

Министерство культуры
и архивов Иркутской области

Иркутский областной
Дом народного творчества



ОЛИМПИАДА ТВОРЧЕСТВА

Творческая лаборатория
для специалистов
модельных Домов культуры
Иркутской области



Олимпиада творчества – 2012. Творческая лаборатория для специалистов модельных Домов культуры Иркутской области (выпуск №3). Информационный бюллетень./ сост.: Г.М. Кородюк; Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Иркутск: ИОДНТ, 2012. – 68 с.

В информационном бюллетене опубликованы методические материалы специалистов Иркутского областного Дома народного творчества, лучшие публикации областного конкурса «Информационное обеспечение развития и популяризации традиционной народной культуры», информация об участниках областного конкурса профессионального мастерства «Художественный руководитель – 2012» и аннотации их проектов.

Издание предназначено для специалистов культурно-досуговых учреждений.

Редактор-составитель: Г.М. Кородюк

Составители: Н.В. Останина, Н.В. Балыкина, И.А. Крупинская

Ответственный за выпуск: Л.Г. Ваховская

СОДЕРЖАНИЕ**АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА**

Задачи методического сопровождения деятельности модельных Домов культуры Иркутской области	4
---	---

Методика разработки программы развития модельных Домов культуры в Иркутской области. Кородюк Г.М.	5
---	---

ОПЫТ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА

Муниципальное автономное учреждение культуры городской Дворец культуры «Дружба». Кандрова Т.Г.	13
--	----

Современные подходы в сохранении и популяризации народных ремесел. Сафиулина Т.Г.	15
---	----

**ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
СПЕЦИАЛИСТОВ МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ**

Представляем участников областного конкурса «Художественный руководитель – 2012»	17
---	----

Проекты участников областного конкурса «Художественный руководитель-2012»	20
--	----

Проект Дома культуры «Мир» г. Усолье-Сибирское: «Городской фестиваль театральных коллективов имени Бориса Лазаревича Фридмана»	27
--	----

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ
И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Сайт – информационная карта культурной жизни муниципального образования. Останина Н.В.	31
--	----

Методические рекомендации по съёмке и монтажу для участников фестиваля видеofilmов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока». Мельникова Н., Мельников А.	36
--	----

ЛУЧШИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ**«ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ
И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Быть полезным людям. Инга Усольцева	38
---	----

Душа Куйтунского народного театра. Татьяна Останина	38
---	----

Хранительница культурного наследия тофов. Светлана Анищик	41
---	----

Влюбленная в свою работу. Светлана Талашук	42
--	----

Ты мира не узнаешь, не зная края своего. Анна Васильева	44
---	----

Парад Столыпинских деревень. Ольга Уварова	45
--	----

От всей души! Елена Скрипкина	46
-------------------------------------	----

Первый открытый фестиваль декоративно-прикладного искусства мастеров Тулунского района «Живые ремесла». Елена Лисицкая	47
---	----

Радуга творчества. Лариса Егорова	48
---	----

Баян и гармошка – друг и подруга. Татьяна Болдырева	50
---	----

Фестиваль национальных культур «Шире круг». Наталья Гапонько	51
--	----

**РЕКОМЕНДАЦИИ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО
ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Технология проектной деятельности	53
---	----

Список рекомендуемой литературы по технологиям социокультурной деятельности	60
--	----

Актуальные задачи методического сопровождения деятельности модельных Домов культуры Иркутской области

Реализация долгосрочной целевой программы Иркутской области «100 модельных Домов культуры Приангарью» поставила задачу – разработать программу развития деятельности Дома культуры. На основе анализа деятельности необходимо создать новую систему становления и развития деятельности Дома культуры. В условиях нового формата и с учетом современных требований предстоит обновить функции и формы работы.

Разрабатываемые в настоящее время Программы районных (межпоселенческих) учреждений показывают, что руководители и специалисты учреждений культуры в основном сосредоточились на содержании культурно-досуговой деятельности, не учитывая того, что они должны выполнять межпоселенческие функции, связанные с методическим сопровождением деятельности учреждений культуры в муниципальном образовании. Творческие группы – разработчики программы должны основываться на уставной деятельности учреждения и учитывать структуру населения и его потребности. Эта задача выполнима только в результате тщательного анализа всех составляющих процесса.

Задачи методической работы:

- **по отношению к учреждению:** нормативно-правовое, методическое обеспечение деятельности учреждения, совершенствование существующих и внедрение новых технологий, форм, методов, способов социально-культурной деятельности и внедрение передового опыта, современных информационных технологий, информационное обеспечение;
- **по отношению к специалистам:** повышение уровня профессионализма, ознакомление и обучение методике использования в профессиональной деятельности современных технологий, методик, приемов и способов, совершенствование деятельности руководителей творческих коллективов по организации творческой, учебной работы участников коллективов, обучение технологии использования современных способов анализа и мониторинга качества услуг,

поддержка поисковой, экспериментальной, инновационной деятельности, организационное и содержательное сопровождение аттестации специалистов, организация информационного обеспечения профессиональной деятельности работников;

- **по отношению к коллективу:** согласование понятий, ценностей, представлений и позиций по вопросам социально-культурной деятельности, сохранение, поддержка и развитие традиций коллектива, способствование формированию доброжелательной, созидательной, творческой среды, организация и стимулирование процессов повышения квалификации работников, создание комплекса условий для изучения, обобщения, внедрения и распространения передового опыта (внешнего и внутреннего);
- **по отношению к участникам творческих коллективов** методическая работа обеспечивает оказание учебно-методической помощи по конкретным видам творчества.

Функции методической работы:

- **образовательная:** создание системы непрерывного повышения квалификации руководителей и специалистов по основным направлениям деятельности, повышение управленческой культуры руководителей;
- **информационная:** обеспечение профессиональной информацией по различным направлениям социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, информационно-методическое обеспечение самообразовательной деятельности коллектива;
- **консультативная:** консультации по различным профессиональным проблемам, оказание помощи творческим коллективам;
- **проектировочная:** участие в разработке программ, проектов и др.;
- **экспертная:** экспертиза разработанных специалистами инновационных форм, методов и средств культурно-досуговых технологий;
- **аналитическая:** анализ итогов деятельности учреждений;
- **прогностическая:** прогнозирование направлений деятельности учреждений, перспектив развития методической работы.

На муниципальном уровне методическая служба обычно представлена двумя (тремя) методистами. Есть общие проблемы, связанные с нехваткой времени и кадров, которые не

позволяют вести в системе методическое сопровождение деятельности учреждений культуры клубного типа муниципального района.

Руководителям учреждений надо искать и внедрять другие, более эффективные формы организации методической работы: методический совет учреждений культуры, совет директоров, художественный совет, творческие лаборатории. Творческая лаборатория создается в целях поиска и установления более тесной связи теории и практики социокультурной деятельности. Основными функциями лаборатории являются: информационная, аналитическая, планово-прогностическая, проектировочная. Задачи лаборатории: анализ деятельности учреждения, разработка концепции развития и программы деятельности учреждения, творческого коллектива или направления деятельности, создание нормативных документов, методических материалов. Формы деятельности в лаборатории: консультации и консультирование, открытые занятия и мероприятия, мастер-классы, семинары-практикумы, заседания творческих групп и т.п. Возможные виды продукции лаборатории: концепции развития, программы экспериментальной работы, учебно-методические пособия, методические разработки открытых занятий, мероприятий, сценарии для творческих мастерских, методические разработки семинаров и практикумов, нормативные и методические документы по организации деятельности учреждения.

Лаборатория «Олимпиада творчества» объединяет творческих и инициативных специалистов Домов культуры Иркутской области. Непременное условие каждой лаборатории – конкурс методической деятельности, конкурс профессионального мастерства, семинар-практикум.

Особенность лаборатории «Олимпиада творчества» 2012 года состоит в том, что ее участниками стали руководители и специалисты модельных Домов культуры. Конкурс презентаций программ развития модельных Домов культуры, конкурс профессионального мастерства художественных руководителей модельных Домов культуры, итоги областного конкурса методических служб, – все это для обмена опытом, внедрения и популяризации инновационных форм и методов работы.

Методическая работа в современных условиях – постоянно развивающаяся система. Ну-

жен постоянный поиск новых форм, методов, средств методического сопровождения социально-культурной деятельности. Если рассматривать методические службы как звено в системе, обеспечивающей практическую реализацию культурной политики, становятся понятны перспективы ее развития: она должна превратиться в ресурсный центр по сопровождению реформ, обладающий самыми качественными ресурсами (кадровыми, методическими, информационными, программными, техническими и другими).

Методика разработки программы развития модельных Домов культуры в Иркутской области

В Иркутской области выполняется долгосрочная целевая программа «100 модельных Домов культуры Приангарья на 2011 – 2014 годы». Программу утвердило Правительство Иркутской области. Благодаря этой Программе идет улучшение материально-технического состояния муниципальных учреждений культуры и, как результат, – повышение качества услуг. Планируется, что за три года современными формами организации досуга будет охвачено на 100 тыс. жителей области больше, чем в настоящее время. Директора клубных учреждений впервые почувствовали такую огромную поддержку. Появилась возможность закупить новые кресла для концертных залов, сшить костюмы для коллективов, приобрести новое техническое оборудование и мебель.

Модельный Дом культуры – это образцовый Дом культуры, в котором не только созданы материальные условия для организации досуга населения, но прежде всего, в нем работают профессиональные специалисты, руководители творческих коллективов. Естественно, что специалисты модельных Домов культуры должны работать по-современному, а для этого надо постоянно повышать профессиональный уровень. Поэтому Иркутский областной Дом народного творчества (ИОДНТ) определил следующие направления деятельности с кадрами модельных Домов культуры:

1. мониторинг культурно-досуговой деятельности модельных Домов культуры;
2. проведение областного проекта «Олимпиада творчества-2012»: конкурс презентаций программ развития модельных Домов куль-

туры, конкурс профессионального мастерства «Художественный руководитель 2012 года», областной семинар-практикум «Современные технологии социокультурной деятельности» и мастер-классы, методические «десанты» специалистов Иркутского областного Дома народного творчества в муниципальные учреждения (изучение состояния работы, консультирование, помощь);

3. реализация областных творческих проектов, посвященных 75-летию Иркутской области для участников клубных формирований и объединений: фестиваль коллективов со званием «Народный» «Байкальские родники», «Театральное Прибайкалье», «Сибирь мастеровая»;
4. информационно-методическое сопровождение программы «100 модельных Домов культуры Приангарью» на сайте www.ocnt.isu.ru.

Чтобы модельный Дом культуры был успешным в настоящем и будущем, а качество работы отвечало требованиям времени, ему необходимо меняться. Осуществить целенаправленные и планомерные сдвиги в учреждении призвана программа его развития, которая является проектом преобразований. То есть это инструмент, с помощью которого модельный Дом культуры строит свое будущее.

