да прощался,
Вздыхая, он же ей сказал:
- Не плачь, красавица, слезами
В кручине злой не пособить.
Клянусь я честью, ой, да и устами –
Люблю, вовек не изменю.
Но если изменю устами,
То должен быть наказан я:
Тогда мой верный конь да споткнётся,
Летя на вражество стрелой,
Уздечка браная порвётся,
И стремя лопнет под ногой,
В руке моей копьё, ой, согнётся
И сделается, как прут гнилой.
Но я, от страха не сомлея,
Тогда явлюсь перед тобой.
Мой верный конь не спотыкнётся,
Летит на вражество стрелой,

Уздечка браная, ох, не рвётся,
И стремя зыяет под ногой,
В руке моей копьё, ох, не гнётся,
Сияет быстро над врагом.

273. При серебряной речке,
При златом песочке
Долго девок молодых
Я искал следочки.
Я следочков не нашёл,
Их как не бывало,
Лишь увидел – вдалеке
Море взволновалось.
Я услышал – с высоты
Колокол раздался.
Сел на ворона коня
И туда помчался.
- Ты беги, беги, мой конь,
Беги, торопись,
Против храмовых ворот,
Конь, остановися!
Я на папертью взошёл,
Богу помолился,
Я открыл у церкви дверь –
Там толпа народу,
Там изменницу мою
Ведут вкруг налож.
[А изменница моя]
На меня взглянула,
Правым глазом повела,
Левым подмигнула.

274. Вниз по Волге-реке, Волге-матушке,
Ой, снаряжён стружок, как стрела, летит.
Как на том на стружке на снаряженном
Удалых гребцов, ой, сорок два сидят.
Что сидят-то, глядят веселёхонько.
Что один-то из них, ой, добрый молодец
Призадумался, загорюнился
Об одной-то душе, ой, красной девице.
- Ты душа ли моя, красна девица,
Обогрей-ка меня, ой, солнце красное.

275. Как на лёгком стружке, на снаряженном,
 Ой, сорок два молодца-сокола сидят.
 И один молодец-то задумался,
 Ой, задумался, загорюнился.
 - Возьмите меня, братцы, за белые ручки,
 [За белые ручки] да за белые ножки,
 Бросьте [в Волгу меня], в Волгу-реченьку,
 Пусть там моё тело несёт,
 Пусть тело несёт, мелка рыбочка клюёт.
 - Ой, поймайте тело, да поймайте бело
 Дружка мила моего, ой, дружка мила моего!
276. По Дону гуляет, по Дону гуляет,
 По Дону гуляет казак молодой.
 Сидит дева плачет, сидит дева плачет,
 Сидит дева плачет над быстрой рекой.
 - О чём, дева, плачешь, о чём, дева, плачешь,
 О чём, дева, плачешь, о чём слёзы льёшь?
 - А как мне не плакать, а как мне не плакать,
 А как мне не плакать, слёз горьких не лить?
 Цыганка гадала, цыганка гадала,
 Цыганка гадала, за ручку брала,
 Брала, говорила, брала, говорила,
 Брала, говорила: - Несчастливая ты!
 Утонешь ты, дева, утонешь ты, дева,
 Утонешь ты, дева, в день свадьбы своей!
 - Не верь ты цыганам, не верь ты цыганам,
 Не верь ты цыганам – цыгане всё врут.
 Отец мой богатый, отец мой богатый,
 Отец мой богатый, он выстроит мост,
 Мост длинный чугунный, мост длинный чугунный,
 Мост длинный чугунный – на тысячу вёрст.
 Вот тронулся поезд, вот тронулся поезд,
 Вот тронулся поезд – обрушился мост.
 Жених оглянулся, жених оглянулся,
 Жених оглянулся – невесты уж нет.
277. Ехали казаки со службы домой –
 На плечах погоны, на грудях кресты.
 Едут по дорожке – родитель идёт.
 - Здорово, папаша! – Здорово, сын родной!
 Расскажи, сыночек, про службу свою.
 - Служба, слава Богу, убавилась.

Расскажи, папаша, про семью свою.
- Ой, семья, слава Богу, прибавилась:
Жена молодая закон сменила,
Ой, жена молодая сына родила.
Ой, сын отцу – ни слова, садился на коня,
Ой, подъезжает к дому – мать с женой стоит,
Мать стоит с малюткой, жена во слезах.
Ой, мать сына просила: - Прости, сын, жене!
- Ой, тебя, мать, прощаю, жену я – никогда!
Ой, закипело сердце в казацкой груди,
Ой, заблестала сабля во правой руке –
Слетела головка с неверной жене.
- Ой, Боже мой, Боже, что я наробил?!
Жену я зарезал, детей осиротил.
Жену похоронят, меня окуют,
Малую малютку в приют отдадут.

278. Скакал казак через долину –
Кольцо блистало на руке.
Кольцом красотка подарила,
Когда казак пошёл в поход.
Она дарила, говорила:
- Твоею буду через год!
Вот год прошёл – казак стремился,
В село родное поскакал.
Скакал он день, вторые сутки,
Завидел край своё ль да село,
Завидел край своё селенья –
Заныло сердце ретиво.
Там у ворот стоит старушка
И шепетливо говорит:
- Напрасно ты, казак, стремился,
Напрасно мучаешь коня:
Тебе красотка изменила,
Другому сердце отдала.
И повернул казак налево
И тем же следом поскакал.

279. Сидел рыбак весёлый на берегу реки,
А перед ним по ветру качались тростники.
Один тростник он срезал, сквозь скважину проткнул,
Один конец взял в руки, в другой по ветру дул.

Как будто оживлённый, тростник заговорил,
То голос человека, то голос ветра был:
[- И я была девица, красавица была],
У мачехи в темнице, как розочка, цвела.
У ней был сын любимый, у мачехи моей,
Обманывал красавиц, пугал честных людей.
Однажды поздно вечером гулять мы с ним пошли,
Смотреть на сини волны, на бережок морской.
Сгубил меня, несчастную, ударил в грудь ножом,
А труп зарыл мой в землю на берегу морском.
И над моей могилой взошёл тростник густой,
И в нём живут печали души моей молодой.

280. [Жил-был боярин знатный, имел двух дочерей].
Младша была красotka, как царская дочь,
Старша была смуглянка, как тёмная ночь.
[Меньшую дочь засватал чужой земли король,
Старшой стало обидно, что нет ей жениха].
Старшая меньшую манила во тайгу:
- Пойдём, моя сестрёнка, пойдём, мой верный друг,
На Божью волю, на бережок морской,
Посмотрим, сестрёнка, чем берег украшён!
Украшен был берег тиною морской,
Он тиною морской, травой-муравой.
Старшая меньшую столкнула с бережка:
- Тони, моя сестрёнка, тони, мой верный друг!
Забились волны, заплакали леса,
Заплакали леса, взмолилася краса:
- Ах, вынь меня, сестрёнка, из синего моря!
Дарю тебя, сестрёнка, шелковым пояском,
Ещё дарю, сестрёнка, тебя я женихом!

281. На берегу сидит девица,
Она шелками шьёт платок,
Работа чудная по шёлку,
Но шёлку ей недостаёт.
На счастье видит – парус вьётся,
Он близ скользит синя моря.
- Моряк, моряк ты мой любезный,
Нет ли шёлку для меня?
- Ну как не быть – такой красотке?
У нас есть разные шелка -
Так поспешите поскорее

Зайти на палубу мою.
Она зашла – парус надулся,
Моряк ей шёлку не даёт
И про любовь страны далёкой
Ей песню чудную поёт.
От шума волн, от звука песен
[Она] заснула крепким сном,
Проснулася – [и что же видит?]
Море синее кругом.
- Моряк, моряк, пусти на берег,
Мне дурно от морской волны.
- Проси, что хочешь, но не это,
Я не расстануся с тобой.
- Нас три сестры: одна за графом,
Вторая – герцога жена,
Я, сама младша, всех красивше,
Мне суждено морячкой быть.
- Не морячкою простою,
А королевой будешь ты!

282. В саду ягода-малина
Под закрытием росла,
А княгиня молодая
С князем в тереме жила.
 А у князя был слугою
 Ванька-ключник молодой,
 Ванька-ключник – злой разлучник –
 Разлучил князя с женой.
Ванька с нянькой поругался,
Нянька князю донесла.
Князь дознался – рассердился,
Повелел Ваньку казнить.
 - Эй, вы слуги, мои слуги,
 Слуги верные мои!
 Вы пойдите, приведите
 Ваньку-ключника ко мне!
Вот ведут, ведут Ванюшу,
На нём ветер кудри вьёт,
На нём шёлкова рубашка
К белу телу пристаёт.
 - Ты скажи, скажи, Ванюша,
 Сколько лет с княгиней жил?
 - Ой, не знаю я, не ведаю,

Сколько лет с княгиней жил.
Знает только ночка тёмная
Да княгиня, свет, краса!
Вот повесили Ванюшу
На шелковом поясу,
А княгиню молодую –
На ремённом на кнуту.

283. [Как во нашей во деревне,
В развесёлой слободе]
Лет семнадцати мальчонка
Разрешенья стал просить:
- Позволь, папенька, жениться,
Позволь взять, кого люблю.
Отец сыну не поверил,
Что на свете есть любовь:
- На свете девок много,
Можно каждую любить.
Сын заплакал, отвернулся,
Сказал: - Папенька, прощай!
Шёл он лесом, шёл тайгою,
Шёл дорожкой тракторной,
Он нашёл себе местечко,
Сел под кустик под густой,
Вынул саблю, вынул остру,
Снёс головушку себе.
Покатилась головка
По шелковой по траве,
Разлилася кровь горяча
Между двух больших дорог -
Вот тогда отец поверил,
Что на свете есть любовь.

284. За лесом да за рощей да в зелёном саду,
Там, за реченькой быстрой на том берегу,
Там есть да могила, уросла ль да травой,
Травой ль да муравой, голубым да цветом.
Как во той-то могиле девица ль да лежит,
Девица ль знакома – грусть души ль да моей.
Я в неё ль да влюбился, сам её да завлёл,
С отцом я ль да прознался, ручку, ой, попросил.
Отец был да сурьёзный – ручку мне ль да не дал,

За любовь да за дружбу отец дочь, ой, проклёл:
- Будь же ты проклята навек от меня!

285. У церкви кареты стояли,
Там пышная свадьба была.
Все гости нарядно одеты,
Невеста, как роза, цвела.
На ней было белое платье,
Фата и восковый венок.
- Зачем это белое платье?
Оно мне совсем не к лицу.
Ой, дайте мне жёлтое платье –
Я с милым в разлуку иду!
Жених был преклонен годами –
Невеста так юна была,
Жених был доволен собою –
Невеста печальна, грустна.
Венчальные свечи горели,
Священник сквозь слёзы венчал.
Венчальные кольца блеснули –
Невеста лежала мертва!
Теперь уж, бедняжка, в могиле
Отыщет она свой покой.
Увяла она, как цветочек,
Сломлённый нескромной рукой.
У церкви кареты стояли,
А свадьба разбита была.

286. Разбудил меня стон в эту тёмную ночь,
Предо мною цыганка стояла,
И просила она, чтобы я ей помог:
У шатра её дочь умирала.
И пошёл я к шатру посмотреть на неё –
На лохмотьях цыганка лежала
Вся в огне и в бреду. Кольца чёрных кудрей
Я узнал, но она не узнала.
Говорила она: – Не рыдай, моя мать,
Не залечишь глубокие раны.
Я любила его и люблю горячо,
Но обманутой жить не желаю.
Он ушёл далеко, не вернётся назад,
Он ушёл в оренбургские степи,

Но цыганская кровь горяча и горда –
Не надену позорные цепи!
Вот и смолкла она, перестала дышать.
На востоке заря догорала,
Лишь по-прежнему мать продолжала рыдать,
Да широкая степь колыхалась.

287. Течёт речка по песку с дальнего востока,
А за девицей матрос, да, гонится далёко.
- Вы матросы-моряки, где же ваши шлюпки?
Поцелуй меня, матрос, в аленькие губки.
- Если хочешь быть женой, то поедem с нами,
Попроси совета ты, да, у родимой мамы.
Мать совета не дала – за матроса замуж:
- Матрос замуж не возьмёт, да, надсмеётся – бросит.
Не послушала она матери совета,
И поехала она, да, вокруг бела света.
Плавает год и плавает два – горюшка не знает,
А по маменьке родной, да, день и ночь скучает.
Прошёл год, прошёл другой – дочь идёт уныло,
На руках она несёт матросёнка-сына.
- Прими, мать, прими, родна, прими, мать родная,
Подрастёт и будет звать, да, «бабонька родная».
- Ты совета моего слушать не хотела,
Так теперь иди туда, да, с кем совет имела!
- Пойдём, сын, пойдём туда, где нас принимают –
Сине море глубоко, да, там нас ожидают!

288. За грибами в лес девицы гурьбой собрались,
А зашедши, врассыпную они разбрелись
И грибов не собирают, топчут лишь траву,
А по лесу раздаётся весело: – Ау!
Вдруг в кустах раздался шорох – вспыхнула, горит:
Молодой [красивый парень] перед ней стоит.
- Ждёшь ты, ждёшь ты, моя радость, – ласково сказал
И привлёк её в объятия, крепко целовал.
- Отпусти меня, желанный, душу не губи.
Ты другую, городскую, лучше полюби.
Сам ты знаешь, что не стою быть твоей женой,
Опозоришь и спокинешь горькой сиротой.
И тогда меня в деревне никто не возьмёт,
А семья меня со свету с белого сживёт!
- Жди меня ты, дорогая, – парень ей сказал,

Пояс шёлковый и перстень снял с руки, отдал.
Вот уж осень наступила. Она его ждёт,
Под больным её сердечком горяшко растёт.
На пригорке в чаще леса берёза стоит,
А на этой на берёзе труп её висит.
Пояс шёлковый ей шею туго затянул,
Перстень, милым подарённый, на руке блеснул.

289. Ох, кари глазки, куда вы скрылись?
Мне вас больше не видать.
Куда вы скрылись да удалились?
Век заставили страдать.
Ох, как пойду я во чисто поле,
Как пойду ль в дремучий лес,
Вы леса мои, лесочки, да,
Вы расступитесь предо мной.
Ох, вы звери, звери лютые,
Разорвите вы меня,
Вы схватите да разорвите
Сердце бедное моё.
Ох, вы возьмите его, отнесите
Ко милому да ко дружку.
Пускай миленький посмотрит,
Как страдала я о нём.

290. Вон на той на горе – там цветочки цветут,
А я с этих цветов завивала венки,
Завивала венки и наказывала:
- Вы подружки мои, вы придите ко мне,
Снарядите меня, как невесту к венцу,
Вы положьте меня в металлический гроб
И покройте меня золотою парчой,
Вы несите меня мимо дома его –
Пусть он видит в окно да проводит меня.
Он бы рад проводить, да нет дома его,
Он уехал туда, в чужи-дальни края,
В чужи-дальни края, и забыл про меня.

291. Уж вы кумушки, вы мои голубушки,
Позовите вы мне главна дохтора,
Главна дохтора, да профессора,
Пусть же посмотрит, что есть на сердце моём.
А на сердце моём кровь запечённая –
Я с милым дружкойм разлучённая.

Все сидят за столом, все они обедают,
А меня, молоду, посылают по воду.
Уж я по воду шла, шла я – спотыкалася,
А об милом дружке мне напоминалося.
Уж вы кумушки, вы мои голубушки!

292. Зеленая ветка, что ж ты не шумишь?
На горе высокой два креста стоят,
Под дубовой крышкой два дружка лежат.
Часто приходила девка молода,
Спрашивала место, место для себя.
Могила отвечала: – Ещё молода,
Будет тебе место года через два.

293. Любила меня мать, уважала,
Что я ненаглядная дочь,
А дочь её с милым убежала
В осеннюю тёмную ночь.
Бежала она лесом-тайгою,
Хотела беглянкой прожить.
Беглянская жизнь надоела,
Я вспомнила родную мать.
Я вспомнила рощу зелёну,
Я вспомнила свет голубой,
А вспомню я милого речи –
Зальюся горячей слезой.
Подруга подруге говорила:
- Купи мне отраву-порошок!
Отрава моя недорогая –
Всего она стоит пятак.
А жизнь-то моя молодая –
Всего мне семнадцатый год.

294. Ходила я в лес за малиной,
Малину я там не нашла,
Нашла я глубоко могилу,
Котора травой уросла.
Упала на эту могилу
И стала я горько рыдать:
- Мамаша, ты спишь и не слышишь,
Как дочка рыдает твоя!
А мать отвечает из глубы:
- Не плачь ты, малютка моя.

Возьмут тебя люди чужие,
И будешь ты им, как своя.
Не нужны мне люди чужие,
Не нужен мне шар голубой!
Как вспомню я мамины речи,
Зальюся горячей слезой.

295. Кабы были златы крылья, да,
Я вспорхнул бы и улетел.
Улетел бы я в ту сторонку, да,
Где родитель схоронён,
Пал бы, пал бы, ой, на могилу, да,
Стал руками землю рыть,
Снял бы, снял бы я с гроба крышку, да,
На грудь белую упал.
- Жалко, жалко, ой, тебя, тятя, да,
А родную мать жальчей:
Мать накормит, ой, мать напоит, да,
Мать с собою накладёт,
За ворота, ой, мать проводит, да,
Грудь слезою обольёт.

296. Развяжите сизы крылья,
Дайте воли полетать!
Эх, я измучена судьбою,
Да полечу её искать.
Ох, сперва к мамоньке родимой
Понаправлю свой полёт.
Расскажи-ка мне, дорога,
Как там моя мамонька живёт.
Эх, может быть, уж тебя нету,
Ты, наверно, умерла,
Ох, да ведь мамина могила
Да вся травкою уросла.
Ой, здравствуй, мамонька родная,
Ой, да я с тоской к тебе пришла!
Ох, сиротам плохо живётся
Без отца, без матери,
Ох, ещё пуще сиротинка я
Да без своей симпатии!

297. Сиротиночкой выросла,
Как былинка в поле.

Моя молодость прошла
По чужой неволе.
Я с двенадцати годов
По людям ходила:
Где качала я детей,
Где коров доила.
Уродилась я
Девушкой красивой.
Раскрасива, да бедна,
Да плохо я одета.
Раскрасива, да бедна,
Да плохо я одета –
Никто замуж не берёт
Девушку за это.
Как у пташки есть гнездо,
У волчихи – дети,
У меня, у сироты, –
Никого на свете.

298. По дорожке, ой, зимней скучной лошадка бежит,
А на этой, ой, на лошадке мужичок сидит,
Он лошадку, ой, погоняет, на неё кричит:
- Ты беги, беги, лошадка, по дорожке вдоль!
А у этой, ой, у дорожки большой дом стоит,
А во этом, ой, большом доме лампадка горит,
А под этой, ой, под лампадкой чёрный гроб стоит,
А во этом, ой, чёрном гробе женщина лежит.
Дети плачут, ой, хлеба просят, вспоминают мать:
- Не придёт уж, ой, мать родная, не накормит нас –
От заботы, ой, от работы она умерла.
Отец запил, ой, крепку водку – про детей забыл,
На последнюю пятёрку нанял лошадей.
Пара скачет, ой, Валя плачет – ямщик песню поёт.

299. В голове моей, братцы, кружится,
А на сердце всё грусть да тоска.
- Скажи, скажи, моя дорогая,
Кого тебе жальче в свете нет?
- Жалко мне, жалко троечки вороных,
Молодого ещё ямщика.
Молодой ямщик пьёт и гуляет
По дорожке, ой, всё столбовой.
Всю Расеюшку ямщик проехал –

Краше Маши в свете не нашёл.
Я с Расеюшки к Маше вернулся –
Прямо к Маше в большой новый дом.
Стукнул, грохнул Маше в окошко –
Лежит Маша всё равно больна,
Голова её лежит за цветами,
Грудь покрыта белой кисеёй.
Я кисеюшку, мальчик, открою
И на Машу, верно, посмотрю,
Я кисеюшка, мальчик, закрою,
Сам заплачу да прочь отойду.
Людам – счастье, людам, братцы, доля –
А мне, младу, всё грусть да тоска.

300. Отчего мне невесело стало,
Злая дума на сердце легла?
Отчего меня солнце не радует
И не манят поля и луга?
Только слёзы на грудь мою падают,
И мучительно ноет она.
И пришла же ты, гостья незваная,
Эта гостья – злодейка-тоска.

301. - Что ж ты, пташка, да ли невесёла,
Ой, невесёла,
Что ж пшеничку не клюёшь,
[Ой, не клюёшь?]
- Я ж тогда была весёла,
[Ой, была весёла],
Да пела летом я, ой, и весной,
Пела летом и весной –
Злой-то злодей поставил клетку,
Поставил клетку.
Да в клетке пташечка, ой, сидит,
[Ой, да сидит].
Ох, клетка золотом горит,
[Ой, да горит],
Ох, в клетке пташечка, ой, сидит.

302. Уж ты мать моя родная,
Зачем на свет ты родила,
Судьбой несчастной наградила
И жизнь одинокую дала?
Ты соловейка, вольна пташка,

Ты прилети ко мне к окну,
Сядь-ка в садочке на кусточек
И посмотри моё житьё.
День я в работушке томлюся
И ночьку тёмную не сплю.
Дети вырастут большие,
Они найдут свою судьбу.
Приходит старость одинока –
Кому пожалуюсь пойду?

303. Сронила колечко со правой руки,
Забилось сердечко о милом дружке.
Ушёл он далёко, ушёл по весне –
Не знаю, искать где, в какой стороне.
У белой берёзки вечерней порой
Я жду-не дождуся милого домой.
Надену я платье, к милому пойду,
А месяц дорогу укажет к нему.

304. В полях цветы, в полях цветы,
Идёшь и сердцем маешься,
А что же ты, а что же ты
Молчишь, не откликаешься?
В полях роса, в полях роса,
Иду своей дорогою,
И не коса, и не глаза
Теперь тебя не трогают.
В полях туман, в полях туман,
А я такая зоркая,
Любовь – обман, один обман,
Одно лишь горе горькое.
В полях заря, в полях заря,
Белеет поле маками,
А вдруг не зря, а вдруг не зря
Глаза мои всё плакали?

305. Бела кофта, чёрный бантик
Ты зачем развязывал?
Мы с тобой гуляли тайно,
Ты зачем рассказывал?
Як пойду я на ту гору,
Гляну милому во двор.
А як мене привыкати
Без тебя, друг милый мой?

- Привыкай же, моя милка,
Во зелёном во саду –
Вот до тебя, моя мила,
Я уж больше не приду.
Мама, чаю, мама, чаю,
С полстакана дай воды.
Я по милому скучаю,
Приведи его сюды!

306. Мой милый друг, пусти меня,
А глянь в окно – горит заря,
Трай-ля-ля-ля, трай-ля-ля-ля,
А глянь в окно – горит заря.
А вот проснётся мать моя
И станет спрашивать меня,
Трай-ля-ля-ля, трай-ля-ля-ля,
И станет спрашивать меня:
- А где была ты в эту ночь,
Коварная ты, злая дочь,
Трай-ля-ля-ля, трай-ля-ля-ля,
Коварная ты, злая дочь?
А я скажу: – В саду была,
Себе я розу принесла,
Трай-ля-ля-ля, трай-ля-ля-ля,
Себе я розу принесла.
Ты, мать, стара, ты, мать, глупа,
А я стройна и весела,
Трай-ля-ля-ля, трай-ля-ля-ля,
А я стройна и весела!
307. Раз полоску Маша жала,
Золоты снопы вязала,
Молодая, эх, да молодая.
Она жала, приустала,
На снопочке задремала
У дорожки, эх, да у дорожки.
Шёл казачек из похода,
Он не с нашего народа,
Из Кавказа, эх, да из Кавказа.
Он ведь шёл – притомился,
Перед бабой становился:
- Дай напиться, эх, дай напиться!
- Я б дала тебе напиться,

Да тепла моя водица –
Не годится, эх, да не годится.
- Нет ли хлебушка кусочек?
- Нету, миленький дружок,
Даже крошки, эх, даже крошки.
- Нет ни хлеба, ни водицы,
Так прощай же, молодича,
До свиданья, эх, до свиданья!
Бабе жалко стало парня:
Такой стройный да и бравый,
Расхороший, эх, да расхороший.
- Ты, казачек, воротися,
Здесь под вербою садися –
Очень жарко, эх, да очень жарко.
Мужик видит: баба дышит,
Рубашонку грудь колышет
Молодая, эх, да молодая.
Рожь высокая их скрыла,
Я не знаю, что там было –
Это тайна, эх, да это тайна.
Муж со свёкром долго ждали,
Чаю пили, рассуждали:
- Выжнет Маша, эх, да выжнет Маша.
А над Машей ночь темнела.
Это наше бабье дело –
Доля злая, эх, да доля злая.
Через год у мужа морда
Смотрит весело и гордо:
Сын родился, эх, да сын родился.
Знают, знают все казаки,
Чьи растут у нас ребята
Расхороши, эх, да расхороши.

ПЕСНИ УКРАИНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

308. Ехали казаки из дому до Дону,
Обманули Галю – забрали с собою.
Ой, ты Галя, Галя молодая!
Обманули Галю – забрали с собою.
- Да поедem, Галя, с нами, казаками,
Ой, краше тебе будет, як у ридной мамы!
Ой, ты Галя, Галя молодая!
Ой, краше тебе будет, як у ридной мамы!
Галя согласилась, на коня садилась,
Та(й) повезли Галю тёмными лесами.
Ой, ты Галя, Галя молодая!
Та(й) повезли Галю тёмными лесами.
Та(й) повезли Галю тёмными лесами,
Привязали Галю до сосны косами,
Ой, ты Галя, Галя молодая!
Привязали Галю до сосны косами.
Спустились донизу, насбирали хвизу,
Да пидпалили сосну изверху донизу.
Ой, ты Галя, Галя молодая!
Да пидпалили сосну изверху донизу.
Сосна догорала, Галя умирала,
А кто в лесу чуя, нехай поратую.
Ой, ты Галя, Галя молодая!
А кто в лесу чуя, нехай поратую.
309. Поутру встану раненько,
Приумоюсь чепурненько,
Возьму прялку, веретёшко,
Сяду прясть я под окошко
[Против] яркого солнца,
Буду ждaть я черноморца.
Черноморец с моря едет,
Семерых он коней ведет.
Да уж я думала – до дому,
А он уехал до Дунаю.
Да стал он коней наповати –
Да Дунай-речка прибывати,
Стала мила ратовати.

- Ратуй, ратуй, моя мила,
Если верно ты любила.
- Я бы рада ратовати,
Да не умею восплавати.
Мне бы лодку да весельце –
Да б радовалось моё сердце.

310. То не тихий Дон шумит быстрою волною –
Беспрерывно конь мой ржёт, рвётся подо мною.
Заседлайте мне коня, коня вороного,
А я сяду да помчусь до дому родного.
Вот приблизился казак к своему селенью,
- Стой, товарищ верный конь! Кончил я стремленье.
Привязал парень коня, сам пошёл в светлицу
Разбудить объяту сном красную девицу.
- Встань, коханочка моя, встань-ка, пробудися,
Поцелуй разок меня, ко груди прижмися!
Но коханка не спала, только засыпала,
Как увидела его, слёзно зарыдала.
- Обещалась я тебе быть твоей женою,
Твоё счастье роково отдала другому.
Ничё парень не сказал, [повернул направо],
Шёл к воротам, где стоял конь его усталый.
- Ой, ты конь, ты мой конёк, конь ты мой ретивый,
Нет тебе травы сырой, мне – подруги милой!

311. При лужке, лужке, лужке,
При знакомой воле,
При знакомом табуне
Конь гулял на воле.
- Ты гуляй, гуляй, мой конь,
Пока не споймаю,
Как споймаю – зауздаю
Шёлковой уздою.
Вот споймал парень коня,
Зауздав уздою,
Тронул шпорами под бока –
Конь летит стрелою.
- Ты лети, лети, мой конь,
Вихорем несися!
Против милкиных ворот,
Конь, остановися.

Перед воротами
Стучи копытами,
Чтобы вышла красна девка
С чёрными бровями.
 Но не вышла красна девка,
 Вышла её мама:
 - Здравствуй, здравствуй, милый зять,
 Пожалуй во хату!
- Я во хату не пойду,
Пойду во светлицу,
Разбужу [от крепка сна]
Красную девицу!
 А девчонка встала,
 Сон свой разломала,
 Правой ручкой обняла
 И поцеловала.
А наутро всё село,
Вся деревня знала,
Что казачка казака
Крепко целовала.

312. Со неверной, ой, сторонки
Ветер подувает.
 Ой, да во зелёньком лужочке
 Добрый конь гуляет.
Ой, конь-от роду не простого –
Казака донского.
 Ой, да на коня казаченька садился,
 Шевелил уздою,
Ой, да шевелил-то казаченька уздою –
Конь – быстрой стрелою.
 - Ой, да ты беги, мой конь вороный,
 Беги, торопися,
Ой, да против Машина строенья,
Конь, остановися!
 Ой, да у моей-то ли разлюбезной
 Домичек невесел,
Ой, да у ней домичек был невесел –
Окошечки скрыты,
 Ой, да окошечки были скрыты,
 Рамы все побиты.

313. На горе Ермола, под горою-то вода,
Там девчонка водоченьку брала,
Сама, шельма, ой, да молода.
- Ты дивчина молода, да напой моего коня,
- Возьми, возьми моё ведречко
Да напой коня сам.
Ты казачек молодой, что ж ты всё-то холостой?
- Служба-матка меня загубила,
Да до сих пор я холост, да неженат.
Ты дивчина молода, да пойдь взамуж за меня.
Сядем, сядем да на моёго коня,
Вплоть поедем, ой, да до двора.
У моёго у двора нет ни хаты, ни кола,
Только выросла на нём да расцвела
[Полынь – горькая, ой, да трава].
314. И туды гора, и сюды гора,
Ой, да меж теми крутыми горами
Всходила заря.
Ой, эта заря – девка молода,
У ней брови чёрны, а лицо беляно,
За водою шла.
- Дивчина моя, напои коня,
А потом мы сядем, сядем и поедем
До твоего двора.
У твоего двора ничего нема:
Нема ни калины, нема ни рябины
Привязать коня.
Дивчина моя, напои коня,
Стань моей женою и моей судьбою –
Я ж люблю тебя.
315. Из-за гор-горы, ой, едут мазуры,
Едут-едут мазурочки, везут-везут два веночка,
Венок золотой.
Мазур подъезжат к Машину двору,
Стук-бряк во колечко: – Выйди, Маша, на крылечко,
Дай коню воды!
- Не могу я встать, коню воды дать:
Мне мамаша приказала, чтоб я с паном не стояла –
Мамаша боюсь!

- Мамаши не бойся, садись на мой конь,
Мы поедem в чисто поле, там нет скуки, там нет горя –
Там и заживём!
С паном ехала, ой, люди видели:
- Это что же за дивчина, хороша да чернoбpова,
С паном ехала?!

316. Край дорoзи, oкoлo бpоду
ПРИПЕВ: Дeптун, дeптун!
Пили воду гoлyбoчки,
Напились – полетели,
Крылышками запoрхали.
- Ты матуся-матусенька,
Пусти меня на улицу,
Я с ловцами, с мoлoдцaми
Пeрeбpoшyся слoвцaми.

317. Рaспрягайтe, xлoпцы, кoнeй,
Пoлягaйтe, xлoпцы, спaть,
А я выйду дa в сaд зeлёный,
Стaну кpиничкy кoпaть.
Кoпaл, кoпaл кpиничeнькy
Bo зeлёном вo сaдy,
Чaй, нe выйдeт дивчинeнькa
Утрoм рaнo пo вoдy.
[Вышлa, вышлa дивчинeнькa
Утрoм рaнo вoдy бpaть],
А зa нeю кaзaчeнькa
Вышeл кoня нaпyвaть.
Пoпpocил eё вeдeрцe –
Oнa eгo дa нe дaлa,
Дoбpил, дoбpил eй кoлeчкo –
Oнa eгo дa нe взялa.
- Знaю, знaю, дивчинeнькa,
Чeм тeбя я oгopчил:
А я вчёpa-пoзaвчёpa
Кpашe тeбя дa пoлюбил.
Oнa рoстoм нeвeличкa
И гoдaми мoлoдa,
Кoсa pyсa дo пoяcа,
В кoсe лeнтa дa гoлyбa.
He pyкaми сeнo кoсят –
Кocит вoстрaя кoсa,

А не девка парня губит –
Губит девичья да краса.

318. Закукала кокушечка в лесу на покосе,
Ой, да заплакала девчоночка свои кари очи.
Ой, приехали к девчоночке три казака в гости,
Ой, да один казак коней поит, другой казак вяжет,
Ой, да третий казак в окно глядит: – Добрый вечер! – скажет.
- Ой, молоденька девчоночка, ой, дай воды напиться.
- Ой, да моя вода холодная, она не годится.
- Ой, да молоденька девчоночка, можно ль пожениться?
- Ой, да девчоночка ещё молода – замуж не годится.

319. Стоит гора высокая,
За той горой друга.
Течёт река глубокая,
Крутые берега.
На том да на крутом бережке
Стояли две вербы.
Вы не грустите, вербочки,
Для вас весна придёт,
Распустятся ваши листики,
И верба расцветёт.
Придёт осень холодная –
Замёрзнут берега.
Давай, мой мил, поженимся,
Пока ль я молода.
А если не поженимся,
Пройдут наши года.

320. Шумят вербы, шумят рясны,
Что я посадила.
Нема того казаченьки,
Что я сполюбила.
Полюбила казаченьку –
Уехал в Одессу,
А мне сказал: – Рости, рости
На другую весну.
Росла девка, росла красна,
Рости перестала.
Ждала, ждала казаченьку,
Да и плакать стала.
- Плачьте, очи, плачьте, кари,
Така ваша доля.

Мил уехал, меня бросил –
Стало сердцу больно.

321. Посеяла огурочки близко над рекою,
Сама буду поливати ревню слезою.
Росли, росли огурочки в четыре листочка.
Не бачила миленького четыре годочка.
А на пятый побачила: милый приезжае,
Не посмела сказать «здравствуй» – маменька встречае.
Батька добрый, батька добрый – маменька лихая,
Не посмела сказать «здравствуй» шельма молодая.

322. Выпью я наливочку без привету,
Уехал мой миленький, дома нету.
Гнула-гнула вишенку – не согнула,
Упала под вишенку, да и уснула.
Приехал мой миленький – не слыхала.
- Встань, встань, милая, проснися,
На мою колясочку подивися,
Моя же колясочка не простая.
Что же ты журишься, молодая?

323. Ой, пойду в садочек да сорву листочек,
Та(й) понакрываю милого следочек,
Чтоб роса не упала, пташки не ходили,
Чтоб мово милого другі не любили.
Ой, одна любила, ой, друга кохала,
Третья, чернява, ще и приворожала,
Третья, чернява, ще и причаровала –
Несолёну рыбку вечерять давала.
- Вечеряй, казачек, та(й) не сомневайся,
Коли маешь жинку, то мене признайся.
- Ой, я маю жинку да деточек двое,
Да деточек двое – чернявые обое.

324. Марусенька казака любила,
Рано встала, его не сбудила,
Ой, забыла про любовь сказати,
Казаченьку не стала сбужати.
Утро встало, все казаки встали,
Все казаки коней поседлали,
Марусеньке «прощай» не сказали.
- Прощай, прощай, дорога Маруся,
Я до тебе больше не вернуса.

