

Фольклор Иркутской области

ВЕЧЕРНЕЮ ПОРОЮ

*Песенный фольклор села Невон
Усть-Илимского района Иркутской области*

г. Иркутск
2014

УДК 78,03 (571.53)
ББК 85.313 (2 Рос-4Ирк)
В 39

Фольклор Иркутской области «Вечернею порою». Песенный фольклор села Невон Усть-Илимского района Иркутской области. /Карышева М.А. – Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Выпуск 11: Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2014. – 48 с.

Очередной сборник из серии «Фольклор Иркутской области» посвящён традиционной музыкальной культуре посёлка Невон Усть-Илимского района Иркутской области. В него вошли лучшие образцы лирических протяжных песен, исполненных участницами фольклорного ансамбля «Сударушка». Народные исполнительницы сумели сохранить «матёрую», тягучую, сумрачную, очень плотную и мощную манеру пения, идущую из глубины веков, являющуюся одним из ярчайших самобытных образцов аутентичного сибирского пения. Сборник предназначен для широкого круга любителей народного пения.

Составитель: М.А. Карышева
Корректор: Н.В. Останина
Фото на обложке: Г.В. Подлапушная
Ответственный за выпуск: Т.Г. Гаевская

© Министерство культуры и архивов Иркутской области
© Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

В августе 2013 года Иркутским областным Домом народного творчества была проведена плановая фольклорная экспедиция в п. Невон Усть-Илимского района Иркутской области.

Цель изучения – музыкальный фольклор старожильческого населения посёлка. Исследование выполнила ведущий специалист по музыкальному фольклору отдела традиционной культуры и народного творчества Маргарита Александровна Карышева. Огромную помощь в осуществлении экспедиции оказал отдел по культуре, физической культуре, спорту и работе с молодёжью Администрации муниципального образования «Усть-Илимский район» во главе с Татьяной Валерьевной Британ.

Невон – один из старейших поселков Иркутской области. Первое упоминание о селе «Невонское» или «У Невона камени» относится к 1687 году. Топонимика названия связывается с формой горы, у подошвы которой располагалось селение. «Невон» по-тунгусски – свиная голова.

Поселок Невон находится в живописном месте на высоком солнечном берегу в устье реки Невонки, впадающей в Ангару. Его трехсотлетняя культура и музыкальные народные традиции представляют несомненную ценность.

Песенную традицию села Невон и огромный интерес для исследования представил аутентичный фольклорный ансамбль «Сударушка». Его участникам от 76 до 86 лет. Они сохранили культуру исполнения в неизменном виде: поют песни так, как пели их праотцы. Манера пения ансамбля ясно отражает местную (локальную) певческую традицию. Фольклорный ансамбль «Сударушка» образовался в 1985 году, тогда он состоял из 14 исполнительниц. В настоящее время в коллективе 5 участниц:

1. Анутина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г. в деревне Карапчанка Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района;
2. Анутина (девичья Анутина) Нина Ивановна, родилась в 1930 г. в селе Невон Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района;
3. Кауфман (девичья Сизых) Екатерина Никитична, родилась в 1927 г. в деревне Сизово (ныне затопленной) Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района;
4. Копняева (девичья Сизых) Лидия Михайловна, родилась в 1937 г. в селе Невон Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района;
5. Погодаева (девичья Сизых) Роза Ивановна, родилась в 1934 г. в селе Невон Невонского сельского Совета Нижне-Илимского района.

Исполнительницы сохранили свою культуру в неизменном виде, сохраняя верность традиционному протяжному пению. В их репертуаре практически отсутствуют распространённые повсеместно городские романсы и баллады. Коллектив «держится» на старинном лирическом фольклоре.



Певческую культуру села Невон, несомненно, определяют условия проживания, быт, уклад жизни. Занятия земледелием, рыболовством, беспрекословное выполнение обрядовых действ во время календарных праздников определили само содержание музыкального фольклора. В Невоне, как и во всей Сибири, главные хранители народных традиций – это женщины и дети, которые тяжело трудились, заменяя собой мужчин. Именно поэтому в репертуаре ансамбля «Сударушка» так много песен, в которых мужчина покидает родной дом, возникают темы женского одиночества, печали о любимом, неверности.



Фольклорный ансамбль «Сударушка».

Слева направо: ПОГОДАЕВА РОЗА ИВАНОВНА,
АНКУДИНОВА ВАЛЕНТИНА ТЕРЕНТЬЕВНА, АНУЧИНА НИНА ПЕТРОВНА,
КАУФМАН ЕКАТЕРИНА НИКИТИЧНА, КОПНЯЕВА ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА,
СИЗЫХ ДИНА НИКОЛАЕВНА, АНУЧИНА НИНА ИВАНОВНА,
КАРНАУХОВА ЗОЯ ВАСИЛЬЕВНА.

*Фото из архива отдела по культуре, физической культуре, спорту
и работе с молодежью.*

Впечатлениями о календарных праздниках, неотъемлемой части фольклора Невона, делится Нина Петровна Анучина: «На страшные вечера наряжались – бабы в мужиков, в цыган. На Старый Новый год девчонки, лет 16-17, ворожили, чтоб выйти взамуж. А чтоб выйти не за вдовца, считали сложенные брёвна – вдовец-молодец, вдовец-молодец – на что выпадет. А ёшё схватим блудливую собаку, притащим к конской пролуби, морду тряпкой замотаем, раскрутим и пустим – к которому дому прибежит, туда и взамуж выйдешь. Или возьмём скрадём хомут, поставим на середину дороги,



девке голову завяжем — крутим, крутим, отпустим. Если в хомут попадёт, взамуж выйдет. А снегу много, сугробы большие, она в снег и уткнётся! На Троицу наряжали берёзку: делали руки, одевали кофту, платочек, вязали ленты. Взрослые песни пели, мы подпевали. Потом её раздевали, несли на Ангару, садились в лодки — лодки ставили кругом, и бросали берёзку в реку, и за ней плывли. А песни пели во всю головушку! Раньше в деревне гуляли полный дом. Садятся гости, начинают песню, все подхватывают, а мы, мелкотня, сидим на печке и тож поём. Отсюда и песни знали».

Песни села Невон относятся к ценнейшему среди фольклористов жанру — лирическим протяжным (проголосным) песням. Ирина Хамятовна Войтенко, длительное время руководившая коллективом «Сударушка», называет их голоса «матёрыми». Действительно, манера песни «Сударушек» тягучая, сумрачная, очень плотная, мощная. Она является одним из ярчайших самобытных образцов аутентичного сибирского пения.

«Ох, низовски как зёбнут эту песню, аж лампа гаснет» — вспоминают народные певицы. Запевающий песню зачинает, выводящий верхний голос вытягивает, тянет.