Разработка программы развития модельного Дома культуры – это возможность для творческого коллектива учреждения критически оценить результаты работы за последние годы: проанализировать профессиональный уровень специалистов, содержание, формы и методы культурно-досуговой деятельности. Затем – обозначить проблемы и определить пути обновления деятельности учреждения. Участниками разработки программы развития должны стать все специалисты Дома культуры, так как это реально обеспечит нововведения и изменения в модельном Доме культуры.

Программа развития должна обосновываться на исследованиях и фактических данных. Для этого необходимо постоянно заниматься сбором и анализом информации об организациях и учреждениях в муниципальном образовании, рынке культурно-досуговых услуг, конкуренции и т.п. Кроме того, программа развития придает учреждению определенность, индивидуальность, которые позволяют ей привлекать работников и помогают продавать услуги или изделия. Программа разви-

тия должна быть разработана таким образом, чтобы она оставалась не только целостной в течение длительного времени, но и сохраняла гибкость, направляла деятельность Дома культуры в течение продолжительного периода времени, с учетом постоянных корректировок в связи с постоянно меняющейся обстановкой. Планирование помогает создать единство общей цели внутри учреждения.

Формирование программы развития представляет собой тщательную, систематическую подготовку к будущему, осуществляемую руководством Дома культуры. Следует отметить, что законодательство в сфере культуры не обязывает ее создавать. Однако, по нашему мнению, модельному Дому культуры необходимо иметь этот документ. В тех учреждениях, где есть художественный или методический совет, обсуждение и утверждение (согласование) программы развития Дома культуры находится в его компетенции. Поэтому члены совета должны иметь четкое представление о том, что это за документ, в каком виде он может существовать, кто и как имеет право и обязан участвовать в его разработке и что необходимо сделать, чтобы он не стал фиктивным и формальным.

Почему программа развития так важна для модельного Дома культуры?

Окружающая среда достаточно быстро меняется. Преобразованиям подвержены демографическая ситуация, потребности населения, система финансирования культуры, приоритеты социокультурной политики, пожелания учредителя и т.п. Успешный Дом культуры должен своевременно и адекватно реагировать на внешнее переустройство. Это может проявляться в изменениях содержания культурно-досуговой деятельности, в предложении дополнительных услуг в соответствии с требованиями времени, в формировании других, более конструктивных отношений с субъектами внешней среды и др. От адекватности и своевременности этих реакций во многом зависит авторитет Дома культуры и его будущее. Для того чтобы отклики на вызовы внешней среды не были хаотичными и спонтанными, необходимо серьезно анализировать тенденции, пытаться их предугадать (вернее, спрогнозировать) и, конечно же, учитывать при планировании деятельности Дома культуры. Отсутствие реакции культурно-досугового учреждения на изменение внешней среды свиде-

тельствует о наступлении крайне нежелательного состояния – стагнации. Это первый шаг к резкому снижению его авторитета среди местного сообщества.

Кроме того, в настоящее время на федеральном, региональном и муниципальном уровнях проводятся различные конкурсы, объявляются гранты, а одним из условий участия в них является наличие программы развития.

Наконец, еще один аргумент в пользу программы развития: авторитет и значимость творческого коллектива, художественного или методического совета будут весьма существенными, если Дом культуры имеет изложенную в текстовом выражении стратегию развития.

Функции программы развития:

- задает направления для деятельности ДК и позволяет лучше понимать структуру исследований, процессы изучения потребностей населения, планирования культурно-досуговых услуг и их продвижения;
- обеспечивает каждому подразделению в ДК четкие цели, которые увязаны с общими задачами учреждения;
- стимулирует координацию усилий различных функциональных направлений;
- заставляет ДК оценивать свои сильные и слабые стороны с точки зрения конкуренции;
- определяет альтернативные действия или комбинации действий, которые может предпринять ДК;
- создает основу для распределения ресурсов;
- демонстрирует важность применения процедур оценки деятельности.

Технология разработки программы развития

Под развитием мы будем понимать целенаправленные и управляемые изменения самого Дома культуры. Под программой развития подразумевается программа изменений, которые необходимо осуществить в Доме культуры для его успешного выживания и удовлетворения меняющихся потребностей государства, общества и личности. Итак, развитие – это изменение, а программа развития – программа изменений. Как может произойти утверждение программы развития модельного Дома культуры?

Вариант первый – программа формируется администрацией учреждения, и о ее направлени-

ях, и даже существовании, может не знать ни коллектив, ни художественный совет, по крайней мере до того, как она будет представлена совету. В этом случае программа есть не что иное, как фиктивно-демонстративный продукт. Ее можно показать проверяющим, она может служить основанием для участия ДК в различных конкурсах и грантах. Но назвать ее стратегическим документом, безусловно, нельзя! Тем более что реальные изменения в ДК происходят вовсе не в соответствии с теми мероприятиями, которые изложены в сформированном подобным образом документе. Программу совету обычно представляет директор. Художественный или методический совет будет вынужден либо с ней согласиться, либо по каким-то причинам не утвердить ее. Однако нам представляется, что члены Совета не должны и не могут просто бездумно принять предлагаемый текст хотя бы потому, что, утвердив его, они берут на себя ответственность за будущее Дома культуры.

Вариант второй предполагает формирование программы развития как реальной стратегии учреждения с последующим текстовым оформлением, вовлечение в эту процедуру коллектива и партнеров ДК, совместное формирование видения «образа будущего» ДК и путей к его достижению. Этот подход более сложен и трудоемок, требует значительных ресурсов и усилий со стороны администрации и коллектива ДК. Но в результате оформленная стратегия развития ДК действительно станет руководством к действию.

Разработчики программы должны иметь четкое представление о том, что необходимо сделать для того, чтобы программа развития не стала формальной. Программа развития должна быть понятна для тех, кто прямо или косвенно заинтересован в изменениях Дома культуры, поскольку творческие работники входят в команду разработчиков программы и имеют возможность реально влиять на планируемые изменения. В этом случае творческая группа имеет шанс гораздо глубже понять этот важнейший документ и, соответственно, более компетентно и квалифицированно вести его обсуждение. Творческая группа, на наш взгляд, в обязательном порядке должна иметь свою позицию и по отношению к способу формирования программы развития ДК, и по отношению к ее содержанию. В отдельных случаях она может и должна выступить инициатором ее создания. Однако как разработка, так, впро-

чем, и оценка программы развития (особенно хорошей программы) Дома культуры требует специальных знаний и навыков.

Кто заинтересован в программе развития?

На первый взгляд это все участники культурно-досуговой работы и администрация ДК. Но наше предположение будет не совсем верно, поскольку многие преобразования в ДК требуют изменения деятельности и от творческих работников, и от администрации. А они, как все обычные люди, тяготеют к постоянству и стабильности, и не очень-то хотят менять привычный для них ритм жизнедеятельности. Поэтому может возникнуть ситуация, когда переустройство в ДК только декларируется, хотя на самом деле ничего существенного и значимого для достижения современного качества работы не происходит. Отсюда вытекает важное следствие: для разработки программы развития необходимо сформировать команду. Будет правильно, если в ее состав будут включены и администрация, и руководители творческих коллективов, и участники клубных формирований, и родители, и партнеры ДК. Вовлечение людей в процесс разработки программы – не менее важная задача, чем ее реализация. Хотелось бы предостеречь руководителей ДК от соблазна нанять специалиста не для организации работы команды, а для написания самой программы. В этом случае текст может быть весьма хорош и гладок, однако идеи, заложенные в документе, никогда не будут разделяться непосредственными участниками их реализации. Шансы на успех у такой программы окажутся невелики.

Требования к программе развития модельного ДК:

- логика и стройность изложения. Каждый последующий раздел должен «вытекать» из предыдущего;
- простота и ясность написанного для непрофессиональных управляющих;
- хорошая, добротная аналитическая часть, в которой объясняется, почему Дом культуры собирается двигаться именно в заданном направлении;
- описание ожидаемых результатов. Отдельные программы и проекты «грешат» тем, что в них прописано большое количество мероприятий (действий), реализация которых не ведет ни к каким изменениям;

- содержание конкретного плана действий по достижению ожидаемых результатов;
- наличие бюджета, определяющего необходимые ресурсы для реализации программы;
- наличие механизмов реализации;
- указание способа измерения ожидаемых результатов;
- реалистичность – нет нужды строить «замки на песке», т.е. планировать то, что никогда не сможет быть реализовано;
- в разработке программы должны принимать участие представители всех заинтересованных в ее развитии групп;
- для того чтобы программа как документ приобрела реальную силу, она должна быть утверждена учредителем.

Программа развития модельного Дома культуры должна ответить на три важных вопроса:

- чего достиг наш Дом культуры сегодня, каковы его сильные и слабые стороны, достижения и проблемы?
- каким мы хотим видеть наш Дом культуры и его кружковцев (участников клубных формирований)?
- что и как мы сделаем, чтобы Дом культуры успешно перешел от своего сегодняшнего состояния к желаемому будущему?

Сформулированные с позиции стратегического менеджмента эти вопросы звучат так:

- где мы (наш Дом культуры) находимся сейчас?
- где мы должны находиться в будущем?
- что необходимо сделать, для того чтобы Дом культуры из настоящего состояния «переместился» в будущее?

Ответы на эти вопросы порой найти достаточно сложно, но разработчики программы должны быть готовыми отвечать и на них. В некоторых случаях помогают графические схемы и рисунки.

Содержание разделов программы

1. Паспорт программы – чрезвычайно важный раздел. Естественно, что он формируется по завершении всех остальных. В нем в сжатом виде представлена фактически вся программа, начиная от целей и результатов, заканчивая бюджетом. Посмотрев паспорт, любой человек должен получить представление обо всей программе развития ДК.

2. Информационно-аналитическая справка о деятельности учреждения предполагает информационную справку и аналитическую оценку как внешней по отношению к Дому культуры среды, так и того, что происходит внутри него.

2.1. Информационная справка о работе модельного ДК включает:

- качественную характеристику деятельности (наименование учреждения, когда оно начало функционировать, менялось ли его материально-техническое оснащение, была ли реконструкция или капитальный ремонт, каков режим работы, характеристика здания и количество помещений для кружковой работы и техническое оснащение, количество посетителей ДК за год, количество клубных формирований и объединений по интересам, количество их участников, сколько коллективов со званием «Народный», результаты участия (дипломы лауреатов) в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, количество лауреатов премий, количество культурно-досуговых мероприятий за год, традиционные и новые проекты);
- характеристику кадрового обеспечения (общее количество работающих, из них специалистов, с высшим образованием, средне-специальным);
- особенности управления Домом культуры (административное и оперативное управление, структура и основные функции подразделений).