Хоть вернуся – через два годочка,
Когда будет у тебе два сыночка.

325. Ой, на горе калина стояла.
Нашим хлопцам перемена стала,
Да только нету тою перемены –
Да тот, кто ходит рано до дивчины,
Спать ложится на белой перине.
Да, ой, дивчина казака любила,
Да сама встала, его не сбудила,
Да одеяльцем личенько закрыла,
Да подушечкой окна затурила.
Да, ох, проснулся казак у оконца –
Да посияло о полудни солнце.
- Да, ой, вы кони, кони вороные,
Выручайте меня из неволи!

326. Проснулася деревня, проснулся солнца свет,
Поехали казаки искать решения судьбы,
А бедная Маруся стояла у ворот,
У ней по щёчкам алым катилася слеза.
- Не плачь, не плачь, Маруся, напрасно слёз не лей,
Быть может, ворочуся – прижму к груди своей.
На площади широкой казак гарцует на коне,
Он поводом играет, как будто на струне.

327. Ой, да как по новой да по святлице, да,
Молодой пан гуляя,
Ох, молодой пан гуляя,
За собою панью вода.
Пану ж панья говорила ж,
Говорила – не утаила:
- Вот поедешь, пан, на службу –
Возьми мене с собою,
Возьми мою крушину,
Ох, рассей мою крушину
По чистому морю.

328. Ай, ты конь, ты мой конь, ты товарищ верной,
Ай, бежи ж ты, мой конь, во Россию домой,
Ай, лети ж ты, мой конь, во Россию домой,
Не скажи ж ты, мой конь, что я битой лежу,
А скажи ж ты, мой конь, что женатой хожу:
Оженила меня пуля выстреляна,

А свенчала меня сабля вострена,
А бояры булы – во все звоны гулы,
А светилка была – восковая свеча.

329. Молодой чумашек,
Что ты прижурился?
- Все волы устали,
Со дороги сбился,
Тяжка с мамкой помер,
А я не женился.
А я не женился –
Без доли родился.
Пойду в чисто поле
Искать себе долю.
Не нашёл я долю –
Нашёл рыболовлю.
- Рыболовцы-хлопцы,
Удалы молодцы,
Вы закиньте сети
Через быстры реки,
Вы поймайте долю
Парню молодому!
Не поймали доли –
Поимали щуку,
Поимали щуку –
Парню на разлуку.
Щука, рыба злая,
Сети разрывает.
Щука-рыба бьётся,
В руки не даётся.
Щука воду хлыщет –
Парень долю ищет.

ПРИЛОЖЕНИЯ

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ СИБИРСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Сибирская народная песенная традиция имеет глубокие корни. Сформировавшись на основе разнородных исходно-региональных групп, фольклор русского населения Сибири остался общерусским в своей основе. И в то же время в нем сложились специфические черты, свойственные региональной традиции в целом. Своеобразие регионального песенного фольклора сказалось как в репертуаре, так и в словесно-музыкальной форме самих произведений. Но особенно наглядно специфичность региональной песенной традиции проявилась в выразительных средствах музыкальной речи.

Публикуемые в сборнике В.П.Зиновьева песни дают представление о стилевой общности одного из вариантов сибирской песенной традиции. Вне зависимости от жанровой принадлежности, они характеризуются прежде всего достаточно широким звуковым диапазоном, чаще октавой, двухголосным изложением, где запев и основной напев принадлежит нижнему голосу. Верхний голос звучит в терцию основной вокальной линии, иногда переходя в октаву, реже в квинту и кварту. Женские голоса звучат, как правило, низко, иногда в предельных звуках диапазона – «ми» малой октавы (см. №№ 38, 50, 164, 181).

Напевы песен почти всех жанров отличаются спокойной ритмической пульсацией, с использованием приемов огласовки согласных звуков, в лирических, свадебных песнях – с применением дополнительных гласных при распевании слогов стиха. Песни развернуты по форме, каждая их музыкально-стиховая строка достаточно протяжна.

К наиболее характерным особенностям сибирской певческой традиции относятся неторопливое распевание поэтического текста, преобладание умеренных и медленных темпов, использование внутрислоговой

распевности. Интервалика созвучий большинства песен (то есть интервалы, в которых звучат голоса) – терции, унисоны, октавы и квинты, для окончаний песен характерны октавы и унисоны. В сибирских песнях более позднего периода наблюдается расширение ладового объема, что ведет к усложнению интонационно-выразительных средств.

Яркий пласт сибирской пенной традиции представляет собой свадебный фольклор, который является составной и структурообразующей частью ритуала. Традиционно свадьбы праздновались очень широко. Свадьбы у казаков, например, проводились с особым размахом, были многолюдными, свадебный пир обычно продолжался не меньше недели. На свадьбу специально приглашались хорошие песенники. Традиция приглашать на свадьбу хороших «певунов» сохранилась в деревнях и в наше время.

Свадебные песни, вошедшие в сборник, не составляют какого-либо целостного цикла. Однако в них наглядно проявляется своеобразие сибирской песенной культуры – как в поэтических образах, так и в мелодико-ритмическом построении и особенностях строфики песен.

Сдержанные, медленные по темпу напевы звучали в особо драматические моменты свадьбы – на девичнике, при прощании невесты с подругами (№ 167), при расплетании косы (№№ 177, 178, 179), прощании с «девьей красотой» (№ 172).

Для русской свадьбы характерно исполнение величальных песен, обращенных к жениху и невесте (№№ 171, 184, 185, 191, 192, 193). Персонально величали дружку (№№ 182, 183), сваху (№ 164).

Свадебные песни, в которых представлены мотивы прощания и разлуки невесты с матерью, с подругами, девичьей волей, рождаются своими напевами, эмоциональным настроением и функцией в свадебном обряде. В основе этих напевов лежит минорный лад, плачевые интонации.

Многие песни изложены в сборнике многострофно, чтобы показать, как варьируются строфы в песенном куплетном цикле. Варьирование напева осуществляется путем изменения мелодического и ритмического рисунка песни. Речитативные элементы, в которых концентрируется ритмическое напряжение, сменяются распеванием протяжных слогов.

Основную группу песенного репертуара сибиряков по количеству, разнообразию сюжетов, богатству музыкальной стилистики представляют неприуроченные песни, которые исполняются при любых обстоятельствах: протяжные лирические песни, плясовые, частушки, городские песни и романсы. Широко бытуют протяжные песни балладного содержания (например, «Течет речка – река быстрая»), повествовательные интонации напева которых роднят их с распространенными в недавнем прошлом у сибирских старообрядцев, «семейских», духовными стихами.

Наряду с широко бытующими лирическими протяжными песнями, в музыкально-песенном творчестве Восточной Сибири особое место принадлежит различным видам частых (скорох) песен: хороводным, игровым, плясовым, шуточным. Если рассмотреть эти песни с поэтической стороны, то они, как и протяжные, относятся к лирическому роду поэзии, что же касается их музыкальной стороны, характера и формы исполнения, то здесь проявляется их специфичность. В большинстве своем это песни жизнерадостного, веселого тона, исполняются они в умеренно быстром или весьма скором темпе. Значительная часть песен исполнялась на гуляниях, «вечорках», «игрищах», и сопровождалось движением – пляской, игрой.

Еще в 1960-е годы исследователи отмечали, что хороводные песни встречались чаще, чем игровые, но все же бытовали не так широко, как в предреволюционные годы. На гуляниях, на свадьбах пожилые женщины еще обязательно проходились «кругом» с пением популярных песен «Вечор девки...», «Уж вы сени...», «В хороводе были мы». Хороводные песни в живой естественной форме уже не бытовали, но можно было говорить об относительной сохранности хороводно-игровых песен.

Плясовые в большей степени, по сравнению с другими песнями, являются жанром синкретическим. Приоритет над вербальным текстом здесь получают музыка и характерные плясовые движения. Поэтический текст уходит на второй план. Отличаются они мажорным, жизнерадостным тоном. В большинстве плясовых песен имеется припев, придающий песне особую веселость и музыкальную завершенность.

Если говорить об исполнителях, то следует отметить, что лирические протяжные песни принадлежат в основном женскому репертуару. Даже в казачьих селах, где тематика многих песен мужская, солдатские песни исполняются женщинами, хотя традиционно исполнение песен воинской тематики принадлежало мужчинам.

Среди носителей песенной традиции существует своя музыкальная терминология, выражающая особенности народного исполнительства, – например, последовательность вступления голосов при пении («я толстым, она, например, высоким, ну и средним потом»). Начинают песню всегда «толстым» голосом: «Я затянула толстым, я должна уже и кончить». Высокий голос подхватывает песню после запева.

Большое значение исполнители народных песен придают качественной характеристике голоса, его окраске, тембру и характеру. Значение тембра особенно существенно для звучания разных по жанру песен. Поэтому лирические протяжные песни может запевать один исполнитель, а запев хороводной или плясовой поручают другому. Характерной особенностью певческой традиции Сибири и сейчас является звучание женских голосов в низком грудном регистре, на крепкой грудной опоре, отсюда и точное определение исполнителями нижнего голоса – «толстый». В некоторых селах встречается понятие «басить» – петь нижний голос, петь «грубым» голосом.

Участники ансамбля сами регулируют состав исполнителей, чтобы голоса участников подходили по тембру, по силе звучания. Чтобы мелодическое развитие в голосах проходило гармонично, необходимо «голоса разные спрямлять». Ценится умение петь, не выделяясь из общего звучания ансамбля. Нередки случаи, когда певицу с хорошим голосом в певческий ансамбль не берут, объясняя свой отказ тем, что «не так поет», «рвет песню». Поэтому в одном селе можно встретить две или несколько групп женщин, которые собираются попеть именно в данном составе. У них складывается свой любимый репертуар, свои особенности исполнения песен: «С Варварой пели, она теперь не поет. А с другими я не спою песню. Там Лушка, Польша. Я к ним не подпоюсь. Я пою – оне подбраться ко мне не могут». «Старики» песню ощущали в целом, знали,

чувствовали, куда нужно вести голос в зависимости от мелодического развития другого. И следили за тем, чтобы песня не звучала статично. В каждой певческой группе вырабатывались свои законы, приемы исполнительства.

В любом певческом ансамбле есть всеми признанный лидер поющей группы, главный «запевала». Роль его очень важна в организации певческого процесса. Однако это не значит, что все песни запекает только один исполнитель. Перед тем, как спеть песню, исполнители распределяют, кто ее «зачинает», кто «выводит». От песни к песне запевалы могут меняться. Идет и внутренняя подготовка к моменту исполнения. Перед тем, как запеть песню, исполнители распределяют последовательность вступления: «Ну-ка, Поля, ты зачни. Я, однако, не зачну». В беседе многие обращали внимание на важность качественного запева: «Как зачнешь песню, так и выведешь, и споешь всю». Тот, кто запекает песню, ведет ее от начала до конца, определяя темп, характер исполнения. Это один из принципов организации полноценного процесса, сложившегося в народно-певческом исполнительстве.

О.Н.Судакова, канд.филол. наук

НОТНЫЕ ЗАПИСИ

21. Соловей кукушку подговаривал

$\text{♩} = 108$

So - ло-вей ку - куш - ку под - го - ва - ри - вал

по - ле - тим (а), ко - куш - ка, во зе - лё - ный сад.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The tempo is marked as quarter note = 108. The lyrics are in Russian. The score is divided into two systems. The first system has a 7/4 measure followed by a 10/4 measure. The second system has a 7/4 measure followed by a 6/4 measure. The piano part consists of eighth and sixteenth notes, while the vocal part has a more melodic line with some rests.

22. Соловей кокушку стал сговаривать

$\text{♩} = 132$

1. Со - ло-вей ко - куш - ку ста - л(ы) сго - ва - ри-вать:

по - ле - тим, ко - куш - ка, во тём-ный ле - сок.

2. Там со-вьём, ко - куш - ка, тёп - ло гнёз - дыш - ко,

вы - ве - дем, ко - куш - ка, двух де - тё - ны - шей.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line on a single staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 132. The lyrics are in Russian. The score is divided into two systems. The first system has a 4/4 measure followed by a 4/4 measure. The second system has a 4/4 measure followed by a 4/4 measure. The piano part consists of eighth and sixteenth notes, while the vocal part has a more melodic line with some rests.

24. Калина-малина

$\text{♩} = 84$

Ка - ли-на - ма - ли - на, я - го - да мо - я -

рос - ла я у ма - мы от - ро - ду од - на.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line on a single staff. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are in Russian. The score is divided into two systems. The first system has a 4/4 measure followed by a 4/4 measure. The second system has a 4/4 measure followed by a 4/4 measure. The piano part consists of eighth and sixteenth notes, while the vocal part has a more melodic line with some rests.

32. Ты подуй-ка, повеи, да мать-погодушка

$\text{♩} = 96$

1. Ты по- ду... (у) - и - ка, по - ве - (е)й, да мать по - го - ду - ш(и) - ка,
раз - дуй, о - и, в(и) - (э) - е - те - (е) - рок.

2. Раз - ду - (у)й ве - те... - ...рок, да, раз - ве - сё...
(о) - ла - я, ой (е) да ка - м(ы) - па... - ...ни - ей - ка, ох,
где мой ми - ле - ни - кай да, п(ы) - ёт.

3. Где мой ми... - ...ле - н(и) - кай да, пьё - (о)т, да, уж он пи...
(э) - еть - то не пьё - (о)т, да, го - лу - б(ы) - чи - к(ы) мой, ох,
за м(ы) - ной... - ...мла - до - (и), да, ш(и) - лёт.

33. Пастушок ли да мой, пастушочек

$\text{♩} = 108$

1. Па - сту-шок ли да мой, па-сту-шо - (о) - чек,
э - эй, да за - ду - ше... - ... (э) - м(ы) на - и, м(э) - ли -
э - нень - кий, ай - да дру - жо - чек, ой, ни спо - кинь ли
ме - ня, Ма - шу, од - ну - ю. 2. Ме - ня, Ма - шень - ку, о - д(ы) - ну - ю.
Ой, я ту - да ли, а - и, да бро - са - л(ы) - ся,

сам со ста-дой, да, у-пра-в(ы)-лял. 3. Сам со ста-дой у-п(ы)-ра-в(ы)-лял,
э - ой, да к сво-ёй же - не, о, к сво-ёй же-не да по - спе-шал.
4. К сво - ей же - не по - спе - шал, о - и, ты жа - на ли
да мо - я, вер - на хо - зяй - ка, не жди ме - ня да но - че - вать.

35. В саду груша росла

$\text{♩} = 66$
1. В са - ду гру - ша рос - ла, в са - ду вы - рос - ла.
На вы - со - (о) - кий те - рем спо - хи - ли - ла - (а) - ся.
2. Там си - де - ла вдо - ва - (а) позд - но ве - че - ром од - на,
за - жи - га - (а) - ла све - чу вос - ку я - ро - (о) - ву.

36. В саду вишня росла

$\text{♩} = 52$
1. В са - ду ви - шня рос - ла, в са - ду вы - рос - ла, ой,
на вы - со - кий бе - рег по - се - ли - ла - ся.
2. Там си - де - ла вдо - ва позд - но ве - че - ром од - на,
за - жи - га - ла све - чу вос - ку я - ро - ва

38. Ой, что это во нашем-то во городе

$\text{♩} = 72$

1. Ой, что э-то во на-ше-м(ы)-то во... во го-ро-де да
жить-то ве-(е)-се-ло. 2. Жить-то ве-се-ло,
э-ох, жить-то да ве-се-ло да во го-ро-де да
лю-бить есть, есть ко-го. 3. Лю-бить есть, есть ко-
го, э-ох, спо-лю-бил па-ре-ни(и) да дев-
чо-но-чку, да, ра-з(ы)-мо-ло-(о)-день-ку.

41. Уж ты сад, ты мой сад, сад зелененький

$\text{♩} = 80$ Свободно

1. Уж ты са-ад, ты, мой сад, сад зе-лѐ-(о)-не-ень-кий,
ты за-чем ра-но цве-тѐ-(о)шь, о-сы-па-е-(е)-ешь-ся?
Ты ку-да, ми-луй мой-ой, со-би-ра-ешь-ся?

2. Не во-путь ли то в по-ход во до-ро-жен-ньку,
ты со все-ми лю-дьми-и рас-про-ща-ешь-ся.

3. А со мно-ю мо-ло-дой всё ру-га-(а)-е-ешь-ся.
Ой, не ру-гай-ся, не бра-ни, ска-жи "Ми-ла-я, про-щай".

42. Брала, брала ягодку, земляничку, ой

$\text{♩} = 86$

1. Бра - ла, бра - ла я - го - дку, зем - ля ни - чку, ой,
на - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - ли - ин - ку.

2. На - ко-(о-и-э)-ла но-(о)-жень-ку на бы-ли-н(ы)-ку, о-и,
бо-лит мо-я, да, но-жень-ка, да не бо-л(е)-но.

3. Бо-лит, бо-(и-э-я) но-(о)-жень-ка, да не бо-(э)ль-но, эй, о-и,
лю-бит ме-ня, да, ми-и-лень-кой да не до-л(ы)-го.

45. Говорели, да, мне подружки

$\text{♩} = 104$

1. Го - во - ре - (е) - ли, да, м(ы) - не по - дру - жки: пе - ре - стань
дру - жка лю - бить. 2. Ой, да лю - бить о - я не слу - (у) -

ша - (а) - лась под - ру - (у) жек, на - ча - ла е - го лю -

бить. 4. Ой, да про - жи - вём, мой ми - лой, про - сьба сьбе не при -

ма - (а - а) - ет, сам възды - ха - (а) - ет, да, тя - же - ло.

46. При компанье, да при гулянье

$\text{♩} = 144$

1. ... гу - ля - ань... па-ре-н(и) де-(и-е) - ви-цу об-нял. 2. Да, об-нял. Ох,
раз-дев-чо - ноч-ке стыд-но ста- ал..., ста-ла пла-(и-я) - кать и го - ре-вать.
3. Го - ре-вать. Ох, рас-пар-ни - шеч-ке ста-ло жа - ал-ко,
стал дев-чо - ноч-ку у - ни-мать. 4. У - ни-мать. Ох,
не пла ч(и), де-ви ца, не плачь, кра (и)-ас-на, не плачь, ду-(и-у)-ше-ч(и)-ка мо-я.

47. Ох, я молодка, молодка, молоденькая

$\text{♩} = 124$

1. Ох, я мо-лод-ка, мо-лод-ка мо-ло-день-ка-я, ой, го-лов-ка тво-я да
спо-бед-не-н(и)-ка - я. 2. Го - лов-ка тво-я да с(ы)-
по-бе-д(ы)-нень-ка-я, ох (а), не с кем да мне, мо-лод-ке, ноч-ку но - че-вать.

50. Погасай-ка, мать, лучиночку

$\text{♩} = 108$

1. По - га - сай-ка, мать, лу - чи - (е) - ноч - ку, са - ма ля - (я) - гу
спать. 2. Са - ма ля - (я) - гу спать. Ой (е) да-ли пер - вай
сон, от я за - сну - (ю)-(а) - ла, да без ми - ло - го, без друж - ка.
3. Без ми - ло - го, без друж - ка, ай (е), да - ли вто - рой
сон, от я за - сну - (ю)-(а) - ла, да без хо - ро-(а)-(ё)-ше-(ва) - го.

57. Он меня не пожалеет

$\text{♩} = 128$

Он ме - ня не по - жа - ле - ет, Да ни - (и) ко -
му ме - ня, дев - ку, не жаль. Ни - ко - му ме - ня не жаль, ни - кто судь -
бы мо - ей не зна - ет. Да не - (е) с кем раз - де - лить го - рё пе - чаль.

76. Катитесь, мои вёдерцы, с реки, да, до реки

$\text{♩} = 112$

1. Ка - ти - тесь, мо - и вё - дер - цы, с ре - ки, да, до ре - ки, за - чер - пни - тесь,
вё - дер - цы, пол - ным - по - л(ы) - но. 2. За - чер - пни - тесь, вё - дер - цы, пол -
ным - пол - но, пол - ным - пол - но да с кра - я - ми ров -
но. 5. Ка - ти - тесь, мо - и вё - дер - цы, с ре - ки, да, до ре -
ки, за - чер - пни - тесь, вё - дер - цы, пол - ным - по - л(ы) - но.

81. Ох, у всех-то мужья молодые

$\text{♩} = 104$

1. Ох, у всех - то мужь - я мо - ло - ды - я, ой, слов - но я - год -
- ки на - ли - ты - я. 2. А у ме - ня му - жи - чи - ще ста - ри -
чи - ша, ох, не от - пус - тит ста - ри - чи - ще на гу - льян - е.
3. Ох, я ук - рад - кой от ста - ро - го хо - ди - ла,
ох, я бе - ли - ла ру - мя - на у - но - си - ла.

84. Ой, да на нынешний ой, да денёчек

Ох, да за-мёрз то нень - ка и да ле - до - - че - к(э),
на льду де... на льду де-вуш-ки сто - я - ли.

85. Ой, дорожка-дороженька

$\text{♩} = 10$

[Ой, до - рож - ка, до - ро - жень - ка] ши - ри - ной - то не ши -
ро - (о) - ка. До - ли - ной-то не из - ве - стна, что ни-к(э)
то спо ей не хо - дит. Толь - кя у - шли, про-шли два ор -
ла - (э) - то. Два о - р(ы) - ла - то мо - ло - ды - я.

89. Во лузях

$\text{♩} = 100$

1... Во -(а-а) лу зя (а) ах, да, во -(э-о)-лу-зях; во лу зях, лу-зях, во зе-ле-ных лу-зях,
во лу - зях, лу - зях, во зе - ле - ных лу - зя - ах, да.

$\text{♩} = 104$

2. Вы... вы - ро - с(ы)-ла (да-ла-э) вы-ро-с(ы)-ла, вы-рас-тай, тра-ва шёл-ко-ва-я,
вы-рас-тай, тра-ва шёл-к(ы)-ва-я а да. Ра... аз, два, три, да, ра..., э, раз, два, три,
раз, два, три, че-ты-ре, пять,шесть,семь, раз, два, три, че-ты-ре, пять, ше-сть, семь.

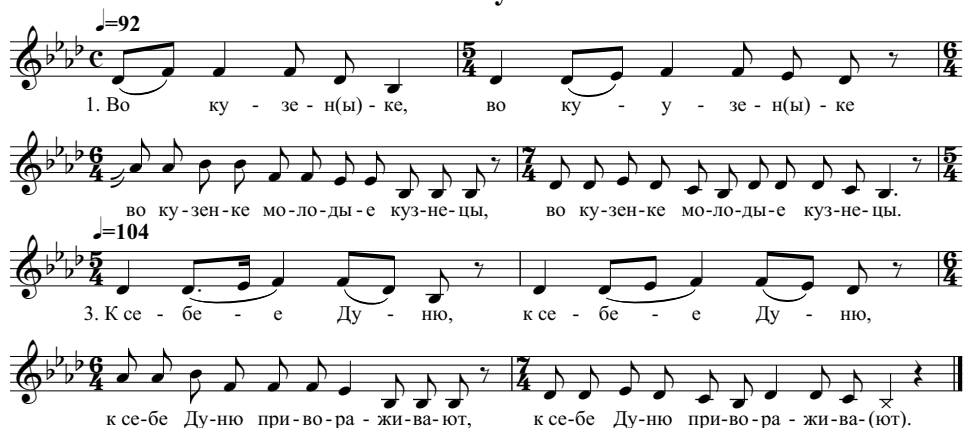
$\text{♩} = 116$

3. Ра -(и-а)сц-ве-ли, да, ра -(э-а)-асц-ве-ли, рас-цве-ли цве-ты ла-зо - рье-вы-я,



рас-це-ли цве-ты ла-зо-рье-вы-я а да, ра... аз, два, три, да, ра... (з), раз, два, три,
раз, два, три, че-ты-ре, пять, шесть, семь, раз, два, три, че-ты-ре, пять, ше-сть, семь.

92. Во кузенке



1. Во ку - зе - н(ы) - ке, во ку - у - зе - н(ы) - ке
во ку-зен-ке мо-ло-ды-е куз-не-цы, во ку-зен-ке мо-ло-ды-е куз-не-цы.
3. К се - бе - е Ду - ню, к се - бе - е Ду - ню,
к се-бе Ду-ню при-во-ра - жи-ва-ют, к се-бе Ду-ню при-во-ра - жи-ва-(ют).

93. Во куй... во кузнице



1. Во ку - уй..., во ку - уз - ни - це, во куй..., во ку - уз - ни - це.
В э-той куз-не мо-ло-ды-е куз-не-цы, да, в э-той куз-не мо-ло-ды-е куз-не-цы.
2. Ку - ю - (у) - ут, ду - ю - ут, ку - ют у - ут, ду - ют.
Ку-ют, ду-ют, при-на-ва - ри-ва-ют, ку-ют, ду-ют, при-на-ва - ри-ва-ют.
3. Чу - жих, чу - жи - их - то жён, чу - жих, чу - жи - их - то жён,
чу-жих жён и при-на-хва - ли-ва-ют, чу-жих жён и при-на-хва - ли-ва-ют.

99. Сидит дрёма



1. Си - ди - ит дре - ма, си - ди - ит дре - ма.

Ой, си - дит дрё - муш - ка на стуль - чи - ке,
 си - дит дрё - муш - ка на стуль - чи - ке. 2. Вста - ва - ай, дрё - ма,
 вста - ва - ай, дрё - ма. Вста - вай, дрё - муш - ка, прос - нись, про - бу - дись,
 вста - вай, дрё - муш - ка, прос - нись, про - бу - дись.

111. Уж вы сени, мои сени, сени новыя мои

$\text{♩} = 104$

1. Уж вы се - ни, мо - и се - ни, се - ни но - вы - я мо -
 и, се - ни но - вы - я кле - но - вы - я ре - шет - ча - ты -
 я. 4. Мне ми - ла друж - ка за ру - чень - ку не ва - жи - ва -
 ти, и вы - хо - ди - ла мо - ло - да за но - вы - я во - ро - та.

115. Бежал Ваня да торопился

$\text{♩} = 104$

1. Бе - жал Ва - ня да то - ро - пил - ся, Ка - рин мос - тик под - ло - мил - ся.
 На Ва - ню бе - да, ой, на Ва - ню бе - да, ой. 2. Ми - ла, да, под - ско -
 чи - ла, за ру - чон - ки под - хва - ти - ла, зва - ла Ва - ню в лес, ой,
 зва - ла Ва - ню в лес. 3. Пой - дем, Ва - ню - шка, в ле - со - чек на ми -
 нут - ку да на ча - со - чек, ся - дем под кус - ток, ой, ся - дем под кус - ток.

116. Ох, у всех-то мужья добры

$\text{♩}=116$

1. Ох, у всех-то мужья добры, на-ку-пи-ли же-нам ко-в(ы)-ры, на-ку-пи-ли же-нам ко-вры, на-ку-пи-ли же-нам бо-б(ы)-ры. 2. А

мой-то муж-нек, ду-ра-чок, он ку-пил мне ко-ро-вуш-ку, он ку-пил мне ко-ро-вуш-ку, да, на-вя-зал лиш-нюю за-бо-туш-ку.

3. Уж я пья-на-я не пья-на-я бы-ла, да, уж я пья-на-я до-мой приш-ла, уж я пья-на-я до-мой приш-ла, я ко-кош-ни-чек в ру-ках при-нес-ла.

121. Во пиру-то была

$\text{♩}=69-160$ poco a poco accelerando

1. Во пи-ру-то бы-ла, да, во бе-се-ду-шке, эх, не ви-на-то пи-ла, да, креп-ку во-доч-ку.

126. Вот с ножки на ножку поскакиваю

$\text{♩}=112$

Вот с нож-ки на нож-ку пос-ка-ки-ва-ю, а са-пог об са-пог по-ко-ла-чи-ва-ю. Из-но-сил я са-по-ги, да за дев-чон-кой хо-дю-чи, из-но-сил я чер-ну шля-пу под ка-пе-ляй ста-ю-чи.

$\text{♩}=116$

С нож-ки на нож-ку пос-ка-ки-ва-ю. Вот са-пог об са-пог по-ко-

$\text{♩}=120$

ла - чи - ва - ю. Из - но - сил я синь каф - тан, по зап - ло - там ла - зю -

$\text{♩}=116$

чи. Из - но - сил я синь каф - тан, по зап - ло - там ла - зю - чи. Вот с нож - ки на

нож - ку пос - ка - ки - ва - ю, ... са - пог об са - пог по - ко - ла - чи - ва - ю.

128. Ой, по тебе, моя Подгорна

$\text{♩}=112$

по те - бе, мо - я По - д(ы) - го - р(ы) на, да, о - х(а), я по - сле - д(ы) - ний да раз хо -

жу, трай - ли ли ли ли ли ли ли... трай - ли... да раз хо - жу.

129. Ой, комаринской, комаринской мужик

$\text{♩}=132$

2. Ой, ка - пуст - ка рас - са - ду - ш(и) - ка, да на ме - ня, ми - лой, до - са - ду - ш(и) - ка.

3. Вот до - са - душ - ка, до - са - да не - ма - ла, да не про - во - дит до па - рад - но - го крыль - ца.

4. До па - рад - но - го кры - ле - чу - ш(и) - ка, за - бо - лит мо - ё сер - де - чух - ко.

130. Барыня, барыня

Ба - ры - ня у - го - ре - ла, мно - го са - ха - ру по - е - ла,

фу - ты, ну - ты, ба - ры - ни, да вот мо - и су - да - ры - ни.

131. Ты Бобриха, да я Бобров

$\text{♩}=126$

Ты Боб - ри - ха, да я Боб - ро - в(ы), завт - ре празд - ни - чек Пок - ров.

На - у - чи - ла да нас Боб - ри - ха по Са - ра - то - ву гу - лять.



136. Вот приехали два брата



141. Все мы песни перепели



142. Комара муха любила

$\text{♩} = 116$

Ко - о - ма - ра - а му - ха - а лю - би - ла, ох, ох,
ко - ма - ра му - ха лю - би - ла и ку - мы - сом на - по - и - ла. Пьян!

148. У Ивана у болвана жена пряльня была

$\text{♩} = 100$

1. У И - ва - на, у бол - ва - на, же - на пряль - ня бы - ла. О - на
день пря - ла по ни - точ - ке, пять де - он - ве - ре - тён.
2. О - на день пря - ла по ни - точ - ке, пять дён - ве - ре -
тён, что не де - ля - ку - де - ля, что го - док - мо - ток.

160. Не ухаживаю я, милёнок, извиняюсь

$\text{♩} = 80$

1. Не у - ха - жи - ва - ю я, ми - лё - нок, из - ви - ня - ю - ся. Ой, да - а
ти да, ти да, дай да, ти да, ти да, дай да, ти да, ти да, дай да, да.
2. Во - пер - вых, я не у - ме - ю, во - вто - рых, стес - ня - ю - ся. Ой, да - а,
ти да, ти да, дай да, ти да, ти да, дай да, ти да, ти да, дай да, да.

162. Берёзка, берёзонька

О - х(ы), ты за - чем ра - но рас - ки - (и) - ну - лась да
не са - ма со - бой рас - ки - ну - лась. О - х(ы)

раз - мо - чи - ли да час - ты дож - дич - ки да со гро - ма - ми
со гре - му - (у) - чи - мя. Рас - ки - да - ли да вет - ры
буй - ны - я, да, раз - мо - чи - ли час - ты дож - дич - ки.

164. Подходила наша свахонька

$\text{♩} = 112$

1. Под - хо - ди - ла на - ша сва - (а) - хо - н(и) - ка,
под - хо - ди - ла, речь го - во - ри - ла, да.
2. Со - би - рай - ся, ты на - ша у... ум - ни - ца, да
во чу - жу да... л(и) - ну сто - ро - ну - шку, да.

168. При долине куст рябиновый стоял

Речитативно **Мерно** $\text{♩} = 66$

При до - ли - не куст ря - би - но - вый сто - ял. Э - ой, да как на
том бы то на кус - те со - ло - вей пташ - ка да по - ёт.
Со - ло - вей пташ - ка по - ёт. Э - ой, да горь - ку



171. У Ивана-то на широком на дворе

$\text{♩} = 132$

1. У И - ва - на то на ши - ро-ком на дво - ре да вы - рас - та - ет
ки - па - ри - (и) - сов куст. 2. Вы - рас - та - ет ки - па - ри -
(и) - сов куст, да что на э-том ки - па - ри-со - вом кус - ту.

181. Полежи, гривна, на блюдечке

$\text{♩} = 116$

1. По - ле - жи, грив - на, на блю - деч - ке, да на се -
ре - бря-ной та - ре - (е)- лоч - ке, да по - гос - ти, го-стья, ма -
лё - ше- н(и)-ко, да у ро - ди - мо-го у ба - тю - ши - ки.

182. Ой, ёвон, ёвон женихи

$\text{♩} = 120$

1. Ой, е - вон, е - вон же - ни - хи, ой, е - вон, е - вон же - ни - хи,
на крас-но крыль-цо взош - ли, да, на крас - но крыль-цо взош - ли.
2. Ой, е - вон, е - вон же - ни - хи, ой, е - вон, е - вон же - ни - хи,
за ду - бо - ву дверь взя - лись, да, за ду - бо - ву дверь взя - лись.

187. Ой, ласточка, да ты касаточка

$\text{♩} = 116$

Ой, лас - точ - ка, да ты ка - са - (а) - точ - ка, ой



189. Катилоса ясное солнце за горья



190. А мы поедим во новые да города



192. Ты соколик, соколин сын





194. Мимо саду, мимо зеленого

$\text{♩} = 120$

Ми-мо са-ду, ми-мо зе-ле-но-го шли-прош-ли сол-да - ты (ы),
 ми - мо са-ду ми-мо зе-ле-но-го шли-про-шли сол-да - ты.
 Шли сол-да - ты, шли ре-бя-ты, пар-ни мо-ло-ды - я (и), ой,
 шли сол-да - ты, шли ре-бя-ты, пар-ни мо-ло-ды - я.

195. Ой, дорожка моя да приукатанна

Ой, до-ро-жка мо-я, да при-у-ка-(е) - -
 е - (э) - (е) - (ю) - ка-тан-на, э, ах да чёр-ным ба-р(ы)-
 ха - том о-на уст-ла... э - эй, уст-лан-на-я.
 Уст-ла-(а)н-на-я, э - ох да, что ни-кто -
 то по е-ю не про-ха... э - ой, про-ха-жи-вал.

199. Последний нынешний денёчек

Свободно $\text{♩} = 50$

1. Последний ны-неш-ний де-нё - че-ек гу-ля-ю
 с ва-ми я, дру-зья. 2. А зав-тра ра-но, чуть све-то -
 че-ек, за-пла-чет вся мо-я семь-я. 3. За-пла-ча-ат



221. Ой, поля, вы поля

$\text{♩} = 92$

Ой, по - ля, вы по - ля, да вы ши - ро - ки по - ля.
 Как на вас, на по - лях, у - ро - жа - я не - ма. Толь - ко
 есть у - ро - жай, да ку - че - ря - ва да вер - ба, а под э -
 той вер - бой сол - дат ра - нен ле - жит.

229. Во городе в Харькане

$\text{♩} = 80$

В го - ро - де в Харь - ка - не, ой, та - м(ы) ста - (е) - (а) - ло ды - м(ы) - но.
 Та - м(ы) ста - (е) - (а) - ло ды - м(ы) - но, да ни - ко - го - (а) не ви - д(е) - но.
 Толь - ко ви - де - но бы - ло, слы - ш(е) - но ка - мен - ны па - ла - (а) - ти.
 Ой, что во э - тих во па - ла - тях, да мать об сы - не пла - чет.