Изучение и исполнение песен села Невон имеет свои особенности. Это песни, ярко характеризующие региональную традицию, достойные представления на фольклорном фестивале либо конкурсе самого высокого уровня, поэтому отношение к музыкальному материалу должно быть особенно бережным. Для фольклорных коллективов, желающих включить в свой репертуар песни Невона, процесс «проникновения» в певческую культуру села, как нам кажется, пройдёт успешнее, если будет разделён на несколько этапов. Во-первых, необходимо выучить нотный и стихотворный текст песни в неизменном виде, и дать ему «устояться»: исполнять песню достаточное время для того, чтобы она стала «родной». Можно варьировать музыкальный материал, но только в рамках традиции, не разрушая самобытность певческой культуры Невона. Если у исполнителей или руководителя коллектива возникло непреодолимое желание изменить песню, сделать её аранжировку, то нужно понимать, что песня станет авторской и уже не будет представлять исторического интереса, потеряет право называться традиционной.

Несколько замечаний о музыкальной стилистике народных песен Невона, необходимых для правильного их исполнения:

1. Мелодика невонских песен, как правило, широко объёмна, структурирована в диапазоне октавы. Включает ходы на кварту, квинту, сексту. Начинающим исполнителям с ней справиться будет сложно. Певцы должны иметь певческий опыт и крепкие голосовые данные.
2. Анализ ладовой структуры позволяет сделать вывод о применении в песнях Невона классических семиступенных ладов: натурального мажора и натурального минора, привычных для слуха и удобных для исполнения. Однако, в песнях «На приталинке», «Прогулявши четыре денёчка», «Сяду я одна и подумаю», встречается ладовая перемен-



ность, требующая особенного внимания и свидетельствующая о древности данных напевов.

3. Звукоизвлечение невонцев крепкое, сумрачное, мощное: используется исключительно грудное резонирование. Звук сдержанный, собранный, но объёмный. Коллективам с лёгким, мягким, полётным звуком песни Невона исполнить будет трудно: исказится сама природа невонских песен, их суть. Необходимо учесть и наличие в ансамбле верхнего октавного «проголоска», «покрывающего» всю музыкальную ткань, особенно яркого и зычного.
4. Невонское многоголосие. Песни невонцев двухголосны, часто с элементами трёхголосия. Голоса независимы, имеют различное интонационное и ритмическое строение, что вызывает определённую сложность. Исполнители не должны идти друг за другом, «вторить» друг другу, но вести самостоятельный голос, создавая полифоническую ткань.
5. Гармоническая вертикаль песен Невона основана на консонантном звучании: на сильную долю приходятся терции и октавы. С одной стороны, исполнение такой вертикали приятно, оно благозвучно, привычно. Но с другой стороны, малейшая фальшь в звучании откровенно «режет» слух (с этой точки зрения исполнять секунды гораздо легче) и требует тщательной интервальной выстроенности.

Таким образом, песенная традиция села Невон, представленная фольклорным ансамблем «Сударушка», имеет огромную не только историческую, но и художественную ценность. Жители села сохранили народную певческую традицию, идущую из глубины веков. В пении невонцев ощущается глубина сибирской протяжной лирики, их народная музыкальная культура достойна того, чтобы быть продолженной следующими поколениями исполнителей.

М.А. Карышева



1. На площади широкой

Лирическая песня (“военная”)

♩ = 66 Ускоряя В темпе

1. На пло-ща-диши-ро-кой со-лдат во-о-ру-жён, на п(ы)-
...а-диши-ро... ...о-ко...
ло-ща... ...а-диши-ро... ...о-ко...

13
со-л(ы)-да-т(ы) в... ой, во-ру-жён.
со-л(ы)-да-т(ы) в... ой, во-ру-жён.

1. На площади широкой
Солдат вооружён.
На п(ы)лоща... ...ади широ... ...окой
Сол(ы)дат ва..., ой, вооружён.
2. Солдат гарцует лихо
На своём рысаке.
Сол(ы)дат гарцует ли... ...ихо
На своём ры..., ой, рысаке.



3. Он поводом играет,
Как будто на струне.
Он(ы) по... ...водом игра... ...ает,
Как(ы) бу... ...дто на, ой, на струне.
4. А бедная Маруся
Стояла у ворот.
А бе... ...дная Мару... ...ся
Стоя... ...ла у, ой, у ворот.
5. По её румяным щёчкам
Катилася слеза.
По её ру... ...умяным щё... ...очкам
Катилася, ой да слеза.
6. Не плачь, не плачь, Маруся,
Быть может, я вернусь.
Не п(ы)лачъ, не плачь, Мару... ...уся,
Быт(и) может, я,ой, я вернусь.
7. Вернись, вернись, мой милый,
Прижми к себе на грудь.
Вер(ы)нись, вернись мой ми... ...ильный,
Приж(ы)ми к себе, ой, на грудь.

2. Что под кедрой

Лирическая песня

A musical score for 'What's Under the Cedar'. The tempo is indicated as quarter note = 54. The key signature is G major (one sharp). The time signature starts at 7/8 and changes to 2/4. The melody consists of two staves. The first staff begins with a single note followed by three measures of rests. The second staff begins with a dotted half note. The lyrics '...по-д(ы) ку-д(ы) - ря-вой зе-ле -' are written below the notes. The second staff continues with a series of eighth-note patterns. The lyrics '1.Что под ке-дрой, __ под__ ке - дрой, да, по - д(ы) ку - - дрявой зе-ле -' are written below the notes.



1. Что под кедрой, под кедрой, да,
Под кудрявой, зеленой, ой,
Что под этай под кедрой, да,
Добрый молодец лежал.
2. Добрый молодец лежал, да,
Перед ним(ы) конь стоял, ой,
Ты вставай-ка, вставай, да,
Добрый молодец.
3. Ты вставай-ка, вставай, да,
Доб(ы)ра(я) молодец, ой,
Ты сед(ы)лай-ка, сед(ы)лай, да,
Коня доброго.
4. Коня доброго, да,
Сед(ы)ло нова(я), ой,
Как я седу на коня, да,
Ноги вложу в струмяна.
5. Как я седу на коня, да,
Ноги вложу в струмяна.
Ноги вложу в струмяна, ой,
Разгуляю все поля.
6. Ноги вложу в струмяна, да,
Разгуляю все поля,
В поля чистая, да,
Рожь колосистая.
7. В поля чистая, да,
Рожь колосистая, ой,
Маша жала в поле, да рожь, да,
Принагнулася.
8. Маша жала в поле рожь, да,
Принаг(ы)нулася,
Про своём да, милом, да,
Призадумилась.
9. Про своём да милом, да
Призадумилась, ой,
Призадумилася,
Пригорюнилась.



3. Маманька родная

Лирическая песня



...ка - я,
1. Ма - ма - нька ро-д(ы)-на - я, жить — о - ди - но - ка - я,
ми - лый не хо - чет лю - бить. ...нька, да,
ми - лый — не хо - чет лю - бить. 2. Брось, мо - я до - че - нька,
брюсь, __ мо - я ро - дна - я, __ брюсь, пе - ре - стань __ го - ре - вать.
брюсь, __ мо - я ро-д(ы)-на - я, да, брюсь, пе - ре - ста - н(и) го - ре - вать.