2.2. Анализ представляет собой изучение сильных и слабых сторон учреждения, а также внешних возможностей и угроз, которые для него потенциально открываются при реализации программы развития. Здесь необходимо сформулировать конкретные вопросы. Их можно использовать в матрице SWOT-анализа.

Сильные стороны	Слабые стороны
Что нам удается особенно хорошо? В чем мы можем быть уверены? Чем мы дорожим? Что необходимо сохранить?	Чего нам не хватает? С чем мы пока не справляемся? Что мешает нашей работе? Чем не владеют наши кружковцы? От чего, возможно, нам следует отказаться?

Возможности	Угрозы
Как складываются отношения ДК с внешним окружением? Кто может оказать нам помощь и поддержку? При каких условиях это возможно?	Какие внешние опасности и риски нам необходимо преодолеть? Какие новшества могут ввести Дома культуры, являющиеся конкурентами по отношению к нашему?

Кроме анализа внешней среды, необходим и анализ творческих результатов. Эта проблема ключевая для разработки программы. Под результатами мы будем понимать те изменения в деятельности клубных формирований, которые происходят благодаря специально организованному культурно-досуговому процессу. Несколько вспомогательных вопросов помогут членам творческой группы:

- какие результаты сегодня имеет наш ДК?
- устраивают ли эти результаты государство, родителей, посетителей и, наконец, их самих?
- насколько эти результаты соответствуют ожиданиям разработчиков программы, местного сообщества?

Далее необходимо сравнить реальные результаты учреждения с требуемыми, то есть выявить разрывы между ожидаемыми и реально полученными результатами. Уменьшению этого разрыва и будет подчинена программа развития модельного Дома культуры.

Предлагаем проанализировать:

1. Профессионализм кадров – важная проблема в Доме культуры, которая должна быть обеспечена системой повышения квалификации.

Составьте диаграммы или схемы, в которых найдут отражение следующие данные за последние три-пять лет:

- участие специалистов в курсах повышения квалификации, в семинарах, мастер-классах, творческих лабораториях, научно-практических конференциях и проч.;
- перечень программ, на основе которых работают специалисты – руководители творческих коллективов;
- участие в конкурсах профмастерства;
- обобщение и распространение опыта работы в публикациях и изданиях;

— награды и премии за личный вклад в развитие культуры района, области и Российской Федерации;

— результаты участия в конкурсах проектов и грантов и др.

2. Организационно-творческая работа с детьми и молодежью, деятельность клубных формирований и развитие способностей их участников, пожалуй, самое основное в культурно-досуговой работе. Разработчикам программы предлагаем обсудить следующие вопросы: какие формы работы с детьми и молодежью сложились в нашем Доме культуры, соответствуют ли они времени? Даете ли Вы возможность активно проявлять инициативу в различных видах отдыха и развлечений? Формирование и развитие способностей может быть реализовано на основе удовлетворения потребностей. Какие в Вашем ДК любительские объединения и клубы по интересам для детей и молодежи? Какие качества личности формирует Ваша работа с детьми и молодежью? В чем будет проявляться развитие культурно-досуговой среды?

3. Жизненное пространство ДК – оцените состояние всего, что находится в пределах границ учреждения: здания, кабинеты, залы, сцена, мастерские, приклубная территория.

4. Сотрудничество ДК и внешнего окружения подразумевает все организации и субъекты, с которыми модельный ДК строит свои отношения (сюда же относятся и связи с родителями кружковцев).

5. Менеджмент – управление Домом культуры. В каждом учреждении оно имеет свои особенности, например, по порядку (стилю, способу) принятия управленческих решений.

На этом этапе необходимо понять и оформить в текстовом варианте, что конкретно необходимо изменить в каждой из этих сфер, чтобы модельный Дом культуры «переместился» в новое (будущее) состояние. Ответ на эти вопросы поможет дать предварительно проведенный анализ.

3. Содержание программы

3.1. Содержание проблемы и обоснование необходимости ее решения:

— развернутая характеристика системной проблемы (проблем) учреждения, в соответствии с законодательством, на решение которой направлена Программа; обоснование соответствия решаемой проблемы приори-

тетным целям и задачам социально-экономического развития Иркутской области (со ссылкой на конкретный раздел документа), полномочиям Иркутской области (либо полномочиям иного уровня), положениям нормативных правовых и иных документов федерального и областного уровня;

— анализ причин возникновения проблемы, характеристика и прогноз развития данной проблемы без применения программно-целевого метода; обоснование необходимости и целесообразности решения указанной проблемы программно-целевым методом, анализ различных вариантов этого решения, необходимости межведомственного взаимодействия при ее решении, описание основных рисков, связанных с программно-целевым методом решения проблемы.

3.2. Цель, задачи и сроки реализации программы развития. Данный раздел должен содержать формулировки цели и задач Программы, дающие ясное представление о направленности Программы на решение значимых для населения Иркутской области проблем.

Требования, предъявляемые к цели и задачам Программы:

- специфичность (цели должны соответствовать компетенции исполнителей программы);
- достижимость (цели должны быть потенциально достижимы);
- измеримость (должна существовать возможность проверки достижения цели и задач).

3.3. Перечень программных мероприятий – описание мероприятий, которые предлагается реализовать для решения задач и достижения цели Программы, а также информацию о необходимых для реализации каждого мероприятия ресурсах (с указанием источников финансирования) и сроках (на весь период реализации, а также в разбивке по годам (этапам)). Мероприятия Программы должны быть увязаны по ресурсам, срокам и исполнителям, обеспечивать решение задач Программы. Мероприятия Программы должны предусматривать комплекс мер по предотвращению негативных последствий (рисков), которые могут возникнуть при их реализации.

3.4. Ожидаемые результаты реализации программы: описание ожидаемых результатов (социально-экономических последствий) реа-

лизации Программы, общая оценка влияния ее результатов на достижение соответствующей стратегической (государственной) цели социально-экономического развития муниципального образования Иркутской области, оценка ее вклада в развитие социокультурной сферы, а также оценка эффективности расходования бюджетных средств.

3.5. Механизм реализации программы. Данный раздел должен содержать описание механизма управления Программой и механизма взаимодействия администратора и исполнителей Программы, а также описание форм и методов контроля за ходом реализации Программы. В разделе должны быть описаны функции и полномочия администратора и исполнителей Программы, распределена ответственность между ними за выполнение мероприятий Программы и использование средств, направленных на их выполнение. В данном разделе указываются исполнительные органы власти муниципального образования, осуществляющие контроль за ходом реализации Программы. Кроме того, описываются периодичность и сроки представления отчетной информации о ходе реализации Программы. Оценка эффективности реализации Программы основывается на количественной оценке показателей затрат и целевых индикаторов и показателей результативности Программы и определяется как соотношение достигнутых и планируемых результатов, а также достигнутых результатов к потраченным ресурсам (расходам).

3.6. Бюджет программы – обязательный раздел. Для реализации любой (!) из программ требуются ресурсы, так как каждая имеет стоимость. Она может быть обчислена как в финансовых, так и в других ресурсах. Члены совета имеют возможность оценить весь бюджет программы развития ДК.

Экспертиза программы

В ходе проведения экспертизы устанавливается соответствие Программы развития следующим требованиям:

- 1) приоритетный характер проблемы, предлагаемой для разработки Программы;
- 2) обоснованность, комплексность и экологическую безопасность мероприятий Программы, сроки их реализации и возможность завершения мероприятий Программы в эти сроки;
- 3) привлечение внебюджетных средств и участие бюджетов других уровней;

4) результативность, эффективность реализации и значимость мероприятий Программы для Иркутской области в целом.

Программа развития – не только средство формирования будущего учреждения. Это еще и способ объединения всех заинтересованных в результатах субъектов и, прежде всего, творческого коллектива. Итак, предположим, что совет (разработчики Программы) детально разобрался с программой развития и принял решение об ее утверждении. Она приобрела силу законного документа, а члены совета приняли на себя ответственность и за результаты, и за бюджет, и за план действий по реализации. После принятия программы члены совета не могут оставаться пассивными наблюдателями. Необходимо участие членов совета в PR-сопровождении программы: в создании у общественности ее позитивного образа, положительной репутации, доброго имени. В заключение хотелось бы сказать, что программа развития при необходимости может и должна меняться, дополняться и пересматриваться.

*Кородюк Г.М., зам.директора
Иркутского областного
Дома народного творчества
по информационно-методической работе*

ОПЫТ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА

«Русская культура – это созерцание целого».

И. Ильин

Современный российский малый город, такой как Усть-Илимск, живущий в системе связей всего российского общества и государства, имеет свое развитое единое культурное пространство. На сегодняшний день культурное пространство нашего города успешно образуют восемь учреждений культуры:

- МБУК «Краеведческий музей»;
- МБУК «Картинная галерея»;
- МБОУ ДОД «Школа искусств №1»;
- МБОУ ДОД «Школа искусств №2»;
- МБУК «Централизованная библиотечная система», включающая в себя 6 библиотек;
- МБУК «Дворец культуры имени И.И. Наймушина»;
- МАУК «Городской Дворец культуры «Дружба»;
- МАУК «Усть-Илимский театр драмы и комедии».

Культура Усть-Илимска – это то, что делает наш город привлекательным, придает ему уникальность и своеобразие. Учреждения культуры бережно хранят, создают и развивают лучшие традиции русской культуры, предлагая самые разнообразные культурно-досуговые мероприятия, выставки. Они получают взамен благодарность усть-илимцев, полные залы на концертах, спектаклях, высокую посещаемость музеев и библиотек.

Поддержка новых идей и проектов, создание условий для развития творческой молодежи является важным направлением городской культурной политики. Цель остается неизменной – развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом.

Несомненно, важным является сохранение и развитие системы художественного образования и поддержка молодых дарований. Ежегодно Школы искусств города Усть-Илимска приглашают в мир творчества и художественной культуры более 1000 юных усть-илимцев. Множество концертов, выступлений, конкурсов, побед, наград выдающихся учеников – результат работы профессионалов и просто людей, любящих свое дело.

В городе уделяется значительное внимание вопросам развития музейного дела. Серьезные краеведческие программы помогают исследовать вклад людей разных профессий в жизнь Усть-Илимска. Конференции, конкурсы, постоянные экспозиции и мультимедийные выставки, формирующие уважительное отношение к истории своего края, давно стали традиционными в Краеведческом музее.

Совершенствование экспозиционной и культурно-образовательной деятельности, информационной и рекламной работы, создание партнерских проектов, – все это способствует повышению роли Картинной галереи в культурном пространстве Усть-Илимска.

Несмотря на устойчивый спрос жителей Усть-Илимска на услуги библиотек, мы отлично понимаем, что в век информационных технологий перед библиотеками стоят новые задачи. Современная библиотека – это многофункциональный информационный, просветительский досуговый центр. Именно к этому стремятся наши библиотеки, активно осваивая телекоммуникационные технологии и предлагая новые формы работы с читателем, не забывая при этом о книге.