242. Заря зазарила в зеркальные воды

$\text{♩} = 63$

1. ...а за - за - ри - лась в зер - каль - ны - е во - ды, где сми - лой си -
 де - ли вдво - ем. 2. Так ти - хо, так не - жно за - би - ло - ся
 сер - дце, за - забыть не мо - гу я е - го.

256. Осыпаются листья осенняя

$\text{♩}=63$

1. О - сы - па - ю - тся ли - стья о - сен - ни - я
хо - ро - ша э - та но - чка в ле - су.

2. И вы - ру - чай ме - ня, но ч(и) - ка тѣ - мна - я,
я - а де - ся - тый го - до - чек си - жу.

274. Вниз по Волге-речке, Волге-матушке

$\text{♩}=108$ $\text{♩}=92$

1. Вниз по Во - (о) - лге ре-ке, Вол - ге - ма - ту - шке.
Ой, сна-ря-жен стру - жок, как стре-ла (эй ха) ле-тит.
Сна-ря-жен стру - жок, ох, как стре - ла (э - а) ле-тит

2. Как на то - ом на стру - жке на - сна - ря - жен - ном
у - да-лых гре - бцов со-рок два (э - а) си-дят.
У - да-лых гре - бцов ой, со-рок два си-дят.

285. У церкви кареты стояли

$\text{♩}=96$

1. У цер-кви ка-ре-ты сто-я - ли, там пыш-на - я свадь-ба бы - ла.

2. Все гос-ти на-ряд-но о-де-ты, не-вес-та, как ро-за, цве-ла.
На ней бы - ло бе-ло - е плать-е, фа-та и вос-ко-вый ве-нок.



307. Раз полосу Маша жала

$\text{♩} = 104$

2. О - на жа - ла, при - ус - та - ла, на сно - поч - ке за - дре - ма - ла

$\text{♩} = 96$

у до - рож - ки, эх, да у до - рож - ки.

$\text{♩} = 100$

3. Шёл ка - за - чек из по - хо - да, он не с на - ше - го на - род - да,

$\text{♩} = 96$

из Кав - ка - за, эх, да из Кав - ка - за.

319. Стоит гора высокая

$\text{♩} = 144$

1. Сто - ит го - ра вы - со - ка - я, за той го - рой дру - га.

2. Те - чет ре - ка глу - бо - ка - я, кру - ты - е бе - ре - га.

327. Ой, да как по новой да по светлице, да

$\text{♩} = 112$

Ой, да как по но - во-(и) да по свят - (э) - ли - це, да ка - к(э) по но - ва - й(е)

по свят - ли - це, ды мо - ло - дой пан гу - ля - (а) - (о) - (е)т - (э), мо - ло - дой пан гу -

ля - я ох, мо - ло - дой пан гу - ля - (я).

За со-бо-ю пань-ю во - дя, за со-бо-ю па - нью во - (о) - дя.

КОММЕНТАРИИ

КРЕСТЬЯНСКАЯ ЛИРИКА КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

1. Ой, спи, моё дитё. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Марии Сергеевны Коняшиной, 1893 г. рожд., в с. Мирсаново Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 16, м/л 6.

2. Баю-баюшки-баю. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 7.

Вар.: Зиновьев V, № 66, 8, 9 – Нижняя Куэнга-1974, Фирсово-1977, Шелопугино-1981. **Ср.:** Шейн, № 3, 4; Новг., № 273; Гуревич-Элиасов, № 1951, 1955; Тува, № 163.

3. Петя-петя-петушок. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 17. Вариация песенки лисы из сказки «Кот, петух и лиса» (СУС, № 61В). **Ср.:** Соболевский, IV, № 717.

4. Баю-бай, баю-бай. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 3.

Вар.: Зиновьев V, № 2а, 2б, 4 – Фирсово-1977, Шелопугино (2)-1981.

5. Баю-баеньки-баю. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 13.

Вар.: Зиновьев, V, № 14 – Пешково-1979. **Ср.:** Новг., № 267; Тува, № 164.

6. Приди, котик, ночевать. Записали Н.Бобовская и О.Сокольниковы в 1979 г. от Наталии Петровны Буздугар, 1915 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 19. **Ср.:** Киреевский, № 1101; Шейн, № 20; Новг., № 254, 256; Бахтин, № 1722; Элиасов 1963, № 359.

7. Ай, качи-качи-качи. Записали В.Жеглова, Е.Косолапова, П.Сапунова и Н.Суковкина в 1975 г. от Тамары Григорьевны Шатковской в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1. **Ср.:** Бахтин, № 1736.

8. Баю-баю-баюшки. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 5.

Песня состоит из двух частей: зачина-колыбельной и кумулятивного продолжения (цепь ответов на вопросы). Близкие варианты, но с другими зачинами, часто бытуют как святочные песенки-колядки, детские потешки или сказки-анекдоты (СУС, № 2016*). **Вар.:** Зиновьев V, № 6, 6а – Аргун-1977, Курумдюкан-1980. В другом забайкальском варианте иное начало:

- Чей нос? – Саввин.

- Куды ходил? – Славил.

- Кого выславил? – Копеечку.

- А копеечка где? – На столбе.

- А столб где? – Вода утопила <...>

(Записала Н.Скобёлкина в 1977 г. от Анны Максимовны Китаевой, 1914 г. рожд., в с. Аргун Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 6, м/л 53). **Ср.:** Якушкин I, № 596; Шейн, № 42, 92, 95, 98; Бардин, № 1; Башк., № 41; Новг., № 279, 280; Бол.-Мель. 1981, № 38, 91, 92; Русские сказки Забайкалья / Изд. подгот. В.П.Зиновьев. – Иркутск, 1983. № 103.

9. Баю-баюшки-баю. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 10.

Вар.: Зиновьев V, № 9а, 9б, 11, 12 – Дунаево-1974, Пешково-1979, Шелопугино (2)-1981. **Ср.:** Бахтин, № 1729; Гуревич-Элиасов, № 1953.

10. Ой, дуду-дуду-дуду. Записали Г.Горянова, И.Мазур и М.Саванжа в 1977 г. от Ирины Судаковой, 1961 г. рожд., в с. Фирсово Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 15.

Вар.: Зиновьев V, № 14а – Шелопугино-1981. **Ср.:** Шейн, № 108, 111-113; Тува, № 178, 179.

11. Ай люли, ай, люли. Записала Л.Новикова в 1977 г. от Екатерины Евсеевны Пешковой, 1902 г. рожд., уроженки Калужской губ., в пос. Оловянная Читинской обл. Зиновьев V, № 2. **Ср.:** Тува, № 168.

12. Сидит кошка на окошке. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 19а.

Вар.: Зиновьев V, № 19б – Дунаево-1974. **Ср.:** Шейн, № 81.

13. Спи, младенец, баю-бай. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 22а.

14. Спи, спи, усни. Записала Лопущая в 1974 г. от Татьяны Лобиной, 1965 г. рожд., в с. Нижняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 24.

ПРОТЯЖНЫЕ ЛЮБОВНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ

15. Пропивают да золоту казну. Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Настасьи Фёдоровны Скоблицыной в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 144.

Приведённый отрывок, возможно, является фрагментом баллады «Молодец и Горе», создание которой относят к XVII в., или производной от неё песни о молодце в кабаке (Чернышев, № 142, 299). Сюжеты эти встречаются редко, сведений о бытовании их в Сибири пока не найдено. **Ср.:** Повесть о Горе-Злочастии / Изд. подгот. Д.С.Лихачев, Е.И.Ванеева. – Л., 1984. С. 55-56, 59.

16. Из-под камушка, из-под белого [Муж губит жену]. Записала Л.Кустова в 1975 г. от Лины Ивановны Губановой, 1926 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 82.

Эта баллада известна в многочисленных записях по всей России. Исследование сюжета: Чернышев, с. 445-446; Балашов, с. 393-394. Отличительной особенностью некоторых сибирских записей является косвенное указание на причину убийства: жену губит не просто «молодец», «донской казак» или «молодой майор», как в большинстве других вариантов, а «ревнивый муж» (см. также Элиасов 1963, № 141; Элиасов 1966, № 103). **Ср.:** Киреевский, № 1851, 1903; Языковы, № 216-220; Якушкин I, № 262, 263; Шейн, № 903-909; Соболевский I, № 97-122; Соколовы, № 441; Чернышев, № 224; Листопадов III, № 164, 165; Балашов, с. 144-146; Бардин, № 186; Путилов, № 13; Башк., № 182, 183; Мезень, № 16; Новг., № 8; Пушк., № 25; РЭПС, № 138, 139, 242, 243; Элиасов 1969, № 85; Тува, № 132.

17. Как у мужа жена была [Жена сжигает мужа]. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., и Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 89. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется, начальное «ой, да» при этом опускается.

Помимо этой редкой баллады известна протяжная песня на тот же сюжет, часто с запевами «Соловей мой, соловьюшка, соловейка молоденький» или «Рябина, рябиноушка, рябина кудрявая».

Ср.: Киреевский, № 2205; Шейн, № 612, 613; Соболевский III, № 139-142; Чернышев, № 206, 207.

18. Ах, ты зимонька-зима [Жена вешает мужа]. Записали И.Деятловская и К.Новосёлова в 1977 г. от Анны Викторовны Бочкарниковой, 1912 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 81.

Эта лирическая баллада бытует и как плясовая или игровая песня. На «шуточный, гротескный характер текста» указывает Е.В.Гиппиус (Пинежье, с. 423), там же указаны варианты в публикациях конца XIX-начала XX вв. **Ср.:** ЛН, с. 430; Якушкин I, № 186; Шейн, № 889; Листопадов II, № 178, Чернышев, № 208; Пинежье, № 38, 48; Башк., № 53; Печора, № 53; Новг., № 9; Пушк., № 29; Элиасов 1963, № 142, 331; РЛПС, № 100.

19. Вниз по руслу быстра речка протекла [Девушка родила сына и бросила его в воду]. Записали И.Деятловская и К.Новосёлова в 1977 г. от Анны Викторовны Бочкарниковой, 1912 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 33.

Эта песня балладного типа перекликается с балладами о монашенке-матери ребёнка: монашенка («полячи́нка», незамужняя девушка) бросает своего ребёнка в реку, рыбаки разоблачают её (ВБ, № 22, 23). **Ср.:** Киреевский, № 1444; Соболевский I, № 177; Чернышев, № 240; Листопадов III, № 163; Балашов, с. 166-167; Элиасов 1966, № 101. Близкий вариант с зачином «Тега, тег, гуси серые, домой»: Кубань, № 165. См. также № 20 наст. сб.

20. Как пойду я до Дуная по воду [Девушка родила сына и бросила его в воду]. Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Елизаветы Степановны Абрамовой, 1926 г. рожд., и Нины Тимофеевны Савиной, 1928 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 84. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется. **Ср.:** Нерчинск, с. 100. См. коммент. 19.

21. Соловей кукушку подговаривал [Молодец манит девушку в Казань]. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Афанасия Дементьевича Конёва, 1904 г. рожд., Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., и Агафьи Васильевны Хлестуновой, 1910 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 201, м/л 22. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Балладу относят к числу исторических, вероятно, возникших во второй половине XVI в. (ИП XIII-XVI, с. 637-638). В Забайкалье песня широко известна, бытует как в полной, двухчастной, форме (ВБ, № 83.1.0=84.1.0), так и в одночастной (ВБ, № 83.1).

Вар.: Зиновьев V, № 202-205 – Унинкер-1974, Дарасун-1975, Беломестново-1976, Бурукан-1978. **Ср.:** ИП XIII-XVI, № 84-96 (там же на с. 638 указаны варианты в публикациях конца XVIII-XX вв.); Балашов, с. 241-242; Мезень, № 12-14; Пушк., № 2; Элиасов 1963, № 124; Дорофеев, № 69; Элиасов 1966, № 88; РУ, № 119; РЭПС, № 173-178.

22. Соловей кукушку стал сговаривать. Записали Л.Павловская и Н.Скобёлкина в 1976 г. от Марии Семёновны Астраханцевой, 1921 г. рожд., в с. Беломестново Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 192, м/л 31. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Одночастная форма предшествующей баллады. **Вар.:** Зиновьев V, № 193-200 – Дунаево и Кибасово-1974, Деревцово и Унда-1976, Бори (2), Кулаково и Пешково-1979. **Ср.:** Нерчинск, с. 107; Дорофеев, № 74; Тува, № 105.

23. Калина-малина в поле расцвела [Замужняя дочь птишкой прилетает домой]. Записали Л.Горбатко, Н.Погуральская и А.Хачумова в 1975 г. от Бориса Павловича Ведерникова, 1898 г. рожд., в с. Кумахта Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 92. Каждый стих повторяется.

Песня балладного типа, одна из самых популярных по всей России в XIX в. **Вар.:** Зиновьев V, № 94-96, 212 – Дарасун, Новодоронинск и Тыргетуй-1975. Все варианты

близки между собой, в них отсутствует широко известная концовка песни – разговор матери со снохами и братьями героини. Лишь в одном тексте встречается упоминание о снохе:

*Сяду я на веточку, буду куковать,
В это время мамонька будет воду брать.
Спросит моя мамонька сношеньку свою:
- Не моя ли доченька жалобно поёт?*

(Записали Е.Гребенщикова, Н.Санкина и О.Соболева в 1975 г. от Лукиной в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 94). **Ср.:** Киреевский, № 2497; Манжура, с. 178; Шейн, № 847, 849; Соболевский III, № 19-25; Листопадов III, № 118; Соколовы, № 433-436; Путилов, № 91; Элиасов 1963, № 166, 169, 213; Дорофеев, № 64, 76; Тува, № 128, 129; РЛПС, № 70. См. также № 24 наст. сб.

24. Калина-малина, ягода моя [Замужняя дочь кукушкой прилетает домой]. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1976 г. от Людмилы Павловны Алексиной, 1939 г. рожд., и Валентины Демьяновны Бянкиной, 1941 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 90, м/л 45.

Этот вариант предшествующей песни отличается концовкой: к сестре, обернувшейся кукушкой, выходит брат. **Вар.:** Зиновьев V, № 91, 93 – Кумаки-1976, Бянкино-1979. **Ср.:** ЛН, с. 509; Шейн, № 848, 850-852; Чернышев, № 189.

25. Уходил казак на войну [Сёстры провожают брата на службу]. Записали А.Володько, Н.Скобёлкина и И.Смолина в 1978 г. от Анны Ефимовны Ивановой, 1922 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 217.

Стяжённая форма баллады. **Ср.:** Чулков I, № 175; Киреевский, № 2084; Языковы, № 244; Якушкин II, № 48; Соболевский I, № 254-256, 261; Листопадов II, № 36; Бардин, № 162; РЛПС, № 387; Элиасов 1963, № 279; РУ, № 134.

26. Все мелки пташки пели – чуть слышен голосок [Женщина узнаёт в солдатах мужа и сына]. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 38.

Баллада известна повсюду, чаще всего с запевом «Закатилось красно солнышко за тёмные леса». **Вар.:** Зиновьев V, № 39-41 – Тыргетуй-1975, Кумаки-1976, Кулаково-1979. **Ср.:** ЛН, с. 535-536; Соболевский I, № 339, 340; Листопадов II, № 179, 180; Соколовы, № 56-58; Бардин, № 184; Путилов, № 49; Балашов, с. 347-349; Элиасов 1963, № 274; Элиасов 1966, № 142; Элиасов 1969, № 53; РУ, № 151; РЛПС, № 431. См. также № 27 наст. сб.

27. На дальней пригороньке избушка стоит [Женщина узнаёт в солдатах мужа и сына]. Записали М.Керн и Н.Погуральская в 1976 г. от Елизаветы Демьяновны Журавлёвой в с. Унда Бaleyского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 37. См. коммент. 26.

28. Не огонь горит, не смола кипит. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Ивана Фёдоровича Сlepкова, 1896 г. рожд., в с. Баншиково Шелопугинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 116.

Текст представляет собой контаминацию фрагментов трёх песен, известных по публикациям с XVIII в.: «Не огонь горит, не смола кипит» [плач молодца по умершей возлюбленной] (Языковы, № 313; Якушкин II, № 31, 417; Соболевский V, № 720, 721, 723, 724; РЛПС, № 23), «Как на матушке на Неве-реке» [Молодой матрос и девушка] (Соболевский V, № 727; Печора, № 21, 160; Элиасов 1966, № 56) и свадебной песни о рукодельнице, пугающейся молодца или сватов (Чулков I, № 183; Соболевский II, № 44; Потанина 1981, № 283; РОФС, № 142). Такая контаминация встречается в одном из рукописных сборников XVIII в. (Соболевский V, № 726). Два первых сюжета объединяются довольно часто (Чулков I, № 177; Львов-Прач, № 22; Киреевский, № 1450, 1828, 2530а; Соболевский V, № 725).

29. Заблудилась красна девка во лесу [Девушка и перевозчик]. Записала Преображенская в 1974 г. от Александры Щербаковой, 1896 г. рожд., в с. Нижняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 77.

Эта любовная песня балладного типа встречается в сборниках с XVIII в., иногда бытует как свадебная (перевоз через реку – один из свадебных символов в фольклоре). Концовка – разговор девушки с перевозчиком – перекликается с заключительными стихами другой песни – о несчастливом замужестве: см. № 77 наст. сб. **Ср.:** Чулков II, № 189; III, № 177; Киреевский, № 1507, 1557, 1827, 2230, 2505, 2923; Якушкин I, № 338; II, № 275; ЛН, с. 411; Шейн, № 710-712; Соболевский II, № 205-214; Листопадов III, № 34; Соколовы, № 477; Элиасов 1966, № 161; РЛПС, № 43. См. также № 30 наст. сб.

30. Зародилось-то много ягод во лесу [Девушка и перевозчик]. Записали А.Володько, Н.Скобёлкина и И.Смолина в 1979 г. от Анны Ефимовны Ивановой, 1922 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 76. См. коммент. 29.

31. Жила девка-сирота. Записали Т.Казидуб, Л.Кустова и Л.Фецерт в 1975 г. от Евдокима Антоновича Колесникова в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 75.

Стяжённый вариант песни балладного типа на сюжет «Девушка угоняет у молодца коня», известной по публикациям с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 74 – Бори-1979. **Ср.:** Киреевский, № 1592, 1893; Языковы, № 275, 276; ЛН, с. 412-414; Соболевский I, № 311-322; Соколовы, № 486; Путилов, № 181; РЛПС, № 253.

32. Ты подуй-ка, повеи, да мать-погодушка. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Кристины Константиновны Дружининой, 1897 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 208, м/л 87. Все чётные стихи повторяются.

Начало одной из самых распространённых в XIX в. протяжных песен «Четыре кумы» (Лазутин С. Лирическая бытовая песня «Подуй, подуй, погодушка» // Фольклор как искусство слова / Под ред. Н.И.Кравцова. – М., 1966. С. 74-94). Песня известна в многочисленных записях, сделанных по всей России, часто с зачином «Калинушка, малинушка – лазоревый цвет», нередко бытовала как обрядовая – свадебная или семицко-троицкая. Исследование сюжета: Пинежье, с. 426-427, там же указаны варианты в публикациях XIX – начала XX вв. **Вар.:** Зиновьев V, № 207, 209 – Верхняя Куэнга-1974, Бори-1979. **Ср.:** Киреевский, № 1419, 1481, 1665, 1680, 1853, 1905, 2094, 2519, 2664, 2741; ЛН, с. 397, 549; Якушкин I, № 374, 486; II, № 57, 368; Шейн, № 1241, 1242; Соболевский II, № 262-269; Листопадов III, № 124-126; Соколовы, № 395; Пинежье, № 43, 142, 156, 157; Бардин, № 55; Башк., № 50; Печора, № 51, 170; Мезень, № 143; Новг., № 52; Пушк., № 57; Бахтин, № 224; Элиасов 1963, № 43, 116; Элиасов 1966, № 85; Бол.-Мель. 1981, № 312.

33. – Пастушок ли да мой, пастушочек. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Кристины Константиновны Дружининой, 1897 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 136, м/л 87.

Вариант известной с XVIII в. песни «Как под лесом, под лесочком», которая часто исполнялась и как плясовая. **Ср.:** Киреевский, № 1334, 1393, 1552, 2606; Шейн, № 539; Соколовы, № 478, 479; Пинежье, № 69; Печора, № 74, 157; Новг., № 136; Вагин, № 34; Элиасов 1966, № 89; Элиасов 1969, № 108.

34. Да на Ванюше рубашонка – тонко полотно. Переписали Г.Пикуцкая, З.Синелобова, Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1977 г. из школьного альбома в с. Ломы Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 46.

Фрагмент песни «Белолица, круглолица красная девица», встречающейся в сборниках с XVIII в. **Ср.:** Трутовский II, № 31; Львов-Прач, № 26; Чулков III, № 105; Кере-

евский, № 2078, 2600; Соболевский III, № 256-261; Соколовы, № 527; Бол.-Мель. 1985, № 237; РУ, № 166; Тува, № 125.

35. В саду груша росла, в саду выросла. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Ульяны Ивановны Рожковской, 1918 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 32, м/л 87. **Ср.:** Пушк., № 47; Бол.-Мель. 1981, № 418. См. также № 36 наст. сб.

36. В саду вишня росла, в саду выросла, ой. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Кристины Константиновны Дружининой, 1897 г. рожд., Лукерьи Викторовны Дружининой, 1920 г. рожд., и Марии Степановны Гурьевой, 1922 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 31, м/л 87. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется, при этом «ой» опускается. См. коммент. 35.

37. – Не сиди-ка, Дуня, да поздно вечером. Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Настасьи Фёдоровны Скоблицыной в с. Кактолга Газимуровского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 118.

Стяжённый вариант широко известной песни, встречающейся в публикациях с XVIII в. В песне отсутствует конец: молодец просит у девушки позволения жениться. **Ср.:** Львов-Прач, № 51; Киреевский, № 1348, 1483, 2099, 2270; Шейн, № 788; Соболевский III, № 354-367; ЛН, с. 623; Якушкин II, № 413; Соколовы, № 452-454; Гуревич-Элиасов, № 130; Элиасов 1963, № 328; РЛПС, № 29, 47.

38. Ой, что это во нашем-то во городе да жить-то весело. Записали В.П.Зиновьев, Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Клавдии Антоновны Барановой, 1915 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 220, м/л 18.

Вар.: Зиновьев V, № 221, 221а – Шелопугино-1976, 1981. **Ср.:** Киреевский, № 2607; Якушкин II, № 398; Печора, № 365; Леонтьев, № 161. Мотив «горькой полыни» встречается также в песнях на сюжеты «Худая жена и любимая девушка» (Киреевский, № 2442; Языковы, № 297) и «Милый идёт к чужой жене» (Киреевский, № 2092; Якушкин II, № 56; Шейн, № 740, 741; Соболевский III, № 113). См. также № 39 наст. сб.

39. Ах, ты полынь моя, полынushка, полынь горькая. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 221б, м/л 131. См. коммент. 38.

40. Уж ты сад, ты мой сад, да сад зелёныйкий. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Петра Ивановича Русина, 1905 г. рожд., в пос. Усть-Карск Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 216, м/л 15. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 213-215 – Нерчинск-1974, Кактолга и Аталанка-1978. **Ср.:** Соболевский V, № 512, 513; Листопадов II, № 17; Путилов, № 54; Башк., № 146; Новг., № 6; Гуревич-Элиасов, № 122; Элиасов 1963, № 2; Элиасов 1966, № 84; Элиасов 1969, № 132; РЛПС, № 21; Тува, № 106. См. также № 41 наст. сб.

41. Уж ты сад, ты мой сад, сад зелёныйкий. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 214а, м/л 130. См. коммент. 40.

42. Брала, брала ягодку земляничку, ой. Записали А.Кукса и А.Швецов в 1978 г. от Настасьи Трифоновны Субботиной, 1897 г. рожд., и Агафьи Понифатьевны Ёлгиной, 1905 г. рожд., в с. Бурукан Газимуровского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 29, м/л 66. Все стихи, кроме первого и последнего, повторяются с добавлением конечного «ой».

Текст представляет собой распространённую контаминацию двух песен, встречающихся в сборниках с XVIII в.: «Цвели, цвели цветики, да поблёлки» (Львов-Прач,

№ 49; Соболевский V, № 589, 590; Соколовы, № 506; Новг., № 57; РЛПС, № 252) и «Ходила младёшенька по борочку» (Львов-Прач, № 58; Чулков I, № 172; Киреевский, № 2100; Шейн, № 715; Соболевский IV, № 630; V, № 591). **Вар.:** Зиновьев V, № 26-28, 30 – Бори-1977, Аталанка-1978, Нижние Ключи и Шеметово-1979. **Ср.:** Якушкин II, № 65; Соболевский II, № 272, 273; Листопадов III, № 91; Путилов, № 20, 204; Новг., № 228; Пушк., № 69; РЛПС, № 251; Элиасов 1966, № 74. См. также № 43 наст. сб.

43. Брала, брала ягодку земляничку. Записали Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1978 г. от Федосьи Никифоровны Астафьевой, 1900 г. рожд., в с. Кактолга Газимуровского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 25.

Этот вариант предшествующей песни отличается присоединённой частушечной концовкой.

44. Ох, отъезжает милый, ой, да спокладает. Записала Л.Кобелева в 1969 г. в с. Калинино Нерчинского р-на Читинской обл. Сведения об исполнителях утрачены. Зиновьев V, № 129, м/л 11. Песня встречается в сборниках со второй половины XIX в., часто с запевом «Кого нету, того жаль». **Вар.:** Зиновьев V, № 126-128 – Верхняя Куэнга-1974, Бори и Пешково-1979. **Ср.:** Пинежье, № 88, 133 (там же на с. 467 указаны варианты в публикациях конца XIX – начала XX вв.); Печора, № 14; Элиасов 1963, № 56, 226; РЛПС, № 32.

45. Говорели, да, мне подружки. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Кристины Константиновны Дружининой, 1897 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1287, м/л 87.

Этот текст содержит мотивы двух песен: «Отлетает мой соколик» (Якушкин I, № 342, 556; II, № 438; ЛН, с. 542; Соколовы, № 512; Пинежье, № 11; Путилов, № 39; Печора, № 333; Элиасов 1963, № 50) и «Что это за милый...» (Якушкин II, № 400; Элиасов 1963, № 55; Элиасов 1969, № 99; РЛПС, № 13).

46. [При компанье да при гулянье]. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 142а, м/л 131

Вариант песни «Что это за милый...». См. коммент. 45. **Вар.:** Зиновьев V, № 1570-1572 – Шелопугино-1976, Аталанка-1978, Нижние Ключи-1980.

47. Ох, я молодка, молодка молоденькая. Записали В.П.Зиновьев, Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 104, м/л 36. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Одна из самых популярных в XIX в. песен (ВБ, 212.1), часто исполнявшаяся как плясовая в контаминации с шуточной песней «На быстрой реке купался бобёр» (см. № 49 наст. сб.). **Вар.:** Зиновьев V, № 103, 106-108, 108а – Унинкер-1974, Дарасун-1975, Молодовск, Кактолга и Фирсово – 1977. В одном из вариантов – частушечная концовка:

*Я по бережку ходила,
Кричала перевоз,
А меня душечка-Ванюшечка
На ручках перенёс.*

(Записали Ковальская и Мартынова в 1977 г. от Екатерины Петровны Трухиной, 1903 г. рожд., в с. Молодовск Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 107).

Ср.: Киреевский, № 1542, 1553; Шейн, № 556; Соболевский V, № 185-194; Листопадов IV, № 49; Бардин, № 63; Башк., № 88; Мезень, № 104; Пушк., № 85; Элиасов 1966, № 83; Потанина 1979, № 182; Бол.-Мель. 1981, № 463; РЛПС, № 241. См. также № 48 наст. сб.

48. Молодка, молодка молоденькая. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Ивана Фёдоровича Сlepкова, 1896 г. рожд., в с. Банщикovo Шелопугинского

р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 105. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется. См. коммент. 47.

49. Катя-Катерина, купеческая дочь. Записал А.Кукса в 1978 г. от Настасьи Трифоновны Субботиной, 1897 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 102. Все стихи, кроме первого и последнего, повторяются.

Вар.: Зиновьев V, № 99-101 – Шелопугино-1976, Кактолга и Мангидай-1977. В одном из вариантов такой конец:

*Море взволновалось – милый мой упал,
Осталась девчонка на том берегу.
Горюю первую ночь, горюю я другу.
Дайте мне карету, пару лошадей –
Сяду я поеду к маменьке своей.*

(Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г.рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Натальи Михайловны Плотниковой в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 99). **Ср.:** Печора, № 190; Гуревич-Элиасов, № 152; Элиасов 1963, № 60, 61; Тува, № 135.

50. Погасай-ка, мать, лучиночку, сама лягу спать. Записали Н.Жукова и И.Урбанаева в 1978 г. от Галины Алексеевны Ситинской, 1925 г. рожд., в с. Аталанка Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 137, м/л 64.

Стяжённая форма песни, широко известной с зачином «Лучина-лучинушка берёзовая». **Ср.:** Киреевский, № 1453, 1589, 1654; ЛН, с. 196, 560; Соболевский II, № 557-559; III, № 588; VII, № 760; Соколовы, № 447; РУ, № 156, 171; РЛПС, № 68.

51. Ой, да снежки белы да пушисты. Записали В.П.Зиновьев, Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 189, м/л 36. Чётные стихи, кроме последнего, повторяются.

Песня появилась в сборниках в начале XIX в. **Вар.:** Зиновьев V, № 189а – Шелопугино-1981. **Ср.:** Киреевский, № 1867; Листопадов III, № 63; Путилов, № 64; Башк., № 138; Печора, № 199; Мезень, № 35; Новг., № 40; Гуревич-Элиасов, № 128; Элиасов 1963, № 132, 133. См. также № 52 наст. сб.

52. Снежки белы да пушисты. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Дмитрия Феофановича Воложанина, 1896 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 190. См. коммент. 51.

53. Как у Дунюшки много думушки. Записали Л.Зорина, Г.Коновалова и Л.Копылова в 1975 г. от Варвары Степановны Елистратовой в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 88.

Эта песня была широко известна в XIX в. с зачином «Печаль, тоска несносная». **Ср.:** Шейн, № 795; Соболевский V, № 24-26, 29; Печора, № 41; РЛПС, № 7; Дорофеев, № 54, 65. Она часто встречалась в соединении с песней о молодце, ожидающем в тюрьме милую (Соболевский V, № 27, 28; VI, № 497; Соколовы, № 551-553, 628; Элиасов 1963, № 30, 381), или иногда – с песней о злой жене и любимой девушке (Шейн, № 796; Листопадов III, № 14).

54. – Ты девица-красавица. Записали В.П.Зиновьев, Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 47, м/л 36. Все стихи, кроме первого и последнего, повторяются.

Стяжённый контаминированный вариант предшествующей песни (см. коммент. 53). **Ср.:** Киреевский, № 1418, 1460; Соболевский V, № 30; Элиасов 1969, № 113.

55. Уж вы сестрицы-подруги. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Веры Васильевны Анискиной, 1933 г. рожд., Ульяны Игнатьевны Белолюбской, 1924

г. рожд., и Марии Никифоровны Наумовой, 1917 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1691. **Ср.:** Элиасов 1963, № 52, 53, 135, 136, 191; Дорофеев, № 22.

56. Эх, шёл милый дорожкой. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Натальи Михайловны Плотниковой в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 225. **Ср.:** Пинежье, № 19 (там же на с. 405-406 указаны варианты в публикациях конца XIX – начала XX вв.); Новг., № 21; РЛПС, № 58.

57. Он меня не пожалеет. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 118а, м/л 22. Чётные стихи, кроме последнего, повторяются.

Исполнительница назвала эту песню свадебной. Вторая её часть со слов «Тогда тебя я позабуду...» близка широко известной песне «Отлетает мой соколик», встречающейся в сборниках с XVIII в. **Ср.:** Якушкин I, № 342, 556; ЛН, с. 542; Соболевский V, № 518-529; Соколовы, № 512; Пинежье, № 11; Путилов, № 39; Печора, № 333; Элиасов 1963, № 50.

58. Застрелился бедный молодец. Записали И.Девятловская и К.Новосёлова в 1977 г. от Анны Викторовны Бочкарниковой, 1912 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1315. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 1316 - Бори-1979.

59. Вылетала голубина на долину. Записали М.Керн и Н.Погуральская в 1976 г. от Евдокии Ермолаевны Подойницыной, 1887 г. рожд., в с. Подойницыно Балейского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 43.

Фрагмент известной с XVIII в. песни. **Ср.:** Якушкин II, № 503; Бол.-Мель. 1981, № 466.

60. Скука-печаль на чужой стороне. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Елизаветы Дмитриевны Алехновой, 1902 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 184.

Широко распространённая контаминация двух песен: «Скучно сироте на чужой стороне» и «Весел я, весел сегодняшний день». **Вар.:** Зиновьев V, № 185, 186, 188 – Карда и Аталанка-1978, Бори-1979. **Ср.:** Соболевский III, № 13; Бардин, № 136, 137; Путилов, № 197; Башк., № 150; Печора, № 194; РЛПС, № 67, 73; Элиасов 1963, № 113; Элиасов 1966, № 120; Элиасов 1969, № 95, 123; Тува, № 120. См. также № 61, 62 наст. сб.

61. Скучно мне, младёхоньке, на чужой стороне. Записали Е.Баева, И.Хоменко и И.Шишкина в 1979 г. от Анастасии Степановны Жилкиной, 1910 г. рожд., уроженки Пензенской губ., в с. Рудник-Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 187.

Исполнительница назвала эту песню свадебной. См. коммент. 60.

62. Ходила я, ходила во зелёном саду. Записали Л.Павловская и Н.Скобёлкина в 1976 г. от Марии Семёновны Астраханцевой, 1921 г. рожд., в с. Беломестново Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 218.

Стяжённый вариант песни «Весел я, весел сегодняшний день», известной по песенникам с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 219 – Атамановка-1975. **Ср.:** Чулков II, № 193; Киреевский, № 1495; Якушкин I, № 408; II, № 284; Соболевский V, № 617-622; Соколовы, № 458, 459; Элиасов 1969, № 95; Бол.-Мель. 1981, № 471. См. также № 60, 61 наст. сб.

63. На улице дождь да дождь, по горам – туманы. Записал В.П.Зиновьев в 1977 г. от Марфы Романовны Ларионовой, 1901 г. рожд., в с. Боты Сретенского р-на

Читинской обл. Зиновьев V, № 114. Все стихи, кроме первого, повторяются с добавлением в середине стиха «да» и в конце – «ой, да».

Вар.: Зиновьев V, № 110, 111, 113 – Кумахта-1975, Оленск-1976, Усть-Начин-1978. **Ср.:** Якушкин I, № 333; Соболевский V, № 505; Путилов, № 38; Элиасов 1963, № 8; Элиасов 1969, № 76; Красноярск, с. 36; РЛПС, № 45; Тува, № 119. Близкие варианты найдены только в сибирских сборниках. См. также № 64 наст. сб.

64. Сяду я на лавочку за дубовый стол. Записали М.Керн и Н.Погуральская в 1976 г. от Елизаветы Демьяновны Журавлёвой в с. Унда Балейского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 112. Все стихи, кроме первого и последнего, повторяются. См. коммент. 63.