1. Маманька родная,
Жизнь одинокая,
Милый не хочет любить.
2. Брось, моя доченька,
Брось, моя родная, да,
Брось, перестань горевать.
3. Время настанет,
Полюбишь другого
И будешь счастливая дочь.
4. Нет, моя маманька, да,
Нет, моя род(ы)ная,
Не позабыт(и) мне его.
5. Слышишь, там где-то
Вдали раздаётся,
Наверно, мой милый идёт.
6. Брошусь вего я,
В объятьях прижмуся,
И тут расцелую его.



4. Весело сияят

Лирическая песня

1. Весело си - я - ят, ве - се - ло, ли да, си - я - - -

ят, ме - сяц над се - лом.

ят, ме - сяц над се - лом.

1. Весело сияят,
Весело, ли да, сияят
Месяц над селом.
2. Белый снег сверкает,
Белый снег, ли да, сверкает
В селе под окном.
3. На краю избушки
На краю, ли да, избушка
На краю стоит.
4. Старая старушка,
Старая, ли да, старушка
У окна, да, сидит.
5. Сидит она, гадает, ой,
Сидит она, ли да, гадает
Про сирых сирот.
6. Как пойду скитаться,
Как пойду, ли да, скитаться
По чужим людям.
7. Не твои ли дети,
Не твои ли, ой, дети
Босые, да, сидят.



5. Расхорошая, ли да, погода

Лирическая песня

= 84

8

1. Ра-схо - ро - ша - я, ли да, по - го - - - -

...ой, ра - схо - ро... — ...ша - я, ли да, лу -

да, ой, ра..., ой, ра - схо - ро... — ...ша - я, да, лу -

16

на. — ...и да, ма - льчи - - -

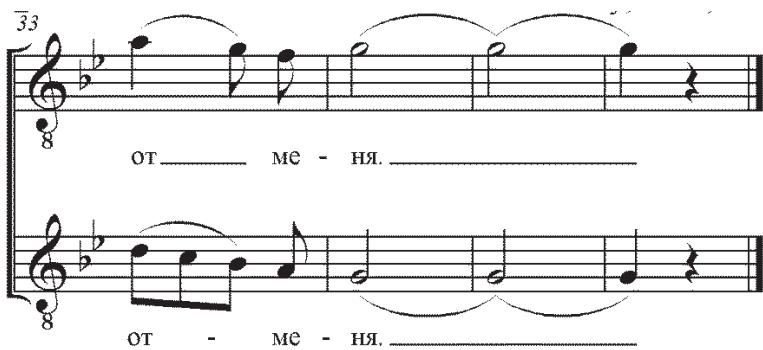
на. — 2. Че-рно - бро - ва-н(и) - ка-(ий), да, ма - льчи - - -

25

- - шка, да, не..., ой, не о - тх... — ...дит — от...,

- - шка, да, — не..., ой, не о - тх... — ...ди - т(ы) от, ой,





1. Расхорошная, ли да, погода, ой,
Ра... ой, расхоро... ...шая, ли да, луна.
2. Черноброван(и)кай, да, мальчишка, да не... ой,
Не отхо... ...дит(ы) от..., ой, от меня.
3. Он идёт(ы) он со мною рядом, про..., ой,
Про любо... ...бовь всю го..., ой, говорит.
4. А я слушала, ли да, молчала, да ой, а...
А сама... всю так шла, ой да, вперёд.
5. Незнакомаю, ли да, тропою, да, бли..., ой,
Близко к до... ...му, да, ох да, подошла.
6. Он упал мне, на ой, на колени, да, и... ой,
И сказал, люб(ы)лю, ой да, тебя.
7. Не пройдёт, ли две, да ой, недели, да, во..., ой,
Возьму, да, за..., замуж, ой да, за себя.
8. Не пройшло, ли, две, да ой, недели, да, ма...
Мати, да до... ...очку со..., ой, собрала.
9. За помещика, ли да, седого, да, до..., ой,
Дочку за..., да, замуж, ой да, отдала.
10. А помещика, ли да, седого, да, спа..., ой,
Спалюбить, я, да, ой да, не смогла.
11. А мальчишку, да, че... ой, черноброва, да спа..., ой,
Спазбыть, я, да не, ой, не смогла.
12. Дайте кисти, да, да... ой, дайте краски, да жи..., ой,
Живопи... ...ска(и) бу... ой, буду я.
13. Нарисую, да ка..., ой, кари глазки, да, и... ой,
И оста... ...влю, ой, для, ой, для себя.
14. Не успела я де..., ой дело сделать, да, кари...
Кари гла... ...глазки, ой да, срисовать.
15. Куда скрылись, ли да, ой, удалились, да, век ой,
Век заста... заставили, да страдать.



6. Сидел Ваня

Лирическая песня

$\bullet = 54$

1. Сидел Ва-ня на ди - ва-не, чай го - ря-чий ра - спи - вал, он не

...до - пил па..., ой, пол ста - ка - на, за де - вчо - на-ч(и) - ка-(и) да по-

до - пил па..., ой, пол ста - ка - на, за де - вчо - на-ч(и) ка-(и) да по -

слал.

слал.

1. Сидел Ваня на диване,
Чай горячий распивал.
Он не допил по..., ой, полстакана,
За девчонкой да послал.
2. А девчонка раскрасотка
Расскажи свою любовь.
А девчонка ра..., ой, раскрасотка,
Расскажи свою ой да, любовь.



3. Я любил тебя три года,
Не за ум, за красоту.
Я любил тебя, ой да, три года,
Не за ум, за кра..., ой, красоту.
4. А теперь любить не буду,
На Кавказ пешком пойду.
А теперь любить, ой да, не буду.
На Кавказ пешком, ой да, пойду.
5. На Кавказе в одном фразе*
Много денег прогулял.
На Кавказе в о..., ой, одном фразе
Много денег, ой, пра..., ой прогулял.
6. На последнюю пятерку
Нанял тройку лошадей.
На последнюю, ли да, пятерку
Нанял тройку до ло..., ой, лошадей.
7. Коренная рысью, рысью,
Пристяжная весь опор.
Коренная ры..., ой, рысью, рысью,
Пристяжная весь, да весь опор.

*фраза (возможно фанза) – по мнению исполнительниц, питейное место

7. Утром на Светланке

Лирическая песня (“военная”)

♩ = 60

...ста-но -

1. У-тром на Све - тла - нке вде - ре - внио за - шли та - нки, и о - ста - но -



6

ви-ли-ся вса - ду. Вы - шел па-рень ру - сый, __ ко - ма-ндири бе -

ви-ли-ся вса - ду. Вы - шел па-рень ру - сый, __ ко - ма-ндири бе -

II

зу - сый, по - встре - чал ди - вчи - ну, да, мо - ло - ду.

зу - сый, по - встре - чал ди - вчи - ну, мо - ло - ду.