Особенным украшением культуры нашего города стал Усть-Илимский театр драмы и комедии. В репертуаре театра 24 спектакля, в том числе детские. Ежегодно театр выпускает 3-4 премьерных спектакля, и все творческие замыслы всегда находят отклик у постоянных зрителей и гостей города.

С уверенностью можно сказать, что самыми посещаемыми учреждениями являются Дворцы культуры. Коллективы Дворцов культуры всегда стремятся помочь реализовать творческий потенциал всех возрастных категорий жителей города, и именно здесь кипит жизнь без выходных. Разноплановые объединения, клубы по интересам, художественные студии, коллективы художественной самодеятельности с успехом организуют досуг усть-илимцев, и по праву являются центрами притяжения в нашем городе.

Сегодня можно сказать, что мы живем в эпоху перемен. Проектное управление стало едва ли не единственным инструментом целевой поддержки культурного развития и инноваций в сфере культуры со стороны бюджета. Поэтому были выделены главные направления деятельности, позволяющие вывести сферу культуры из режима функционирования в режим

развития, что, несомненно, позволило говорить о качественном формировании единого культурного пространства на территории нашего города.

Управлением культуры была разработана муниципальная программа «Культура города Усть-Илимска на 2012-2016 годы», которая нашла полную поддержку у администрации города, депутатского корпуса и была узаконена постановлением Администрации города Усть-Илимска от 20.12.2011г. № 1027.

Культура, как элемент сложного, единого организма города имеет свои определенные тенденции и, конечно, перспективы развития. Определение перспектив, пожалуй, самое трудное из множества управленческих задач, особенно в условиях финансовой нестабильности. Но возрастающие запросы общества и понимание муниципальной властью того, что культура – основа социальной и политической стабильности в городе, не позволяют останавливаться на достигнутом и заставляют двигаться вперед.

*Ирина Сергеевна Летунова,
начальник управления культуры
администрации МО города Усть-Илимска*



Муниципальное автономное учреждение культуры городской Дворец культуры «Дружба»

Дворец культуры введен в эксплуатацию в 1986 году. Это трехэтажное архитектурное сооружение с прилегающими открытыми площадками и Детским парком. Во Дворце культуры имеется комплекс специализированных помещений для организации культурно-досуговой, художественно-творческой и спортивно-оздоровительной работы с населением.

Сегодня МАУК ГДК «Дружба»:

— это центр культурно-досуговой жизни города, любимое место отдыха и общения, развития способностей и талантов детей и взрослых;



- это просторное, белокаменное многофункциональное здание и открытые площадки детского парка с комплексом аттракционов;
- это комплекс специализированных помещений для организации культурно-досуговой, художественно-творческой работы с разновозрастными и социальными группами населения. Театральный зал на 743 посадочных места, универсальный зал (501 кв.м), кафе на 50 посадочных мест. Специализированные помещения для вспомогательных служб: костюмерные, художественно-оформительская и столярная мастерские, помещения аудио и светотехнического сопровождения, складские помещения для декораций, артистические. Помещения для организации учебно-творческого процесса: хоровые классы, инструментально-оркестровые кабинеты, хореографические классы, помещения для занятий клубных любительских объединений. Комплекс служебных помещений;
- это более 350 мероприятий в год, каждое из которых – праздник ярких эмоций и зрелищное представление, 150 000 посетителей в год;
- это 20 клубных формирований, которые объединяют более 750 человек разных возрастных категорий;
- это дружный творческий коллектив профессионалов и единомышленников 5 творческих объединений, которым присвоено звание «Народный коллектив».

Основным видом деятельности МАУК ГДК «Дружба» является:

Оказание культурно-досуговой услуги для разновозрастных и различных социальных групп населения по содержанию:

- подготовка и проведение тематических мероприятий, концертов, театрализованных игровых представлений, творческих вечеров, фестивалей, конкурсов, выставок, презентаций, шоу-программ, митингов, собраний, конференций на сценических и открытых площадках ГДК «Дружба» в рамках муниципального заказа, и на платной основе по договорам с учреждениями, предприятиями, организациями;
- деятельность кружков, коллективов художественно-творческой направленности для разновозрастных и социальных групп населения, действующих на бесплатной основе, и на принципах самоокупаемости;
- деятельность клубных любительских объединений для различных категорий населения, действующих на принципах самоорганизации, общественных началах и частичной самоокупаемости.

МАУК ГДК «Дружба» оказывает следующие платные дополнительные услуги:

- предоставление сценических площадок для проведения гастрольных мероприятий профессиональных коллективов в рамках договорных проектов и программ;
- проведение культмероприятий, дискотек, концертов;
- занятия в коллективах художественного творчества;
- прокат аттракционов;
- изготовление по заказам и договорам с юридическими и физическими лицами предметов художественного оформления и рекламы спектаклей, концертов и представлений;
- прокат костюмов, реквизита, бутафорий, гримёрных, постижерных и иных принадлежностей;
- звуковое сопровождение мероприятий;
- световое сопровождение мероприятий;
- написание сценария;
- конферансье (ведение мероприятий).

Деятельность Дворца культуры характеризуется следующими основными проблемами:

- снижение численности населения (численность населения в 2010 году – 87,1 тыс. чел., в 2011 году – 86,4 тыс. чел., в 2012 году – 85,1 тыс. чел.);

- рост уровня безработицы (2009 год – 2,71%, 2010 год – 2,16% по отношению к трудоспособному населению города);
- снижение платежеспособности населения (покупательная способность денежных доходов населения в 2008 году – 2,9 раза, в 2009 году – 2,8 раза), что негативно сказывается на спросе населения на культурно-досуговые услуги учреждения;
- необходимость оптимизации организационной, кадровой структуры и нормативно-правовой базы учреждения;
- необходимость капитального ремонта здания, переоборудования основных помещений, паркового оборудования (аттракционов) и замены силового кабельного электрооборудования;
- необходимость пополнения фонда музыкальных инструментов и сценических костюмов, обуви;
- необходимость приобретения сценической мебели и пополнения фонда оргтехники.

Существующие проблемы учреждения решает Программа долгосрочного развития деятельности МАУК ГДК «Дружба» (2012-2016 г.г.). Главной целью Программы является адаптация, становление и развитие деятельности МАУК ГДК «Дружба» в условиях нового формата типа учреждения и современных социально-экономических требований.

Исходя из поставленной цели, важнейшими задачами развития Дворца культуры должны стать:

- модернизация, оптимизация организационно-структурного, финансового, нормативно-правового, кадрового, информационно-методического, материально-технического обеспечения развития деятельности учреждения;
- повышение качества предоставляемых услуг и доступа к услугам в сфере культуры и досуга для разновозрастных и социальных групп населения через оптимизацию всех видов ресурсного обеспечения деятельности учреждения;
- расширение видов предоставляемых населению культурно-досуговых услуг в рамках муниципального заказа и оказания платных услуг через внедрение инновационных форм, методик и технологий по всем направлениям деятельности учреждения;

- приведение нормативно-правовой, локальной, методической документации в соответствие с требованиями к деятельности учреждения нового типа;
- отработка системы кадрового обеспечения культурно-досуговой деятельности, материально-технического обеспечения, информационно-методического, художественно-оформительского, аудио-светотехнического, мультимедийного сопровождения деятельности учреждения;
- приведение материально-технической базы учреждения в соответствие с требованиями всех видов безопасности, гигиены, экологии, эстетики дизайна и интерьера.

Механизм реализации Программы включает в себя систему мероприятий, обеспечивающих отбор участников Программы, определение источников финансирования и создание условий для реализации наиболее важных проектов, предусмотренных Программой.

Мероприятия по выполнению Программы будут осуществляться на основе:

- соглашения между МАУК ГДК «Дружба» и Управлением культуры о выделении субсидий в рамках муниципального заказа;
- положения об организации платных услуг в МАУК ГДК «Дружба»;
- конкурсных условий, порядке выделения грантовых и целевых средств, и отчётности по их использованию;
- личных письменных заявлений от физических и юридических лиц на благотворительные целевые взносы и пожертвования;
- договоров на поставку товаров, выполнение работ, оказание услуг в части выполнения программных мероприятий;
- других договоров и соглашений, заключенных в порядке, установленном действующим законодательством.

*Директор – Кандрова Татьяна Геннадьевна
Адрес: пр. Мира 36, а/я 693, г. Усть-Илимск, 666681
8 (39535) 5-99-21 (вахта), 5-98-13 (приёмная)
E-mail: uidkdruzhiba@list.ru, сайт: www.uidk.ru*

*Информация составлена на основе Программы
долгосрочного развития МАУК ГДК «Дружба»
и с сайта: <http://www.ust-ilimsk.ru>*



Современные подходы в сохранении и популяризации народных ремесел

Школа народных ремесел г. Усть-Илимска была создана в 1992 году на базе кружка-студии по берестяному делу под руководством известного мастера А.В. Зоткина. Школа ремесел открыта для подростков 14-15 лет, оставшихся без перспективы дальнейшего обучения в средней школе (в годы «перестройки» в 9 класс общеобразовательной школы брали только лучших учеников, и многие вынуждены были бросать учебу). Для них-то и открыли школу народных ремесел с тремя специализациями: роспись по дереву, резьба по дереву, берестяное дело. Программы обучения разрабатывали самостоятельно. Подростки проходили обучение по 5-6 часов ежедневно, 30-35 часов в неделю. Со временем количество учеников росло, появлялись новые специализации. Но в 2000 годы с введением обязательного лицензирования образовательных учреждений, пришлось кардинально поменять всю систему обучения. Во-первых, изменился возраст учащихся – он стал моложе. Во-вторых, уменьшилось количество часов, было приведено в соответствие стандартам обучения дополнительного образования. В-третьих, произошла реорганизация: музыкальная, художественная и школа народных ремесел объединились в одно структурное подразделение – школу искусств № 2. В результате всех этих преобразований школа народных ремесел стала отделением декоративно-прикладного искусства МБОУ ДОД «Школа искусств № 2», что, по сути дела, не помешало ей и в дальнейшем реализовывать свои проекты, развиваться, искать и находить новые, нетрадиционные формы работы с населением города любого возраста – от 7 до 70 лет.