65. Скрылось солнце за лесочек. Записали Л.Павловская и Н.Скобёлкина в 1976 г. от Марии Семёновны Астраханцевой, 1921 г. рожд., в с. Беломестново Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1596.

Вар.: Зиновьев V, № 1597-1600 – Зюльзикан-1976, Бори-1977, 1979, Кудея-1979. **Ср.:** Соколовы, № 511; Листопадов III, № 95; Бардин, № 147; Гуревич-Элиасов, № 123, 182; Элиасов 1963, № 88, 120; Элиасов 1966, № 59, 122; Бол.-Мель. 1981, № 462; Нерчинск, с. 104; Тува, № 138.

66. – Пташка ты моя, птичка бедненькая. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от А.В.Сидоровой в с. Тыргетуй Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 148.

Текст перекликается с песней балладного типа «Как на дубчике два голубчика» (Львов-Прач, № 48; Чулков I, № 155; Соболевский III, № 203; Путилов, № 63); заключительная часть – народная переработка стихотворения И.П.Мятлева «Плавающая ветка» (1834) – см. Гусев, № 392. **Ср.:** Бардин, № 130; Башк., № 140; Элиасов 1963, № 82; Элиасов 1966, № 111.

67. Ой, там, на горе, ой, там, на крутой. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Зинаиды Николаевны Димовой, 1931 г. рожд., и Галины Максимовны Банщиковой, 1939 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 124. Чётные стихи повторяются.

Текст перекликается с песней балладного типа «Как на дубчике два голубчика» (см. коммент. 66). **Вар.:** Зиновьев V, № 123, 125 – Шелопугино-1976, Ломы-1977. Эти варианты имеют сходное окончание:

*- У меня есть шесть пар голубей –
Летай, выбирай себе парочку.
- Я б летала, ой, выбирала б,
Но не нашла, кого потеряла:
Не тот ли дружок, не тот ли пушок,
Не так обнимат, не так приласкат.*

(Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Нины Серафимовны Воложаниной и Галины Серафимовны Раздобреевой в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 123).

Ср.: Гнатюк, с. 89; Листопадов III, № 195, 196; Кубань, № 144, 258; Элиасов 1963, № 73; Тува, № 111. См. также № 66, 68 наст. сб.

68. Там, на горке, шёлковой траве. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Екатерины Игнатьевны Астафьевой и Авдотьи Лукиничны Золотовской в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 122. Чётные стихи повторяются. См. коммент. 67.

69. – Голубь-голубочек, голубь сизенькой. Записали О.Бочарова, С.Пачерская и М.Соловьёва в 1975 г. от Марии Кирилловны Николаевой, 1914 г. рожд., в пос. Атамановка Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 45.

Стяжённый вариант песни балладного типа, известной в публикациях с XVIII в., отсутствует конец: охотник (лакей, купеческий сын) убивает голубку. **Ср.:** Трутовский I, № 5; Львов-Прач, № 18; Киреевский, № 1357, 1390, 1731, 1754, 2051, 2162, 2257, 2478, 2635; ЛН, с. 628; Языковы, № 311, 312; Якушкин I, № 308, 528; Чернышев, № 229; Соболевский V, № 680, 683-691; Листопадов IV, № 236; Бардин, № 129; Башк., № 152.

70. Росла, цвела черёмушка в зелёньком саду. Записал В.П.Зиновьев в 1977 г. от Марфы Романовны Ларионовой, 1901 г. рожд., в с. Боты Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 168. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Одна из самых популярных протяжных песен, встречающаяся в сборниках с первой половины XIX в. В Забайкалье она широко известна в очень близких вариантах: Зиновьев V, № 152-161, 163-167, 169-177 – Галкино-1973, Нижняя Куэнга-1974, Атамановка и Дарасун (4)-1975, Деревцово, Унда и Шелопугино-1976, Аргун, Батакан, Боты, Кактолга и Фирсово (2)-1977, Курумдюкан и Кактолга (2)- 1978, Бори, Кудея, Кулаково и Шеметово-1979, Батакан-1980. **Ср.:** Киреевский, № 1576, 1771; Якушкин I, № 69, 170, 290; Соболевский V, № 656-658; Листопадов III, № 80; Бардин, № 48; Элиасов 1963, № 4, 97; Дорофеев, № 88; РЛПС, № 51. См. также № 71, 72 наст. сб.

71. Растёт, цветёт черёмушка в зелёном во саду. Записала Л.Новикова в 1977 г. от Андрея Никифоровича Коломенского, 1902 г. рожд., в пос. Оловянная Читинской обл. Зиновьев V, № 162. См. коммент. 70.

72. Растёт-цветёт черёмуха в зелёном саду. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Веры Васильевны Анискиной, 1933 г. рожд., Ульяны Игнатьевны Белолобской, 1924 г. рожд., и Марии Никифоровны Наумовой, 1917 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 151. См. коммент. 70.

73. – Скажи, скажи-ка, девица. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Анны Ивановны Носковой, 1901 г. рожд., и Семёна Степановича Носкова, 1901 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 181. Все стихи, кроме первого и последнего, повторяются. **Вар.:** Зиновьев V, № 179, 180, 182, 183 – Кумахта-1975, Знаменка и Кангил-1976, Кактолга-1977. **Ср.:** Леонтьев, № 82; Элиасов 1963, № 26, 27. См. также № 74 наст. сб.

74. – Скажи, скажи, красавица. Записал А.Кукса в 1977 г. от Федосьи Фёдоровны Анциферовой, 1916 г. рожд., и Натальи Михайловны Анциферовой, 1956 г. рожд., в д. Усть-Начин Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 178. Все стихи, кроме первого и последнего, повторяются. См. коммент. 73.

75. Что за душечка за мальчишечка. Записала Преображенская в 1974 г. от Василисы Афанасьевны Щербаковой, 1919 г. рожд., в с. Нижняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 224.

Вар.: Зиновьев V, № 222, 223 – Дарасун-1975, Кулаково-1979. **Ср.:** Листопадов III, № 64; Бол.-Мель.1981, № 398.

76. Катитесь, мои вёдерцы, с реки, да, до реки. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Юлии Афанасьевны Крыловой, 1907 г. рожд., в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 97, м/л 17.

Фрагмент песни «Ивушка, ивушка зелёная моя» (ВБ, № 109), встречающейся в сборниках с XVIII в. **Ср.:** Чулков I, № 169; Трутовский II, № 26; Львов-Прач, № 25; Киреевский, № 1463; Соболевский II, № 37-40; Башк., № 155; Печора, № 11; Пушкин, № 68; РЛПС, № 49; Элиасов 1963, № 6; Элиасов 1966, № 95; РУ, № 173; Тува, № 121.

77. Земляничка – сладка ягодка. Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эсерт в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Настасьи Фёдоровны Скоблицыной в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 78. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Песня известна по публикациям с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 79, 80 – Бори-1977, 1979. **Ср.:** Трутовский I, № 11, Львов-Прач, № 71.

78. Ох, недолго я во девушках гуляла. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Надежды Ивановны Старицыной, 1907 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 134. Все стихи, кроме первого и последнего, повторяются, при этом «ох», «да», «ой» опускаются.

Текст представляет собой контаминацию фрагмента песни «Как вечер тоска нападала», известной по публикациям с XVIII в. (Львов-Прач, № 38; Киреевский, № 1575, 1950; Соболевский II, № 275-282; Соколовы, № 451; Элиасов 1969, № 122; РЛПС, № 83, 195, 260), и песни о проводах девушкой милого (РЛПС, № 55). **Вар.:** Зиновьев V, № 130 – Кактолга-1978. В этом очень близком варианте вторая часть начинается несколько иначе:

*Недалёко мила дружка провожала –
Я от Троицких ворот до Германских...*

См. также № 79 наст. сб.

79. В зеленом саду, мамонька, гуляла. Записали Н.Новикова и М.Соловьёва в 1976 г. от Константина Давыдовича Писарева, 1896 г. рожд., в с. Зюльзикан Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 133. См. коммент. 78.

80. Не тебе было, каналье, мной владети. Записали Н.Новикова и М.Соловьёва в 1976 г. от Евдокии Михайловны Бянкиной, 1912 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 132. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Стяжённый вариант песни «Как вечер тоска нападала» (см. коммент. 78). **Вар.:** Зиновьев V, № 131, 135 – Ломы и Усть-Начин-1977.

81. Ох, у всех-то мужья молодые. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Юлии Афанасьевны Крыловой, 1907 г. рожд., в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 210, м/л 17.

В тексте соединены фрагменты трёх песен: «Ох, вы кумушки, голубушки» (о старом муже), «Как вечер тоска нападала» и песни о девушке, провожающей милого. Песня исполнялась как плясовая. См. коммент. 78, 82

82. Уж у всех-то мужья молодые. Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эссерт в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 211. Все стихи, кроме первого и последнего, повторяются с добавлением в начале «ой».

Стяжённый вариант песни «Ох, вы кумушки, голубушки», встречающейся в сборниках с XVIII в. **Ср.:** Львов-Прач, № 85; Киреевский, № 2332, 2687, 2782; ЛН, с. 628; Шейн, № 1052; Соболевский II, № 433-438; Чернышев, № 193; РЛПС, № 307. См. также № 81 наст. сб.

83. Ещё дайте мне, младенькой, расходиться. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., и Агафьи Васильевны Хлестуновой, 1910 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 72. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Эта песня, включавшаяся в сборники с XVIII в., бытовала и как плясовая. **Вар.:** Зиновьев V, № 70, 71, 73 – Зюльзя-1974, Усть-Начин-1977, Кактолга-1978. **Ср.:** Чулков I, № 174; Трутовский I, № 8; Львов-Прач, № 88; Чернышев, № 197; Киреевский, № 1287, 1461, 1894; Шейн, № 858, 860; Соболевский II, № 414-420; РЛПС, № 82.

84. Ой, да на нынешний, ой, да денёчек. Записали Н.Жукова и И.Урбанаева в 1978 г. от Галины Алексеевны Ситинской, 1925 г. рожд., в с. Аталанка Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 120, м/л 64. Все стихи повторяются с добавлением в начале «ох».

Начало широко известной в XIX в. песни о муже-недоростке. **Вар.:** Зиновьев V, № 121- Карда-1978. **Ср.:** Киреевский, № 1763, 2059 ; Якушкин I, № 326; Шейн, № 865; Соболевский IV, № 394; Пушк., № 64; РЛПС, № 86-88.

85. [Ой, дорожка-дороженька]. Записали Э.Лямина, М.Соловьёва и Т.Усова в 1980 г. от Анны Филипповны Бояркиной, 1907 г. рожд., в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 119, м/л 103.

Песня, известная с запевом «Дуня в тереме ходила» [Муж не пускает в гости шуринов]. Необычно начало текста, напоминающее зачины казачьих былевых песен (ср. № 195 наст. сб.). **Ср.:** Шейн, № 836, 837; Соболевский II, № 481-485; Соколовы, № 428, 431; Пушк., № 44; Бол.-Мель. 1985, № 272.

86. Пойду, выйду погуляю. Записали Н.Жукова и И.Урбанаева в 1978 г. от Галины Алексеевны Ситинской, 1925 г. рожд., в с. Аталанка Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 139. Каждый стих повторяется, перед чётными стихами добавляется «ой». **Ср.:** Шейн, № 840; Путилов, № 26, 156; РЛПС, № 283; Гуревич-Элиасов, № 142.

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

87. Как по морю. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Семёна Степановича Носкова, 1901 г. рожд., и Анны Ивановны Носковой, 1901 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 242. Все стихи повторяются.

Стяжённый вариант одной из самых популярных хороводных песен, известной в многочисленных записях, сделанных по всей России с конца XVIII в. Эта песня часто бытовала и как свадебная. **Вар.:** Зиновьев V, № 240, 241, 243, 244 – Дарасун (3) и Тыргетуй-1975. **Ср.:** Трутовский I, № 18; Львов-Прач, № 46; Киреевский, № 1230, 1437, 1756, 2074, 2258, 2356, 2518, 2861, 2940, 2970; ЛН, с. 606; Якушкин I, № 336, 404; Соболевский II, № 244-258; Соколовы, № 388; Бардин, № 39; Башк., № 109; Новг., № 142; Пушк., № 106; РЛПС, № 245; РОФС, № 203; Элиасов 1963, № 138; Потанина 1979, № 67, 296; Бол.-Мель. 1985, № 173, 174; Тува, № 50. См. также № 88 наст. сб.

88. Пльвёт лебедь. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 240а, м/л 132. Каждый стих повторяется. См. коммент. 87.

89. Во лузях. Записали А.Кукса и А.Швецов в 1978 г. от Настасьи Трифоновны Субботиной, 1898 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 236, м/л 66. Каждый стих повторяется с добавлением «да» перед нечетными стихами. Припев следует после каждого двух стихов.

Эта известная хороводная песня, включавшаяся в сборники с конца XVIII в., иногда исполнялась и как свадебная. **Вар.:** Зиновьев V, № 234в – Шелопугино-1981. **Ср.:** Львов-Прач, № 78; Шейн, № 1205; Киреевский, № 2962; Соболевский II, № 299-306; Соколовы, № 382; Пинежье, № 146; Башк., № 107; Печора, № 217; Новг., № 143; Гуревич-Элиасов, № 111; Элиасов 1963, № 211; Дорофеев, № 82; Бол.-Мель. 1985, № 248, 277; РЛПС, № 267, 268; Тува, № 40. См. также № 90 наст. сб.

90. Ещё во лузях зелёных, во лузях. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Анны Иннокентьевны Сорокиной, 1910 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 235. Стяжённый вариант предшествующей песни. См. коммент. 89.

91. – Ох, ты вдовка, ты вдовка моя. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1978 г. от Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 248. Каждый стих, кроме первого, повторяется.

Стяжённый вариант песни, известной по публикациям с конца XVIII в., широко бытовавшей и как свадебная. **Ср.:** Львов-Прач, № 93; Киреевский, № 1187, 1402, 1861,

2079; Шейн, № 569; Соболевский V, № 342-348; Соколовы, № 318; Новг., № 182; Бол.-Мель. 1985, № 43, 210.

92. Во кузенке. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 234а, м/л 130. Каждый стих повторяется.

Одна из самых популярных в XIX в. хороводных песен, часто исполнявшаяся и как плясовая. **Ср.:** Киреевский, № 2321; Якушкин I, № 381; ЛН, с. 322; Соболевский VII, № 260-270; Новг., № 144, 145; Элиасов 1963, № 316; Бол.-Мель. 1981, № 412; Бол.-Мель. 1985, № 246, 247; Тува, № 84. См. также № 93 наст. сб.

93. Во ку(й)... во кузнице. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1981 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 234б, м/л 131. Каждый стих повторяется. См. коммент. 92.

94. Посеяли девки лён, посеяли девки лён. Записали Н.Новикова, Л.Попова, М.Соловьёва и О.Соболева в 1976 г. от Евдокии Сергеевны Бянкиной, 1926 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 263.

Стяжённый вариант широко известной в XIX в. хороводной песни. **Ср.:** Киреевский, № 1124, 1306, 2036, 2365; Шейн, № 430, 523, 1229; Соболевский III, № 473-480; Соколовы № 389; Листопадов IV, № 45; Пушк., № 104; Новг., № 135; РЛПС, № 317; Гуревич-Элиасов, № 161; Бол.-Мель. 1981, № 437; Бол.-Мель. 1985, № 182, 183; Тува, № 78.

95. Посеяли, посеяли. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 263а, м/л 132. Припев следует после каждого трёх стихов. **Ср.:** Шейн, № 388, 389; Новг., № 134; Бахтин, № 161; РЛПС, № 203; Бол.-Мель. 1985, № 177, 178.

96. – А мы просо сеяли, сеяли. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 227. Каждый стих, кроме 25-го и 26-го, повторяется. Во время пения две цепи играющих – парни и девушки – попеременно идут навстречу друг другу. После слов «выпускайте девицу, девицу» выбранная девушка переходит в другую группу.

Одна из самых известных игровых песен, включавшаяся в сборники с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 225а, 226, 228, 229 – Дарасун-1975, Знаменка-1976, Курумдюкан-1980, Шелопугино-1981. **Ср.:** Чулков, с. 770; Львов-Прач, № 121; Киреевский, № 2651; Шейн, № 382-385; Гнатюк, с. 31; Соболевский VII, № 695-704; Соколовы, № 377; Листопадов IV, № 142, 168, 237; Пинежье, № 106 (там же на с. 478-479 указаны варианты в публикациях конца XVIII-начала XX вв.); Новг., № 115; РЛПС, № 206; Бол.-Мель. 1985, № 193, 194; Тува, № 76.

97. – На горе-то мак, мак. Записал В.П.Зиновьев в 1980 г. от Николая Григорьевича Бояркина, 1905 г. рожд., в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 247, м/л 91.

Игровая песня, известная по публикациям с XVIII в. **Ср.:** Львов-Прач, № 136; Киреевский, № 2883; Шейн, № 276, 277; Соболевский VII, № 26, 616-621; Листопадов IV, № 196, 213; Новг., № 133, РЛПС, № 118.

98. Сидит дрёма. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Анны Ивановны Носковой, 1901 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 266. Все стихи повторяются.

Игровая песня, исполнявшаяся на вечорках-«имельцах» на святках. Один – «дрёма» – сидит на стуле, накрытый платком, остальные водят хоровод и поют. После песни «дрёма» кого-то выбирает и целует, выбранный садится вместо него.

Вар.: Зиновьев V, № 264а, 265 – Курумдюкан-1980, Шелопугино-1981. **Ср.:** Киреевский, № 2888; Соболевский II, № 648; Листопадов IV, № 192; Печора, № 275; РЛПС, № 109; Бол.-Мель. 1985, № 22; Тува, № 79. См. также № 99 наст. сб.

99. Сидит дрема. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 264б, м/л 131. Все стихи повторяются. См. коммент. 98.

100. Как летели птички – ростом невелички. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 238. Припев – после каждого стиха.

Играющие поют, следуя рядами друг за другом, в соответствии с песней покачивая руками-«крыльями», поворачивая головы в стороны, присаживаясь на корточки, в конце целуются и разбегаются.

Ср.: Соколовы, № 417; РЛПС, № 126; Бол.-Мель. 1985, № 82-84; Тува, № 54.

101. Полетел воробей во долину. Записали Т.Карягина и В.Кузьмина в 1978 г. от Анфисы Дмитриевны Тирских, 1914 г. рожд., в с. Карда Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 262. Каждый стих повторяется. **Ср.:** Шейн, № 395.

102. Кругом столба я хожу. Записали Т.Карягина и В.Кузьмина в 1978 г. от Анфисы Дмитриевны Тирских, 1914 г. рожд., в с. Карда Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 246.

Игровая песня. **Ср.:** Киреевский, № 2882; Соболевский VII, № 679-681; Печора, № 274; РЛПС, № 105; Элиасов 1963, № 335; Потанина 1979, № 208, 209; Бол.-Мель. 1985, № 5.

103. Хожу я, гуляю во всём хороводе. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 268. Припев следует после каждого двух стихов.

Широко известная игровая песня. «Жених» поочерёдно вводит в круг выбранных. Попарно – «шурин» с «сестреницей» и «тесть» с «тёщей» – идут за «женихом» и «невестой», затем, со второй половины песни, становятся против «жениха», он возвращает выбранных, кроме «невесты», в хоровод и целует «невесту».

Ср.: Киреевский, № 1151, 2933; Соболевский VII, № 505-513; Пинежье, № 129 (там же на с. 496-497 указаны варианты в публикациях XIX-начала XX вв.); Печора, № 273; Новг., № 118; Пушк., № 125; РЛПС, № 143; Бол.-Мель. 1985, № 50.

104. Всё бы я по горенке ходила. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 237.

Игровая песня. Играющие парами ходят друг за другом, в конце песни «кавалер» целует «барышню». **Ср.:** Киреевский, № 1359; Соболевский V, № 432-434; Бол.-Мель. 1985, № 263.

105. В хороводе были мы. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 231. Каждый стих повторяется.

Игровая песня. Девушка с парнем стоят внутри круга. «Кавалер» выполняет требования хоровода, после чего выбирается новая пара: «кавалером» – «барышня», «барышней» – «кавалер».

Вар.: Зиновьев V, № 230, 230а,б, 232, 233 – Зюльзя-1976, Бура и Аталанка-1978, Шелопугино (2)-1981. **Ср.:** Соболевский VII, № 564-566; РЛПС, № 138; Элиасов 1963, № 339; Бол.-Мель. 1985, № 47, 48; Тува, № 60. См. также № 106 наст. сб.

106. В хороводе были мы. Записали Т.Карягина и В.Кузьмина в 1978 г. от Анфисы Дмитриевны Тирских, 1914 г. рожд., в с. Карда Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 234. Каждый стих повторяется. См. коммент. 105.

107. По ельничку, по березничку. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 250. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 249, 260, 261- Кактолга-1978, Бори и Бянкино-1979. **Ср.:** Соболевский IV, № 320; Элиасов 1963, № 367; Бол.-Мель. 1985, № 91; Тува, № 62, РЛПС, № 185. См. также 2-ю часть № 111 наст. сб.

108. Собирались девицы на синё море. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Ольги Терентьевны Юдиной, 1905 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 267.

Эта игровая песня, известная по публикациям со 2-й половины XIX в., часто бытовала и как плясовая. **Ср.:** Соболевский IV, № 220-222; Соколовы, № 467; Печора, № 209, 222; Пушк., № 140; Элиасов 1963, № 362; Бол.-Мель. 1985, № 157; РУ, № 174; Тува, № 66; РЛПС, № 193, 194.

109. Как у нашей Дуни. Записал В.П.Зиновьев в 1978 г. от Ирины Степановны Рязанцевой, 1892 г. рожд., в д. Крупянка Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 245.

Хороводная песня. **Ср.:** Якушкин II, № 335; Шейн, № 1027-1029; Бол.- Мель. 1985, № 95.

ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

110. Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 332а.

Одна из самых распространённых по всей России плясовых песен, включавшаяся в сборники с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 331-333, 335, 336, 332б – Шелопугино-1976, 1981, Бори и Усть-Начин-1977, Аталанка-1978, Бори-1979. **Ср.:** Львов-Прач, № 92; Киреевский, № 1177, 1901; Соболевский II, № 72-78; Бардин, № 10; Новг., № 178; РЛПС, № 362; Гуревич-Элиасов, № 158; Элиасов 1963, № 329; Элиасов 1966, № 153; Дорофеев, № 44. См. также № 111 наст. сб.

111. Уж вы сени, мои сени, сени новыя мои. Записали А.Кукса и А.Швецов в 1978 г. от Настасьи Трифоновны Субботиной, 1898 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 334, м/л 66. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Контаминированный вариант предшествующей песни: концовка – фрагмент песни «По ельничку, по березничку» (см. № 107 наст. сб). См. коммент. 110.

112. По улице мостовой, по широкой столбовой. Записали В.П.Зиновьев, Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 360.

Одна из самых популярных плясовых песен, известная по публикациям с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 360а,б, 361, 362 – Дарасун-1975, Кумаки-1976, Шелопугино (2)-1981. **Ср.:** Львов-Прач, № 101; Киреевский, № 1411, 1492, 2278; Соболевский IV, № 740-743; Соколовы, № 399; Листопадов IV, № 57, 115; Путилов, № 98; Бардин, № 117; Печора, № 228; Новг., № 164; Элиасов 1963, № 302; РУ, № 172; РЛПС, № 244.

113. Выйду ль я на реченьку, посмотрю ль на быструю. Записали Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 42.

Эта песня известна по публикациям с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 42а – Шелопугино-1981. **Ср.:** Львов-Прач, № 75; Соболевский IV, № 528-535; Листопадов IV, № 119; Печора, № 62, 226.

114. Вот пошли наши подружки. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Ольги Терентьевны Юдиной, 1905 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 344. Чётные стихи повторяются с добавлением в начале «ой, да».

Стяжённый вариант плясовой песни, включавшейся в сборники с XVIII в. **Ср.:** Львов-Прач, № 67; Соболевский IV, № 269-272; Печора, № 340; Новг., № 155.

115. Бежал Ваня да торопился. Записали А.Кукса и А.Швецов 1978 г. от Настасьи Трифоновны Субботиной, 1898 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 346, м/л 66.

Песня известна по публикациям с XIX в. **Ср.:** Соболевский III, № 336; VII, № 245; Соколовы, № 464; Листопадов IV, № 194.

116. Ох, у всех-то мужья добры. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Юлии Афанасьевны Крыловой, 1907 г. рожд., в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 365, м/л 17.

Текст представляет собой контаминацию нескольких плясовых песен. См. № 117-119 наст. сб.

117. У людей-то мужья добры. Записали Л.Павловская и Н.Скобёлкина в 1976 г. от Фёклы Фёдоровны Писаревой, 1904 г. рожд., в с. Знаменка Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 366.

Текст представляет собой контаминацию двух песен: «Чужие мужья добры» (№ 116 наст. сб.) и «Ой, вставала я ранёшенько» (№ 118 наст. сб.). **Ср.:** Киреевский, № 1503, 2502; Соболевский VII, № 136-142; Листопадов IV, № 104; Бардин, № 149; Новг., № 175; РЛПС, № 295; Красноярск, с. 96; Бол.-Мель. 1985, № 276.

118. Калинка, калинка моя. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 364в, м/л 130. Второе, четвёртое и последнее двустушия повторяются.

Одна из самых популярных плясовых песен, известная с XVIII в. (ВБ, № 4.2). **Вар.:** Зиновьев V, № 367 – Нижние Ключи-1980. **Ср.:** Львов-Прач, № 110; ЛН, с. 431-432; Шейн, № 610, 611; Соболевский III, № 133; Новг., № 175. См. также № 116, 117 наст. сб.

119. Я на праздник по гостям пошла. Записал А.Кукса в 1977 г. от Федосьи Фёдоровны Анциферовой, 1916 г. рожд., и Натальи Михайловны Анциферовой, 1956 г. рожд., в д. Усть-Начин Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 369. **Ср.:** Киреевский, № 2533. См. также № 116 наст. сб.

120. Ох, во пиру я была, во беседушке. Записали М.Аристова, Н.Додатко, Л.Жижкина и А.Порошина в 1975 г. от Надежды Павловны Ивановой в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 340.

Одна из самых популярных плясовых песен, включавшаяся в сборники с конца XVIII в. Заключительные стихи – ср. № 15 наст. сб. **Вар.:** Зиновьев V, № 337-339, 341-343, 337б – Нижняя Куэнга-1974, Шелопугино-1976, 1981, Бори (2) и Фирсово-1977, Пешково-1979. **Ср.:** Киреевский, № 1488; Соболевский II, № 399-412; Соколовы, № 448; Пинежье, № 47 (там же на с. 434-435 указаны варианты в публикациях конца XVIII – начала XX вв.); Мезень, № 93; Пушк., № 63; РЛПС, № 301; Элиасов 1963, № 281; Элиасов 1966, № 156; Дорофеев, № 62; Бол.-Мель. 1985, № 299; Тува, № 100. См. также № 121 наст. сб.

121. Во пиру-то была, да, во беседушке. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 337а, м/л 130. См. коммент. 120.

122. Ой, серёжки на окошке. Записали И.Смолина и М.Соловьёва в 1979 г. от Антонины Николаевны Чикичёвой, 1923 г. рожд., в с. Нижние Ключи Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 359, м/л 80.

123. Я не чаяла сегодня угореть. Записали Л.Павловская и Н.Скобёлкина в 1976 г. от Фёклы Фёдоровны Писаревой, 1904 г. рожд., в с. Знаменка Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 371.

Ср.: Чулков III, № 195; Соболевский IV, № 211; Путилов, № 62; Бол.- Мель. 1985, № 269.

124. Ой, дома ли голубушка моя? Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эсерт в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Настасьи Фёдоровны Скоблицыной в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 355. Каждый стих повторяется.

Текст представляет собой контаминацию фрагментов нескольких песен. Мотив «грушицы»: ЛН, с. 616; Соболевский IV, № 26; Листопадов IV, № 141.

125. Как на этой на долинке. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Дмитрия Феофановича Воложанина, 1896 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 351. Каждый четвёртый стих повторяется.

Песня известна по публикациям с XIX в., иногда представлена как обрядовая (гадание на венках – распространённый семицко-троицкий обряд). **Ср.:** Шейн, № 1245; Соболевский V, № 10; Путилов, № 162; Новг., № 137; Бол.-Мель. 1981, № 397.

126. Вот с ножки на ножку поскакиваю. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1976 г. от Юлии Афанасьевны Крыловой, 1907 г. рожд., в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 345, м/л 17. Припев следует после каждого двустушия.

Ср.: Шейн, № 681; Киреевский, № 1865; РЛПС, № 11; Путилов, № 72; Бол.-Мель. 1985, № 234.

127. Как на Шилке на вокзале. Записали Белоницкая и Зиновьева в 1974 г. от А.Беломестных, 1907 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 350. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется, «да» в начале при этом опускается.

Ср.: Элиасов 1963, № 352; Элиасов 1966, № 165.

128. Ой, по тебе, моя Подгорна, да. Записали В.П.Зиновьев, Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 357, м/л 36.

Вар.: Зиновьев V, № 364б – Шелопугино-1981. «Подгорна» (как и «комаринский», «барыня», «бобриха» – см. № 129-131 наст. сб.) – разновидность припевов, исполнявшихся под пляску в д. Туров Шелопугинского р-на Читинской обл., откуда родом исполнительница.

129. Ой, комаринской, комаринской мужик. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 356а, м/л 131. См. коммент. 128.

130. Барыня, барыня. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 336а, м/л 131. **Ср.:** РЛПС, № 377, 378. См. коммент. 128.

131. Ты Бобриха, да я Бобров. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 364а, м/л 130.

Вар.: Зиновьев V, № 364б – Шелопугино-1981. См. коммент. 128.

132. Зять на тёще капусту возил. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 348.

Плясовая песня, известная по публикациям с XVIII в., которую иногда относят к скоморошным. **Вар.:** Зиновьев V, № 347а – Шелопугино-1981. **Ср.:** Чулков II, № 196; Листопадов IV, № 90; Пушк., № 102; Новг., № 1.

133. Как надену я на ножки красные сапожки. Записала Л.Кустова в 1975 г. от Ольги Литвиновой, 1966 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 352.

ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

134. А где это слыханоё. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 270.

Фрагмент небылицы. **Вар.:** Зиновьев V, № 269, 269а – Усть-Начин-1977, Шелопугино-1981. **Ср.:** Киреевский, № 2820; Якушкин I, № 359; Шейн, № 1018; Соболевский VII, № 326, 327; Новг., № 2; РЛПС, № 370; Потанина 1979, № 209; Красноярск, с. 97.

135. По большой просёлочной дороге. Записала Преображенская в 1974 г. от Сергея Голобокова, 1968 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 302. Текст является примером современной небылицы.

136. Вот приехали два брата. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 277а, м/л 130. Припев следует после каждого двустипия.

Шуточная песня, возникшая на основе известной с XVII в. сатирической песни о братьях-неудачниках. Популярны и сказки-анекдоты на этот сюжет (СУС, № 1716*). **Ср.:** Киреевский, № 1975, 2740; Якушкин I, № 76; Шейн, № 950, 951; Балашов, с. 320; Соболевский VII, № 1-15; Соколовы, № 646. См. также № 137 наст. сб.

137. Вот приехали два брата. Записала Преображенская в 1974 г. от Людмилы Лобиной, 1959 г. рожд., в с. Нижняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 278. Припев следует после каждого двустипия. См. коммент. 136.

138. - Уж ты зайныка мой. Записали А.Володько, Н.Скобёлкина и И.Смолина в 1979 г. от Анны Ефимовны Ивановой, 1922 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 326.

Эта известная шуточная песня, включавшаяся в сборники с конца XVIII в., часто исполнялась и как игровая. **Ср.:** Киреевский, № 1217; Шейн, № 348-352; Соболевский VII, № 492-499; Соколовы, № 379; Бардин, № 4; Башк., № 95; Пушк., № 134; Тува, № 82; РЛПС, № 121. См. также № 139 наст. сб.

139. - Зайныка, где ты был? Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Анны Иннокентьевны Сорокиной, 1910 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 327. См. коммент. 138.

140. А я по лугу. Записала Лопущкая в 1974 г. от Татьяны Судаковой, 1963 г. рожд., в с. Нижняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 272. Каждый стих повторяется.

Эта песня, известная по публикациям с XIX в., часто бытовала и как плясовая. **Ср.:** Киреевский, № 2368; Шейн, № 630, 631, 633; Соболевский VII, № 157; Мезень, № 101; Новг., № 240; Гуревич-Элиасов, № 160.

141. Все мы песни перепели. Записали А.Кукса и А.Швецов в 1978 г. от Агафьи Понифатьевны Ёлгиной, 1905 г. рожд., и Настасьи Трифоновны Субботиной, 1898 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 285, м/л 66. Каждый стих повторяется, при этом «эх» в начале чётных стихов опускается.

Шуточная песня на очень популярный сюжет «Смерть и похороны комара». Старейшие записи относятся к первой половине XVIII в. (Перетц В.Н. Историко-литературные исследования и материалы. Т. I. – СПб., 1900. С. 308-313). **Вар.:** Зиновьев V, № 282, 284, 286 – Дарасун (2) и Кумахта-1975. **Ср.:** Шейн, № 999; Соболевский VII, № 444; Чернышев, № 309; Новг., № 239; РЛПС, № 262; Элиасов 1963, № 294, 295; РУ, № 182; Тува, № 85. Существуют и другие версии этой песни: см. № 142, 143 наст. сб.

142. Комара муха любила – ох, ох! Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1976 г. от Людмилы Павловны Алексинной, 1939 г. рожд., и Валентины Демьяновны Бянкиной, 1941 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 295, м/л 45.

Иная версия предшествующей песни. **Вар.:** Зиновьев V, № 283, 287 – Кулаково-1969, Кумаки-1974. **Ср.:** Чулков I, № 197; Чернышев, № 307; Киреевский, № 2696, 2987; Шейн, № 998, 1000; Соболевский VII, № 440, 441; Новг., № 237; Бахтин, № 241. См. коммент. 141.

143. Все мы песни перепели. Записал А. Кукса в 1977 г. от Федосьи Фёдоровны Анциферовой, 1916 г. рожд., и Натальи Михайловны Анциферовой, 1956 г. рожд., в д. Усть-Начин Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 280. Каждый стих повторяется.

Текст представляет собой контаминацию двух песен: «Комарок» и «Пошли девки на работу» (см. коммент. 141, 144). **Вар.:** Зиновьев V, № 281- Бори-1979.

144. Пошли девки на работу. Записали В.Брагина, О. Литвинова, Т.Максимова и В.Мальцев в 1975 г. от Владимира Александровича Почтарёва, 1907 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 307.

Эта популярная шуточная песня часто бытовала и как плясовая. **Ср.:** Киреевский, № 1425, 1802, 1833, 1870а; Якушкин I, № 178, 278; РЛПС, № 223.

145. Собрались красны девки. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Ольги Терентьевны Юдиной, 1905 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 322.

Одна их самых популярных шуточных песен, известная по публикациям с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 277 – Подойницыно-1976. **Ср.:** Чернышев, № 145; Киреевский, № 1400, 1454; Шейн, № 914; Соболевский VII, № 30-37; Соколовы, № 426; Мезень, № 100; Новг., № 241; Гуревич-Элиасов, № 113; Элиасов 1963, № 282; Дорофеев, № 39, 81; Бол.-Мель. 1981, № 410; Бол.-Мель. 1985, № 245; Красноярск, с. 94; РЛПС, № 158. См. также № 146 наст. сб.