1. Утром на Светланке в деревню зашли танки,
И остановились в саду.
Вышел парень русый, командир безусый,
Повстречал дивчину молоду.
Вышел парень русый, командир безусый,
Повстречал дивчину молоду.
2. Дай воды напиться, дай воды умыться,
На рассвете едем снова в бой.
Парень умывался, парень улыбался,
Светлоглазый парень молодой.*
3. Он кивнул дивчине, сам пошёл к машине,
И открыл стальной чюжёлый люк.
Девушка сказала: «Что ж Вы были мало?
После боя жду Вас, милый друг».
4. Точка огневая, машина броневая
Двинулась на запад, как стрела.
Бей врага сильнее, приезжай скорее,
До свиданья, светлые глаза.

*здесь и далее повторяются две последние строки



8. Хозяюшка добрая

Лирическая песня

• = 84

8

...ра, пу - сти нас но - че - вать,

1.Хо - зя - ю - шка до - б(ы) - ра, пу - сти нас но - че - вать,

8

ой, я пе - чку не то - пи - ла, го - стей я не - жда - ла. —

8

ой, я пе - чку не то - пи - ла, го - стей я не - жда - ла. —

1. Хозяюшка добра,
Пусти нас ночевать.
Ой, я печку не топила,
Гостей я не ждала.
2. Я печку не топила,
Гостей я не ждала.
Ой, я в поле работала,
Домой поздно пришла.
3. Не надо нам чаю,
Не надо сухарей.
Ой, пусти нас, хозяюшка,
Пусти нас, обограй.
4. Пусти, пусти, хозяюшка,
Чего живёшь одна.
Ой, уж двадцать лет проходит,
Как началась война.
5. Я мужа проводила,
И сына своего.
Ой, я двадцать лет не слышу,
Не слышу ничего.
6. Я мужа не узнала,
Он стал совсем седой.
Ой, я сына не узнала,
Он трижды стал герой.



9. Люби меня, девчонка

Лирическая песня (“тюремная”)

$\bullet = 90$

1. Люби меня, девчонка,
Пока да я на воле,
Пока да я на... на воле, да один.
2. Судьба нас разлучила, да,
Будем жить в неволе, - тобою, да, за...
...владеет(ы) та... ...варищ мой.
3. Я вор(ы), я бандит, я пре...
...ступник всего мира, я вор, да меня
Трудно, ой да, всем любить.
4. Живи, наслаждайся, и...
...щи, да, себе другого, да мне, да ареста...
...н(ы)цу, да, всё, ой всё равно.



10. Когда мне было лет шестнадцать

Лирическая песня

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as 96 BPM. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a whole rest followed by a dotted half note. The second staff begins with a quarter note. The lyrics for the first staff are: '1. Ко - гда _____ мне бы - ло лет ше - стна - - - - дцать, ____ ой,'. The second staff continues with: '...я _____ та не зна - - ла ни - че - го. _____'. The third staff starts with a quarter note.

1. Когда мне было лет шестнадцать, ой,
Я та не знала ничего.
2. Когда мне стало восемнадцать, ой,
Я влюбилась в одного.
3. Я влюбилась, изменила, ой,
Начало сердце ныть моё.
4. Сердце ноет, и не ноет, ой,
Сподымат, не сподымат.
5. Милый любит, и не любит, ой,
Забывают, не забывают.
6. Захворала на..., ой, наша Лиза, ой,
Её в больницу повезли.
7. Привезли Лизу, да в больницу, ой,
Положили на кровать.
8. Мне не надо, ой, фельшерицу, ой,
Мне..., мне надо фельшеров.
9. Как умру, поха..., похороните, ой,
Цветочек аленький со мной.



11. Не вейтесь, чайки, над морем

Лирическая песня

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a quarter note followed by a dash, indicating a tempo of 96 BPM. The lyrics begin with '...о - рем, ____ вам'. The bottom staff begins with '1. Не ве -йтесь, ча - ики, над мо - - - рем, ____ вам'. The music continues with two more staves. The third staff starts with 'не - где, ____ бе - дня - - - жа - чкам сесть.' and the fourth staff continues with 'не - где, ____ бе - дня - - - жа - чкам сесть.'.

1. Не вейтесь чайки над морем,
Вам негде, бедняжачкам, сесть*.
2. Слетайте в Амур, край далёкий,
Сносите печальнаю весть.
3. Стоим мы в горах Забайкалья,
Наш полк окружён был врагом.
4. Мы вывесим флаг, белы буквы,
Сдаёмся това... ...рищи вам.
5. Патроны у нас на исходе,
Снаряды уж вышли давно.

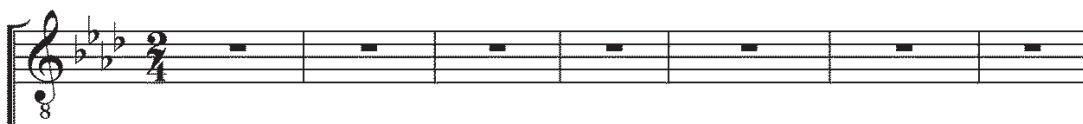
* здесь и далее повторяется данная строка



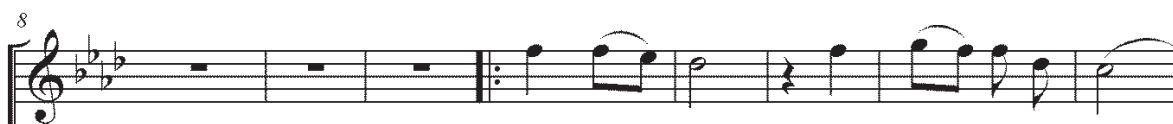
12. Говорят, что я грустна

Лирическая песня (романс)

 = 84



1. Го - во - рят, что я гру - стна, мужчинам ве - ри-т(и) пе - ре -



...ссе - рдцем я со - всем о-д(ы) - на, —

ста - ла, ой, се - рдцем я со - всем о-д(ы) - на, —



— я мо - ло - да, но жить у - ста - ла. —
— я мо - ло - да, но жить у - ста - ла, — ой,

1. Говорят, что я грустна,

Мужчинам верить перестала, ой.

Сердцем я совсем одна,

Я молода, но жить устала, ой.

Сердцем я совсем одна,

Я молода, но жить устала, ой.

2. Зачем отняли у меня,

С кем я была, кого любила.

Он не вернётся никогда,

Судьба навек нас разлучила.*

*здесь и далее повторяются две последние строки



3. Если он вернулся вновь,
Вернулся вновь, мой друг любимый,
Забыла б горя я, как сон,
Не упрекнула бы ни словом.
4. Вот как сели за столом,
Все заставляют веселиться,
А сердце всё, что так болит,
Оно к любимому стремиться.
5. Нет, ты доктор, не ходи,
Моёму горю не поможешь.
А на моей больной груди
Ты только раны, да, растревожишь.