Сегодня отделение народного декоративно-прикладного искусства (ОНДПИ) размещается в помещении бывшего детского сада. За 20

лет школу закончили более 1500 выпускников. Для самых маленьких работают подготовительные группы по программе «Народный дизайн», дети постарше осваивают основные специализации: берестяное дело, резьбу, роспись по дереву, дизайн и архитектуру. Вечером на занятия приходят взрослые. Для них открыт специальный вечерний курс обучения по ускоренной программе и значительно больше специализаций – кроме традиционных, есть специализации: декоративный текстиль, лозоплетение, кукольное дело, декорирование жилища, вязание, дизайн и интерьер квартиры, изобразительное искусство. Для занятий есть все условия: 10 специализированных рабочих кабинетов, 3 столярных мастерских с 20 полупромышленными и учебными станками. Подсобные помещения: лакировочная и фондохранилище (более 1200 изделий и комплектов, изготовленных руками выпускников школы), натюрмортный фонд, несколько гаражей для хранения бересты и пиломатериалов, которые расположены на территории более 8902 кв. м в живописном уголке микрорайона города «Березовая Роща».

В 2011 году Постановлением Главы Администрации города Усть-Илимска была утверждена ведомственная целевая программа «Сохранение, возрождение и развитие традиционных народных ремесел «Город мастеров» на 2012-2014 гг. с общим объемом финансирования 2293,0 тыс. руб. В 2012 году удалось освоить практически все средства, выделенные на реализацию программы: полностью заменен парк полупромышленных станков, выполнены работы 1 очереди благоустройства территории, приобретено выставочное оборудование (стационарное и передвижное). Состоялся множество выставок и мастер-классов различного уровня, в которых приняли участие преподаватели, учащиеся и выпускники школы.

Коллектив отделения народного декоративно-прикладного искусства постоянно принимает участие в конкурсах проектов «Сибирь мастеровая» и трижды за это время занимал призовые места. В 2007 году призовое место занял проект «Радуга ремесел» по развитию музея народного творчества, в 2008 году – проект «Мастерская счастья» по организации обучающихся мастер-классов для взрослых, в 2012 году – проект «Усть-Илимск – город мастеров» по созданию сообщества мастеров, прошедших обучение в школе, для обмена опытом, творче-

скими идеями, по совместному участию в выставках и мероприятиях различного уровня.

В 2012 году коллектив учащихся школы принял участие во Всероссийском конкурсе проектов факультета проектной деятельности и фандрайзинга на образовательном портале «Мой университет» в номинации «Школа – мой дом» занял 1 место.

В городе Усть-Илимске огромную помощь в развитии социальных проектов оказывает Благотворительный Фонд «Илим-Гарант». Созданный в 2012 году, коллектив ОНДПИ участвовал в конкурсе проектов и предоставил проект «Ремесленный дворик» по благоустройству пришкольной территории. Проект получил финансовую поддержку 150,0 тыс. руб. Средства для реализации мероприятий проекта будут выделены в 2013 году.

Огромную помощь школе в реализации проектной деятельности оказывает автономная некоммерческая организация народных промыслов «Мастер» (директор Невмержицкая Н.П.). Тесное творческое сотрудничество связывает коллектив школы и некоммерческую организацию уже не первый год. В 2012 году АНО «Мастер» получило поддержку Министерства культуры и архивов Иркутской области – ему была выделена субсидия на участие мастеров во Всероссийской выставке-ярмарке народных художественных промыслов России «ЛАДЬЯ. Зимняя сказка – 2012», которая состоится в декабре 2012 года в Москве, ЦВК «Экспоцентр».

АНО народных промыслов «Мастер» приняло участие еще в одном конкурсе проектов. На Всероссийский конкурс «Связь поколений» в номинацию «Образовательные программы» был направлен проект по организации социальной помощи людям старшего поколения.

Все эти мероприятия позволяют активно привлекать дополнительные источники финансирования, развивать новые, нетрадиционные формы образования жителей города, популяризировать народное декоративно-прикладное искусство и вовлекать в процесс творчества все больше и больше людей разного возраста, поистине превращая Усть-Илимск в город мастеров.

*Сафиулина Т.Г.,
заслуженный работник культуры Российской
Федерации, зав. мастерской МБОУ ДОД «Школа
искусств №2» г. Усть-Илимска*

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ
МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ

Представляем участников
областного конкурса
«Художественный
руководитель – 2012»



Соколова Галина Александровна – художественный руководитель МБУК «Дворец культуры «Энергетик» Ангарского муниципального образования. Стаж работы в отрасли – 32 года. Галина Александровна содействовала присвоению звания «Народный самодеятельный коллектив» студии эстрадного вокала «Аллегро» и ансамблю русской и казачьей песни «Красно-тал». Галина Александровна разрабатывает и внедряет творческие проекты. За высокий уровень квалификации и профессионализма Галина Александровна награждена дипломами, благодарственными письмами администрации города Ангарска и почетными грамотами Министерства культуры РФ, Министерства культуры и архивов Иркутской области.

Файвилевич Алена Анатольевна – художественный руководитель МКУК «Культурно-досуговый центр Лоховского сельского поселения» Черемховского районного муниципального образования. Под руководством Алены Анатольевны создана театральная студия «Арлекино», в состав которой входят более 20 человек от 10 до 16 лет и танцевальный кру-



жок «Непоседы», состав 17 человек от 6 до 11 лет. Награждалась грамотой мэра 2010 г., грамотой отдела по культуре и грамотой Администрации Черемховского района.



Долгих Мария Владимировна – режиссер массовых представлений МКУ «Дом культуры» с. Гадалей Тулунского муниципального района. Является руководителем двух творческих коллективов: вокальный кружок «Звездочка», театральный кружок «Солнышко» и в перспективе на 2013 год – открытие кукольного театра «Театр на окраине». Мария Владимировна – участница народного вокального коллектива «Серебряные россыпи». За свою творческую деятельность имеет поощрения мэра и грамоты главы администрации Гадалейского сельского поселения, грамоты и благодарно-

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ

ОЛИМПИАДА ТВОРЧЕСТВА - 2012

сти управления по культуре, молодежной политике и спорту администрации Тулунского муниципального района.



Шабалина Евгения Андреевна – художественный руководитель МКУК «КДЦ Батаминского МО» Зиминского районного муниципального образования. Руководит молодежным коллективом «Молодая гвардия», является активным участником народного хора украинской песни «Калына», председателем совета молодежи Батаминского муниципального образования и депутатом молодежной думы при думе Зиминского района. Социально-значимые проекты, разработанные под ее руководством, занимали призовые места.



Красонцев Дмитрий Александрович – художественный руководитель МКУК «Центр

досуга» Седановского муниципального образования, Усть-Илимского района. Дмитрий Александрович руководитель двух творческих коллективов: танцевальный коллектив «Фантазия» и театральный кружок «Терлямы». Танцевальный коллектив «Фантазия» – участник районных фестивалей народного творчества. Дмитрий Александрович – постоянный капитан команды КВН «Гламур», которая почти ежегодно занимает 1 место. Участник вокальных проектов «Стань звездой» и «Две звезды», проводимых Центром досуга. Награжден за добросовестный труд благодарственным письмом мэра МО «Усть-Илимский район».



Ханнанова Ирина Алексеевна – художественный руководитель МБУК «ДК Речники» Усть-Кутского муниципального образования. Ирина Алексеевна создала детский коллектив декоративно-прикладного творчества «Чудотесто». Разработала программы: «Мистер-Этикет», «Мой дом – моя Россия», «Мы за здоровый образ жизни». Является инициатором многих проектов своего Дома культуры. Ирина Ханнанова – постоянный герой и ведущая телевизионной детской передачи «Волшебный сундучок», участница юмористического танцевального коллектива. Работает в тесном сотрудничестве со студией звукозаписи, создает музыкальные театрализованные сказки и рекламные ролики.

Идиатулин Рустам Фаритович – Художественный руководитель ММБУК «Родник» муниципального образования «Заларинский район». Общий стаж работы в культуре 6 лет. В 2006 году окончил Иркутское областное училище

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ

ОЛИМПИАДА ТВОРЧЕСТВА - 2012



культуры по специальности «Руководитель народного хорового коллектива, преподаватель». В 2011 году успешно завершил обучение в Красноярской государственной академии музыки и театра на отделении дирижирования народным хором. Во время обучения в академии параллельно работал в Государственном центре народного творчества Красноярского края в народном ансамбле-лаборатории «Сибирская вечора». В ДК «Родник» работает с января 2012 года. Является участником народной вокальной группы «Мираж».



Межова Ольга Петровна – заместитель директора по творческой деятельности МУК РДК «Горняк» муниципального образования «Нижнеилимский район». Ольга Петровна на-

граждалась за многолетний творческий труд благодарственными письмами мэра Нижнеилимского района, главы администрации Железногорск-Илимского городского поселения и Управления по культуре, спорту и делам молодёжи. За активное участие в Областном конкурсе методических служб награждена благодарственным письмом Центра народного творчества и досуга. В честь юбилея Дома культуры «Горняк» награждена Почётной грамотой Мэра Нижнеилимского района.



Ширимбекова Александра Валерьевна – художественный руководитель МКУК Межпоселенческий Дом культуры муниципального образования «Жигаловский район». Руководит детским вокальным ансамблем «Жемчужинка» – активным участником культурной жизни района, неоднократным победителем районных фестивалей «Мир детства», «Таланты Приленского края», районного конкурса патриотической песни «Патриот Отечества». «Жемчужинка» – коллектив-спутник народного вокального ансамбля «Русская песня». Александра Валерьевна имеет благодарности за сотрудничество с учреждениями культуры Качугского района, за активное участие в Областной выставке «Земля Иркутская», награждена грамотами мэра МО «Жигаловский район» и начальника Управления культуры, молодёжной политики и спорта за добросовестный труд.

Парфенова Наталья Владимировна – художественный руководитель районного Дома культуры п. Михайловка Черемховского районного муниципального образования. Ната-



ля Владимировна более 10 лет обучает детей художественной живописи по ткани в стиле «батик», лепке из соленого теста, тряпичной кукле, проводит мастер-классы для работников учреждений культуры. В 2009 году заняла 1 место в районном конкурсе профессионального мастерства «Художественный руководитель года». В 2012 году прошла обучение на курсах повышения квалификации в ГОБУ СПО «Иркутский областной колледж культуры» по программе «Текстильная кукла. Теория и практика» в г. Иркутске. Награждена грамотами и дипломами отдела культуры Черемховского районного МО, Иркутским областным Домом народного творчества.

Проекты участников конкурса «художественный руководитель модельного дома культуры»

Шоу «Театр Масок» – творческую жизнь!

Учреждение: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дворец культуры «Энергетик»

Автор проекта, должность: Соколова Галина Александровна – художественный руководитель

Место и сроки реализации проекта: Ангарское муниципальное образование, 2012 год.