146. Вечор девки. Записали Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Екатерины Иннокентьевны Димовой в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 276. Каждый стих повторяется. См. коммент. 145.

147. Неровня ли муж навяжется. Переписали Г.Пикуцкая, З.Синелобова, Н.Скобёлкина и М.Эсерт в 1977 г. из школьного альбома в с. Ломы Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 299.

Фрагмент широко известной шуточной песни о нелюбимом (старом, ревнивом, пьянице) муже, встречающейся в сборниках с XVIII в., часто с запевом «Выходите, красные девушки». Эта песня иногда бытовала и как хороводная или плясовая. **Ср.:** Трутовский I, № 6; Львов-Прач, № 95; Киреевский, № 1109, 1313; Чернышев, № 204; Соболевский II, № 113-130; III, № 134; Гуревич-Элиасов, № 72; Элиасов 1963, № 336; Потанина 1979, № 203; Красноярск, с. 41; Бол.-Мель. 1985, № 238.

148. У Ивана у болвана жена прялья была. Записали А.Кукса и А.Швецов в 1978 г. от Агафьи Понифатьевны Ёлгиной, 1905 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 325, м/л 66.

Шуточная песня, часто встречающаяся в контаминации с другими песнями о нерадивой хозяйке. **Ср.:** Львов-Прач, № 71; Киреевский, № 1397, 2763, 2807; Шейн, № 598-600; Соболевский VII, № 123, 126, 127; Соколовы, № 414; Пушк., № 100; Гуревич-Элиасов, № 159; Элиасов 1963, № 325.

149. Баба сеяла муку. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Олимпии Константиновны Зориной, 1913 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 273.

Эта песня встречается в сборниках с конца XVIII в. **Ср.:** Чулков I, № 116; Шейн, № 927, 928; Соболевский VII, № 23-29; Башк., № 133; Элиасов 1963, № 348.

150. Расскажу тебе, кума. Записали Л.Павловская и Н.Скобёлкина в 1976 г. от Марии Семёновны Астраханцевой, 1921 г. рожд., в с. Беломестново Нерчинского р-на

Читинской обл. Зиновьев V, № 320, м/л 31. Чётные стихи, кроме трёх последних, повторяются с добавлением начального «ой». **Ср.:** Новг., № 250.

151. - А скажи, моя Марусенька, не утай, моя душечка.

Записали Л.Горбатко, Н.Погуральская и А.Хачумова в 1975 г. от Бориса Павловича Ведерникова, 1898 г. рожд., и Лукерьи Николаевны Ведерниковой, 1908 г. рожд., в с. Кумахта Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 271. Каждый стих, кроме, 1, 3, 7 и 11-го, повторяется.

Шуточная песня, известная по публикациям с XVIII в. **Ср.:** Соболевский VII, № 472-474; Листопадов IV, № 74; Бахтин, № 242.

152. Как у нашего соседа собиралась беседа. Записали В.П.Зиновьев, Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 294, м/л 36. **Ср.:** Красноярск, с. 108.

153. Вот пьяница по улице идёт. Записали Н.Новикова, О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Леонтия Ильича Анциферова, 1883 г. рожд., в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 279.

154. Уж я дайте-ка женюсь и богато буду жить. Записали А.Володько, Н.Скобёлкина и И.Смолина в 1979 г. от Анны Ефимовны Ивановой, 1922 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 328.

155. Три года я носил одну портянку. Записали Г.Горянова, И.Мазур и М.Саванжа в 1977 г. от Николая Иннокентьевича Бочкарникова, 1920 г. рожд., и Капиталины Еремеевны Бочкарниковой, 1921 г. рожд., в с. Ералга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 323.

156. Шёл я улицей Варваркой. Записали Л.Казакова, М.Княжева и Е.Куликова в 1977 г. от Аксиньи Иннокентьевны Тонких, 1898 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 329. **Ср.:** Новг., № 246.

157. - Где же ты был, Савушка? Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от М.С.Ивановой в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 288.

158. - Где ты, Ваня, пропадал? Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Валентина Константиновича Дружинина, 1932 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 289, м/л 86. **Вар.:** Зиновьев V, № 290 – Дарасун-1975.

159. Посылала меня мать, посылала меня мать. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1976 г. от Людмилы Павловны Алексиной, 1939 г. рожд., и Валентины Демьяновны Бянкиной, 1941 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 305, м/л 45. Чётные стихи повторяются.

Шуточная песня, встречающаяся в сборниках с XVIII в. **Вар.:** Зиновьев V, № 306 – Дарасун-1975. **Ср.:** Львов-Прач, № 142; Соболевский VII, № 80; Листопадов IV, № 91; Красноярск, с. 102.

160. Не ухаживаю я, милёнок, извиняюсь. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Веры, Зинаиды и Тамары Кожиных в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 298, м/л 17. Припев повторяется после каждого стиха.

161. Я уеду туда, где густая рожь. Записали Э.Лямина, М.Соловьёва и Т.Усова в 1980 г. от Анны Егоровны Макаровой, 1928 г. рожд., в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 330, м/л 105.

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

162. [- Берёзка, берёзонька]. Записали В.П.Зиновьев, Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Клавдии Антоновны Барановой, 1915 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1994, м/л 18.

Известен и другой зачин этой песни: «Ой, да ты рябина, рябинушка». В Забайкалье она часто исполнялась во время троцкого обряда «завивания берёзки». Из 10 ва-

риантов, хранящихся в картотеке В.П.Зиновьева, 7 связываются исполнителями с Троицей и только 3 – со свадьбой. **Вар.:** Зиновьев V, № 1993, 1995-2001 – Знаменка, Зюльзя и Кумаки-1976, Усть-Начин-1978, Бори (2) и Пешково (2)-1979. **Ср.:** Колпакова, № 20, 21 («Девушка перед просватаньем»). См. также № 163 наст. сб.

163. - Ох, берёзонька моя раскудрявая. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Ольги Терентьевны Юдиной, 1905 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2002. См. коммент. 162

164. Подходила наша свахонька. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Аграфены Гавриловны Пахмутовой, 1911 г. рожд., уроженки Вятской губ., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2013, м/л 89.

Восхваление чужой стороны и опровержение этого (ВБ, № 90) – распространённый мотив в свадебных песнях. Повторная запись от той же исполнительницы была сделана в 1983 г. (Нерчинск, с. 110). **Ср.:** Якушкин I, № 91; Языковы, № 366; Новг., № 301; Потанина 1979, № 1, 3-5 («Просватанье»); РОФС, № 25, 59.

165. Спордила меня да матушка. Записали Е.Кобак и Н.Серова в 1979 г. от Марии Ермолаевны Мясниковой, 1918 г. рожд., в с. Бишигино Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2024. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Вар: Зиновьев V, № 2022 – Маккавеево-1975. **Ср.:** Гуревич-Элиасов, № 60; Элиасов 1969, № 140, 193; Потанина 1979, № 114-116 («Рукобית»); Потанина 1981, № 212 («В ожидании поезда»). См. также № 166 наст. сб.

166. Породила меня мамушка. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Олимпиады Михайловны Надёжиной, 1897 г. рожд., в с. Нижние Ключи Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2023. См. коммент. 165.

167. Ты садись, родимый тятенька. Записала Л.Новикова в 1977 г. от Екатерины Евсеевны Пешковой, 1902 г. рожд., в пос. Оловянная Читинской обл. Зиновьев V, № 2027.

Текст контаминирован: первая часть со слов «Когда я была малёшенька» бытует в Сибири как самостоятельная песня (Гуревич-Элиасов, № 61, 62; Элиасов 1969, № 139, Потанина 1979, № 104-107, 109-112), вторая часть – на сюжет «Мать отправляет дочь на судне» (ВБ, № 32.2 – Якушкин I, № 73; Печора, № 56; Новг., № 11) – перекликается с известной свадебной песней «Разлилась вода вешняя» (см. коммент. 184). Мотив возвращения дочери в образе птицы в родительский дом часто встречается в семейных протяжных песнях (см. 23, 24 наст. сб.).

168. При долине куст рябиновый стоял. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Афанасия Дементьевича Конёва, 1904 г. рожд., Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., и Агафьи Васильевны Хлестуновой, 1910 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 141, м/л 22.

Эта песня, известная по публикациям с XVIII в., часто бытовала и как плясовая. **Вар.:** Зиновьев V, № 142 – Новодоронинск-1975. **Ср.:** Чулков II, № 164, III, № 193; Киреевский, № 2279, 2589; Шейн, № 726, 1147; Соболевский IV, № 631-633; Соколовы, № 460; Листопадов IV, № 38; Бардин, № 20; Башк., № 56; Мезень, № 119; Колпакова, № 149, 150 («Предсвадебная неделя»); Новг., № 210; Пушк., № 73; Гуревич-Элиасов № 119; Элиасов 1963, № 155; Элиасов 1966, № 91; Бол.-Мель. 1981, № 460; Бол.-Мель. 1985, № 224; РЛПС, № 9. См. также № 169, 170 наст. сб.

169. Эх, на кусточке на веточке соловей сидит. Записали Л.Горбатко, Н.Погуральская и А.Хачумова в 1975 г. от Бориса Павловича Ведерникова, 1898 г. рожд., в с. Кумахта Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 140. См. коммент. 168, 170.

170. Ой, со вечера дорожка шла. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., и Марии Яков-

левны Хариной, 1910 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 191. Все стихи, кроме первого, повторяются. **Ср.:** Потанина 1979, № 77, 78 («Смотрины»); РЛПС, № 236. См. коммент. 168.

171. У Ивана-то на широком на дворе. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2028, м/л 22. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется, при этом «да» в начале опускается.

В Сибири эта песня иногда встречается с зачином «У реки было, у реченьки». **Ср.:** Гуревич-Элиасов, № 75; Потанина 1979, № 303-307 («Девичник»); РОФС, № 21. Образ «птиц райских» в народных песнях часто связывается со свадебной символикой (ср. № 28 наст. сб.).

«Девья красота» – девичий головной убор невесты. По свидетельству В.И.Колесниковой, жительницы пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл., и К.И.Тонких, уроженки с. Бори Сретенского р-на Читинской обл., в Забайкалье девушки раньше носили повязки из лент или кокошники, украшенные жемчугом и бисером. Прощание невесты с «красотой» и расплетение косы, символизировавшие прощание с девичеством, – один из главных обрядов русской свадьбы.

172. [Мне] недолго жить, красоваться. Записала Л.Новикова в 1977 г. от Екатерины Евсеевны Пешковой, 1902 г. рожд., в пос. Оловянная Читинской обл. Зиновьев V, № 2009.

Песня перекликается со свадебными причетами на сюжет «Девушке нигде не укрыть свою волюшку (девью красоту)» (ВБ, № 184).

173. Семена вы мои, семянушки. Записали Н.Новикова, О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Ульяны Андреевны Анциферовой, 1895 г. рожд., в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2018.

Вар.: Зиновьев V, № 2019, 2019а – Бори (2)-1979. **Ср.:** РОФС, № 96, 292; Гуревич-Элиасов, № 78; Потанина 1981, № 106, 108-113 («Прощание с красотой»), 443, 449, 450, 454 («После венчания в доме молодого»); РУ, № 190, 208. См. также № 174, 175 наст. сб.

174. Семена вы мои да семянушки. Записали Н.Белоусова и Т.Сафонова в 1979 г. от Марии Георгиевны Пешковой, 1902 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2020а. См. коммент. 173.

175. Семена вы мои голубиные. Записали В.Брагина, О.Литвинова, Т.Максимова и В.Мальцев в 1975 г. от Матрёны Алексеевны Нагибиной, 1895 г. рожд., в пос. Маккавеево Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2020. См. коммент. 173.

176. Всё сборы мои, сборы. Записали В.Брагина, О.Литвинова, Т.Максимова и В.Мальцев в 1975 г. от Матрёны Алексеевны Нагибиной, 1895 г. рожд., в пос. Маккавеево Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2016.

Стяжённый вариант одной из самых распространённых свадебных песен, известной в публикациях с XVIII в. **Ср.:** ЛН, с. 463; Якушкин II, № 205; Соколовы, № 103; Бардин, № 51; Колпакова, № 116, 118-120 («Предсвадебная неделя»), там же на с. 273 указаны опубликованные варианты; Гуревич-Элиасов, № 83, 107; Элиасов 1966, № 114; Потанина 1979, № 332-334 («Девичник»); РУ, № 187; Тува, № 29; РОФС, № 39, 40.

177. Сборная суббота настала. Записали В.Брагина, О.Литвинова, Т.Максимова и В.Мальцев в 1975 от Степана Степановича Тищенко в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2017.

Текст является контаминацией свадебной песни (см. № 176 наст. сб) и причитания невесты.

178. Моя руса коса. Записали В.Брагина, О.Литвинова, Т.Максимова и В.Мальцев в 1975 г. от Матрёны Алексеевны Нагибиной, 1895 г. рожд., в пос. Маккавеево Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2008.

Фрагмент песни «Семена вы мои, семянушки» (см. коммент. 173). **Ср.:** Потанина 1981, № 111-113 («Прощание с красотой»).

179. [Трубушка] трубила рано по заре. Записали Е.Баева, И.Хоменко и И.Шишкина в 1979 г. от Анастасии Степановны Жилкиной, 1910 г. рожд., уроженки Пензенской губ., в с. Рудник-Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2025.

Одна из самых распространённых свадебных песен. **Ср.:** Якушкин I, № 426, 482, 612; II, № 481; Соколовы, № 96, 97; Бардин, № 37; Колпакова, № 164, 192, 193 («Девичник. Прощание с косой и волей»); Новг., № 305; Бахтин, № 79; Потанина 1981, № 455, 458 («После венчания в доме молодого»); РОФС, № 289, 290.

180. Что не травка в поле стелется. Записали В.Брагина, О.Литвинова, Т.Максимова и В.Мальцев в 1975 г. от Матрёны Алексеевны Нагибиной, 1895 г. рожд., в пос. Маккавеево Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2031. **Ср.:** РОФС, № 245; Потанина 1981, № 387, 390, 393 («Браньё»).

181. Полежи, гривна, на блюдечке. Записали Н.Новикова, Л.Попова и М.Соловьёва в 1976 г. от Евдокии Яковлевны Мальцевой, 1911 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2015, м/л 44. Каждый стих, кроме трёх первых и последнего, повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 2015а – Пешково-1979. **Ср.:** РОФС, № 120.

182. Ой, евон, евон женихи. Записал В.П.Зиновьев в 1978 г. от Кристины Александровны Разуваевой, 1916 г. рожд., в с. Аталанка Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 2010, м/л 62. Каждый стих повторяется с добавлением в чётных стихах начального «да».

183. Что не пыль да ли в поле пылится. Записали Л.Найденко и Т.Нестерова в 1976 г. в с. Оленск Нерчинского р-на Читинской обл. Сведения об исполнителе утрачены. Зиновьев V, № 2030. **Ср.:** ЛН, с. 497.

184. Ты Волга ли, Волга-реченька. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Натальи Михайловны Плотниковой в с. Кактолга Газимурзаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 206.

В этом тексте соединены мотивы двух известных свадебных песен: «Разлилась вода вешняя» [Мать зовёт с берега дочь воротиться за золотыми ключами] (Киреевский, № 275, 290, 724, 749, 990; Якушкин I, № 122; Соболевский III, № 43; Башк., № 80; Колпакова, № 246-249 («День свадьбы. Утро»); Гуревич-Элиасов, № 81, 88; Потанина 1981, № 374; («Браньё») и «Катилось солнце по залесью» [Невеста отказывается от матушкиных ключей] (Шейн, № 17, 18; Колпакова, № 257 («День свадьбы. Утро»); Новг., № 348; Потанина 1981, № 360-363 («Браньё»); РОФС, № 240; РУ, № 189).

185. Что не конь-то берегами бьёт. Записали Е.Кобак и Н.Серова в 1979 г. от Марии Ермолаевны Мясниковой, 1918 г. рожд., в с. Бишигино Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2029. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется, при этом «ох» в начале опускается. В 4-м стихе традиционное «стременами (поводами, удилами) пошевеливает» заменено на «стременами почикатывает».

Ср.: Печора, № 116; Бахтин, № 73; Гуревич-Элиасов, № 84; РОФС, № 298; Потанина 1979, № 169, 170 («Вечорка»); Потанина 1981, № 380 («Браньё»), Бол.- Мель. 1985, № 42; РУ, № 201.

186. По синю морю Волынскому. Записала Л.Новикова в 1977 г. от Екатерины Евсеевны Пешковой, 1902 г. рожд., в пос. Оловянная Читинской обл. Зиновьев V, № 2012.

Широко известная свадебная песня, иногда встречающаяся с запевом «Из-за лесу, лесу тёмного». **Ср.:** ЛН, с. 484, 500; Якушкин II, № 111; Колпакова, № 267-270 («День свадьбы. Утро»); Новг., № 359, 360; Потанина 1981, № 421-425 («Браньё»); РОФС, № 204; Тува, № 30.

Море Волынское – море Хвалынское, или Каспийское.

187. - Ой, ласточка да ты касаточка. Записал В.П.Зиновьев в 1978 г. от Кристины Александровны Разуваевой, 1916 г. рожд., в с. Аталанка Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 2010а, м/л 62.

Песня на распространённый сюжет «Соколы заломили крыло у перепёлки» (ВБ, № 180.8). **Ср.:** Элиасов 1963, № 210; РОФС, № 29, 30, 134; Тува, № 32.

188. Кони бегут, бегут. Записали Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1978 г. от Федосьи Никифоровны Астафьевой, 1900 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2006. Песню пели при встрече молодых после венчания.

189. Катилоса ясное солнце за горья. Записали И.Смолина и М.Соловьёва в 1979 г. от Марии Назаровны Пановой в с. Кудея Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2005, м/л 82. Каждый стих повторяется с добавлением в начале «ой».

190. А мы поедem во новые да города. Записали В.П.Зиновьев, Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Клавдии Антоновны Барановой, 1915 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 109, м/л 18.

Ср.: Соболевский V, № 47; Саратов, № 20; Пушк., № 71; Гуревич-Элиасов, № 127; Элиасов 1966, № 82.

191. Как у месяца, как у светлого звёзды частые. Записали Е.Баева, И.Хоменко и И.Шишкина в 1979 г. от Анастасии Степановны Жилкиной, 1910 г. рожд., в с. Рудник-Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2004. **Ср.:** Башк., № 59, 60; Колпакова, № 298-304 («Величания новобрачному»), там же на с. 285 указаны опубликованные варианты; Потанина 1981, № 230, 232, 233 («Сбор поезда»); РОФС, № 159.

192. Ты соколик, соколин сын. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Аграфены Гавриловны Пахмутовой, 1911 г. рожд., уроженки Вятской губ., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 2021, м/л 89. Повторная запись от той же исполнительницы была сделана в 1983 г. (Нерчинск, с. 110-111). **Ср.:** РОФС, № 283.

193. У нас нет такого молодца. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., и Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 508.

Данный текст, вероятно, является фрагментом широко распространённой песни о сынке Стеньки Разина (ИП XVII, № 163-294; Языковы, № 53-58). С другой стороны, этот отрывок близок некоторым свадебным песням (Шейн, № 727; Соколовы, № 265; Бардин, № 20; Колпакова, № 149; РОФС, № 299, 300).

ВОЕННЫЕ ПЕСНИ

РЕКРУТСКИЕ И СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ

194. Мимо саду, мимо зеленого шли-прошли солдаты. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Марии Семёновны Новиковой, 1922 г. рожд., в д. Апрельково Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 447, м/л 8. Каждый стих повторяется, при этом «и-ой» в конце стиха опускается.

Вариант широко известной песни, часто встречающейся с зачином «Как по Питерской славной дорожке», создание которой относят к началу XVIII в. – времени введения рекрутчины и длительного срока солдатской службы. **Ср.:** Киреевский, № 1607, 2109, 2946, 2986; Якушкин I, № 243; II, № 17, 308; Соболевский VI, № 109, 111, 112;

Пинежье, № 4, 90, 135; Путилов, № 37; Башк., № 159, 160; Печора, № 182; Гуревич-Элиасов, № 181; Элиасов 1963, № 215, 217; РЛПС, № 392.

195. Ой, дорожка моя, да приукатанна. Записали В.П.Зиновьев, Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопутино Читинской обл. Зиновьев V, № 405, м/л 36.

Рекрутская песня с началом, близким зачинам казачьих былевых песен (ср. № 85 наст. сб.). **Вар.:** Зиновьев V, № 406 – Дунаево-1974. **Ср.:** Элиасов 1963, № 216; Дорофеев, № 63. См. также № 196 наст. сб.

196. Ты дороженька да приубранная. Записал А.Кукса в 1978 г. от Настасьи Трифоновны Субботиной, 1897 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 407. См. коммент 195.

197. Во субботу, в день ненастный. Записала В.Огородникова в 1979 г. от Тамары Васильевны Епифанцевой, 1932 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 377.

Вар.: Зиновьев V, № 376, 378 – Дарасун-1975, Кулаково-1979. **Ср.:** Бахтин, № 276.

198. За лесом солнце чуть сзарилося. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Филиппа Андреевича Блохина в с. Мирсаново Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 410, м/л 5.

Одна из самых распространённых в Забайкалье казачьих песен. **Вар.:** Зиновьев V, № 409, 409а, 411-424, 424а – Мирсаново, Кибасово (2) и Пешково-1974, Дарасун-1975, Знаменка, Кумаки (3) и Купряково-1976, Старо-Лоншаково и Фирсово-1977, Бори и Пешково-1979, Батакан и Нижние Ключи (2)-1980. В другом забайкальском варианте такой конец:

*У нас на службе очень трудно,
У нас занятия всегда.
Придётся с занятий очень поздно,
Придётся – не сразу ко столу.
Весь умокнешь и удрогнешь,
Свернёшься, ляжешь на полу.
Не скажет маменька родная:
- Вставай, сынок, попьём чайку.
Не скажет жёнка молодая:
- Вставай, постель я уберу.*

(Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Ксении Ивановны Калиберда, 1917 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 415). **Ср.:** Листопадов II, № 47, 48; Путилов, № 148; Элиасов 1963, № 220.

199. Последний нынешний денёчек. Записали В.П.Зиновьев, Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Ксении Ивановны Калиберда, 1917 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 552, м/л 18. Второе двустилишие каждой строфы, кроме последней, повторяется.

Широко известная рекрутская песня позднего происхождения. **Вар.:** Зиновьев V, № 549-551, 553-560 – Дунаево и Зубарево-1974, Дарасун-1975, Боты, Ломы и Усть-Начин-1977, Карда-1978, Кудея и Пешково (3)-1979. **Ср.:** Новг., № 15; Элиасов 1963, № 219; Элиасов 1966, № 126; Тува, № 152.

200. Садился мальчик на машину. Записали И.Егорова, И.Слепнёва и Т.Труфанова в 1979 г. от Марфы Алексеевны Лоншаковой, 1916 г. рожд., в д. Котельниково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 466. **Вар.:** Зиновьев V, № 465 – Кумаки-1976. **Ср.:** Элиасов 1963, № 223.

201. Папиросы мы не курим. Записал В.П.Зиновьев в 1977 г. от Марфы Романовны Ларионовой, 1901 г. рожд., в с. Боты Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев

V, № 458. Второе двустишие каждой строфы повторяется, при этом перед последним стихом добавляется «да».

202. Кругом лесу да обошли. Записали А.Володько, Н.Скобёлкина и И.Смолина в 1979 г. от Анны Ефимовны Ивановой, 1922 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 514.

Строевая казачья песня. **Вар.:** Зиновьев V, № 515 – Кумахта-1975. **Ср.:** Элиасов 1963, № 483.

203. Из-за лесу-лесу копий и мечей. Записали Э.Лямина, М.Соловьёва и Т.Усова в 1980 г. от Егора Степановича Рюмкина, 1907 г. рожд., и Анны Егоровны Макаровой, 1927 г. рожд., в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 513, м/л 105.

Строевая казачья песня. **Ср.:** ИП XIX, № 322, 323; Листопадов II, № 210; Бахтин, № 281; Элиасов 1963, № 235.

204. На границе, братцы, мы стояли. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд. и Натальи Михайловны Плотниковой в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 516. Каждое двустишие, кроме первого, повторяется.

Стяжённый вариант солдатской песни, создание которой относят ко времени Отечественной войны 1812 года. В Забайкалье бытовала как казачья походная песня. **Ср.:** Киреевский, № 1857, 2689; Якушкин I, № 463; II, № 294; ИП XIX, № 110-112; Пушк., № 17; Элиасов 1963, № 269; Элиасов 1969, № 17.

205. По полю, по полюшку ехал казачок. Записали М.Керн и Н.Погуральская в 1976 г. от Татьяны Ивановны Чупровой в с. Подойницыно Балейского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 458а.

206. Мы стояли на возморье. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Василия Зиловича Дутова, 1899 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 436.

Старая солдатская песня, в годы гражданской войны подвергалась переделкам (см. № 238 наст. сб.). **Вар.:** Зиновьев V, № 438-440 – Бурукан-1978, Нижние Ключи-1979, 1980. **Ср.:** Башк., № 179; Печора, № 142, 316; Новг., № 61; Элиасов 1963, № 228; Элиасов 1966, № 138; Тува, № 148. См. также № 207 наст. сб.

207. Подле моря, моря да мы стояли. Записали М.Аристова, Н.Додатко и Л.Жижкина в 1975 г. от Ивана Алексеевича Брынина в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 435. См. коммент. 206.

208. На русско-германской границе. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Карпа Фёдоровича Васильева, 1892 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 535, м/л 7.

Песня была создана, вероятно, в годы русско-японской войны и получила широкую известность во время первой мировой войны. В опубликованных вариантах она имеет разные зачины: «Близ моря, на Дальнем Востоке», «В долине турецкой границы», «Близ Вислы, на прусской границе» и др. **Ср.:** Бардин, № 108; Элиасов 1963, № 239; Элиасов 1969, № 32.

К.Ф.Васильев – участник империалистической войны, казак I Нерчинского полка, запевала.

209. Там, где радостью раньше дышали. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Карпа Фёдоровича Васильева, 1892 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 562, м/л 7. Второе двустишие каждой строфы, кроме последней, повторяется.

210. Ночи тёмны, да тучи грозны. Записали О.Бочарова, С.Пачерская и М.Соловьёва в 1975 г. от Анны Ивановны Макаровой, 1948 г. рожд., в пос. Атамановка Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 682.

Эта песня, возникновение которой относят к концу XVIII в., получила широкую известность в XIX в. в связи с походом русских войск на Варшаву в 1831 г. (ИП XIX, с. 24). **Ср.:** ИП XIX, № 329-338; Киреевский, № 2086; ЛН, с. 402; Якушкин II, № 50, 236; Соколовы, № 614; Бардин, № 98; Башк., № 178; Печора, № 139, 314; Элиасов 1963, № 237; Элиасов 1966, № 139.

211. Ой, да ты калинушка-размалинушка. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1976 г. от Валентины Демьяновны Бянкиной, 1941 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 450, м/л 45. **Вар.:** Зиновьев V, № 449, 451, 452, 454, 455, 457 – Усть-Карск-1974, Дарасун и Новодоронинск-1975, Унда-1976, Ломы-1977, Рудник-Пешково-1979. **Ср.:** Листопадов II, № 91; Путилов, № 93; Гуревич-Элиасов, № 180; Элиасов 1963, № 260; Элиасов 1966, № 140; Элиасов 1969, № 57; РЛПС, № 405; Тува, № 147. См. также № 212, 213 наст. сб.

212. Ой, да ты калинушка, ой, размалинушка. Записал А.Кукса в 1978 г. от Настасьи Трифоновны Субботиной, 1897 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 456. Каждый стих, кроме первого, повторяется. См. коммент. 211.

213. Ой, да ты калинушка-размалинушка. Записали А.Ефимова и Л.Софронова в 1978 г. от Ольги Матвеевны Лбовой, 1905 г. рожд., в с. Аталанка Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 453. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

В этом варианте предшествующая песня представлена в контаминации с песней «Вниз по Волге-реке» (см. № 273, 274 наст. сб.). **Вар.:** Зиновьев V, № 448 – Шелопугино-1976.

214. Закипели во поле озёра. Записали А.Володько, Н.Скобёлкина и И.Смолина в 1979 г. от Александра Яковлевича Осмолкина, 1910 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 430.

215. Закипели все ключи-озёра. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Надежды Ивановны Старицыной, 1907 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 433. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется, при этом «да» в начале стиха опускается.

Вар.: Зиновьев V, № 425-429, 431, 432, 434 – Дарасун (2)-1975, Бори, Боты и Уктыча-1977, Кактолга-1978, Бори и Бишигино-1979. **Ср.:** Путилов, № 27, 164.

216. Во субботу рано солнце всходит. Записала Преображенская в 1974 г. от Пелагеи Павловны Соколовой, 1904 г. рожд., в с. Нижняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 379.

217. Чубчик, чубчик, чубчик кучерявый. Записал В.П.Зиновьев в 1978 г. от Григория Капидоновича Грובה, 1907 г. рожд., и Егора Степановича Рюмкина, 1907 г. рожд., в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 511, м/л 69. Второе двустишие каждой строфы повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 509, 510 – Атамановка и Дарасун-1975. **Ср.:** Элиасов 1963, № 416.

218. Прослужил солдат всего три года, да. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1976 г. от Людмилы Павловны Алексиной, 1939 г. рожд., и Валентины Демьяновны Бянкиной, 1941 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 459, м/л 44, 45.

Вар.: Зиновьев V, № 460, 461 – Аталанка (2)-1978. **Ср.:** Бардин, № 180; Гуревич-Элиасов, № 184; Элиасов 1963, № 273. См. также № 219 наст. сб.

219. Отслужил солдат два года. Записали О.Бочарова, С.Пачерская и М.Соловьёва в 1975 г. от Анны Ивановны Макаровой, 1948 г. рожд., в пос. Атамановка Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 462. См. коммент. 218.

220. По дорожке пыль клубится. Записали Бушкова, Давыденко и Сафьянникова в 1977 г. от Анны Самойловны Дутовой, 1911 г. рожд., в с. Молодовск Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 543.

Вар.: Зиновьев V, № 544 – Дарасун-1975. **Ср.:** Бардин, № 181; Элиасов 1963, № 271, 499.

Служенцы – искаж. сунженцы, казаки, в XVII в. обосновавшиеся на Северном Кавказе по берегам р. Сунжи.

221. Ой, поля, вы поля, да вы широки поля. Записали В.П.Зиновьев, Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Клавдии Антоновны Барановой, 1915 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 383, м/л 18.

Известно несколько песен на сюжет «Умиравший казак (солдат) просит коня передать родным весть о его смерти – «новой женитьбе»: «Уж ты поле моё, поле чистое», «За Кубанью за рекой», «Вы поля, вы поля», последняя широко распространена в Забайкалье. **Вар.:** Зиновьев V, № 381, 382, 385-388, 390-400 – Дарасун (3)-1975, Беломестново и Шелопугино-1976, Бори (2), Мангидай и Фирсово (3)-1977, Карда-1978, Бори, Нижние Ключи и Рудник-Пешково-1979, Нижние Ключи-1980. Все варианты близки между собой, но отличаются некоторыми деталями. Например, иногда после 7-го стиха добавляется: «На груди у него золотой крест лежал», причём «золотой крест» в других текстах заменяется на «знак казачий», «крест солдатский», «красный орден» и даже «красный ордер». В 10-м стихе вместо «во Россию домой» встречаем «во родимую сторонку», «с заграничья домой», «в Забайкалье домой» и даже «в сов. Россию домой». **Ср.:** Бардин, № 169; Башк., № 170; Печора, № 7; РЛПС, № 436, 438; Элиасов 1963, № 265; Элиасов 1966, № 128; Элиасов 1969 № 48; Нерчинск, с. 108-109. См. также № 222 и 328 наст. сб.

222. Вы поля, вы поля, вы широки поля. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Дмитрия Феофановича Воложанина, 1896 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 384. Каждый стих, кроме первого, повторяется. См. коммент. 221.

223. За Аргунью-рекой казачок гулял. Записал В.П.Зиновьев в 1975 г. от Фёдора Дмитриевича Утюжникова, 1897 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 408.

Ср.: Соболевский I, № 382-408; VI, № 309; Соколовы, № 609; Листопадов II, № 114, 115; Бардин, № 176; Башк., № 168; Печора, № 6; Вагин, № 12; РЛПС, № 437; Дорофеев, № 37.

224. Солдату служба надоела, ой, надоела, да. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Веры, Зинаиды и Тамары Кожиных в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 500, м/л 17. **Ср.:** Гуревич, № 47; Элиасов 1963, № 250.

225. Ой, в Таганроге. Записали И.Смолина и М.Соловьёва в 1979 г. от Марии Ивановны Бронниковой, 1916 г. рожд., и Антонины Николаевны Чикичёвой, 1923 г. рожд., в с. Нижние Ключи Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 372, м/л 80. Каждый стих, кроме 15-го, повторяется.

Ср.: Соболевский VI, № 282-285; Соколовы, № 608; Листопадов II, № 158; Бардин, № 183; Печора, № 198; Новг., № 68; РЛПС, № 446; Тува, № 145. См. также № 226 наст. сб.

226. В Таганроге случилась беда. Записали Белоницкая и Зиновьева в 1974 г. от Людмилы Астафьевны Кочмарёвой, 1900 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 373. См. коммент. 225.

227. Три голубочка да прилетели. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Марфы Андреевны Рычковой, 1901 г. рожд., в с. Дунаево Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 507, м/л 25. Забайкальская переработка предшествующей песни.

228. Мамашенька бранится: - Об чём, дочка, грустна? Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Натальи Михайловны Плотниковой в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 441. Второй полустих каждого стиха, кроме первого и последнего, повторяется.

Текст представляет собой контаминацию популярного романа «Подруги вы, подруги» (Соколовы, № 575; Пинежье, № 149; Новг., № 26) и известной с первой половины XIX в. военной песни с балладными мотивами – со стиха «Не в поле выстрел грянет» (Киреевский, № 1919, 2204; Якушкин I, № 466, 508; Соболевский V, № 713-715; Элиасов 1963, № 98; Элиасов 1969, № 81; РУ, № 149). **Вар.:** Зиновьев V, № 443-446, 1515 – Дунаево-1974, Дарасун (2)-1975, Бурукан (2)-1978. **Ср.:** Листопадов III, № 114; Соколовы, № 679, 680.

229. В городе в Харькане, ой, там стало дымно. Записали Э.Лямина, М.Соловьёва и Т.Усова в 1980 г. от Анны Филипповны Бояркиной, 1907 г. рожд., в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 36, м/л 103. **Ср.:** РЛПС, № 445; Элиасов 1963, № 177, 184.

ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

230. [Вечор поздно я стояла у ворот]. Записал А.Кукса в 1977 г. от Федосьи Фёдоровны Анциферовой, 1916 г. рожд., и Натальи Михайловны Анциферовой, 1956 г. рожд., в д. Усть-Начин Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 580. Каждый стих повторяется.

Литературным источником этой песни, пользовавшейся широкой популярностью в годы гражданской войны, послужило стихотворение Е.П.Гребенки (1812-1848) «Песня» (1841) – см. Гусев, № 409. **Вар.:** Зиновьев V, № 581-585 – Усть-Карск-1974, Боты-1977, Кактолга-1978, Нижние Ключи-1979, Батакан-1980. **Ср.:** Башк., № 196; Элиасов 1963, № 485; Элиасов 1969, № 250.