13. Вечернею порою

Лирическая песня

♩ = 78

1

...ём,

2

1. Ве - че-рнечю по - ро - ю си - де - ли мы _____ вдво - ём, _____

8

8

ой - (и), да, скло - нил, скло - нил ми - лой го - ло - в(ы) -

8

8

ой - (и), да, скло - нил, скло - нил ми - лой го - ло - в(ы) -



17

ку, ой, на бе... ...лу гру - т(и) да, мо - ю. _____

ку, ой, на бе... ...лу гру - т(и), да, мо - ю. _____ 2.На бе -

26

...лу грудь мо - ю, ой - (и), да, а я... шу -

ду г(ы) - рудь мо - ю, ой - (и), да, а я... шу -

35

тя е - му ска - за - - - ла, ой, же - нись, мил, на... ой,

тя е - му ска - за - - - ла, ой, же - нись, мил, на... ой,

44

на дру - гой. _____

на дру - гой. _____ 3.Же - нись, же - нись, ми - лё - нок мой, _____ я...

1. Вечернею порою

Сидели мы вдвоём, ой, да, склонил,
Склонил милой головку, ой,
На бе... ...лу грудь, да, мою.



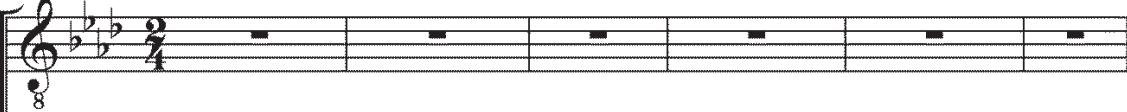
2. На белу грудь мою, ой, да, а я
Шутя ему сказала, ой,
Женись, мил, на..., ой, на другой.
3. Женись, женись, милёнок мой,
Я замуж не пойду, ой, да, послу...
...шался милёнок мой,
Тихонечку, да, пошёл.
4. Послушался милёнок мой,
Тихонечку пошёл, ой, да, и мне
Так жалко его ста... ...ало, ой, да,
Я вышла на... ой, на крыльцо.
5. А мне так жалко стало,
Я вышла на крыльцо, ой, да, крыльцо,
Идёт милёнок мо... ...ой да, ой,
С подру... ...гаю, ой, да, моей.
6. Идёт, идёт, милёнок мой,
С подругаюмоей, да, подру...
...га, ты моя, подруга, ой,
Супе... ...рница, ли да, моя.
7. Подруга, ты подруга,
Суперницамоя, ой, да, суме...
Сумела отбить друга, ой,
Сумей любить, как я.
8. Сумела отбить друга,
Сумей любить, как я, ой, да, высти...
...рывай ему плато... ...очки, ой,
Выгла... ...живай, да, края.
9. Выстирывай платочки,
Выглаживай края, ой, да и взбры...
...згивай ему духа... ...ами, ой,
Чтоб по... ...минал, да меня.



14. За лесом солнце закаталось

Лирическая песня

= 96

1 

2 

1. За лесом солнца за - ка - та - лось, где чёрный ворон про - кри - чал.

7 

...ле - са - м(ы) со - лн(ы) - ца, да, за..., за - ка -



За _____ ле - са - м(ы) со - лица, да, за..., ой, за - ка -

15 

та - лось, где чё... ...рина-(е) во - ра-п(ы) про..., ой,



та - лось, где чё... ...рина-(е) во - ра-н(ы) про..., ой,

24 

про - кри - чал. _____



про - кри - чал. _____



1. За лесом солнце закаталось,
Где чёрный ворон прокричал.
За лесом солнце, да за..., ой, закаталось,
Где чё.... .най ворон про..., ой, прокричал.
2. Слеза на грудь мальчишке пала,
Последний раз сказал, прощай.
Слеза на грудь, да ма..., ой, ...льчишке пала,
После.... .дний раз сказал, да, прощай.
3. Прощайте, горы и долины,
Прощай, родная сторона.
Проща.... .йте, горы и до..., ой, долины,
Прощай, родная да, ста..., ой, сторона.
4. Быть может, едем мы на время,
Быть может, едем навсегда.
Быть мо.... .жет, едем, да мы, ой, на время,
Быть мо.... .жет, на..., ой, навсегда.
5. Быть может, меткая винтовка
Из-за куста сразит меня.
Быть мо.... .жет, меткая, ой, винтовка
Из-за куста, да, сразит меня.
6. Быть может, шашка удалая
Разрежет череп молодца.
Быть мо.... .жет, шашка, да у..., ой, удалая,
Разре.... .жет че..., ой череп молодца.

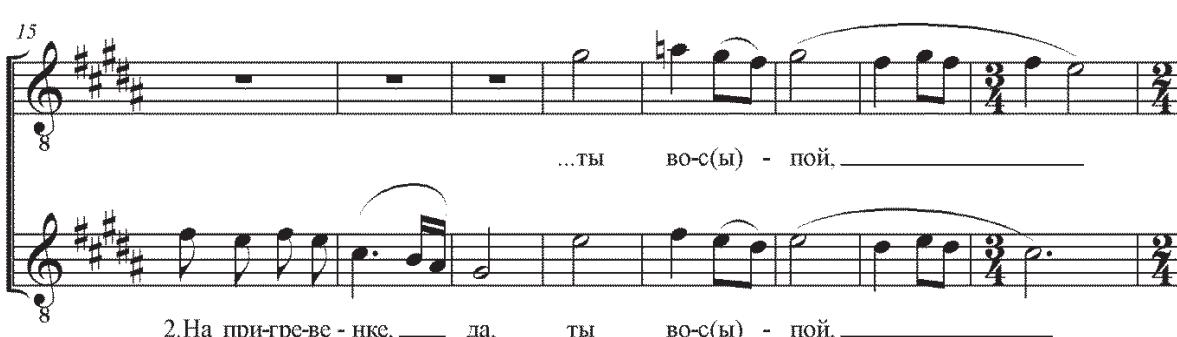


15. На приталинке

Лирическая песня



1. На приталинке, — да, — на... приг(ы) - ре -
в(у)-а..., ой да, п(ы)-ре - г(ы) - ре... ...е - ве - нке.
ва..., ой да, п(ы)-ре - г(ы) - ре... ...е - ве - нке.



15. ...ты во-с(ы) - пой,
2. На пригреве - нке, — да, — ты во-с(ы) - пой,
оий, ты — во - с(ы) - пой, оий, ве - сной.



оий, ты — во - с(ы) - пой, оий, ве - сной.



29

...вес-с(ы) - но - (йе) - ра...,

3. Ты во-спой ве - сной, да, вес - с(ы) - но - (йе) - ра...,

о - - - (йе), ве - с(ы)-но - (йе) - ра... ...а - нне - ю.

36

о - - - (йе), ве - с(ы)-но - (йе) - ра... ...а - нне - ю.

42

—

1. На приталинке, да на...
На пригрево... ой да, пригре... ...евенке.
2. На пригревенке, да,
Ты воспой, ой, ты воспой, ой весной.
3. Ты воспой весной, да,
Весной ра..., ой, весной ра... ...аннею.
4. Весной раннею, да,
Как в Сибирь, ой, как в Сибирь попал.
5. Как в тюрьме сидел, да,
Ни на год, ой да, ни на два... два года.
6. Я ни два года, да,
Ой, ровнадево..., ой, ровна на де... девять лет.