Аннотация проекта: Проект направлен на привлечение внимания подростков к активным творческим видам деятельности посредством проведения интерактивных программ, показа спектаклей, проведения муниципальных массовых мероприятий, акций. В результате деятельности по проекту будут объединены усилия мастерской по изготовлению поролоновых масок, молодёжного театра и создан творческий коллектив из 20 человек с подростково-молодёжным составом от 12 до 20 лет – Шоу «Театр Масок». Спектакли театра, тематические театрализованные программы по правилам дорожного движения и правилам пожарной безопасности, развивающие интерактивные программы будут поставлены и показаны (в среднем в месяц: по 2 спектакля, по 2 программы, по 1 интерактиву) учебным и дошкольным учреждениям Ангарского муниципального образования на разных сценических площадках с охватом в 4000 зрителей за творческий сезон. «Театр Масок» будет принимать участие в муниципальных массовых мероприятиях и акциях, представлять АМО на театральных форумах различного статуса.

Цель: Создание интегрированной формы театрального искусства – шоу «Театр Масок» и театральных мастерских.

Задачи:

1. продвижение «Театра Масок» на сценические площадки Ангарского муниципального образования;
2. обеспечение технических условий для деятельности театра: ленных площадках.
3. организация показов спектаклей, театрализованных программ по правилам дорожного движения и пожарной безопасности

в школьных и дошкольных учреждениях, в интернатах, детских домах, социально-реабилитационных учреждениях АМО, Иркутской области.

4. проведение интерактивных шоу-программ на массовых детских мероприятиях.

Мероприятия

Подготовка помещения для занятий, репетиций.

Подготовка литературного материала (пьесы, сценария) для постановок.

Приобретение расходного материала, технических средств для выступлений, игрового реквизита.

Показ презентационного спектакля для педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, воспитателей, руководителей творческих коллективов;

Организация показов спектаклей.

Участие театра в муниципальных массовых мероприятиях и акциях, в театральных форумах.

Проведение видео и фотосъемок всех выступлений театра.

Размещение публикации в СМИ о ходе проекта.

Накопление методического материала по проекту (фотографии, видеоматериалы).

Ожидаемые результаты

Формирование состава участников «Театра Масок» из 20 человек в возрасте от 12 до 20 лет.

Проведение PR компании и промо акции каждого спектакля (не менее 15).

Постановки спектаклей (детские сказки по авторским пьесам – 2 в год) и показы в среднем 2 раза в месяц в течение творческого сезона с охватом не менее 100 зрителей на каждом спектакле.

Персонажи театра будут участвовать в муниципальных массовых мероприятиях: в театрализованных прологах, в акциях, шествиях и карнавалах, в качестве ведущих и героев мероприятий.

Открытие студии для подготовки участников в основной состав театра.

Увеличение количества семейных посещений спектаклей.

Расширение географии участия коллектива в театральных форумах.

Создание клубного объединения «Окна»

Учреждение: Муниципальное казенное учреждение культуры Межпоселенческий Дом культуры АМО «Жигаловский район»

Автор проекта, должность: Ширимбекова Александра Валерьевна, художественный руководитель МДК

Аннотация: назрела необходимость организовать в каникулярный период свободное время детей для того, чтобы восстановить силы, укрепить здоровье, снять напряжение, а так же способствовать приобщению к ценностям культуры и развитию творческого потенциала. Все это планируется реализовать летом, когда дети имеют максимум свободного времени.

Цель: Создание клубного объединения «Окна» для детей и подростков

Задачи:

1. организация содержательного досуга;
2. создание атмосферы творчества, открытости, взаимопонимания и сотрудничества внутри групп и всего коллектива, раскрытие творческих способностей подростка;
3. профилактика вредных привычек и формирование потребности в здоровом образе жизни и культуре поведения в обществе.

Мероприятия

Создание оргкомитета проекта с привлечением всех организаций, которые работают с детьми.

Разработка направлений деятельности объединения «Окна»: художественное, театральное, хореографическое, информационное. Составление программы занятий и мероприятий.

Проведение тренингов, занятий, экскурсий, встреч с творческими людьми, просмотра спектаклей, концертов, знакомства с местными художниками и мастерами.

Проведение конкурсов творчества по итогам лета.

Поощрение участников и распространение информации в СМИ о ходе и итогах проекта.

Ожидаемые результаты

Реализация творческого потенциала подростков, приобретение навыков работы в коллективе и удовлетворение от совместной творческой деятельности.

Формирование творческих групп подростков для дальнейшей работы в студии.

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ

ОЛИМПИАДА ТВОРЧЕСТВА - 2012

Разработка эффективной методики проведения творческих конкурсов, выездов творческих групп в самые отдаленные уголки района

«Родина – всему начало»

Учреждение: Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Тыретский Центр Досуга Кристалл»

Автор проекта, должность: Бобина Татьяна Владимировна – художественный руководитель

Место и сроки реализации проекта: Проект «Родина – всему начало» предполагает организацию работы по участкам посёлка Тыреть с 1 января 2013 года по 1 января 2014 года.

I участок – Старый посёлок до железной дороги: ул. Целинная, Молодёжная, 8-у Марта, Красных партизан, Школьная, Октябрьская, 1-мая, Подгорная, Железнодорожная;

II участок – пятиэтажные дома: 1, 2, 3, 4, 5, 6, ВГСЧ;

III участок – пятиэтажные дома: 14, 15, 16, 17, 18, малосемейное общежитие.

Аннотация проекта: Реализация проекта «Родина – всему начало» позволит организовать досуг детей и молодёжи и стать одним из этапов восстановления социальных связей между детьми, их родителями и другим взрослым населением, проживающим на локальном участке.

Цель: Создание условий для организации в локальных участках поселка культурно-спортивного досуга детей, подростков и молодёжи и формирование в детско-молодежной среде любви и ответственности за малую Родину, где родился и живешь.

Задачи:

1. вовлечение и приобщение детей и подростков к организованным формам культурно-спортивного досуга и развитие творческих способностей;
2. создание условий для формирования детско-молодежных коллективов на определенных территориях поселка;
3. повышение эффективности работы по предупреждению безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних.

Мероприятия

Формирование детских молодежных дворовых коллективов (знакомство друг с другом участников проекта, живущих на одном локальном участке).

«Тыреть – поселок сокровищ» (привлечение внимания детской молодежной среды к истории «малой» Родины).

«Россия в тебе» (стимулирование интереса молодежи к культурному наследию России, раскрытие понятия толерантность в молодежной среде и укрепление межнациональных отношений).

Ожидаемые результаты

Приобщение 100 детей и подростков к организованному досугу.

Создание 3 творческих коллективов для детей и подростков.

Повышение качества жизни детского населения.

«Удаль молодецкая»

Учреждение: ММБУК «Родник» пос. Залари

Автор проекта, должность: Идиатулин Руслан Фаритович – художественный руководитель

Место и сроки реализации проекта: Заларинский район 2013г.

Аннотация проекта: Мальчика делали Воином, защитником Рода, Родины на основе традиций народных детских и взрослых игр, празднеств, постоянной практики. На базе ММБУК «Родник» п. Залари действует народная вокальная группа «Мираж». Мужской коллектив использует в своей работе элементы народного танца, русского боя. По данным социологического опроса было выявлено, что молодые люди, подростки имеют низкую самооценку, страдают от застенчивости, не соблюдают норм морали: уважение к старшим, заботливое отношение к старикам, доброта, отзывчивость, вежливость и дисциплинированность, исполнительность и честность. Данный проект направлен на возрождение и сохранение исконных мужских народных традиций средствами народно-песенного искусства, воспитать мужской дух, достойных граждан своей родины.

Реализации данного проекта выполняет народная вокальная группа «Мираж», которая пропагандирует народную традиционную культуру на базе ММБУК «Родник» Заларинского района.

Цель: Возрождение и сохранение исконных мужских народных традиций средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

1. создание новых фольклорных коллективов;
2. популяризация народно-песенного искусства;
3. патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством сибирского фольклора;
4. формирование здорового образа жизни.

Мероприятия

Создание фольклорного коллектива для подростков.

Обучение детей и подростков. Работа над репертуаром (пропаганда сибирского фольклора, использование репертуарных сборников Иркутской области; обмен песенным репертуаром (творческая помощь фольклорным коллективам).

Проведение народных праздников.

Проведение тематического вечера для старшеклассников «Слава русского оружия».

Участие в районных, региональных, областных мероприятиях.

Ожидаемые результаты

Формирование у подрастающего поколения высокого уровня культуры, патриотических чувств на основе исторических ценностей России.

Создание новых фольклорных коллективов.

«Клуб Весёлых и Находчивых»

Учреждение: Муниципальное учреждение культуры «Районный дом культуры «Горняк» муниципального образования «Нижнеилимский район»

Автор проекта, должность: Межова Ольга Петровна – заведующая досуговым отделом

Место и сроки реализации проекта: Нижнеилимский муниципальный район, октябрь 2012 г. – май 2013 г.

Аннотация проекта: В Нижнеилимском районе КВН-овское движение уже достаточно развито, но на данном этапе план мероприятий ограничивается двумя встречами в сезон: Районная игра и Фестиваль Команд КВН школьной лиги. Нам хотелось бы несколько расширить поле деятельности ребят и взять под своё крыло встречи, проходящие в школах города и района. Создание команд КВН на базах учебных заведений даёт молодым людям альтернативу бездействию и предоставляет возможности для самовыражения.

Цель: Создание для детей и подростков развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках молодёжного движения КВН.

Задачи:

1. организовать работу Школы КВН с целью овладения учащимися знаниями и умениями игры в КВН;
2. разработать план мероприятий в рамках реализации Проекта;
3. создать методическую базу и отладить выпуск ежеквартальной «КВН Газеты».

Мероприятия

Создание материально-технической базы;

Проведение внутришкольных игр, отборочных туров;

Проведение КВН вечера;

Выпуск «КВН Газеты»;

Участие команд КВН школьной лиги в играх и фестивалях в других муниципальных образованиях

Ожидаемые результаты

Популяризация КВН.

Создание группы «Клуб Весёлых и находчивых» в социальных сетях для обмена информацией.

Обучение в «школе КВН».

«Театр на окраине»

Учреждение: МКУ «Дом культуры» с.Гадалей муниципального образования «Тулунский район».

Автор проекта, должность: Долгих Мария Владимировна – режиссер массовых мероприятий

Место и сроки реализации проекта: с. Гадалей, январь 2013 – декабрь 2013

Аннотация проекта: Исследования последних лет свидетельствуют, что основную часть свободного внеучебного времени дети и подростки проводят во дворе, в компании друзей, а отсутствие занятости вне школы незамедлительно приводит к созданию стихийных групп детей и подростков, которые негативно влияют на их нравственный мир. Чтобы этого избежать, необходимо привлечь детей и подростков к интересному и полезному времяпровождению, правильно организовать их досуг. Актуальным является разнообразие использования театрального творчества школьниками

во внеурочное время. Поэтому возникла идея создать кукольный театр на базе Дома культуры нашего села. Кукольный театр в учреждении культуры с.Гадалей, как новая форма работы, поможет современному жителю села создать особое духовное пространство для сохранения и развития традиций.