231. Вспомним, братцы мы кубанцы. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Карпа Фёдоровича Васильева, 1892 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 617, м/л 7. Каждое двустиишие, кроме первого и последнего, повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 616, 618-624 – Усть-Карск-1974, Дарасун-1975, Знаменка и Кангил-1976, Бори и Чалбучи-1977, Аталанка-1978. В годы Великой Отечественной войны песня была переработана:

*Ой, да вспомним, братцы, ой, да забайкальцы,
Двадцать перво сентября,
Как дралися мы с фашистом
От рассвета допоздна...*

(Записали Е.Гребенщикова, Н.Санкина и О.Соболева в 1975 г. от Веры Никитичны Головановой в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 618).

Ср.: Кубань, № 110; Элиасов 1963, № 538; Элиасов 1966, № 216; Хабаровск 1969, с. 36.

232. Отец мой был природный пахарь. Записал А.Кукса в 1976 г. от Евдокии Михайловны Буяновой и Софьи Романовны Демченко в с. Даякон Шелопугинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 686, м/л 40. Каждое двустиишие, кроме первого и последнего, повторяется.

Народная переработка стихотворения Д.В.Веневитинова (1805-1827) «Песнь грека» (1825) – см. Гусев, № 246. Песня широко известна в Забайкалье. **Вар.:** Зиновьев V,

№ 684, 685, 687-697 – Усть-Карск-1974, Дарасун (2)-1975, Кумаки и Купряково-1976, Боты и Мангидай-1977, Бори, Кулаково и Пешково (2)-1979, Луговское и Нижние Ключи-1980. **Ср.:** Гусев, № 673; Гуревич, № 88; Элиасов 1963, № 488; Элиасов 1969, № 275; Хабаровск 1969, с. 72.

233. В воскресенье мать-старушка. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Аграфены Гавриловны Пахмутовой, 1911 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 568, м/л 89. Второе двестишие каждой строфы повторяется.

Тюремная песня, несколько переработанная в годы гражданской войны. **Вар.:** Зиновьев V, № 567 – Шелопугино-1976. **Ср.:** Гуревич, № 66; Элиасов 1963, № 413; Элиасов 1966, № 151; Тува, № 157.

234. Знаю, ворон, твой обычай. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Фёдора Семёновича Смолянского, 1908 г. рожд., на ж/д разъезде Шапка Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 645, м/л 24. Каждое двестишие, кроме первого, повторяется.

Эта песня, создание которой относят ко времени I мировой войны, связывалась исполнителями с разными событиями – в опубликованных вариантах встречаем: «Под Варшавой есть то место», «Под Кайтымом есть то место» и т. д. В Забайкалье получила широкую известность как песня о Богдатском бое. 27-30 сентября 1919 г. близ с. Богдаты партизаны вступили в бой с соединениями белогвардейцев и японцев и одержали победу, во многом решившую исход гражданской войны в Восточном Забайкалье. **Вар.:** Зиновьев V, № 638-644, 646, 647 – Атамановка и Дарасун (2)-1975, Кумаки и Шелопугино-1976, Бори и Молодовск-1977, Карда-1978, Бишигино-1979. **Ср.:** Новг., № 17; Гуревич, № 81; Элиасов 1963, № 247; Элиасов 1969, № 279; Красноярск, с. 13; Тува, № 149.

235. Не вейтеся, белые чайки. Записал В.П.Зиновьев в 1976 г. от Степана Михайловича Лагодина, 1901 г. рожд., в с. Деревцово Шелопугинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 671, м/л 35. Каждое двестишие, кроме первого и последнего, повторяется.

О Богдатском бое см. коммент. 234. **Вар.:** Зиновьев V, № 663-670, 672-678 – Мирсаново-1969, Кибасово и Кумаки-1974, Дарасун-1975, Зюльзикан, Кумаки (2) и Шелопугино-1976, Батакан и Фирсово (2)-1977, Бори (2) и Пешково-1979, Батакан-1980. Все варианты близки друг другу, кроме некоторых деталей. Так, в 3-м стихе «страна за Байкалом» иногда заменяется на «Сибирь, край далёкий», «долину Амура», «вдоль Газимура» и т. п. **Ср.:** Бахтин, № 282; Гуревич, № 71; Элиасов 1963, № 481; Элиасов 1969, № 292; Дорофеев, № 49.

236. Война, война – разруха мира. Записал В.П.Зиновьев в 1976 г. от Степана Михайловича Лагодина, 1901 г. рожд., в с. Деревцово Шелопугинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 587, м/л 35. Все двестишия, кроме первого, повторяются.

По словам исполнителя, бывшего партизана, участника Богдатского боя (см. коммент. 234), песню сложили партизаны в 1919 г.: «Все вместе складывали. Скажем, вот одна сотня выучила, втора сотня переняла, значит, едут, её запевают. Сотней пели эту песню» (м/л 35). **Вар.:** Зиновьев V, № 588 – Боты – 1977.

237. Здравствуй, страна Россия. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Ульяны Ивановны Рожковской, 1918 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 637, м/л 87. Второй стих каждого двестишия, кроме первого и последнего, повторяется.

Исполнительница переняла песню от отца, бывшего партизана.

238. Не туман с моря поднялся. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от И.П.Овчеренко в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 437. 2-е и 4-е двестишия повторяются.

Текст является местной переделкой старой военной песни «Как на взморье мы стояли» (см. № 206, 207 наст. сб.).

239. Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Фёдора Семёновича Смолянского, 1908 г. рожд., на ж/д разъезде Шапка Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 609, м/л 24. Последний стих каждой строфы повторяется.

Песня посвящена памяти Федота Аввакумовича Погодаева, командира 7-го партизанского полка, погибшего в бою под Сретенском 4 февраля 1920 г. Автор песни – партизан Платон Коренев, житель с. Батакан Читинской обл., он переделал романс Е.А.Буланиной «Вот вспыхнуло утро. Румянятся воды» (Гусев, № 628). Полный текст песни П.В.Коренева «На смерть Погодаева» («Морозное утро. Мы Сретенск заняли...»): Хабаровск 1969, с. 84, относительно близок к нему № 240 наст. сб. Сведения о первой публикации песни: Элиасов 1957, с. 357-358. В настоящее время эта песня является одной из самых популярных в Забайкалье. **Вар.:** Зиновьев V, № 589-599, 601-608, 610-613 – Верхняя Куэнга и Кибасово-1974, Атамановка и Дарасун-1975, Деревцово, Догъё, Зюльзикан, Кумаки и Шелопугино-1976, Батакан, Бори, Ломы (2), Фирсово (3) и Уктыча-1977, Пешково (2) и Бори-1979, Курумдюкан и Луговское-1980, Шелопугино-1981. **Ср.:** Элиасов 1963, № 504, там же на с. 625 указаны опубликованные варианты.

240. Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли. Записала Л.Жижкина в 1976 г. от Иллариона Поликарповича Кузнецова, 1896 г. рожд., в с. Газимурский Завод Читинской обл. Зиновьев V, № 600.

Полный вариант предшествующей песни. См. коммент. 239.

241. Ружья в гору заблистали. Записал В.П.Зиновьев в 1980 г. от Анны Филипповны Бояркиной, 1907 г. рожд., в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 717, м/л 102.

Широко известная в Забайкалье песня о Павле Николаевиче Журавлёве, командовавшем Восточно-Забайкальским фронтом партизан. Он погиб в феврале 1920 г. Об истории создания песни: Элиасов 1957, с. 359-360, там же опубликован полный текст песни (№ 77). **Вар.:** Зиновьев V, № 713-716, 718-727 – Верхняя Куэнга и Дунаево-1974, Деревцово, Трубачёво, Шелопугино и Газимурский Завод-1976, Батакан, Бори, Мангидай и Фирсово (3)-1977, Кудея и Пешково-1979. **Ср.:** Элиасов 1969, № 285.

242. [Заря] зазарила в зеркальные воды. Записали В.П.Зиновьев, Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Ксении Ивановны Калиберда, 1917 г. рожд., и Анны Ивановны Абрамовой, 1914 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 632, м/л 18. Два последних стиха повторяются.

Текст является контаминацией романа «Луной озарились зеркальные воды» и солдатской песни, возникшей, вероятно, в годы I мировой войны. **Вар.:** Зиновьев V, № 630, 631, 634 – Шелопугино-1976, Кактолга-1978, Верхние Ключи-1980. **Ср.:** Элиасов 1963, № 18, 415, 528; Элиасов 1966, № 131, 132.

243. В золотом половодье весеннего дня. Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эсерт в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 569.

244. Там, за Доном за рекой под зелёным дубом. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Ивана Семёновича Банщикова, 1930 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 649, м/л 135. Чётные стихи повторяются.

Вар.: Зиновьев V, № 650 – Зюльзя-1974. **Ср.:** Элиасов 1969, № 303.

245. Гей, по дороге. Записали О.Бочарова, С.Пачерская и М.Соловьёва в 1975 г. от Анны Ивановны Макаровой, 1948 г. рожд., в пос. Атамановка Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 626. Каждый стих повторяется.

Ср.: Кубань, № 301; Элиасов 1969, № 290.

ПЕСНИ ТЮРЬМЫ И ССЫЛКИ

246. Ты зайди-ко, зайди, да туча гро... туча грозная. Записал В.П.Зиновьев в 1976 г. от Фёдора Абрамовича Балагурова, 1903 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 879.

Одна из самых известных «разбойничьих» песен, создание которой относят к XVII в. и включают в разряд исторических песен о Степане Разине. **Вар.:** Зиновьев V, № 877, 878, 880, 881 – Кумаки и Шелопугино-1976, Кактолга-1977, 1978. **Ср.:** ИП XVII, № 326, 327; Бардин, № 85.

247. Ты зайди-ко, зайди, туча грозная. Записали М.Аристова и Л.Жижкина в 1975 г. от Арины Нефедьевны Михайловой, 1890 г. рожд., в с. Жимбира Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 883.

Контаминированный вариант предшествующей песни, которая часто встречается в соединении с песней «Ты взойди, взойди, красно солнышко» или другими песнями разинского цикла. **Вар.:** Зиновьев V, № 882 – Унда-1976. **Ср.:** ИП XVII, № 323-325, 328, 332; Киреевский, № 2403; Языковы, № 254; Листопадов I/2, № 110; РЛПС, № 464; Элиасов 1963, № 394; Элиасов 1966, № 144; Хабаровск 1985, № 54.

248. Ты заря ль, моя зоренька. Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., и Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 884. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Фрагмент песни «Ты воспой, воспой, жавороночек» [Только милая готова выкупить молодца из темницы], известной по публикациям с XVIII в. **Ср.:** Чулков I, № 136; Якушкин I, № 445; Языковы, № 351; Соболевский VI, № 485-494; Листопадов II, № 188; Новг., № 20; Гуревич-Элиасов, № 11; Элиасов 1963, № 400.

249. Вечор я, вечор я всё пил да гулял. Записали В.П.Зиновьев, Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Клавдии Антоновны Барановой, 1915 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 792, м/л 18.

Народная переработка стихотворения А.С.Пушкина «Узник» (1822), далёкая от первоисточника. От той же исполнительницы записан и другой вариант, очень близкий к пушкинскому тексту (Зиновьев V, № 860). О бытовании народных переделок «Узника» в Сибири: Элиасов 1973, с. 249-262. **Вар.:** Зиновьев V, № 793, 861 – Кумаки-1976, Кудея-1979. **Ср.:** Листопадов II, № 185; Пинежье, № 6; Гуревич-Элиасов, № 1-3; Элиасов 1963, № 419, 420.

250. За серебристыми горами. Записали Г.Бордунова и С.Кичигина в 1974 г. от Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., и Агафьи Васильевны Хлестуновой, 1910 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 805.

Литературный источник – стихотворение П.П.Ершова (1815-1869) «Молодой орёл» (1834) – см. Гусев, № 399. **Ср.:** Бардин, № 88; Башк., № 195; Кубань, № 113; РУ, № 154; Хабаровск 1985, № 9.

251. Отцовский дом покинул мальчик я. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Семёна Степановича Носкова, 1901 г. рожд., Анны Ивановны Носковой, 1901 г. рожд., и Владимира Семёновича Носкова, 1928 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 849. Последний стих каждой строфы повторяется. В разговоре С.С.Носков сказал: «Песню надо с детства знать, от отцов в работе перенять – тогда поймёшь, споёшь. Раньше много было нужды – много и песен».

Литературный источник этой песни – стихотворение И.И.Козлова (1779-1840) «Добрая ночь» (1824), перевод из Байрона, от которого в народной песне осталось только две строфы (Гусев, № 237). **Вар.:** Зиновьев V, № 845-848 – Дарасун-1975, Кумаки, Знаменка и Унда-1976. **Ср.:** Гусев, № 671; Элиасов 1963, № 399; Дорофеев, № 67; Тува, № 156.

252. Звенит звонок – и нам пора расстаться. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Петра Ивановича Зиновьева, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 807. 2-е двустушие каждой строфы повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 808-810 – Кумаки-1974, Дарасун и Новодоронинск-1975. **Ср.:** Кузьмина, № 128; Хабаровск 1985, № 7.

253. - Тёмная ноченька, что нахмурилася. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Ольги Терентьевны Юдиной, 1905 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 876.

254. [Ветер дует, сподувает]. Записал В.П.Зиновьев в 1977 г. от Марфы Романовны Ларионовой, 1901 г. рожд., в с. Боты Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 790, м/л 50. Второй стих каждого двустушия, кроме первого и последнего, повторяется с добавлением в начале «да».

Вар.: Зиновьев V, № 789, 791 – Маккавеево-1975, Боты-1977. **Ср.:** Бардин, № 156.

255. Все бутылки шевелятся. Записали Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1978 г. от Федосьи Никифоровны Астафьевой, 1900 г. рожд., в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 795. **Ср.:** Элиасов 1963, № 375.

256. Осыпаются листья осенняя. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Лукерьи Викторовны Дружининой, 1920 г. рожд., и Марии Степановны Гурьевой, 1922 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 837, м/л 87. Второе двустушие каждой строфы повторяется.

Народная переработка отрывка из стихотворения С.Ф.Рыскина (1859-1895) «Бродяга» (1888) – Гусев, № 602. **Вар.:** Зиновьев V, № 832-836, 838-841 – Дарасун и Маккавеево-1975, Унда и Шелопугино-1976, Бори, Усть-Начин (2) и Фирсово-1977. **Ср.:** Элиасов 1963, № 428; Элиасов 1966, № 190; Элиасов 1969, № 253; Хабаровск 1985, № 41.

257. Звенит звонок насчёт поверки. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Фёдора Семёновича Смолянского, 1908 г. рожд., на ж/д разъезде Шапка Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 826, м/л 24. Второе двустушие каждой строфы повторяется.

Ланцов – знаменитый московский разбойник, предания о его преступлениях и дерзких побегах нашли отражение в литературе 70-х годов XIX в. (Е.Львов. В Сибирь на каторгу. Повесть. Характеристики и арабески. – М., 1876. Глава VII “Пересыльные вообще и Ланцов в особенности”. С. 99-109). Песня, в которой рассказывается о его побеге из северной башни московской тюрьмы, считавшейся неприступной, приобрела широкую известность в Забайкалье, причём действие её перенесено в Сибирь. **Вар.:** Зиновьев V, № 811-825, 827-829 – Казаново, Усть-Карск (2) и Нерчинск-1974, Дарасун (4) и Тыргетуй-1975, Даякон, Деревцово, Купряково, Трубачёво и Шелопугино-1976, Боты, Молодовск и Фирсово-1977, Нерчинск-1979. В некоторых вариантах можно найти подробности, дополняющие рассказ о побеге Ланцова:

*По чердаку он долго шлялся,
Себе верёвочку искал,
Но не нашёл себе верёвки –
Шинель тюремную порвал,
Порвал шинель, порвал рубашку,
Верёвку длинную он свил.*

(Записали В.Добродеева и О.Казакова в 1974 г. от Ивана Ивановича Аршинского, 1888 г. рожд., в с. Казаново Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 812).

*Нашёл верёвку, стал спускаться –
Его заметил часовой.
Он часовому отвечает,*

*Что «я казённый трубочист» <...>
Три года там Ланцов скитался,
Молился Богу на восток,
Он с девкой с уличной спознался,
Через да неё он пострадал.
- Эх, помни, помни, ты, злодейка,
Что через год я отомщу!
Проходит год – он повстречался,
И он ей ручку не подал.*

(Записал А.Кукса в 1979 г. от Степана Терентьевича Чекашкина, 1895 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 829).

Ср.: Гуревич, № 43; Гуревич-Элиасов, № 4; Элиасов 1963, № 371; РЛПС, № 478; Тува, № 161; Хабаровск 1985, № 42.

258. В далёких лесах Забайкалья. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Нонны Васильевой, 1912 г. рожд. в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 852.

Литературный источник этой песни – стихотворение И.К.Кондратьева (1840-е-1904), написанное в 1880-е годы. Сведения о бытовании и переделках её в Сибири: Элиасов 1973, с. 232-236. **Вар.:** Зиновьев V, № 850, 851, 853-859 – Кулаково и Мирсаново-1969, Нерчинск и Усть-Карск (3)-1974, Северный Аргалей-1975, Нерчинск-1976, Кулаково и Бишигино-1979. **Ср.:** Путилов, № 110; Балашов, с. 357; Гусев, № 655; Дорофеев, № 85; РЛПС, № 485; Хабаровск 1985, № 49.

259. Шёл бродяга с Сахалину. Записали Л.Горбатко, Н.Погуральская и А.Хачумова в 1975 г. от Лукерьи Николаевны Ведерниковой, 1908 г. рожд., в с. Кумахта Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 797. Каждое двестише повторяется.

Песня неизвестного автора, созданная во 2-й половине XIX в., одна из самых популярных в Сибири. **Вар.:** Зиновьев V, № 796, 798-801 – Нерчинск-1974, Шелопугино-1976, Бори и Боты- 1977, Аталанка-1978. **Ср.:** Гусев, № 659; Гуревич, № 42; Гуревич-Элиасов, № 9; Элиасов 1963, № 376; Дорофеев, № 70; РЛПС, № 483; Хабаровск 1985, № 50.

260. Как по нашему селенью. Записали Е.Какунина и А.Порошина в 1976 г. от Татьяны Поликарповны Поздняковой в с. Глинянка Шелопугинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 830.

Ср.: Гуревич-Элиасов, № 10; Элиасов 1963, № 386; Тува, № 159.

261. Ой, да откуда бредёшь, да, бродяжка. Записали М.Аристова и Н.Додатко в 1976 г. от Игната Фёдоровича Пьянникова, 1910 г. рожд., в с. Колобово Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 844. **Ср.:** РЛПС, № 482.

262. Аль ты доля, моя доля. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Сергея Гавриловича Бутина, 1895 г. рожд., в д. Борщовка Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 788, м/л 9.

Народная переработка стихотворения Д.А.Клеменца (1848-1914) «Доля» (1873) – см. Гусев, № 579. **Вар.:** Зиновьев V, № 787 – Шелопугино-1976. **Ср.:** РЛПС, № 470; Гуревич, № 35; Элиасов 1963, № 437; Хабаровск 1985, № 13.

263. Это было давно, год примерно назад. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 1189. Каждое двестише, кроме первого, повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 1185-1188, 1190-1194 – Дарасун (3), Жимбира и Маккавеево-1975, Зюльзикан-1976, Аталанка (2)-1978, Пешково-1979. В одном из вариантов такая концовка:

- Почему ты, ямщик, песню петь перестал?
 Этой песни у нас здесь не слышно.
 - Посмотрите, вдали холм высокий стоит,
 Холм высокий, покрытый травой,
 А под этим холмом моя девушка спит,
 Что взяла мою песню с собою.

(Записали Е.Гребенщикова, Н.Санкина и О.Соболева в 1975 г. от Ульяны Степановны Бураковой в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1187). **Ср.:** Элиасов 1963, № 392; Хабаровск 1985, № 44.

264. Пятьдесят я лет работал, изгибался над сохой. Записал А.Кукса в 1977 г. от Доры Корниловны Гусевской, 1907 г. рожд., в с. Фирсово Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1065. **Ср.:** Гусев, № 699; Элиасов 1963, № 438.

265. Отпустили крестьян на свободу. Записали И.Смолина и М.Соловьёва в 1979 г. от Сергея Гавриловича Бутина, 1895 г. рожд., в с. Нижние Ключи Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1023, м/л 80.

Отрывок из подпольной революционной песни, известной под названием «Крестьянская марсельеза». 19 февраля 1861 г. – дата отмены крепостного права. **Ср.:** Саратов, с. 254-255; Кузьмина, № 183.

ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

266. В островах охотник целый день гуляет. Записали В.Брагина, О.Литвинова, Т.Максимова и В.Мальцев в 1975 г. от Марфы Ивановны Смолиной, 1906 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 918.

Песня неизвестного автора с отголосками пасторальной лирики XVIII в., перевод польской баллады, встречавшейся в сборниках с 1790-х годов. **Вар.:** Зиновьев V, № 915-917 – Купряково-1976, Аргун и Кактолга-1977. **Ср.:** Соколовы, № 672; Путилов, № 86; Элиасов 1963, № 126; Дорофеев, № 38.

267. Вниз по матушке, братцы, с-по Волге. Записал А.Кукса в 1978 г. от Настасьи Трифоновны Субботиной, 1897 г. рожд., в с. Бурукан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 950.

Стяжанный вариант широко распространённой песни неизвестного автора на сюжет «Незванные гости приплывают к подворью девушки» (ВБ, № 110). В сборники эта песня включалась со 2-й половины XVIII в., часто исполнялась во время представлений народных комедий. Исследование сюжета и бытования песни: Пинежье, с. 454-457. **Вар.:** Зиновьев V, № 948а, 949 – Нижняя Куэнга-1974, Шелопугино-1981. **Ср.:** Чулков II, № 190; Трутовский II, № 24; Львов-Прач, № 21; Чернышев, № 173; Киреевский, № 1561; ЛН, с. 405; Соболевский IV, № 550-553; Пинежье, № 74; Бардин, № 83; Печора, № 219; Новг., № 31; РУ, № 155.

268. Вечор поздно, поздно из лесочка. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., Агафьи Васильевны Хлестуновой, 1910 г. рожд., и Афанасия Дементьевича Конёва, 1904 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 937, м/л 22. Последний стих каждой строфы повторяется.

Песня приписывается крепостной актрисе театра в Кускове, подмосковном имении Шереметьевых, Прасковье Ивановне Кузнецовой-Горбуновой, по сцене – Жемчужовой, в замужестве – Шереметьевой (1768-1803). **Вар.:** Зиновьев V, № 938-944 – Верхняя Куэнга-1974, Дарасун и Тыргетуй-1975, Подойницыно-1976, Бори-1977, 1979, Кулаково-1979. **Ср.:** Песни, собранные Киреевским. Вып. 9. М., 1872. С. 51-65; Соколовы, № 676; Гусев, № 112; Башк., № 190; Новг., № 160; Элиасов 1966, № 184.

269. Под вечер осенью ненастной. Записал В.П.Зиновьев в 1975 г. от Августы Кирилловны Зиновьевой, 1919 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 1048, м/л 18.

Народная переработка стихотворения А.С.Пушкина «Романс» (1814) – см. Гусев, № 163. Исполнительница слышала эту песню от бабушки мужа Дарьи Александровны Зиновьевой, 1860 г. рожд., уроженки д. Шадарон Шелопугинского уезда Читинской губ. **Вар.:** Зиновьев V, № 1049 – Оленск-1976. **Ср.:** Балашов, с. 338.

270. Кольцо души-девицы. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Дмитрия Феофановича Воложанина, 1896 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 1000.

Народная переработка стихотворения В.А.Жуковского «Песня» (1816) – см. Гусев, № 145 (ВБ, № 240). **Вар.:** Зиновьев V, № 1001-1004 – Атамановка и Дарасун-1975, Беломестново и Колобово-1976. **Ср.:** Соколовы, № 592; Гуревич-Элиасов, № 132, 133; Элиасов 1963, № 13; Элиасов 1966, № 69. См. также № 271 наст. сб.

271. Шёл Ваня по улице, зашёл Ваня в кабак. Записали О.Бочарова, С.Пачерская и М.Соловьёва в 1975 г. от Евдокии Яковлевны Сенотрусовой, 1912 г. рожд., в с. Тыргетуй Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1717. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Контаминированный вариант предшествующей песни. Первые 6 стихов являются фрагментом известной солдатской песни «Трубочка» (Гусев, с. 1070; Башк., с. 317). **Ср.:** Башк., № 189; Леонтьев, № 281.

272. Казак на саблю опирался. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Карпа Фёдоровича Васильева, 1892 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 990, м/л 7. Все чётные стихи, кроме последнего, повторяются.

Народная переработка стихотворения К.Н.Батюшкова «Разлука» (1914) – см. Гусев, № 160. **Вар.:** Зиновьев V, № 984-989, 991-997 – Кибасово и Пешково-1974, Атамановка, Дарасун (2) и Кумахта –1975, Боты, Кактолга, Ломы (3) и Чалбучи-1977, Бори-1979. **Ср.:** Элиасов 1963, № 421; Элиасов 1966, № 187.

273. При серебряной речке. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Дмитрия Феофановича Воложанина, 1896 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 1063. Каждое двустушие, кроме первого, повторяется.

Литературным источником этой песни является стихотворение Ф.Н.Глинки (1786-1880) «Завянные следы» (1826) – см. Гусев, № 229. **Вар.:** Зиновьев V, № 1062, 1064 – Зюльзя и Шелопугино-1976. **Ср.:** Соколовы, № 682; Печора, № 48; Бахтин, № 251; Элиасов 1966, № 98; Красноярск, с. 45.

274. Вниз по Волге-реке, Волге-матушке. Записал В.П.Зиновьев в 1981 г. от Татьяны Зиновьевны Балагуровой, 1899 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 945а, м/л 131. Чётные стихи, кроме последнего, повторяются.

Народная переработка песни «Вверх по Волге с Нижня Новгорода» из драмы А.А.Шаховского (1777-1844) «Двумужница» (1832) – см. Гусев, № 378. **Вар.:** Зиновьев V, № 946, 947 – Трубачево-1976, Пешково-1979. **Ср.:** Киреевский, № 1977; Соболевский V, № 106-108; Башк., № 191; Гуревич-Элиасов, № 157; Элиасов 1963, № 422. См. также № 275 наст. сб.

275. Как на лёгком стружке, на снаряженном. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Марфы Андреевны Рычковой, 1901 г. рожд., в с. Дунаево Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 948, м/л 25. См. коммент. 274.

276. По Дону гуляет, по Дону гуляет. Записали В.П.Зиновьев, Л.Кобелева, Л.Кропотова, В.Кузнецова, Л.Москвитина в 1969 г. от Дарьи Даниловны Тупицыной, 1896 г. рожд., в с. Калинино Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1036, м/л 11. Чётные стихи повторяются.

Эта новая баллада очень популярна в Забайкалье, литературным источником для неё послужило стихотворение Д.П.Ознобишина (1804-1877) «Чудная бандура» (1835) – см. Гусев, № 276 (ВБ, № 211). **Вар.:** Зиновьев V, № 1025-1035, 1037-1039 – Зюльзя и Усть-Карск-1974, Дарасун (3) и Маккавеево-1975, Кумаки (2)-1976, Фирсово-1977, Аталанка, Карда и Бурукан-1978, Пешково-1979, Нижние Ключи-1980. **Ср.:** Чернышев, № 262; Пинежье, № 93; Бардин, № 62; Новг., № 23; Вагин, № 27; Гуревич-Элиасов, № 136; Элиасов 1963, № 64, 75; Элиасов 1966, № 105.

277. Ехали казаки со службы домой. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Марии Семёновны Новиковой, 1922 г. рожд., в с. Апрельково Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 57, м/л 8.

Эта популярная новая баллада является народной переработкой стихотворения С.Т.Аксакова (1791-1859) «Уральский казак» (1821) – см. Гусев, № 215. **Вар.:** Зиновьев V, № 49-56, 58-69 – Борщовка-1969, Усть-Карск, Кумаки, Унинкер и Верхняя Куэнга-1974, Дарасун (2), Новодоронинск и Кумахта-1975, Беломестново, Илим и Нерчинск-1976, Фирсово-1977, Карда и Кактолга-1978, Кулаково-1979, Курумдюкан, Бурукан и Нижние Ключи (2)-1980. В некоторых вариантах иное начало:

Молоденький мальчик, молоденький, шельма, был,

Военную службу до страсти мальчик любил.

Любови сказал он, жене своей молодой:

- Жена молодая, будь верная до меня.

- Верна я до гроба, - сказала мужу жена.

Три года сражался, сражался он со врагом,

Закончил срок службы, поехал мальчик домой,

Заехал в деревню, в родительский отчий дом:

- Здорово, папаша! Здорово ль моя семья?..

(Записали А.Кукса, Н.Скобёлкина и М.Эссер в 1978 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Настасьи Фёдоровны Скоблицыной в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 49). Исследование сюжета: Пинежье, с. 507-509, там же указаны опубликованные варианты. **Ср.:** Чернышев, № 331; Пинежье, № 148; Путилов, № 198; Башк., № 192; Балашов, с. 350; Новг., № 7; Элиасов 1963, № 444; Дорофеев, № 73, 86; Элиасов 1966, № 189; Элиасов 1969, № 240; Тува, № 5.

278. Скакал казак через долину. Записал В.П.Зиновьев в 1976 г. от Александры Фёдоровны Зиминой, 1910 г. рожд., в с. Деревцово Шелопугинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 474, м/л 35. Все двустушия, кроме двух первых, повторяются.

Одна из самых известных в Забайкалье новых баллад. **Вар.:** Зиновьев V, № 467а, 468-473, 475-499 – Пешково-1969, Дунаево, Кумаки, Нерчинск и Усть-Карск-1974, Дарасун (6) и Маккавеево-1975, Беломестново, Даякон, Кангил, Кумаки, Унда и Шелопугино-1976, Боты, Ломы, Молодовск (2), Уктыча и Фирсово (2)-1977, Бори, Кудея, Кулаково и Пешково (3)-1979, Батакан и Нижние Ключи-1980. Почти все тексты близки между собой, в некоторых после первого стиха добавляется: «через маньчжурские края (степя, поля)», «через китайские поля», «через сибирские края» – вероятно, песня получила распространение в Забайкалье после русско-японской войны. **Ср.:** Бардин, № 182; Гуревич-Элиасов, № 147; Элиасов 1963, № 272; Элиасов 1966, № 143; Элиасов 1969, № 54; Тува, № 150.

279. Сидел рыбак весёлый на берегу реки. Записали Г.Бордунова и С.Кичигина в 1974 г. от Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1073.

Литературным источником этой новой баллады послужило стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тростник» (1832) – см. Гусев, № 363. **Вар.:** Зиновьев V, № 1072, 1074-1076 – Дарасун (2)-1975, Кулаково и Пешково-1979. **Ср.:** Балашов, с. 342.

280. [Жил-был боярин знатный, имел двух дочерей]. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Дмитрия Феофановича Воложанина, 1896 г. рожд., в с. Шелопугино Читинской обл. Зиновьев V, № 974. Каждый стих повторяется.

В качестве литературного источника этой песни указывают балладу английского происхождения «Когда-то был в Англии царь удалой», а также шведскую балладу «Две сестры» в переводе Н.Берга (Балашов, с. 421). В нашем варианте отсутствует конец: рыбаки делают из тела царской дочери арфу (гитару), которая разоблачает старшую сестру. **Вар.:** Зиновьев V, № 975, 976 – Знаменка и Шелопугино-1976. **Ср.:** Балашов, с. 359; Соколовы, № 666; Башк., № 186; Элиасов 1963, № 67; Элиасов 1966, № 104.

281. На берегу сидит девица. Записали Г.Пикуцкая, З.Синелобова и М.Эссер в 1977 г. от Евдокии Семёновны Отавиной, 1912 г. рожд., в с. Мангидай Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1425.

Поздняя баллада на сюжет «Морячка» (ВБ, № 107). **Вар.:** Зиновьев V, № 1426 – Дарасун-1975. **Ср.:** Соколовы, № 678; Чернышев, № 319; Бахтин, № 264; Элиасов 1963, № 106; Дорофеев, № 26.

282. В саду ягода-малина. Записал В.П.Зиновьев в 1976 г. от Степана Михайловича Лагодина, 1901 г. рожд., в с. Деревцово Шелопугинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 930.

Эта популярная новая баллада является народной переработкой стихотворения В.В.Крестовского (1840-1895) «Ванька-ключник» (1861) – см. Гусев, № 531. Источником для этого стихотворения послужила известная по всей России народная баллада конца XVII в. «Князь Волконский и Ванюша-ключник» (Киреевский, № 1724, 1776, 1777, 1922, 2007, 2025, 2113; Языковы, № 280, 281; Якушкин I, № 153, 245, 304, 351, 469; II, № 22, 276; Чернышев, № 38-41; Шейн, № 875-879, 881, 883, 886; Балашов, с. 153-155; Соболевский I, № 25-48; РУ, № 139). **Вар.:** Зиновьев V, № 926-929, 931-936 – Кибасово и Нерчинск-1974, Дарасун (3)-1975; Деревцово и Зюльзя-1976; Кактолга-1977; Бурукан-1978, Бори-1979. **Ср.:** Шейн, № 882, 884, 885; Соколовы, № 44; Чернышев, с. 392; Листопадов III, № 90; Гусев, № 690; Башк., № 185; Балашов, с. 354; Новг., № 13; Гуревич-Элиасов, № 155; Элиасов 1963, № 434; Элиасов 1966, № 181.

283. [Как во нашей во деревне]. Записали И.Каргополова, Е.Протопопова, Н.Сухорукова и М.Тарасова в 1977 г. от Улиты Харлампьевны Кузнецовой, 1907 г. рожд., в с. Молодовск Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1338.

Поздняя баллада, известная по многочисленным публикациям с конца XIX в. **Вар.:** Зиновьев V, № 1337-1343 – Верхняя Куэнга-1974, Атамановка-1975, Молодовск-1977, Курумдюкан-1978, Верхние Ключи-1979. **Ср.:** Чернышев, № 326; Балашов, с. 365-367; Соколовы, № 556-558; Пинежье, № 91; Путилов, № 199; Печора, № 183; Новг., № 10; Гуревич-Элиасов, № 118; Элиасов 1963, № 173, 174; Тува, № 134.

284. За лесом да за рощей да в зелёном саду. Записали Э.Лямина, М.Соловьёва и Т.Усова в 1980 г. от Михаила Ильича Муратова, 1907 г. рожд., в с. Луговское Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1309, м/л 115. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 1305-1308, 1310, 1311 – Верхняя Куэнга-1974, Атамановка и Дарасун-1975, Знаменка-1976, Бурукан-1978, Курумдюкан-1980. **Ср.:** Соколовы, № 681; Элиасов 1963, № 175; Элиасов 1966, № 72.

285. У церкви кареты стояли. Записали Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Юлии Афанасьевны Крыловой, 1907 г. рожд., в с. Зюльзя Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1686, м/л 17.

Вар.: Зиновьев V, № 1682-1685, 1687-1689 – Нижняя Куэнга-1974 Северный Аргалей-1975, Купряково-1976, Бори и Усть-Начин-1977, Бори (2)-1979.

286. Разбудил меня стон в эту тёмную ночь. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Галины Петровны Поздеевой, 1942 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 1067. Второе двуступище каждой строфы повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 1066 – Купряково-1976.

287. Течёт речка по песку с дальнего востока. Записал В.П.Зиновьев в 1977 г. от Марфы Романовны Ларионовой, 1901 г. рожд., в с. Боты Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1672.