7. Ровно девять лет, да,
Ой, на деся..., ой да, деся... ...атый год.
8. На десятый год, да,
Стал письмо, ста..., ой стал письмо... он писать.
9. Стал письмо писать, да,
Не чер(ы)нила..., ой, не черни... ...илами.
10. Не чернилами, да,
Горючими, ой, горючими, ой, слезьми.
11. Горячымислезьми, да,
Род(ы)ной ма..., ой, род(ы)ной ма... мамушке.
12. Родной мамушке, да,
Малым(ы) де..., ой, малым де... ...етушкам.

16. Прогулявши четыре денёчка

Лирическая песня

$\bullet = 54$

1

2

1. Прогу - ля - вши че - ты - ре, ох да, де - нё - (о)-ч(и) - ка,

5

по - шла Ли - за на по - езд о - д(ы) - на.

по - шла Ли - за на по - езд о - д(ы) - на. 2. О-на



9

о́й, не ме - чта - ла, что, да, смерть _____
шла, ни____ о чё-м(ы)____ ни, ой, не ме - чта - ла, что, да, смерть _____

14

е... ...ё шла, да, впе - ря..., ой, ...ди.
е... ...ё шла, да, впе - ря..., ой, ...ди.

1. Прогулявши четыре, ох да, денёчка,
Пошла Лиза на поезд одна.
2. Она шла, ни о чём не, ой, не мечтала,
Что, да, смерть е... ...ё шла, да, вперя..., ой, ...ди.
3. Над Ванькой она, ой, у... удивлялась,
Что у Ваньки кинжал был в руке.
4. Вы бейте, злодеи, ой да, тарзайте,
Только, да, долго, не му..., ой, ...чьте меня.
5. Искали её, ох да, всем ми..., ой, миром,
Ой да, Лизу найти не смогли.
6. Прошло через ещё несколько, да время,
Ой, невестка пошла, да и нашла.
7. Лиза лежала, ой да, под кочкой,
Ой, разбита её, ой, голова.
8. У Лизы в кармане, ой да, записка,
Что Ванюш(и)ка, любовник её он убил.



17. Там в саду при долине

Лирическая песня (“сиротская”)

$\bullet = 54$

1. Там вса-ду при до - ли-не гро-мко пел со - ло - вей,
а я, ма-льчик, на чу-ж(и) - би - не по - за - был всех лю -
а я, ма-льчик, на чу - жби - не по - за - был всех лю -
дей.
дей.

1. Там в саду при долине
Громко пел соловей,
А я, мальчик, на чужбине
Позабыл всех людей.
А я, мальчик, на чужбине
Позабыл всех людей.
2. Позабыл, позабросил
С молодых юных лет,
Я остался сиротою
Счастья доли мне нет.*

3. Вот умру я, умру я,
Спохоронят меня,
И родные не узнают,
Где могилка моя.
4. Вот на эту на могилку
Знать никто не придёт,
Только раннею весною
Соловей пропоёт.
5. Пропоёт и просвищет,
И опять улетит,
Однокая могилка
Под сосною стоит.

*здесь и далее повторяются две последние строки



18. Сяду я одна и подумаю

Лирическая песня

$\bullet = 46$

1

...как на све -

2

1. Сяду я о - дна и____ по - ду - ма - ю, как на све -

7

те, да, жить о - ди - но - ко - ю.

te, da, zhity o - di - no - ko - yo.

2. Как на свете жить

13

...о - ди - но - ко - ю, __ ой, ____ по - иду, вы - - иду я, ой, __

o - di - no - ko - yo, __ oй, ____ по - иду, вы - - иду я, о - ой(и),

19

врожь вы - со - - - ку - - ю.

врожь вы - со - - - ку - - ю.



1. Сяду я одна и подумаю,
Как на свете, да, жить одинокою.
2. Как на свете жить одинокою,
Пойду, выйду я в рожь высокую.
3. Пойду, выйду я в рожь высокую,
Не шуми ты, да, рожь, спелым колосом.
4. Не шуми ты, рожь, спелым колосом,
Не кричи ты, не болтай, жинка, голосом.
5. Не кричи ты, не болтай, жинка, голосом,
Ой, товарищ мой, ты не спомни зла.
6. Ой, товарищ мой, ты не спомни зла,
Ты не спомни зла, склони меня.
7. Ты не спомни зла, склони меня,
А жене скажи, что пропал в степи.

19. Двенадцать часов ночи

Лирическая песня





1. Две - на - дцать ча - сов но - чи, ____ а я и - ду ____ до - мой, ____ и



...что я бу - ду го - во - рить ма - ма - ше - ньке ____ ро - дной.

что я бу - ду го - во - рить ма - ма - ше - ньке ____ ро - дной, ____ и



1. Двенадцать часов ночи,
А я иду домой.
И что я буду говорить
Мамашеньке родной.
И что я буду говорить
Мамашеньке родной.
2. Ох, дочка моя, дочка,
И где же ты была?
Глаза твои заплаканы,
Распущена коса.*
3. Ох, мамка моя, мамка,
Тебе всё расскажу.
Я с миленьким прощалася
В зелёньким саду.
4. Дарил он мне колечко,
Дарил он мне платок.
А сам он уезжает
На Дальний на Восток.
5. Не надо мне колечка,
Не надо мне платок.
Возьми меня, мой миленький,
На Дальний на Восток.

*здесь и далее повторяются две последние строки

20. Камера шестая

Лирическая песня (“тюремная”)

$\bullet = 60$

1

...ом, там си-

2

1. Камера ше - ста-я под бол(и)-шим зам(ы) - ком, _____ там си-

8

де - л(ы), да, ма - льчи-ш(и) - ка, _____ го - рько пла - кал он. _____

8

де - л(ы), да, ма - льчи-ш(и) - ка, _____ го - рько пла - кал он. _____



1. Камера шестая
Под большим замком,
Там сидел, да, мальчишка,
Горько плакал он.
2. Горько, да плакал он,
Ключника, ой да, пытает,
Выходи, злодей.
3. Выходи, злодей,
Выйди на..., ой, на свиданье, эх,
Матери своей.
4. Матери своей,
Не твоя ли, да, старушка,
У ворот, да, стоит.
5. У ворот, да, стоит,
Она гор(и)ко, да, плачет,
Сыну, да, га..., говорит.
6. Сыну, да, говорит,
Сын ты мой, да, сыночек,
Сын мой, да..., ой, дорогой.
7. Сын мой дорогой,
Что же ты, да, наделал,
Над своей, да, судьбой.
8. Над своей судьбой,
Не хотел, да, сыночек,
Честно, да ра..., работать.
9. Честно работать,
А пошёл, да, сыночек
Пить, да воровать.
10. А пить, да воровать,
Сидим, да не дождём, да,
Две пары сапог.
11. Две пары сапог,
Молодцы, да, ребята, да,
Едут на восток.
12. Едут на восток,
На востоке, да, спросят,
Ты за что, да, попал?
13. Ты за что попал,
За бутыл(ы)ку, да, водки,
И за стакан(ы), да, вина.