Цель: Создание кукольного театра «Театр на окраине» на территории Гадалейского сельского поселения.

Задачи:

1. создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр;
2. обучение основам актерского творчества и развитие памяти, внимания, воображения, мышления посредством кукольного театра;
3. развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и организация содержательного досуга;
4. профилактика социально-негативных явлений среди подрастающего поколения по средствам театрализованных представлений.

Мероприятия

Набор детей, подростков в кукольный театр «Театр на окраине».

Повышение квалификации исполнителей проекта.

Изготовление кукол и декораций к спектаклям.

Концертная деятельность (в МКУ с.Гадалей, учреждениях культуры района).

Показ спектаклей для населения.

Ожидаемые результаты

Создание постоянно действующего кукольного театрального коллектива.

Повышение основных контрольных показателей деятельности МКУ «Дом культуры» с.Гадалей.

Снижение числа негативных социальных явлений в среде несовершеннолетнего населения с.Гадалей.

Повышение качества предоставляемых услуг населению учреждением культуры.

Творческое объединение «Информ – Седаново»

Учреждение: МКУК «Центр досуга» Седановского МО Усть-Илимского района

Автор проекта, должность: Красонцев Дмитрий Александрович – художественный руководитель

Место и сроки реализации проекта: «Центр досуга» Седановского МО, 2013 – 2014гг.

Аннотация проекта: В поселке остро стоит проблема неорганизованного досуга молодежи. В Седаново проживает 1577 человек, из них 560 молодежи. Около 70 человек неработающие или не имеющие постоянного места работы. Именно эту категорию молодежи мы хотим привлечь к реализации проекта. Это существенно повысит уровень занятости и улучшит качество досуга молодежи. Проект «Информ – Седаново» направлен на информационную деятельность. Реализация проекта «Информ – Седаново» повысит занятость молодежи и значительно улучшит культурную жизнь поселка.

Цель: Создание творческого объединения «Информ – Седаново» и организация единого информационного поля с использованием современных технологий в Седановском муниципальном образовании.

Задачи:

1. повышение уровня занятости неорганизованной молодежи путем создания творческой группы
2. сбор информации, создание видео и фоторепортажей;
3. формирование художественной культуры молодежи;
4. освещение наиболее значимых и интересных мероприятий и событий, происходящих в поселке, районе и области;
5. взаимодействие с организациями поселения.

Мероприятия

Набор и формирование рабочей группы из числа подростков и молодежи.

Обучение рабочей группы (журналист, оператор, режиссер, монтажер, комментатор).

Создание сценариев (сценарных планов). Раскадровка (прорисовка по планам основных сцен роликов). Съемка. Интервью. Монтаж видеороликов. Озвучивание. Компьютерная гра-

фика. Верстка статей, отбор фотоматериала в газету.

Ожидаемые результаты

Повышение уровня культурного развития населения.

Появление информационного поля, создание информационной базы данных.

Взаимодействие с организациями, установление партнерских отношений.

Привлечение молодежи и подростков Седановского МО.

«Звуковая дорожка – Усть-Кут»

Организация: МБУК «Дом культуры Речники» УКМО

Руководитель проекта: Антипина Наталья Алексеевна, директор МБУК «ДК Речники»

Аннотация проекта: Сейчас особенно актуальными становятся вопросы поддержки творческой, талантливой молодежи. Это одна из главных целей проекта. В реализации проекта примут участие Дом культуры «Речники», Отдел культуры администрации УКМО, радио «Лена-FM», развлекательный комплекс «Медуза». Он будет реализован в течение 6 месяцев в два этапа. На первом этапе состоится отборочный тур, который определит участников конкурса «Звуковая дорожка – Усть-Кут». С участниками, прошедшими 1-й этап, будут работать специалисты ДК «Речники». Подготовленные участники выступят на различных концертах, в развлекательном комплексе «Медуза». Их песни также будут транслироваться на радио «Лена-FM». Слушатели будут принимать участие в отборе лучших конкурсантов путем голосования.

Лучшие участники конкурса выступят на гала-концерте, который состоится в ДК «Речники»

Цель: Поддержка и развитие творческих способностей молодежи в вокальном мастерстве.

Задачи:

1. выявление и поддержка одаренных исполнителей эстрадной песни;
2. развитие связи между творческими коллективами, средствами массовой информации и развлекательными заведениями, для повышения уровня культуры населения района и города Усть-Кут;
3. воспитание у слушателей и исполнителей художественного вкуса;
4. повышение интереса населения к культурным мероприятиям района и города.

Мероприятия проекта

Отборочный тур конкурса (прослушивание, рекомендации специалиста).

Консультации и репетиции со специалистом по вокалу.

Работа со специалистами студии звукозаписи.

Выступление участников на сценических площадках города.

Трансляция выступлений на радио «Лена-FM».

Участие конкурсантов в программах развлекательного комплекса «Медуза».

SMS – голосование за участников проекта по радио «Лена-FM», составление рейтинга исполнителей.

Подготовка и проведение гала – концерта.

Ожидаемые результаты

Реализация творческих способностей талантливых исполнителей.

Развитие связей между творческими коллективами города и средствами массовой информации.

Привлечение внимания общественных структур и организаций к молодежному творчеству.

«Когда цветёт посёлок, тогда цветёт Россия»

(проект общественного движения по благоустройству поселка Михайловка Черемховского района)

Учреждение: Муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческий культурный центр администрации Черемховского районного муниципального образования»

Руководитель проекта, должность: Парфенова Наталья Владимировна, художественный руководитель районного Дома культуры п. Михайловка

Место и сроки реализации проекта: пос. Михайловка Черемховского районного муниципального образования

Аннотация проекта: Проект предусматривает решение проблемы занятости ребят в летний период через организацию общественного движения по благоустройству дворовых территорий поселка Михайловка. Данный проект объединит более 500 подростков и молодежи в возрасте от 10 до 20 лет и не менее 500 взрослых под одним общим названием – общественное движение «Когда цветет посёлок, тогда цветет Россия». Все вопросы по благоустройству поселка участники проекта

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ

ОЛИМПИАДА ТВОРЧЕСТВА - 2012

будут выполнять самостоятельно и на основе соревнования между командами. Большая часть жителей внесет определенный вклад в благоустройство поселка, облагораживая собственные дворы, подъезды, а также балконы своих квартир. Будет оказана помощь в уборке дворов ветеранам и престарелым жителям поселка. Во время трудовых десантов пройдет уборка мусора на подлежащих к поселку территориях. В целях экологического просвещения будет создан пресс-центр, выпускающий обращения к жителям поселка, информационные плакаты, листовки и освещающий работу по проекту в средствах массовой информации.

Цель: вовлечение подростков и молодежи в социально значимую деятельность

Задачи:

1. Создание условий для активных действий населения по благоустройству поселка;
2. Организация конкурса на лучшее благоустройство территории;
3. Поощрение и продвижение победителей конкурса.

Мероприятия

Организация СОВЕТА и оперативного ШТАБА проекта.

Изготовление и распространение рекламы о проекте.

Собрание участников и проведение схода жителей поселка Михайловка.

Соревнование «Чистая АКЦИЯ».

Оказание помощи ветеранам и престарелым жителям в уборке дворов.

Освещение хода проекта в средствах массовой информации. Репортажи с места событий.

Работа оперативного ШТАБА по итогам соревнования «Чистая акция».

Праздничная программа. Награждение.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данного проекта дети и подростки получат опыт общения со сверстниками, опыт коллективной работы на благо общего дела. Проект поможет формированию культуры отношений, воспитанию инициативных людей, в которых нуждается наше общество. Ребята также получат навыки практической деятельности по благоустройству и озеленению родного поселка.

Создание детского театра кукол

Учреждение: МКУК «КДЦ Батаминского МО»
Зиминского районного муниципального образования

Автор проекта, должность: Шабалина Евгения Андреевна, художественный руководитель
Место и сроки реализации проекта – 2013 год.
Село Батама Зиминского районного муниципального образования

Аннотация проекта: Глобальная компьютеризация, современные технические процессы – следствие того, что подрастающее поколение и их родители предпочитают «живому искусству» компьютерные игры, сомнительного качества мультипликационные и художественные фильмы.

Необходимо внедрение активных форм деятельности Дома культуры – создание творческого коллектива – детского театра кукол. Это позволит организовать досуг и активизировать творчество детей в разных направлениях: художественное оформление спектаклей, изготовление кукол и театрального реквизита, репетиции по сценическому движению и речи. Новый коллектив создаст театрализованные представления для летних пришкольных оздоровительных площадок. Кроме кукольных номеров в представления будут включаться обучающие, спортивные, интеллектуальные, ролевые игры, направленные на развитие творческих способностей детей. Благодаря своей универсальности проект будет востребован дошкольными учреждениями.

Цель проекта: создание детского театра кукол

Задачи проекта:

1. создание условий для выявления и реализации творческой активности ребенка в театральной деятельности;
2. организация и внедрение системы занятий школы театрального творчества;
3. проведение общественно-полезной деятельности коллектива для населения села.

Мероприятия

Разработка программы занятий с детьми по театральному творчеству.

Привлечение педагогов и знатоков театрального дела к обучению.

Выбор репертуара и проведение репетиций.

Постановочная работа.

Подготовка реквизита для спектаклей.

Показ спектаклей перед населением.

Ожидаемые результаты

Вовлечение в активную творческую деятельность детей и подростков села Батама (50 чел.).
Расширение спектра услуг КДЦ Батаминского муниципального образования.

Популяризация театрального искусства среди населения и повышение качества жизни.

Привлечение дополнительных внебюджетных средств.

Создание семейного театра

Учреждение: МКУК «Культурно-досуговый центр Лоховского сельского поселения» Черемховского районного муниципального образования.

Автор проекта, должность: Файвилевич Елена Анатольевна, художественный руководитель.

Место и сроки реализации проекта: 2013 год. Село Лохово Черемховского районного муниципального образования.

Аннотация проекта: Современное поколение не умеет выстраивать семейные отношения. Мы наблюдаем недолговечность современных браков. Современный век диктует нынешним родителям несколько иные приоритеты. Они больше озабочены улучшением благосостояния семьи, не уделяя должного внимания воспитанию детей. Во многих семьях родители не могут найти общего языка с ребёнком. Между старшим и младшим поколением нет общих интересов. Семейные традиции отсутствуют. Чтобы повлиять на эту ситуацию, мы предлагаем проект создания семейного театра.

Цель проекта: Формирование устойчивых позитивных взаимоотношений в семье и гармоничное развитие личности.

Задачи проекта:

1. Приобщение населения к театральному искусству;
2. Освоение классической литературы и драматургии участниками семейного театра;
3. Развитие творческих способностей;
4. Формирование активной жизненной позиции родителей, укрепление семейных отношений.

Мероприятия

Изучение семей воспитанников, условий их семейного воспитания.