Вар.: Зиновьев V, № 1667-1671, 1673-1676 – Нижняя Куэнга-1974, Кумаки-1976, Боты, Бори и Молодовск (2)-1977, Карда-1978, Рудник-Пешково-1979. **Ср.:** Бардин, № 146; Балашов, с. 373; Бахтин, № 266; Элиасов 1963, № 189.

288. За грибами в лес девицы гурьбой собрались. Записали Н.Новикова и М.Соловьёва в 1976 г. от Константина Давыдовича Писарева, 1896 г. рожд., в с. Зюльзикан Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 979. Чётные стихи повторяются.

Поздняя баллада. **Вар.:** Зиновьев V, № 977, 978 – Атамановка-1975, Кактолга-1978. **Ср.:** Элиасов 1963, № 447.

289. Ох, кари глазки, куда вы скрылись? Записали Е.Антуфьева и Л.Петелина в 1976 г. от Александры Васильевны Маляровой, 1907 г. рожд., в с. Кангил Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1347.

Эта песня встречается в сборниках с конца XVIII в., в ранних публикациях – с другим зачином: «Ах, ты день ли мой денёчек». **Вар.:** Зиновьев V, № 1345 1346, 1348-1350 – Атамановка-1975, Трубочево и Шелопугино-1976, Аталанка-1978, Пешково-1979. **Ср.:** Львов-Прач, № 47; Киреевский, № 2827; Якушкин I, № 593; Соколовы, № 530; Элиасов 1963, № 54, 95.

290. Вон на той на горе – там цветочки цветут. Записали Е.Гребенщикова, Н.Санкина и О.Соболева в 1975 г. от Богдановой, 1912 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1237.

Ср.: Элиасов 1966, № 73; Бол.-Мель. 1981, № 405; Тува, № 144.

291. Уж вы кумушки, вы мои голубушки. Записала М.Аристова в 1976 г. от Иллариона Поликарповича Кузнецова, 1896 г. рожд., в с. Газимурский Завод Читинской обл. Зиновьев V, № 1690.

292. Зеленая ветка, что ж ты не шумишь? Записали О.Бочарова, С.Пачерская и М.Соловьёва в 1975 г. от Анастасии Васильевны Первухиной, 1909 г. рожд., в с. Атамановка Читинской обл. Зиновьев V, № 1328. **Ср.:** Элиасов 1963, № 183.

293. Любила меня мать, уважала. Записали Л.Павловская и Н.Скобёлкина в 1976 г. от Марии Семёновны Астраханцевой, 1921 г. рожд., в с. Беломестново Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1393, м/л 31.

Вар.: Зиновьев V, № 1394-1404 – Мирсаново-1969, Нижняя Куэнга-1974, Атамановка, Дарасун (3) и Тыргетуй-1975, Кактолга и Мангидай-1977, Аталанка-1978, Рудник-Пешково-1979. **Ср.:** Элиасов 1963, № 143; Элиасов 1966, № 112.

294. Ходила я в лес за малиной. Записали О.Бочарова, С.Пачерская и М.Соловьёва в 1975 г. от Анны Ивановны Макаровой, 1948 г. рожд., в пос. Атамановка Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1693.

Эта песня перекликается с текстами на сюжет «Дочь на могиле матери» (ВБ, № 64). **Ср.:** Элиасов 1963, № 194.

295. Кабы были златы крылья, да. Записали Л.Павловская и Н.Скобёлкина в 1976 г. от Марии Семёновны Астраханцевой, 1921 г. рожд., в с. Беломестново Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1331, м/л 31. **Вар.:** Зиновьев V, № 1332-1335 – Кибасово-1974, Колобово-1976, Батакан-1977, 1980. **Ср.:** Нерчинск, с. 105.

296. Развяжите сизы крылья. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от А.В.Сидоровой в с. Тыргетуй Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1559. Каждое двуступище повторяется.

Концовка песни имеет частушечный характер. **Вар.:** Зиновьев V, № 1558 – Дарасун-1975. **Ср.:** Элиасов 1963, № 199.

297. Сиротиночкой выросла. Записали М.Выходцева, В.П.Зиновьев и М.Кузовкова в 1974 г. от Марии Кирилловны Аничкиной, 1918 г. рожд., в г. Нерчинске Читинской обл. Зиновьев V, № 1096.

Песня является широко известной народной переработкой стихотворения И.З.Сурикова (1841-1880) «Сиротой я росла» (1867) – см. Гусев, № 553. **Вар.:** Зиновьев V, № 1097-1130 – Кибасово, Нижняя Куэнга и Усть-Карск-1974, Атамановка, Дарасун (6) и Маккавеево-1975, Беломестново, Зюльзикан, Купряково, Подойницыно, Улан-Удэ и Шелопугино (2)-1976, Бори, Боты (2), Кактолга, Мангидай и Фирсово (2)-1977, Аталанка (4)-1978, Верхние Ключи, Бори и Пешково-1979, Батакан-1980. Некоторые варианты отличаются заключительными стихами:

*Ох, там, на горе,
Девки воспевают –
У меня у сироты
Сердце погибает.
Был отец и была мать –
Всех похоронила.
Вот не дал же мне Господь
Долюшки счастливой.
Пойду, пойду в монастырь,
Богу помолюся,
Ох, не даст ли мне Господь
Долюшку счастливую?*

(Записали А.Порошина и Н.Скобёлкина в 1979 г. от Кристины Константиновны Дружининой, 1897 г. рожд., в с. Бори Сре́тенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1105).

*Я пойду-ка с горя
На крутую гору.
На крутой-то горе
Мать моя лежала,
Правой-то рукой
Меня благословляла,
Левой рукой
Меня обнимала.*

(Записала В.Огородникова в 1979 г. от Анны Митрофановны Филипповой, 1916 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1128). **Ср.:** Гусев, № 694; Элиасов 1963, № 445; Элиасов 1966, № 179; Элиасов 1969, № 246.

298. По дорожке, ой, зимней скучной лошадка бежит. Записали Э.Лямина, М.Соловьёва и Т.Усова в 1980 г. от Егора Семёновича Рюмкина, 1907 г. рожд., и Анны Егоровны Макаровой, 1928 г. рожд., в с. Курумдюкан Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1045, м/л 105. Каждый стих, кроме первого, повторяется.

Литературным источником этой песни является стихотворение И.З.Сурикова «Тихо тощая лошадка по пути бредёт...». **Вар.:** Зиновьев V, № 1040-1044, 1046, 1047 – Дарасун-1975, Молодовск-1977, Нижние Ключи-1978, 1979, 1980, Пешково (2)-1979. **Ср.:** Соколовы, № 669, 670; Элиасов 1966, № 109.

299. В голове моей, братцы, кружится. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Марии Семёновны Новиковой, 1922 г. рожд., в с. Апрельково Шилкинского р-на Читин-

ской обл. Зиновьев V, № 1215, м/л 8. Чётные стихи повторяются. **Ср.:** Элиасов 1963, № 180; Дорофеев, № 55.

300. Отчего мне невесело стало. Записали Н.Онышко и Н.Скобёлкина в 1977 г. от Ефима Ксенофонтovichа Катанаева, 1897 г. рожд., в с. Боты Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1488. **Вар.:** Зиновьев V, № 1489 – Оловянная-1977.

301. - Что ж ты, пташка, да ли невесёла. Записали А.Володько, Н.Скобёлкина и И.Смолина в 1979 г. от Анны Ефимовны Ивановой, 1922 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1697.

Вар.: Зиновьев V, № 1698 – Верхняя Куэнга-1974. **Ср.:** Путилов, № 103; Вагин, № 32; Гуревич-Элиасов, № 116; Элиасов 1963, № 38, 156.

302. Уж ты мать моя родная. Записали Л.Кустова и Л.Фецерт в 1975 г. от Натальи Степановны Григорьевой, 1912 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1692.

303. Сронила колечко со правой руки. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Веры Сенотрусовой, 1945 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1623, м/л 16.

Вар.: Зиновьев V, № 1613-1622, 1624-1628 – Кибасово-1974, Атамановка и Дарасун (2)-1975, Знаменка, Кумаки, Нерчинск и Шелопугино-1976, Бори, Ломы и Фирсово-1977, Аталанка-1978, Бишигино и Пешково-1979, Батакан-1980. **Ср.:** Элиасов 1966, № 63; Тува, № 137.

304. В полях цветы, в полях цветы. Записали О.Бочарова, С.Пачерская и М.Соловьёва в 1975 г. от Анны Ивановны Макаровой, 1948 г. рожд., в пос. Атамановка Читинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1226. Второе двустушие каждой строфы повторяется.

305. Бела кофта, чёрный бантик. Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Веры Васильевны Анискиной, 1933 г. рожд., Ульяны Игнатьевны Белолюбской, 1924 г. рожд., и Марии Никифоровны Наумовой, 1917 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1834, м/л 45. Второе двустушие каждой строфы повторяется. Несколько украинских слов в тексте свидетельствуют о том, что эта песня бытовала и в украинской среде.

306. Мой милый друг, пусти меня. Записали О.Казакова и Н.Новикова в 1974 г. от Федоры Устиновны Осокиной, 1887 г. рожд., Александры Григорьевны Осокиной, 1922 г. рожд., Евдокии Григорьевны Осокиной, 1917 г. рожд., и Пелагеи Григорьевны Осокиной, 1914 г. рожд., в пос. Усть-Карск Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1420. **Ср.:** Элиасов 1963, № 326.

307. Раз полоску Маша жала. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Кристины Константиновны Дружининой, 1897 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 313, м/л 87.

Народная переработка стихотворения М.Н.Соймонова (1851-1888) «Бабье дело» (1880-е годы) – см. Гусев, № 613. **Вар.:** Зиновьев V, № 310-312, 314-318 – Кулаково-1969, Беломестново-1976, Аргун, Бори и Фирсово (2)-1977, Бори и Кудея-1979. **Ср.:** Элиасов 1963, № 343; Красноярск, с.100.

ПЕСНИ УКРАИНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

308. Ехали казаки из дому до Дону. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Фёдора Семёновича Смолянского, 1908 г. рожд., на ж/д разъезде Шапка Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1835, м/л 24.

Песня восходит к балладе на сюжет «Казак и шинкаря» (ВБ, № 76). **Ср.:** Киреевский, № 1457; ЛН, с. 366; Языковы, № 278; Гнатюк, с. 189; Балашов, с. 270-272; Соболевский I, № 216-225; Чернышев, № 3; Листопадов II, № 102, 103; Путилов, № 120, 146.

309. Поутру встану раненько. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Екатерины Игнатьевны Астафьевой в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1899. Каждый стих повторяется.

Песня балладного типа на сюжет «Черноморец пришёл коней поить и утонул» (ВБ, № 220). **Вар.:** Зиновьев V, № 1900 – Кулаково-1969. **Ср.:** Манжура, с.183; Франко, с. 105; Элиасов 1963, № 137.

310. То не тихий Дон шумит быстрою волною. Записали Н.Новикова, О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Евстигнея Степановича Мальцева, 1908 г. рожд., Виктора Евстигнеевича Мальцева, 1937 г. рожд., Евдокии Яковлевны Мальцевой, 1911 г. рожд., и Тамары Яковлевны Мальцевой, 1938 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1939, м/л 44. Чётные стихи повторяются.

Литературный источник этой песни – стихотворение А.Х.Дуропа «Казак на родине» (1818) – см. Гусев, № 205. В Забайкалье широко распространена другая народная переработка этого стихотворения – «При лужке, лужке, лужке» (см. № 311 наст. сб.). Иногда встречается и третий вариант, восходящий к тому же источнику, – «Со неверной сторонки» (см. № 312 наст. сб.). **Вар.:** Зиновьев V, № 1937, 1938, 1940-1943 – Кангил и Колобово-1976, Ломы-1977, Аталанка-1978, Волочаевка и Пешково-1979. **Ср.:** Балашов, с. 336; Элиасов 1963, № 115, 119; Элиасов 1969, № 242.

311. При лужке, лужке, лужке. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Ульяны Ивановны Рожковской, 1918 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1911, м/л 87. Второе двестишие каждой строфы повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 1901-1910, 1912-1917 – Пешково-1969, Кибасово и Нерчинск-1974, Дарасун (2) и Маккавеево-1975, Шелопугино-1976, Боты, Ломы-1977, Аталанка (2)- 1978, Бори, Пешково (2) и Кудея-1979, Батакан-1980. **Ср.:** Листопадов II, № 125; Чернышев, № 332; Бардин, № 116; Гусев, № 667; Элиасов 1969, № 248. См. коммент 310.

312. Со неверной, ой, сторонки. Записал В.П.Зиновьев в 1974 г. от Афанасия Дементьевича Конёва, 1904 г. рожд., Агриппины Васильевны Корниловой, 1904 г. рожд., и Агафьи Васильевны Хлестуновой, 1910 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1919, м/л 22. Чётные стихи, кроме последнего, повторяются.

Ср.: Элиасов 1963, № 94, 268. См. коммент. 310.

313. На горе Ермола, под горою-то вода. Записал А.Кукса в 1977 г. от Анны Петровны Астафьевой, 1917 г. рожд., Марии Яковлевны Хариной, 1910 г. рожд., и Натальи Михайловны Плотниковой в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1888. Последнее двестишие каждой строфы повторяется.

Эта песня часто встречается и с другими зачинами: «В поле верба, под вербой вода» или «И туды гора, и сюды друга» (см. № 314 наст. сб.). **Вар.:** Зиновьев V, № 1844, 1889 – Галкино-1973, Нижние Ключи-1979. **Ср.:** Киреевский, № 2246; Манжура, с. 118; Соболевский IV, № 613; Путилов, № 99; Бол.-Мель. 1985, № 74; Тува, № 126. См. также № 314 наст. сб.

314. И туды гора, и сюды гора. Записали Т.Карягина и В.Кузьмина в 1978 г. от Анфисы Дмитриевны Тирских, 1914 г. рожд., в с. Карда Усть-Удинского р-на Иркутской обл. Зиновьев V, № 1845. Последнее двестишие каждой строфы повторяется. См. коммент. 313.

315. Из-за гор-горы, ой, едут мазуры. Записал В.П.Зиновьев в 1969 г. от Карпа Фёдоровича Васильева, 1892 г. рожд., в с. Пешково Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1847, м/л 7. Каждый стих повторяется.

Песня на сюжет «Мазур подговаривает девушку и увозит с собою» (ВБ, № 92) восходит к балладе польского происхождения, она активно бытует и в западных районах России, откуда и была занесена в Забайкалье. **Вар.:** Зиновьев V, № 1846, 1848-

1853 – Шапка и Пешково-1974, Атамановка и Дарасун-1975, Бори (3)-1979. **Ср.:** Элиасов 1963, № 323.

316. Край дорози, около броду. Записали Н.Андреева, Е.Какунина и М.Керн в 1975 г. от Н.Ф.Васильевой в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1954.

317. Распрягайте, хлопцы, коней. Записали Крюкова, Размахнина и Чередникова в 1977 г. от Ксении Константиновны Дружининой, 1908 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1979.

Вар.: Зиновьев V, № 1978, 1980, 1981 – Усть-Карск-1974, Шелопугино- 1976, Пешково-1979.

318. Закукала кокушечка в лесу на покосе. Записали Н.Новикова, Л.Попова и О.Соболева в 1976 г. от Евдокии Сергеевны Бянкиной, 1926 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1838. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 1836, 1837, 1839-1843 – Купряково-1976, Бори (2), Ломы, Молодовск и Фирсово-1977; Верхние Ключи-1980. **Ср.:** Манжура, с. 115; Элиасов 1963, № 338; Элиасов 1966, № 171.

319. Стоит гора высокая. Записал В.П.Зиновьев в 1979 г. от Ульяны Ивановны Рожковской, 1918 г. рожд., в с. Бори Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1929, м/л 87.

Вар.: Зиновьев V, № 1920-1928, 1930-1936 – Нижняя Куэнга-1974, Дарасун (3), Маккавеево и Новодоронинск-1975, Деревцово, Купряково, Унда и Шелопугино-1976, Бори, Ералга, Ломы и Фирсово-1977, Бори-1979.

320. Шумят вербы, шумят рясны. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Авдотьи Лукиничны Золотовской, Настасьи Фёдоровны Скоблицыной и Екатерины Игнатьевны Астафьевой в с. Кактолга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1945. Второе двустиишие каждой строфы повторяется.

Вар.: Зиновьев V, № 1944 – Нижние Ключи-1979.

321. Посеяла огурочки близко над рекою. Записал В.П.Зиновьев в 1976 г. от Степана Михайловича Лагодина, 1901 г. рожд., в с. Деревцово Шелопугинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1975, м/л 33. Чётные стихи повторяются.

Вар.: Зиновьев V, № 1973, 1974, 1976, 1977 – Дарасун и Маккавеево-1975, Унда-1976, Шеметово-1979. **Ср.:** Элиасов 1963, № 80.

322. Выпью я наливочку без привету. Записали Г.Бордунова и С.Кичигина в 1974 г. от Татьяны Поликарповны Гуртовой, 1916 г. рожд., в с. Верхняя Куэнга Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 44.

323. Ой, пойду в садочек да сорву листочек. Записали Л.Горбатко, Н.Погуральская и А.Хачумова в 1975 г. от Лидии Николаевны Дорофеевой, 1925 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1964.

324. Марусенька казака любила. Записали А.Кукса, А.Порошина и М.Соловьёва в 1977 г. от Авдотьи Лукиничны Золотовской в с. Кактолга Газимурозаводского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1861. Каждый стих, кроме первого и последнего, повторяется. **Ср.:** Франко, с. 108.

325. Ой, на горе калина стояла. Записали О.Казакова и Н.Новикова в 1974 г. от Федоры Устиновны Осокиной, 1887 г. рожд., Александры Григорьевны Осокиной, 1922 г. рожд., Евдокии Григорьевны Осокиной, 1917 г. рожд., и Пелагеи Григорьевны Осокиной, 1914 г. рожд., в пос. Усть-Карск Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1898. **Ср.:** Гнатюк, с. 133.

326. Проснулася деревня, проснулся солнца свет. Записали Т.Казидуб, Л.Кустова и Л.Фецерт в 1975 г. от Лины Ивановны Губановой, 1926 г. рожд., в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1896. **Вар.:** Зиновьев V, №

1891-1895, 1897, 1892а – Кибасово и Нижняя Куэнга-1974, Беломестново и Шелопугино-1976, Бори-1977, 1979, Шелопугино-1981. **Ср.:** Элиасов 1963, № 225; Дорофеев, № 87.

327. Ой, да как по новой да по святлице, да. Записали И.Смолина и М.Соловьёва в 1979 г. от Антонида Николаевны Чикичёвой, 1923 г. рожд., уроженки Воронежской обл., в с. Нижние Ключи Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 83, м/л 80. Каждый стих повторяется.

Ближих этому тексту вариантов в известных нам сборниках не найдено, хотя песни на сюжет «Девушка просит молодца взять её в поход» широко распространены (Киреевский, № 2717; Языковы, № 196, 197; Якушкин II, № 123; Соболевский IV, № 805-821; Путилов, № 152; Элиасов 1969, № 61).

328. Ай, ты конь, ты мой конь, ты товарищ верной. Записали О.Литвинова и В.Мальцев в 1975 г. от Ивана Викторовича и Евфросиньи Филипповны Ломакиных в пос. Дарасун Карымского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 389.

Украинский вариант солдатской песни «Вы поля, вы поля, вы широки поля» (см. № 221, 222 наст. сб.).

Звоны гулы – колокола гудели.

329. Молодой чумашек. Записали В.П.Зиновьев, Н.Новикова и Л.Попова в 1974 г. от Клавдии Антоновны Барановой, 1915 г. рожд., в с. Кибасово Шилкинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1866, м/л 18. Все двестишестнадцать, кроме первого и последнего, повторяются.

Эта песня широко известна в Забайкалье. Распространённый зачин «Зелёный дубочек на яр похилился» в забайкальских вариантах обычно отсутствует. **Вар.:** Зиновьев V, № 1862-1865, 1867-1887, 1865а – Нерчинск и Усть-Карск-1974, Дарасун (4) и Маккавеево-1975, Беломестново, Деревцово и Кумаки (3)-1976, Бори (2), Кактолга, Ломы, Молодовск и Фирсово (2)-1977, Бурукан-1978, Кудея (2) и Рудник-Пешково-1979, Батакан и Нижние Ключи-1980, Шелопугино-1981. Некоторые варианты дополнены несколькими строфами, например:

*Щука та хлобыщет –
Себе долю ищет,
А я молоденок –
Без пары, без доли,
Без пары, без доли
При широкой воле.
А только мне и пары –
Очи мои кари,
А только и любви –
Мои чёрны брови.*

(Записали О.Казакова и Н.Новикова в 1974 г. от Прасковьи Александровны Григоренко, 1901 г. рожд., в пос. Усть-Карск Сретенского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1868, м/л 14).

Все забайкальские варианты близки друг другу за исключением одного:

*Молодой чумашек,
Что ж ты зажурился,
Чи волы пристали,
Чи с дороги сбился?
Полюбил дивчину,
Да не оженился.
А вже ту дивчину
Засватали люди,
И мне, молодому,*

*Парочки не будет.
Нема мене пары
Ни тут, ни в Полтаве.
Только мене пара –
Що очи те кари,
Только той любви –
Что чёрные брови.
Чёрны брови маю,
Да не женюся,
Пойду до реченьки
Да утоплюся.*

(Записали О.Соболева и М.Соловьёва в 1976 г. от Веры Васильевны Анискиной, 1933 г. рожд., и Ульяны Игнатьевны Белолобской, 1924 г. рожд., в с. Кумаки Нерчинского р-на Читинской обл. Зиновьев V, № 1862). **Ср.:** Башк., № 143; Кубань, № 141; Элиасов 1963, № 357; Дорофеев, № 90; Элиасов 1966, № 92; РУ, № 161.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ, ПРИНЯТЫХ В КОММЕНТАРИЯХ

- Балашов – Народная баллада / Вступ. ст., подгот. текстов и примеч. Д.М.Балашова. – М.; Л., 1963.
- Бардин – Фольклор Чкаловской области / Сост. А.В.Бардин. – Оренбург, 1940.
- Бахтин – Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области, записанные Владимиром Бахтиным. – Л., 1982.
- Башк. – Русское народное творчество в Башкирии / Под ред. Э.В.Померанцевой; Сост. С.И.Минц, Н.С.Полищук, Э.В.Померанцева. – Уфа, 1957.
- Бол.-Мель. 1981 – Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф.Ф.Болонев и М.Н.Мельников. – Новосибирск, 1981.
- Бол.-Мель. 1985 – Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф.Болонев и М.Н.Мельников. – Новосибирск, 1985.
- Вагин – Нынешняя деревенская песня // Известия ВСОРГО. – 1888. – Т. 18.
- ВБ – Смирнов Ю.И. Восточнославянские баллады и близкие им формы (опыт указателя сюжетов и версий). – М., 1988.
- Гнатюк – Українські народні пісні в записах Володимира Гнатюка / Упор., вступ. ст. і прим. М.Яценка. – Київ, 1971.
- Гуревич – Фольклор Восточной Сибири / Сост. А.В.Гуревич. – Иркутск, 1938.
- Гуревич-Элиасов – Гуревич А.В., Элиасов Л.Е. Старый фольклор Прибайкалья / Вступ. ст. и примеч. А.В.Гуревича – Улан-Удэ, 1939.
- Гусев – Песни и романсы русских поэтов / Вступ. ст., подгот. текстов и примеч. В.Е.Гусева. – М.; Л., 1965.
- Дорофеев – Русские народные песни Забайкалья / Сост. Н.И.Дорофеев. – М., 1989.
- ИП XIII-XVI – Исторические песни XIII-XVI веков / Изд. подгот. Б.Н.Путилов и Б.М.Добровольский. – М.; Л., 1960.
- ИП XVII – Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О.В.Алексеева, Б.М.Добровольский, Л.И.Емельянов и др. – М.; Л., 1966.
- ИП XIX – Исторические песни XIX века / Изд. подгот. Л.В.Домановский, О.Б.Алексеева, Э.С.Литвин. – Л., 1973.
- Киреевский – Песни, собранные П.В.Киреевским. Новая серия. – М., 1911. – Вып. 1; М., 1917. – Вып. 2, ч. 1; М., 1929. – Вып. 2, ч. 2.
- Колпакова – Лирика русской свадьбы / Изд. подгот. Н.П.Колпакова. – Л., 1973.
- Красноярск – Народные песни Красноярья / Изд. подгот. К.Скопцов и В.Осипова. – Красноярск, 1983.
- Кубань – Песни казаков Кубани / Сост. И.Ф.Варавва; Под ред. В.М.Сидельникова. – Краснодар, 1966.
- Кузьмина – Народная поэзия рабочих Сибири / Изд. подгот. Л.П.Кузьмина; Под ред. Л.Е.Элиасова. – Улан-Удэ, 1974.
- Леонтьев – Печорские былины и песни / Зап. и сост. Н.П.Леонтьев. – Архангельск, 1979.
- Листопадов – Листопадов А.М. Песни донских казаков – М., 1949-1953. – Т. 1-4.
- ЛН – Литературное наследство. – М., 1968. – Т. 79: Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П.В.Киреевского.
- Львов-Прач – Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач / Под ред. и с вступ. ст. В.М.Беляева. – М., 1955.
- Манжура – Народні пісні в записах Івана Манжури / Упор., вступ. ст. і прим. Л.С.Каширіної. – Київ, 1974.

Мезень – Песенный фольклор Мезени / Изд. подгот. Н.П.Колпакова, Б.М.Добровольский, В.В.Митрофанова, В.В.Коргузалов. – Л., 1967.

Нерчинск – Из материалов фольклорной экспедиции 1983 г. / Публ. Р.П.Матвеевой и В.Д.Осиповой // Локальные особенности русского фольклора Сибири. – Новосибирск, 1985. С. 88-111.

Новг. – Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963-1976 гг.): Песни. Причитания / Изд. подгот. В.И.Жекулина, В.В.Коргузалов, М.А.Лобанов, В.В.Митрофанова. – Л., 1979.

Печора – Песни Печоры / Изд. подгот. Н.П.Колпакова, Ф.В.Соколова, Б.М.Добровольский. – М.; Л., 1963.

Пинежье – Песни Пинежья: Материалы фонограммархива, собранные и разработанные Е.В.Гиппиусом и З.В.Эвальд. – М., 1937. – Кн. 2.

Потанина 1979 – Русские свадебные песни Сибири / Сост. Р.П.Потанина. – Новосибирск, 1979.

Потанина 1981 – Обрядовые песни русской свадьбы Сибири / Сост. Р.П.Потанина. – Новосибирск, 1981.

Путилов – Песни гребенских казаков / Публ. текстов, вступ. ст. и коммент. Б.Н.Путилова. – Грозный, 1946.

Пушк. – Песни и сказки Пушкинских мест: Фольклор Горьковской области / Изд. подгот. В.И.Ерёмина, М.А.Лобанов, В.Н.Морохин. – Л., 1979. – Вып. 1.

РЛПС – Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / Сост. С.И.Красноштанов, В.С.Левашов, В.М.Щуров; Отв. ред. Ю.И.Смирнов. – Новосибирск, 1997.

РОФС – Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причеть / Сост. Р.П.Потанина, Н.В.Леонова, Л.Е.Фетисова; Отв. ред. Т.Г.Леонова. – Новосибирск, 2002.

РЭПС – Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока / Сост. Ю.И.Смирнов. – Новосибирск, 1991.

РУ – Фольклор Русского Устья / Изд. подгот. С.Н.Азбелев, Г.Л.Венедиктов, Н.А.Габышев и др. – Л., 1986.

Саратов – Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья / Сост. Т.Акимова и В.Архангельская. – Саратов, 1969.

Соболевский – Великорусские народные песни, изданные И.А.Соболевским. – СПб., 1895-1902. – Т. 1-7.

Соколовы – Сказки и песни Белозерского края / Записали Борис и Юрий Соколовы. – М., 1915.

СУС – Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка / Сост. Л.Г.Бараг, И.П.Березовский, К.П.Кабашников, Н.В.Новиков. – Л., 1979.

Тува – Русские народные песни в Туве / Сост. М.П.Татаринцева. – Кызыл, 1993.

Трутовский – Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. Ч. 1-4. 1776-1795 / Под ред. и с вступ. ст. В.Беляева. – М., 1953.

Франко – Народні пісні в записах Івана Франка / Упор. і прим. О.Г.Дея. – Львів, 1966.

Хабаровск 1969 – Тропами таёжными: Песни и частушки гражданской войны на Дальнем Востоке / Изд. подгот. С.И.Красноштанов. – Хабаровск, 1969.

Хабаровск 1985 – Песни царской неволи / Изд. подгот. С.И.Красноштанов. – Хабаровск, 1985.

Чернышев – Русская баллада / Предисл., ред. и примеч. В.И.Чернышева; Вступ. ст. Н.Л.Андреева. – Л., 1936.

Чулков – Чулков М.Д. Сочинения. Т. 1. Собрание разных песен. Ч. 1-3 с прибавлением. 1770-1773. – СПб., 1913.

Шейн – Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п.: Материалы, собранные и приведённые в порядок П.В.Шейном. – СПб., 1898. – Т. 1, вып. 1.

Элиасов 1957 – Стихи, песни, частушки времён гражданской войны в Забайкалье / Изд. подгот. Л.Е.Элиасов. – Чита, 1957.

Элиасов 1963 – Фольклор семейских / Сост. Л.Е.Элиасов и И.З.Ярневский. – Улан-Удэ, 1963.

Элиасов 1966 – Русский фольклор Тункинской долины / Общ. ред. и вступ. ст. Л.Е.Элиасова; Сост. Л.Е.Элиасов, И.З.Ярневский, Л.А.Соловьёва. – Улан-Удэ, 1966

Элиасов 1969 – Фольклор казаков Сибири / Сост. Л.Е.Элиасов и И.З.Ярневский. – Улан-Удэ, 1969.

Элиасов 1973 – Элиасов Л.Е. Фольклор Восточной Сибири. – Улан-Удэ, 1973. – Ч. 3: Локальные песни.

Языковы – Собрание народных песен П.В.Киреевского: Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях / Изд. подгот. А.Д.Соймонов. – Л., 1977. – Т. 1.

Якушкин – Собрание народных песен П.В.Киреевского: Записи П.И.Якушкина / Подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. З.И.Власовой. – Л., 1983-1986. – Т. 1, 2.

СЛОВАРЬ МАЛОУПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ И ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ

Ба́чить (от укр. *ба́чити*) – видеть.

Бра́ный – тканый узорами.

Вере́я – столб, к которому крепятся ворота.

Вечеря́ть – (от укр. *вечеряти*) – ужинать.

Гля́нуться – нравиться.

Гри́вна – старинная денежная мера.

Дереві́на – дерево, ствол.

Ерні́к – мелкий густой кустарник.

Ерни́чінка – прутик, намотанные на прутик тряпочки в виде куколки.

Жури́ться (от укр. *журитися*) – печалиться, горевать.

Заплóт – забор.

Има́ть – ловить.

Йчиги – кожаные сапоги на мягкой подошве.

Корча́га – большой глиняный горшок.

Косоплётка – лента, которую вплетают в косу.

Кохáть (от укр. *кохати*) – любить.

Кохáнка (укр.) – любимая, милая.

Кри́лос – клирос.

Крини́ца (от укр. *криниця*) – колодец, родник.

Кросна́ – ткацкий станок.

Куде́ля – вычесанный пучок шерсти.

Ку́ть – часть избы за печью.

Куфа́рка – кухарка.

Ма́зур – поляк из области Мазовше. Мазуры широко расселялись на Украине и в Белоруссии вплоть до второй мировой войны.

Мотові́ло – палка с развилиной, на которую наматывалась пряжа с веретена.

Мунту́р – повод.

Мякі́на – ботва.

Накути́ть – нажаловаться.

Нало́й – аналой.

Напува́ти (укр.) – поить.

На́ пята – см. *пята*.
Некру́тик – рекрутик. Рекрут – солдат-новобранец в старой России.
Осянної – осенний.
Откра́дываться – уходить тайком.
Панафі́да, панифі́да – панихида.
Поверста́ться – повстречаться.
Пове́ть – сеновал.
Пого́да – ненастье.
Покро́мка – поясок, полоска ткани, обрезанная по продольному краю.
Притака́ть – подсказать, посоветовать.
Пята́ – нижняя часть двери в притворе, опирающаяся на порог стержнем. Отворить дверь *на пята* – настежь.
Ратова́ть (от укр. *рятувати*) – спасать, выручать.
Реве́ть – звать, говорить, кричать.
Ревний (укр.) – обильный. Плакать *ревними* слезами – горькими слезами.
Свети́лка – свадебный чин, подружка невесты, которая сопровождает её в продолжение всей свадьбы и носит свечу.
Сестре́ница – двоюродная сестра.
Сла́вить – петь рождественские песни, славящие Иисуса Христа.
Стодо́ла – сарай, навес для повозок и скота.
Унора́вливать – угождать.
Хвиз (укр.) – хворост.
Чепу́рний, чепу́рнёнький (укр.) – чистый, красивый, опрятный.
Чо́боты – обувь.
Чума́к – украинский крестьянин, занимавшийся перевозкой и продажей соли, рыбы и других товаров. *Чумашек* – искаж. чумачик.
Шепетли́во – шепеляво.
Шипи́чка – колючка.
Ширі́нка – полотенце, платок.

УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ ЗАПИСИ

Иркутская область

Усть-Удинский район

Аталанка, с. – 50, 84, 86, 182, 187, 213

Карда, с. 101, 102, 106, 314

Читинская область

Балейский район

Подойницыно, с. 59, 205

Унда, с. 27, 64

Газимуровской район

Бурукан, с. 42, 49, 89, 111, 115, 141, 148, 196, 212, 267

Газимурский Завод, с. 240, 291

Кактолга, с. 15, 17, 20, 37, 43, 49к, 56, 68, 77, 82, 91, 124, 170, 184, 188, 193, 204, 228, 243, 248, 255, 277к, 309, 313, 320, 324

Курумдюкан, с. 85, 97, 161, 203, 217, 229, 241, 298

Луговское, с. 284

Карымский район

Дарасун, пос. 7, 16, 23к, 31, 53, 60, 90, 108, 114, 120, 133, 139, 144, 145, 149, 157, 163, 177, 206, 207, 223, 231к, 238, 253, 258, 263к, 266, 290, 302, 316, 323, 326, 328

Жимбира, с. 247

Кумахта, с. 23, 151, 169, 259

Тыргетуй, с. 66, 271, 296

Нерчинский район

Беломестново, с. 22, 62, 65, 150, 293, 295

Бишигино, с. 165, 185

Борщовка, д. 262

Знаменка, с. 117, 123

Зюльзикан, с. 79, 288

Зюльзя, с. 76, 81, 116, 126, 153, 160, 173, 224, 285

Калинино, с. 44, 276

Кангил, с. 289

Колобово, с. 261

Котельниково, д. 200

Крупянка, д. 110

Кумаки, с. 24, 55, 72, 73, 80, 87, 94, 98, 142, 159, 181, 211, 218, 251, 305, 310, 318, 329к

Нерчинск, г. 2-5, 8, 9, 26, 96, 100, 103-105, 107, 132, 134, 252, 257к, 263, 269, 286, 297, 310

Нижние Ключи, с. 122, 166, 225, 265, 327

Оленск, с. 183

Пешково, с. 6, 164, 174, 192, 197, 208, 209, 231, 233, 272, 297к, 315

Рудник-Пешково, с. 61, 179, 191

Оловянинский район

Оловянная, пос. 11, 71, 167, 172, 186

Сретенский район

Аргун, с. 8к

Бори, с. 18, 19, 25, 30, 32, 33, 35, 36, 45, 58, 138, 154, 156, 158, 202, 214, 237, 256, 297к, 301, 307, 311, 317, 319

Боты, с. 63, 70, 201, 254, 287, 300

Верхняя Куэнга, с. 21, 57, 83, 127, 135, 168, 171, 226, 250, 268, 279, 312, 322

Дунаево, с. 227, 275

Ералга, с. 155

Кудея, с. 189

Ломы, с. 34, 147

Мангидай, с. 281

Молодовск, с. 47к, 220, 283

Нижняя Куэнга, с. 14, 29, 75, 137, 140, 216

Усть-Карск, пос. 40, 306, 325, 329к

Усть-Начин, д. 74, 119, 143, 230

Фирсово, с. 10, 264

Шапка, ж/д разъезд 234, 239, 257, 308

Читинский район

Атамановка, с. 69, 210, 219, 245, 292, 294, 304

Маккавеево, пос. 175, 176, 178, 180

Шелопугинский район

Банщиково, с. 28, 48

Глинянка, с. 260

Даякон, с. 232

Деревцово, с. 235, 236, 278, 282, 321

Шелопугино, с. 12, 13, 39, 41, 46, 47, 51, 52, 54, 67, 67к, 88, 92, 93, 95, 99, 110, 112, 113, 118, 121, 125, 128-131, 136, 146, 152, 195, 222, 244, 246, 270, 273, 274, 280

Шилкинский район

Апрелково, д. 194, 277, 299

Казаново, с. 257к

Кибасово, с. 38, 78, 162, 190, 198к, 199, 215, 221, 242, 249, 303, 329

Мирсаново, с. 1, 198

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

- Абрамова А.И. 242
 Абрамова Е.С. 20
 Алексина Л.П. 24, 142, 159, 218
 Алехнова Е.Д. 60
 Альбом школы с. Ломы 34, 147
 Анискина В.В. 55, 72, 305, 329к
 Аничкина М.К. 297
 Анциферов Л.И. 153
 Анциферова Н.М. 74, 119, 143, 230
 Анциферова У.А. 173
 Анциферова Ф.Ф. 74, 119, 143, 230
 Аршинский И.И. 257к
 Астафьева А.П. 15, 17, 20, 37, 49к, 56, 77, 82, 124, 170, 184, 193, 204, 228, 243, 248, 277к, 313
 Астафьева Е.И. 68, 309, 320
 Астафьева Ф.Н. 43, 188, 255
 Астраханцева М.С. 22, 62, 65, 150, 293, 295
 Балагуров Ф.А. 13, 41, 88, 92, 95, 110, 112, 113, 118, 121, 131, 136, 152, 246
 Балагурова Т.З. 12, 39, 46, 47, 51, 54, 93, 99, 128-130, 195, 274
 Банщиков И.С. 244
 Банщикова Г.М. 67
 Баранова К.А. 38, 162, 190, 221, 249, 329
 Белолюбская У.И. 55, 72, 305, 329к
 Беломестных А. 127
 Блохин Ф.А. 198
 Богданова 290
 Бочкарников Н.И. 155
 Бочкарникова А.В. 18, 19, 58
 Бочкарникова К.Е. 155
 Бояркин Н.Г. 97
 Бояркина А.Ф. 85, 229, 241
 Бронникова М.И. 225
 Брынин И.А. 207
 Буздугар Н.П. 6
 Буракова У.С. 263к
 Бутин С.Г. 262, 265
 Буянова Е.М. 232
 Бянкина В.Д. 24, 142, 159, 211, 218
 Бянкина Е.М. 80
 Бянкина Е.С. 94, 318
 Васильев К.Ф. 208, 209, 231, 272, 315
 Васильева Н.Ф. 258, 316
 Ведерников Б.П. 23, 151, 169
 Ведерникова Л.Н. 151, 259
 Воложанин Д.Ф. 52, 125, 222, 270, 273, 280
 Воложанина Н.С. 67к
 Голанова В.Н. 231к
 Голобоков С. 135
 Григоренко П.А. 329к
 Григорьева Н.С. 302
 Гробов Г.К. 217
 Губанова Л.И. 16, 326
 Гуртова Т.П. 322
 Гурьева М.С. 36, 256
 Гусевская Д.К. 264
 Демченко С.Р. 232
 Димова Е.И. 146
 Димова З.Н. 67
 Дорофеева Л.Н. 323
 Дружинин В.К. 158
 Дружинина К.К. 32, 33, 36, 45, 297к, 307, 317
 Дружинина Л.В. 36, 256
 Дутов В.З. 206
 Дутова А.С. 220
 Елистратова В.С. 53
 Епифанцева Т.В. 197
 Ёлгина А.П. 42, 141, 148
 Жилкина А.С. 61, 179, 191
 Журавлёва Е.Д. 27, 64
 Зимина А.Ф. 278
 Зиновьев П.И. 252
 Зиновьева А.К. 2-5, 8, 9, 26, 96, 100, 103-105, 107, 132, 134, 263, 269
 Золотовская А.Л. 68, 320, 324
 Зорина О.К. 149
 Иванова А.Е. 25, 30, 138, 154, 202, 301
 Иванова М.С. 157
 Иванова Н.П. 120
 Калиберда К.И. 198к, 199, 242
 Катанаев Е.К. 300
 Китаева А.М. 8к
 Кожина В. 160, 224
 Кожина З. 160, 224
 Кожина Т. 160, 224
 Колесников Е.А. 31
 Коломенский А.Н. 71
 Конёв А.Д. 21, 168, 268, 312
 Коняшина М.С. 1
 Корнилова А.В. 21, 57, 83, 168, 171, 250, 268, 279, 312
 Кочмарёва Л.А. 226

- Крылова Ю.А. 76, 81, 116, 126, 285
 Кузнецов И.П. 240, 291
 Кузнецова У.Х. 283
 Лагодин С.М. 235, 236, 282, 321
 Ларионова М.Р. 63, 70, 201, 254, 287
 Лбова О.М. 213
 Литвинова О. 133
 Лобина Л. 137
 Лобина Т. 14
 Ломакин И.В. 328
 Ломакина Е.Ф. 328
 Лоншакова М.А. 200
 Лукина 23к
 Макарова А.Е. 161, 203, 298
 Макарова А.И. 210, 219, 245, 294, 304
 Мальцев В.Е. 310
 Мальцев Е.С. 310
 Мальцева Е.Я. 181, 310
 Мальцева Т.Я. 310
 Малярова А.В. 289
 Михайлова А.Н. 247
 Муратов М.И. 284
 Мясникова М.Е. 165, 185
 Нагибина М.А. 175, 176, 178, 180
 Надёжкина О.М. 166
 Наумова М.Н. 55, 72, 305
 Николаева М.К. 69
 Новикова М.С. 194, 277, 299
 Носков В.С. 251
 Носков С.С. 73, 87, 251
 Носкова А.И. 73, 87, 98, 251
 Овчеренко И.П. 238
 Осмолкин А.Я. 214
 Осокина А.Г. 306, 325
 Осокина Е.Г. 306, 325
 Осокина П.Г. 306, 325
 Осокина Ф.У. 306, 325
 Отавина Е.С. 281
 Панова М.Н. 189
 Пахмутова А.Г. 164, 192, 233
 Первухина А.В. 292
 Пешкова Е.Е. 11, 167, 172, 186
 Пешкова М.Г. 174
 Писарев К.Д. 79, 288
 Писарева Ф.Ф. 117, 123
 Плотникова Н.М. 49к, 56, 184, 204, 228, 313
 Подойницына Е.Е. 59
 Поздеева Г.П. 286
 Позднякова Т.П. 260
 Почтарёв В.А. 144
 Пьянников И.Ф. 261
 Раздобреева Г.С. 67к
 Разуваева К.А. 182, 187
 Рожковская У.И. 35, 237, 311, 319
 Русин П.И. 40
 Рычкова М.А. 227, 275
 Рюмкин Е.С. 203, 217, 298
 Рязанцева И.С. 109
 Савина Н.Т. 20
 Сенотрусова В. 303
 Сенотрусова Е.Я. 271
 Сидорова А.В. 66, 296
 Ситинская Г.А. 50, 84, 86
 Скоблицына Н.Ф. 15, 37, 77, 124, 277к, 320
 Слепков И.Ф. 28, 48
 Смолина М.И. 266
 Смолянский Ф.С. 234, 239, 257, 308
 Соколова П.П. 216
 Сорокина А.И. 90, 139
 Старицына Н.И. 78, 215
 Субботина Н.Т. 42, 49, 89, 111, 115, 141, 196, 212, 267
 Судакова И. 10
 Сурикова Т. 140
 Тирских А.Д. 101, 102, 106, 314
 Тищенко С.С. 177
 Тонких А.И. 156
 Трухина Е.П. 47к
 Тупицына Д.Д. 276
 Утюжников Ф.Д. 223
 Филиппова А.М. 297к
 Харина М.Я. 15, 17, 37, 49к, 56, 77, 91, 124, 170, 184, 193, 204, 228, 248, 277к, 313
 Хлестунова А.В. 21, 83, 168, 250, 268, 312
 Чекашкин С.Т. 257к
 Чикичёва А.Н. 122, 225, 327
 Чупрова Т.И. 205
 Шатковская Т.Г. 7
 Щербакова А. 29
 Щербакова В.А. 75
 Юдина О.Т. 108, 114, 145, 163, 253

СПИСОК СОБИРАТЕЛЕЙ

- Андреева Н. 60, 67, 90, 108, 114, 139, 145, 149, 157, 163, 206, 238, 253, 258, 296, 316
 Антуфьева Е. 289
 Аристова М. 120, 207, 247, 261, 291
 Баева Е. 61, 179, 191
 Белоницкая 127, 226
 Белоусова Н. 174
 Бобовская Н. 6
 Бордунова Г. 250, 279, 322
 Бочарова О. 69, 210, 219, 245, 271, 292, 294, 304
 Брагина В. 144, 175-178, 180, 266
 Бушкова 220
 Володько А. 25, 30, 138, 154, 202, 214, 301
 Выходцева М. 297
 Горбатко Л. 23, 151, 169, 259, 323
 Горянова Г. 10, 155
 Гребенщикова Е. 23к, 231к, 263к, 290
 Давыденко 220
 Девятловская И. 18, 19, 58
 Добродеева В. 257к
 Додатко Н. 120, 207, 261
 Егорова И. 200
 Ефимова А. 213
 Жаглова В. 7
 Жижкина Л. 120, 207, 240, 247
 Жукова Н. 50, 84, 86
 Зиновьев В.П. 1-5, 8, 9, 12, 13, 21, 26, 32, 33, 35, 36, 38-41, 45-47, 51, 54, 57, 63, 70, 73, 78, 83, 87, 88, 92, 93, 95-100, 103-105, 107, 109, 110, 112, 118, 121, 128-132, 134, 136, 152, 158, 162, 164, 166, 168, 171, 182, 187, 190, 192, 194, 195, 198, 198к, 199, 201, 208, 209, 215, 217, 221, 223, 227, 231, 233-237, 239, 241, 242, 244, 246, 249, 251, 252, 254, 256, 257, 262, 263, 268, 269, 272, 274-278, 282, 286, 287, 297, 299, 303, 307, 308, 311, 312, 315, 319, 321, 329
 Зиновьева 127, 226
 Зорина Л. 53
 Казакова Л. 156
 Казакова О. 257к, 306, 325, 329к
 Казидуб Т. 31, 326
 Какунина Е. 47, 51, 54, 60, 66, 90, 108, 112-114, 128, 139, 145, 146, 149, 152, 157, 163, 195, 206, 238, 253, 258, 260, 296, 316
 Каргополова И. 283
 Карягина Т. 101, 102, 106, 314
 Керн М. 27, 59, 60, 64, 66, 90, 108, 114, 139, 145, 149, 157, 163, 205, 206, 238, 253, 258, 296, 316
 Кичигина С. 250, 279, 322
 Княжева М. 156
 Кобак Е. 165, 185
 Кобелева Л. 44, 276
 Ковальская 47к
 Коновалова Г. 53
 Копылова Л. 53
 Косолапова Е. 7
 Кропотова Л. 276
 Крюкова 317
 Кузнецова В. 276
 Кузовкова М. 297
 Кузьмина В. 101, 102, 106, 314
 Кукса А. 15, 17, 20, 37, 42, 49, 49к, 56, 68, 74, 77, 82, 89, 91, 111, 115, 119, 124, 141, 143, 148, 170, 184, 193, 196, 204, 212, 228, 230, 232, 243, 248, 257к, 264, 267, 277к, 309, 313, 320, 324
 Куликова Е. 156
 Кустова Л. 16, 31, 133, 302, 326
 Литвинова О. 144, 175-178, 180, 266, 328
 Лопуцкая 14, 140
 Лямина Э. 85, 161, 203, 229, 284, 298
 Мазур И. 10, 155
 Максимова Т. 144, 175-178, 180, 266
 Мальцев В. 144, 175-178, 180, 266, 328
 Мартынова 47к
 Москвитина Л. 276
 Найденко Л. 183
 Нестерова Т. 183
 Новикова Л. 11, 71, 167, 172, 186
 Новикова Н. 24, 38, 76, 79-81, 94, 116, 126, 142, 153, 159, 160, 162, 173, 181, 190, 199, 211, 218, 221, 224, 242, 249, 285, 288, 306, 310, 318, 325, 329, 329к
 Новосёлова К. 18, 19, 58
 Огородникова В. 197, 297к
 Онышко Н. 300
 Павловская Л. 22, 62, 64, 117, 123, 150, 293, 295
 Пачерская С. 69, 210, 219, 245, 271, 292, 294, 304
 Петелина Л. 289
 Пикуцкая Г. 34, 147, 281

- Погуральская Н. 23, 27, 59, 64, 151, 169, 205, 259, 323
- Попова Л. 24, 38, 76, 81, 94, 116, 126, 142, 159, 160, 162, 181, 190, 199, 211, 218, 221, 224, 242, 249, 285, 318, 329
- Порошина А. 17, 47, 49к, 51, 54, 56, 68, 91, 112, 113, 120, 128, 146, 152, 170, 184, 193, 195, 204, 228, 260, 297к, 309, 320, 324
- Преображенская 29, 75, 135, 137, 216
- Протопопова Е. 283
- Размахнина 317
- Саванжа М. 10, 155
- Санкина Н. 23к, 231к, 263к, 290
- Сапунова П. 7
- Сафонова Т. 174
- Сафьянникова 220
- Серова Н. 165, 185
- Синелобова З. 34, 147, 281
- Скобёлкина Н. 8к, 15, 20, 22, 25, 30, 34, 37, 43, 62, 65, 77, 82, 117, 123, 124, 138, 147, 150, 154, 188, 202, 214, 243, 248, 255, 277к, 293, 295, 297к, 300, 301
- Слепнёва И. 200
- Смолина И. 25, 30, 122, 138, 154, 189, 202, 214, 225, 265, 301, 327
- Соболева О. 23к, 28, 48, 52, 55, 67, 67к, 72, 94, 125, 153, 173, 222, 231к, 263к, 270, 273, 280, 290, 305, 310, 318, 329к
- Сокольников О. 6
- Соловьёва М. 17, 28, 48, 49к, 52, 55, 56, 67, 67к, 68, 69, 72, 79, 80, 85, 91, 94, 122, 125, 153, 161, 170, 173, 181, 184, 189, 193, 203, 204, 210, 219, 222, 225, 228, 229, 245, 265, 270, 271, 273, 280, 284, 288, 292, 294, 298, 304, 305, 309, 310, 320, 324, 327, 329к
- Софронова Л. 213
- Суковкина Н. 7
- Сухорукова Н. 283
- Тарасова М. 283
- Труфанова Т. 200
- Урбанаева И. 50, 84, 86
- Усова Т. 85, 161, 203, 229, 284, 298
- Фецерт Л. 31, 302, 326
- Хачумова А. 23, 151, 169, 259, 323
- Хоменко И. 61, 179, 191
- Чередникова 317
- Швецов А. 42, 89, 111, 115, 141, 148
- Шишкина И. 61, 179, 191
- Эссерг М. 15, 20, 34, 37, 43, 77, 82, 124, 147, 188, 243, 248, 255, 277к, 281

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Валентин Распутин. НАЙДЕННАЯ ПЕСНЯ</i>	4
ПЕСЕННОЕ СОБРАНИЕ В. П. ЗИНОВЬЕВА И	
ЕГО СБОРНИК. <i>Н. Л. Новикова</i>	6
КРЕСТЬЯНСКАЯ ЛИРИКА	
<i>КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ</i>	
1. Ой, спи, моё дитё	19
2. Баю-баюшки-баю	—
3. Петя-петя-петушок	—
4. Баю-бай, баю-бай	—
5. Баю-баёньки-баю	20
6. Приди, котик, ночевать	—
7. Ай, качи-качи-качи	—
8. Баю-баю-баюшки	—
9. Баю-баюшки-баю	—
10. Ой, дуду-дуду-дуду	21
11. Ай, люли, ай, люли	—
12. Сидит кошка на окошке	—
13. Спи, младенец, баю-бай	—
14. Спи, спи, усни	—
<i>ПРОТЯЖНЫЕ ЛЮБОВНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ</i>	
15. Пропивают да золоту казну	22
16. Из-под камушка, из-под белого	—
17. Как у мужа жена была	—
18. Ах, ты зимонька-зима	23
19. Вниз по руслу быстра речка протекла	—
20. Как пойду я до Дуная по воду	—
21. Соловей кукушку подговаривал	24
22. Соловей кокушку стал сговаривать	—
23. Калина-малина в поле расцвела	—
24. Калина-малина, ягода моя	25
25. Уходил казак на войну	—
26. Все мелки пташки пели — чуть слышен голосок	—
27. На дальней пригороньке избушка стоит	26
28. Не огонь горит, не смола кипит	—

29. Заблудилась красна девка во лесу	27
30. Зародилось-то много ягод во лесу.....	27
31. Жила девка-сирота	—
32. Ты подуй-ка, повеи, да мать-погодушка	28
33. — Пастушок ли да мой, пастушочек.....	—
34. Да на Ванюше рубашонка — тонко полотно.....	29
35. В саду груша росла, в саду выросла.....	—
36. В саду вишня росла, в саду выросла, ой.....	—
37. — Не сиди-ка, Дуня, да поздно вечером	30
38. Ой, что это во нашем-то во городе да жить-то весело	—
39. Ах, ты полынь моя, полынушка, полынь горькая	31
40. Уж ты сад, ты мой сад, да сад зелёный.....	—
41. Уж ты сад, ты мой сад, сад зелёный	—
42. Брала, брала ягодку земляничку, ой.....	32
43. Брала, брала ягодку земляничку	—
44. Ох, отъезжает милый, ой, да спокладает	—
45. Говорели, да, мне подружки	33
46. [При компанье, да при гулянье].....	—
47. Ох, я молодка, молодка молоденькая	34
48. Молодка, молодка молоденькая	—
49. Катя-Катерина, купеческая дочь	35
50. Погасай-ка, мать, лучиночку, сама лягу спать.....	—
51. Ой, да снежки белы да пушисты	—
52. Снежки белы да пушисты	36
53. Как у Дунюшки много думушки	—
54. — Ты девица-красавица	—
55. Уж вы сестрицы-подруги.....	37
56. Эх, шёл милый дорожкой.....	—
57. Он меня не пожалеет	—
58. Застрелился бедный молодец.....	38
59. Вылетала голубина на долину	—
60. Скука-печаль на чужой стороне.....	—
61. Скучно мне, младёхоньке, на чужой стороне.....	—
62. Ходила я, ходила во зелёном саду	39
63. На улице дождь да дождь, по горам — туманы.....	—
64. Сяду я на лавочку за дубовый стол.....	—
65. Скрылось солнце за лесочек	39
66. — Пташка ты моя, птичка бедненькая	40

67. Ой, там, на горе, ой, там, на крутой.....	—
68. Там, на горке, шёлковой траве	41
69. — Голубь-голубочек, голубь сизенькой	—
70. Росла, цвела черёмушка в зелёном саду	—
71. Растёт, цветёт черёмушка в зелёном во саду	42
72. Растёт-цветёт черёмуха в зелёном саду	—
73. — Скажи, скажи-ка, девица.....	—
74. — Скажи, скажи, красавица	—
75. Что за душечка за мальчишечка	43
76. Катитесь, мои вёдерцы, с реки, да, до реки.....	—
77. Земляничка — сладка ягодка	—
78. Ох, недолго я во девушках гуляла	44
79. В зеленом саду, мамонька, гуляла	—
80. Не тебе было, каналья, мной владети	45
81. Ох, у всех-то мужья молодые	—
82. Уж у всех-то мужья молодые	—
83. Ещё дайте мне, младенькой, расходиться	46
84. Ой, да на нынешний, ой, да денёчек	—
85. [Ой, дорожка-дороженька]	—
86. Пойду, выйду погуляю	47

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

87. Как по морю.....	49
88. Плывёт лебедь.....	—
89. Во лузях	50
90. Ещё во лузях зелёных, во лузях	—
91. - Ох, ты вдовка, ты вдовка моя.....	51
92. Во кузенке	—
93. Во ку(й)... во кузнице	52
94. Посеяли девки лён, посеяли девки лён	—
95. Посеяли, посеяли	53
96. - А мы просо сеяли, сеяли	53
97. - На горе-то мак, мак.....	54
98. Сидит дрёма	55
99. Сидит дрёма	—
100. Как летели птички — ростом невелички.....	—
101. Полетел воробей во долину	—
102. Кругом столба я хожу,	56
103. Хожу я, гуляю во всём хороводе	—

104. Всё бы я по горенке ходила	—
105. В хороводе были мы.....	57
106. В хороводе были мы.....	—
107. По ельничку, по березничку	58
108. Собирались девицы на синё море	—
109. Как у нашей Дуни	59

ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

110. Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои.....	60
111. Уж вы сени, мои сени, сени новыя мои.....	—
112. По улице мостовой, по широкой столбовой.....	—
113. Выйду ль я на реченьку, посмотрю ль на быструю	61
114. Вот пошли наши подружки	—
115. Бежал Ваня да торопился	62
116. Ох, у всех-то мужья добры.....	—
117. У людей-то мужья добры	63
118. Калинка, калинка моя	—
119. Я на праздник по гостям пошла	64
120. Ох, во пиру я была, во беседушке.....	—
121. Во пиру-то была, да, во беседушке.....	—
122. Ой, серёжки на окошке	65
123. Я не чаяла сегодня угореть	—
124. Ой, дома ли голубушка моя?	66
125. Как на этой на долинке	—
126. Вот с ножки на ножку поскакиваю	—
127. Как на Шилке на вокзале	67
128. Ой, по тебе, моя Подгорна, да.....	—
129. Ой, комаринской, комаринской мужик	68
130. Барыня, барыня	69
131. Ты Бобриха, да я Бобров.....	—
132. Зять на тёще капусту возил.....	—
133. Как надену я на ножки красные сапожки.....	69

ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

134. А где это слыханоё... ..	70
135. По большой просёлочной дороге.....	—
136. Вот приехали два брата	—
137. Вот приехали два брата	71
138. - Уж ты зайнька мой,	—
139. - Зайнька, где ты был?	72

140. А я по лугу	73
141. Все мы песни перепели.....	—
142. Комара муха любила — ох, ох!	74
143. Все мы песни перепели.....	—
144. Пошли девки на работу,.....	75
145. Собралися красны девки	—
146. Вечор девки	76
147. Неровня ли муж навяжется	—
148. У Ивана у болвана жена пряльня была	—
149. Баба сеяла муку.....	77
150. Расскажу тебе, кума	—
151. - А скажи, моя Марусенька, не утай, моя душечка.....	78
152. Как у нашего соседа собиралася беседа	—
153. Вот пьяница по улице идёт	—
154. Уж я дайте-ка женюсь и богато буду жить	79
155. Три года я носил одну портянку	80
156. Шёл я улицей Варваркой.....	—
157. - Где же ты был, Савушка?.....	—
158. - Где ты, Ваня, пропадал?	81
159. Посылала меня мать, посылала меня мать	—
160. Не ухаживаю я, милёнок, извиняюсь.....	—
161. Я уеду туда, где густая рожь	—

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

162. [- Берёзка, берёзонька]	83
163. - Ох, берёзонька моя раскудрявая	83
164. Подходила наша свахонька	—
165. Спородила меня да матушка	84
166. Породила меня мамушка.....	84
167. Ты садись, родимый тятенька.....	—
168. При долине куст рябиновый стоял	85
169. Эх, на кусточке на веточке соловей сидит	86
170. Ой, со вечера дорожка шла.....	—
171. У Ивана-то на широком на дворе	87
172. [Мне] недолго жить, красоваться.....	—
173. Семена вы мои, семянушки	88
174. Семена вы мои да семянушки	—
175. Семена вы мои голубиные.....	—
176. Всё сборы мои, сборы	—

177. Сборная суббота настала	89
178. Моя руса коса.....	—
179. [Трубушка] трубила рано по заре.....	—
180. Что не травка в поле стелется	—
181. Полежи, гривна, на блюбочке	90
182. Ой, евон, евон женихи.....	—
183. Что не пыль да ли в поле пылится.....	—
184. Ты Волга ли, Волга-реченька	91
185. Что не конь-то берегами бьёт.....	—
186. По синю морю Волынскому.....	—
187. - Ой, ласточка да ты касаточка.....	92
188. Кони бегут, бегут.....	—
189. Катилось ясное солнце за горья.....	—
190. А мы поедem во новые да города	—
191. Как у месяца, как у светлого звёзды частые.....	93
192. Ты соколик, соколин сын.....	—
193. У нас нет такого молодца.....	94

ВОЕННЫЕ ПЕСНИ

РЕКРУТСКИЕ И СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ

194. Мимо саду, мимо зеленого шли-прошли солдаты.....	96
195. Ой, дорожка моя, да приукатанна.....	—
196. Ты дороженька да приубранная	97
197. Во субботу, в день ненастный	—
198. За лесом солнце чуть сзарилося	98
199. Последний нынешний денёчек.....	98
200. Садился мальчик на машину.....	—
201. Папиросы мы не курум	99
202. Кругом лесу да обошли.....	—
203. Из-за лесу-лесу копий и мечей	100
204. На границе, братцы, мы стояли	—
205. По полю, по полюшку ехал казачок.....	101
206. Мы стояли на возморье	—
207. Подле моря, моря да мы стояли	—
208. На русско-германской границе.....	102
209. Там, где радостью раньше дышали.....	—
210. Ночи тёмны, да тучи грозны	103
211. Ой, да ты калинушка-размалинушка.....	—
212. Ой, да ты калинушка, ой, размалинушка	—

213. Ой, да ты калинушка-размалинушка	104
214. Закипели во поле озёра.....	—
215. Закипели все ключи-озёра	—
216. Во субботу рано солнце всходит.....	105
217. Чубчик, чубчик, чубчик кучерявый	—
218. Прослужил солдат всего три года, да	—
219. Отслужил солдат два года	106
220. По дорожке пыль клубится	—
221. Ой, поля, вы поля, да вы широки поля.....	107
222. Вы поля, вы поля, вы широки поля	—
222. За Аргунью-рекой казачок гулял.....	108
223. Солдату служба надоела, ой, надоела, да	—
224. Ой, в Таганроге	—
226. В Таганроге солучилась беда	109
227. Три голубочка да прилетели	—
228. Мамашенька бранится: - Об чём, дочка, грустна?	110
229. В городе в Харькане, ой, там стояло дымно	—

ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

230. [Вечор поздно я стояла у ворот]	112
231. Вспомним, братцы мы кубанцы.....	—
232. Отец мой был природный пахарь.....	—
233. В воскресенье мать-старушка	113
234. Знаю, ворон, твой обычай	114
235. Не вейтеса, белые чайки.....	115
236. Война, война — разруха мира	—
237. Здравствуй, страна Россия	—
238. Не туман с моря поднялся	116
239. Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли.....	—
240. Вот вспыхнуло утро, мы Сретенск заняли.....	—
241. Ружья в гору заблистали	117
242. [Заря] зазарила в зеркальные воды	118
243. В золотом половодье весеннего дня.....	—
244. Там, за Доном за рекой под зелёным дубом.....	119
245. Гей, по дороге	—

ПЕСНИ ТЮРЬМЫ И ССЫЛКИ

246. Ты зайди-ко, зайди, да туча гро... туча грозная.....	120
247. Ты зайди-ко, зайди, туча грозная	—
248. Ты заря ль, моя зоренька	—

249. Вечор я, вечор я всё пил да гулял	—
250. За сребристыми горами	121
251. Отцовский дом покинул мальчик я	—
252. Звенит звонок — и нам пора расстаться	—
253. - Тёмная ноченька, что нахмурилася	122
254. [Ветер дует, сподувает]	—
255. Все бутылки шевелятся.....	123
256. Осыпаются листья осенняя	—
257. Звенит звонок насчёт поверки	—
258. В далёких лесах Забайкалья	124
259. Шёл бродяга с Сахалину.....	—
260. Как по нашему селенью.....	125
261. Ой, да откуль бредёшь, да, бродяжка	—
262. Аль ты доля, моя доля	126
263. Это было давно, год примерно назад	126
264. Пятьдесят я лет работал, изгибался над сохой	127
265. Отпустили крестьян на свободу	—

ПЕСНИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

266. В островах охотник целый день гуляет	129
267. Вниз по матушке, братцы, с-по Волге	—
268. Вечор поздно, поздно из лесочка	130
269. Под вечер осенью ненастной	—
270. Кольцо души-девицы	131
271. Шёл Ваня по улице, зашёл Ваня в кабак	132
272. Казак на саблю опирался.....	—
273. При серебряной речке	133
274. Вниз по Волге-реке, Волге-матушке.....	—
275. Как на лёгком стружке, на снаряженном	134
276. По Дону гуляет, по Дону гуляет.....	—
277. Ехали казаки со службы домой	—
278. Скакал казак через долину	135
279. Сидел рыбак весёлый на берегу реки	—
280. [Жил-был боярин знатный, имел двух дочерей]	136
281. На берегу сидит девица.....	—
282. В саду ягода-малина	137
283. [Как во нашей во деревне].....	138
284. За лесом да за рошей да в зелёном саду.....	—
285. У церкви кареты стояли.....	139

286. Разбудил меня стон в эту тёмную ночь	—
287. Течёт речка по песку с дальнего востока.....	140
288. За грибами в лес девицы гурьбой собрались.....	—
289. Ох, карие глазки, куда вы скрылись?	141
290. Вон на той на горе — там цветочки цветут	—
291. Уж вы кумушки, вы мои голубушки.....	—
292. Зеленая ветка, что ж ты не шумишь?	142
293. Любила меня мать, уважала.....	—
294. Ходила я в лес за малиной	—
295. Кабы были златы крылья, да	143
296. Развяжите сизы крылья	—
297. Сиротиночкой выросла	143
298. По дорожке, ой, зимней скучной лошадка бежит	144
299. В голове моей, братцы, кружится.....	—
300. Отчего мне невесело стало	145
301. - Что ж ты, пташка, да ли невесёла	—
302. Уж ты мать моя родная	—
303. Сронила колечко со правой руки.....	146
304. В полях цветы, в полях цветы.....	—
305. Бела кофта, чёрный бантик.....	—
306. Мой милый друг, пусти меня.....	147
307. Раз полоску Маша жала.....	—

ПЕСНИ УКРАИНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

308. Ехали казаки из дому до Дону	150
309. Поутру встану раненько	—
310. То не тихий Дон шумит быстрою волною.....	151
311. При лужке, лужке, лужке.....	—
312. Со неверной, ой, сторонки.....	152
313. На горе Ермола, под горою-то вода	153
314. И туды гора, и сюды гора.....	—
315. Из-за гор-горы, ой, едут мазуры	—
316. Край дорожи, около броду	154
317. Распрягайте, хлопцы, коней.....	—
318. Закукала кокушечка в лесу на покосе	155
319. Стоит гора высокая.....	—
320. Шумят вербы, шумят рясны.....	—
321. Посеяла огурочки близко над рекою	156
322. Выпью я наливочку без привету.....	—

323. Ой, пойду в садочек да сорву листочек	—
324. Марусенька казака любила.....	—
325. Ой, на горе калина стояла	157
326. Проснулася деревня, проснулся солнца свет	—
327. Ой, да как по новой да по святлице, да.....	—
328. Ай, ты конь, ты мой конь, ты товарищ верной.....	—
329. Молодой чумашек.....	158

П Р И Л О Ж Е Н И Я

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО СТРОЯ СИБИРСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ. <i>О. Н. Судакова</i>	159
Нотные записи	164
Комментарии	185
Список библиографических сокращений, принятых в комментариях	231
Словарь малоупотребительных и диалектных слов.....	233
Указатель мест записи.....	235
Список исполнителей.....	237
Список собирателей.....	239

Научное издание

РУССКИЕ ПЕСНИ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

Подготовка текстов и составление В. П. Зиновьева

Научный редактор Ю. И. Смирнов

Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 150. Заказ № 266.

Отпечатано с готового оригинал-макета

В ООО Оперативная типография «На Чехова»

Иркутск, ул. Чехова, 10, тел.: (3952) 209-355, 209-056

E-mail: info@print.irk.ru

Список опечаток:

		<i>Напечатано:</i>	<i>Следует читать:</i>
<i>С. 15</i>	<i>4-я строка сверху</i>	Августа Кирилловне	Августа Кирилловна
<i>С. 17</i>	<i>4-я строка снизу</i>	<i>Сост. В. П. Зиновьева</i>	<i>Сост. В. П. Зиновьев</i>
<i>С. 21</i>	<i>5-я строка сверху</i>	Ай люли, ай, люли	Ай, люли, ай, люли
<i>С. 32</i>	<i>14-я строка сверху</i>	Ростила меня да мамонька	Ростила меня, да, мамонька
<i>С. 56</i>	<i>2-я строка снизу</i>	по горенку	по горенке
<i>С. 68</i>	<i>21-я строка сверху</i>	соловушка, да невесел	соловушка, да, невесел
<i>С. 72</i>	<i>18-я строка сверху</i>	А Маруша-то бродяжим	А Маруша-то - бродяжим
<i>С. 74</i>	<i>14-я строка сверху</i>	растоптали	растоптали,
<i>С. 76</i>	<i>8-я строка сверху</i>	будет потчивати	будем потчевати
<i>С. 83</i>	<i>2 и 3-я строки сверху</i>	- Берёзка, берёзонька, Берёзка да кудреватая,	[- Берёзка, берёзонька, Берёзка да кудреватая,]
<i>С. 93</i>	<i>4-я строка сверху</i>	без пары	без пары,
<i>С. 110</i>	<i>3-я строка снизу</i>	стояло	стало
<i>С. 160</i>	<i>6-я строка сверху</i>	пенной	песенной
<i>С. 161</i>	<i>15-я строка снизу</i>	сопровождалось	сопровождалась
<i>С. 168</i>	<i>2-я строка снизу</i>	мой ми-лой, про-сьба събе	Мой ми-лой про-сьбы себе
<i>С. 182</i>	<i>7-я строка сверху</i>	Во городе	В городе
<i>С. 183</i>	<i>4-я строка сверху</i>	но ч(и) - ка	но - ч(и) - ка