21. Прощай, свобода дорогая

Лирическая песня (“тюремная”)

1

2

1. Прощай, свобо-да до-ро- га-я, за де-ныги про - пил

3

...дать ро-д(ы) - но - ва -

я те - бя, мне не ви - дать ро-д(ы) - но - ва -

8

кра - я, су-д(и) - ба про - кля..., про - кля - ла ме -

кра - я, су-д(и) - ба про - кля..., про - кля - ла ме -

13

ня.

ня.



1. Прощай, свобода дорогая,
За деньги пропил я тебя,
Мне не видать родного края,
Судьба прокля..., прокляла меня.
2. Я изломал в тюрьме решётку,
С тюрьмы попробал убежать,
Нашёл топор, ещё платова,
И стал решё... ...ткуём ломать.
3. Я изломал в тюрьме решётку,
Через барьер перескочил,
И взади выстрел ра... ...здавал(ы)ся,
И он в меня не угодил.

22. Камыш трещал

Лирическая песня

1

2

1. Камыш трещал, де - ре - вья гну-лись, ой, и но - чка тё-м(ы)-на -

5

я бы - ла. ...я па - па,

я бы - ла. 2. О-д(ы) - на во-з(ы) - лю-блс-нна - я па - па,



Musical notation for 'Вечернею порою' in 8/8 time, key signature of three flats. The melody consists of two staves of eight measures each. The lyrics are: 'ой, всю ночь гу - ля - ла до у - тра.' The first staff starts with a quarter note 'ой,' followed by eighth notes for 'всю', 'ночь', 'гу', 'ля', 'ла', 'до', 'у', and 'тра.'. The second staff continues with eighth notes for the same words.

1. Камыш трещал, деревья гнулись,
Ой, ночка тёмная была.
2. Одна возлюбленная пара,
Ой, всю ночь гуляла до утра.
3. А поутру рано вставала,
Ой, трава помятая была.
4. Ой, не трава была помята,
Ой, помята девичья, да, краса.
5. Придёшь домой, а дома спросят,
Ой, и где ж ты ноченьку, да, провела.
6. А я скажу, в саду гуляла,
Ой, домой, да, дорожки не наш(ы)ла.
7. Ой, дочкатише, дочкатише,
Ой, смотри отца не разбуди.
8. Отец поднялся, дочки нету,
Ой, её не будет никогда.
9. Она платком глаза закрыла,
Ой, и горько плакать начала.



23. А у меня голосу не стало

Частушки

1

2

1. А у меня го - ло - су не ста - ло, ми - лый про - пил на ви - не, трёх - ко - пе - е -

...чку он лю - бит, ма - ло ду - мат о - бо - мне. Пра - ви - льно, не - пра - ви - льно

чку он лю - бит, ма - ло ду - мат о - бо - мне. Пра - ви - льно, не - пра - ви - льно, да,

11

прави - льно про - пе - ла, прави - льно, не - прави - льно, ко - му ка - ко - е де - ло.

прави - льно про - пе - ла, прави - льно, не - прави - льно, ко - му ка - ко - е де - ло.

17

...по ма - йо - ру за - гля - де - лась,

2. Полюби - ла ле - йте - на - нта, а по - па - лся мнемайор, по ма - йо - ру за - гля - де - лась,



23

ле-йт-е-на-нта кто - то спёр. 3. У о - тца во - ро - та ма-жут, пусть их ма-жут и смо-лят,

ле-йт-е-на-нта кто - то спёр.

29

у о - тца во - ро - та ста - ры, ли - шний го - дик про - сто - ят.

...у о - тца во - ро - та ста - ры, ли - шний го - дик про - сто - ят.

- | | |
|--|---|
| <p>1. А у меня голосу не стало,
Милый пропил на вине.
Трёхкопеечку он любит,
Мало думат обо мне.</p> <p>Правильно, неправильно, да,
Правильно пропела.
Правильно, неправильно,
Кому какое дело.*</p> | <p>У отца ворота стары,
Лишний годик простоят.</p> <p>4. Баба деда провожала,
Потихоньку плакала.
А у деда из кармана
Самогонка капала.</p> |
| <p>2. Полюбила лейтенанта,
А попался мне майор.
По майору загляделась,
Лейтенанта кто-то спёр.</p> | <p>5. Я хотела взамуж выйти,
Мать корову не даёт.
А жених такой попался,
Без коровы не берёт.</p> |
| <p>3. У отца ворота мажут,
Пусть их мажут и смолят.</p> | <p>6. Если хочешь познакомиться,
Иди на бугорок.
Приноси горбушку хлеба
И картошки котелок.</p> |

*далее припев «Правильно, неправильно» повторяется после каждой частушки



24. Сижу, играю я на гитаре

Лирическая песня

$\bullet = 60$

1 8 ...па..., —

2 8 1. Сижу, и - гра - ю я на..., ой, — на ги - та - - ре, си - жу, и - г(ы)-

5 8 — и - г(ы) - ра - ю, — ве - ся - люсь.

8 10 8 па..., и - г(ы) - ра - ю, да, ве - ся - люсь. 2. Вы ска - жи - те-ка, до - б(ы) - ра - и

...рде..., сс - р(ы) - де - чно — я спро -

8 лю - ди, о чём, да сс - рде..., сс - р(ы) - де - чно, да, я, ли да, спро -



14

шу.

19

...но - вай, __ но - вай бо - льшой __ дом.

но - ва - (и), __ но - ва - (и) бо - льшо - (и) дом.

1. Сижу, играю я на..., ой, на гитаре,
Сижу, игра..., играю, да, веселюсь.
2. Вы скажите-ка, добрые люди,
О чём, да, серде..., сердечно, да, я, ли да, спрошу.
3. Против Братского, да, острога,
Построим новый, новый большой дом.
4. Он построен(ы) не для..., ой да, надзора,
Для преступленья, да, важных больших дел.
5. Мил плавёт(ы) за быстрой, да, рекою,
Да я ли на круте..., крутенькимберяжком.
6. Милай машет мне чё..., ой, чёрнаю шляпой,
А я ли да бати..., батистовым(ы), да, платком.
7. А со мною мой(е) милый поравнялся,
Он своёй та гита..., гитарой за..., ой, заиграл.
8. Заиграл(ы) та он милой, да, гитарой,
Ох(ы), слёзы, да ка..., ой(е), катятся, ли да, ручьём.
9. Слёзы катятся, ой, слёзы льются,
Моё, ли да, серде... ...чко, да, грустью замерло.
10. Милайсядят на по..., ой, поезд мчится,
И сам(ы) то уе..., он уехал в дальний край.



ПРИМЕЧАНИЯ

1. «На площади широкой»

Лирическая песня («военная»)

Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон

Исполняла: Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г.

в деревне Карапчанка Усть-Илимского района

Запись: август 2013 г. Карышевой М.А.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

2. «Что под кедрой»

Лирическая песня

Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон

Исполняли: ансамбль «Сударушка» в составе:

1. Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г. в деревне Карапчанка Усть-Илимского района;
2. Анучина (девичья Анучина) Нина Ивановна, родилась в 1930 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
3. Кауфман (девичья Сизых) Екатерина Никитична, родилась в 1927 г. в деревне Сизово (ныне затопленной) Нижне-Илимского района;
4. Копняева (девичья Сизых) Лидия Михайловна, родилась в 1937 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
5. Погодаева (девичья Сизых) Роза Ивановна, родилась в 1934 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
6. Сизых (девичья Карнаухова) Дина Николаевна, родилась в 1940 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
7. Ачуренко (девичья Анкудинова) Мария Александровна, родилась в 1950 г. в деревне Берёзово Усть-Илимского района.

Запись: апрель 2001 г. Британ Т.В.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

3. «Маманька родная»

Лирическая песня

Паспортные данные те же, что в № 2

4. «Весело сияят»

Лирическая песня

Паспортные данные те же, что в № 2

5. «Расхорошая, ли да, погода»

Лирическая песня

Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон

Исполняли: ансамбль «Сударушка» в составе:

1. Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г. в деревне Карапчанка Усть-Илимского района;
2. Анучина (девичья Анучина) Нина Ивановна, родилась в 1930 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
3. Кауфман (девичья Сизых) Екатерина Никитична, родилась в 1927 г. в деревне Сизово (ныне затопленной) Нижне-Илимского района;
4. Копняева (девичья Сизых) Лидия Михайловна, родилась в 1937 г. в селе Невон Усть-Илимского района;



5. Погодаева (девичья Сизых) Роза Ивановна, родилась в 1934 г. в селе Невон Усть-Илимского района;

Запись: август 2013 г. Карышевой М.А.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

6. «Сидел Ваня»

Лирическая песня

Паспортные данные те же, что в № 5

7. «Утром на Светланке»

Лирическая песня («военная»)

Паспортные данные те же, что в № 5

8. «Хозяюшка добрая»

Лирическая песня

Паспортные данные те же, что в № 5

9. «Люби меня, девчонка»

Лирическая песня («тюремная»)

Паспортные данные те же, что в № 5

10. «Когда мне было лет шестнадцать»

Лирическая песня

Паспортные данные те же, что в № 5

11. «Не вейтесь чайки над морем»

Лирическая песня

Паспортные данные те же, что в № 5

12. «Говорят, что я грустна»

Лирическая песня (романс)

Паспортные данные те же, что в № 5

13. «Вечернею порою»

Лирическая песня

Паспортные данные те же, что в № 5

14. «За лесом солнца закаталось»

Лирическая песня

Паспортные данные те же, что в № 5

15. «На приталинке»

Лирическая песня

Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон

Исполняли: ансамбль «Сударушка» в составе:

1. Анучина (девичья Сизых) Нина Петровна, родилась в 1937 г. в деревне Карапчанка Усть-Илимского района;
2. Анучина (девичья Анучина) Нина Ивановна, родилась в 1930 г. в селе Невон Усть-Илимского района;
3. Кауфман (девичья Сизых) Екатерина Никитична, родилась в 1927 г. в деревне Сизово (ныне затопленной) Нижне-Илимского района;



4. Копняева (девичья Сизых) Лидия Михайловна, родилась в 1937 г.
в селе Невон Усть-Илимского района;
5. Погодаева (девичья Сизых) Роза Ивановна, родилась в 1934 г. в селе
Невон Усть-Илимского района;
6. Сизых (девичья Карнаухова) Дина Николаевна, родилась в 1940 г.
в селе Невон Усть-Илимского района;
7. Ачуренко (девичья Анкудинова) Мария Александровна, родилась
в 1950 г. в деревне Берёзово Усть-Илимского района.

Запись: 2007 г. Войтенко И.Х.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.

16. «Прогулявши четыре денёчка»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
17. «Там в саду при долине»
Лирическая песня («сиротская»)
Паспортные данные те же, что в № 15
18. «Сяду я одна и подумаю»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 5
19. «Двенадцать часов ночи»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 15
20. «Камера шестая»
Лирическая песня («тюремная»)
Паспортные данные те же, что в № 15
21. «Прощай, свобода дорогая»
Лирическая песня («тюремная»)
Паспортные данные те же, что в № 15
22. «Камыш трещал»
Лирическая песня
Паспортные данные те же, что в № 15
23. «А у меня голосу не стало»
Частушки
Паспортные данные те же, что в № 15
24. «Сижу, играю я на гитаре»
Лирическая песня
Иркутская область, Усть-Илимский район, п. Невон
Исполняли: Карнаухова Надежда Васильевна, 1908 г.р.,
Карнаухова Зоя Васильевна, 1930 г.р.,
Анкудинова Валентина Герасимовна, 1926 г.р.

Запись: 1991 г. Рогачевского А.В.

Расшифровка и нотация: Карышевой М.А.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

А у меня голосу не стало

Весело сияят
Вечернею порою

Говорят, что я грустна

Двенадцать часов ночи

За лесом солнца закаталось

Камера шестая
Камыш трещал
Когда мне было лет шестнадцать

Люби меня, девчонка

Маманька родная

На площади широкой
На приталинке
Не вейтесь чайки над морем

Прогулявши четыре денёчка
Прощай, свобода дорогая

Расхорошая, ли да, погода

Сидел Ваня
Сижу, играю я на гитаре
Сяду я одна и подумаю

Там в саду при долине

Утром на Светланке

Хозяюшка добрая

Что под кедрой



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
На площади широкой	7
Что под кедрой.....	8
Маманька родная	10
Весело сияят	11
Расхорошая, ли да, погода	12
Сидел Ваня.....	14
Утром на Светланке.....	15
Хозяюшка добрая	17
Люби меня, девчонка	18
Когда мне было лет шестнадцать	19
Не вейтесь чайки над морем.....	20
Говорят, что я грустна.....	21
Вечернею порою	22
За лесом солнца закаталось.....	25
На приталинке	27
Прогулявши четыре денёчка	29
Там в саду при долине	31
Сяду я одна и подумаю	32
Двенадцать часов ночи	33
Камера шестая	34
Прощай, свобода дорогая.....	36
Камыш трещал	37
А у меня голосу не стало.....	39
Сижу, играю я на гитаре	41
Примечания	43
Алфавитный указатель песен.....	46
Содержание.....	47

ВЕЧЕРНЕЮ ПОРОЮ

*Песенный фольклор села Невон
Усть-Илимского района Иркутской области*

Тираж 00 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО Оперативная типография “На Чехова”
Иркутск, ул. Чехова, 10, тел.: (3952) 209-355, 209-056
E-mail: info@baikalprint.ru www.baikalprint.ru