Создание материально-технических условий для квалифицированной работы специалистов по организации театрализованной деятельности (приобретение костюмов, театрального реквизита; изготовление ширмы, декораций; создание фонотеки).

Разработка плана работы семейного театра.

Репетиции и постановка спектаклей.

Ожидаемые результаты

Реализация творческого потенциала семьи.

Родители – активные участники воспитательного процесса.

Улучшение микроклимата в семье.

Уменьшение факторов риска, приводящих к безнадзорности.

Возрождение традиций семейного воспитания.

Городской фестиваль театральных коллективов имени Бориса Лазаревича Фридмана»

География проекта: г. Усолье-Сибирское Иркутской области.

Заявитель:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Мир», 665463, г. Усолье-Сибирское, Иркутской области, проспект Комсомольский, дом 77.

Телефоны учреждения: 8 (395 43) 7-08-83, факс 8 (395 43) 7-08-21.

Адрес электронной почты: dkmir38@mail.ru.

Руководитель проекта: Федюшкина Ирина Витальевна, заместитель директора по творческой деятельности МБУК «Дом культуры «Мир».

Руководитель организации: Шлапак Людмила Ивановна, директор МБУК «Дом культуры «Мир».

Обоснование проекта

Борис Лазаревич Фридман – талантливый режиссер, интереснейший человек, педагог, умелый руководитель. Борис Лазаревич родился 14 августа 1921 года в г. Харбине (Манчжурия) в семье служащих. После окончания средней школы поступил в Ленинградский государственный театральный институт. Окончив его, работал в различных театрах Ленинграда, Новгорода, г. Боровичи. В 1967 году Б.Л. Фридман

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ МОДЕЛЬНЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ

ОЛИМПИАДА ТВОРЧЕСТВА - 2012

приехал в Усолье-Сибирское и в течение 30 лет, до последних дней своей жизни, руководил народным театром «Общение» Дома культуры «Мир». За это время театр добился значительных успехов: поставлено более 30 спектаклей, неоднократно коллектив становился победителем городских, областных смотров самодеятельных театров, дипломантом Всесоюзного фестиваля народного творчества. Народный театр объехал с гастрольями Сибирь и Дальний Восток. Сыграно более 700 спектаклей, более 200 актеров-любителей прикоснулись к искусству театра.

Успех народного театра, его долгая творческая жизнь – все это заслуга Б.Л. Фридмана. Неоценим его вклад в развитие культуры нашего города. За многолетний творческий труд Б.Л. Фридман награждался грамотами Министерства культуры РСФСР, Комитета по культуре администрации Иркутской области, городского отдела культуры. В 1989 году Фридман Б.Л. был награжден Знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

В связи с заслугами Б.Л. Фридмана в области культуры, развития театрального искусства в г. Усолье-Сибирское муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом культуры «Мир» (далее – МБУК «ДК «Мир») организует и проводит городской театральный фестиваль, посвященный памяти Бориса Лазаревича Фридмана (далее – фестиваль имени Б.Л. Фридмана).

В городе Усолье-Сибирское действуют 3 народных театра – «Общение» (ДК «Мир»), «Ковчег» (ДК «Мир»), «Сказка» (МБКДУ «Дворец культуры»), а так же 13 любительских театральных коллективов в школах и учебных заведениях, при клубе творческой молодежи «Ковчег», в Доме детского творчества. Зачастую участники театрального кружка одной школы не знают о существовании подобных коллективов в других школах, учебных заведениях. Маленькие школьные театры зачастую «варятся в собственном соку». Фестиваль имени Б.Л. Фридмана призван объединить любителей театрального искусства г. Усолье-Сибирское, послужить им учебным, методическим центром. На подобных фестивалях открываются новые талантливые исполнители, а режиссеры участвуют в творческих лабораториях.

Аннотация проекта

Проблема воспитания духовности, гражданственности и патриотизма среди молодежи сегодня, как и всегда, весьма актуальна. Немаловажную роль в этом воспитании играют литература и искусство. Театр по силе своего воздействия на зрителя превосходит многие виды и жанры искусства, поэтому его воспитательная функция очень велика. А у любительского театра эта функция действует вдвойне – не только на зрителя, но и на актеров.

Фестиваль имени Б.Л. Фридмана проходит в г. Усолье-Сибирское с 2002 года. За 10 лет прошло 6 фестивалей. В них приняло участие более 20 коллективов, показано 60 спектаклей, проведено 5 мастер-классов.

Фестиваль имени Б.Л. Фридмана проходит раз в два года. Сроки фестиваля устанавливаются оргкомитетом фестиваля. Как правило, фестиваль длится от 3 до 5 дней в конце марта – начале апреля месяца на базе МБУК «Дом культуры «Мир». В фестивале принимают участие театральные коллективы школ, учебных заведений, учреждений культуры города Усолье-Сибирское. В качестве гостей фестиваля имени а приглашаются театральные коллективы, организации из других территорий Иркутской области. Коллективы, желающие принять участие в фестивале, подают заявки в письменном виде. Темы и жанры спектаклей, постановок не ограничены.

Лучшие любительские театральные коллективы, исполнители и режиссеры награждаются Дипломами имени Б.Л. Фридмана. Дипломы вручаются по следующим номинациям: «Лучшая режиссерская работа», «Лучшая режиссерская работа в детском спектакле». «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая детская роль», «Лучшая роль второго плана». Другие номинации: «Рыцарю любительского театра», «Открытие сезона» и т.д. Номинантов диплома определяет жюри.

В состав жюри фестиваля входят руководители и специалисты по культуре отдела культуры, спорта и молодежной политики, отдела образования администрации города Усолье-Сибирское, руководители учреждений культуры, представители средств массовой информации, приглашенные специалисты в области театрального искусства из г. Иркутска и других городов.

Состав жюри утверждает отдел культуры спорта и молодежной политики администрации города Усолье-Сибирское.

Цель проекта: возрождение национальной культуры и национального самосознания посредством пропаганды театрального искусства, самостоятельного творчества, воспитание гражданственности и патриотизма среди детей и молодежи.

Задачи проекта:

- Выявление и поддержка любительских театральных коллективов города Усолье-Сибирское.
- Повышение художественного уровня театрального творчества.
- Объединяющая функция: публичные показы спектаклей, обсуждение, обмен творческим опытом.
- Поощрение наиболее талантливых самодеятельных актеров, режиссеров.

Описание хода реализации проекта

Для успешной реализации проекта у Дома культуры «Мир» имеется достаточно ресурсов: человеческих, информационных, материально-технических. План действий следующий:

1. Избрание и утверждение отделом культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Усолье-Сибирское состава оргкомитета фестиваля – январь месяц.
2. Установление сроков проведения фестиваля. Утверждение Положения о фестивале и ознакомление с ним руководителей театральных коллективов города – январь.
3. Утверждение отделом культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Усолье-Сибирское жюри фестиваля – февраль.
4. Прием заявок от руководителей театральных коллективов, руководителей образовательных учреждений и учреждений культуры на участие в фестивале – февраль-март.
5. Составление афиши фестиваля, написание сценариев торжественного открытия и закрытия фестиваля – март.
6. Рекламное обеспечение: изготовление наружной рекламы, реклама в средствах массовой информации (местные газеты, телевидение) – март.
7. Изготовление специальных дипломов имени Б.Л. Фридмана – март.

8. Проведение праздничного открытия фестиваля – март.

9. Согласно плану проведение фестивальной программы – март-апрель.

10. Торжественное закрытие фестиваля, награждение участников – март-апрель.

11. Освещение в средствах массовой информации работу и итоги фестиваля – март-апрель.

Охват населения в рамках реализации проекта

Всего в городе Усолье-Сибирское проживает 85,5 тысяч человек. Из них молодежи – 23 тыс., пенсионеров – 18 тыс.

В среднем мероприятия и спектакли театрального фестиваля имени Б.Л. Фридмана посещает от 1000 до 1500 человек. В спектаклях, постановках, мастер-классах принимают участие от 100 до 150 человек.

Таким образом с 2002 по 2012 год на мероприятиях фестиваля побывало около 8000 человек, приобщилось к любительскому театральному творчеству около 1000 участников драматических коллективов. Это составляет порядка 10% населения города Усолье-Сибирское.

Результаты проекта

Десять лет успешно действует проект «Городской фестиваль театральных коллективов имени Бориса Лазаревича Фридмана». Опыт показал, что подобные фестивали востребованы, нужны усольчанам как молодого, так и старшего поколения. Отрадно, что молодежь, участвуя в спектаклях и постановках, находит для себя возможность творчески самореализоваться, вырасти духовно и интеллектуально.

Тематика фестивалей разнообразна: в 2002 году фестиваль был посвящен памяти Б.Л. Фридмана, в 2005 г. – 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, в 2009 г. – 340-летию г. Усолье-Сибирского.

Результативность проекта оценивается по следующим показателям и критериям:

1. Посещаемость мероприятий. Отражает интерес населения к данному проекту. Практика показала, что фестиваль вызывает интерес у населения и пользуются популярностью. Мероприятия, проводимые в рамках фестиваля, посещают в среднем 1000-1500 человек. Всего за период действия проекта – с 2002 по июль 2011 гг. мероприятия посетило порядка 8000 человек.

2. Систематичность. Фестивали проходят 1 раз в 2 года: в 2002, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011 гг. Всего за 2002-2011 гг. проведено 6 фестивалей. В них приняло участие более 20 коллективов, показано 60 спектаклей, проведено 5 мастер-классов. Следующий, 7-й фестиваль планируется на март 2013 г.
3. Участие в мероприятиях детей и молодежи. Одна из главных задач проекта – привлечение молодежи к театральному искусству, повышение уровня общения, его творческой составляющей. Важно, чтобы молодежь и дети умели проводить досуг с пользой. Как правило, в мероприятиях фестиваля принимает участие более 80% детей и молодежи.
4. Сотрудничество со средствами массовой информации. Мероприятия проекта освещаются городскими СМИ – газетами и телевидением, имея самые положительные отклики.
5. Расширение географии проекта. На мероприятия проекта кроме жителей всех микрорайонов г. Усолье-Сибирское приезжают гости города, отдыхающие санатория «Усолье», участники театральных коллективов гг. Ангарск, Черемхово, поселений Усольского района: Тельма, Белореченск, Железнодорожник, Мишелёвка, Средний.

Взаимодействие с другими организациями

Проект поддержан депутатами городской Думы, администрацией МО г. Усолье-Сибирское, отделом культуры, спорта и молодежной политики, отделом образования городской администрации, областным Домом народного творчества.

МБУК «Дом культуры «Мир», организовывая фестивали имени Б.Л. Фридмана, работает в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры города – МБКДУ «Дворец культуры», МБУК «Усольский историко-краеведческий музей», библиотеками, детской музыкальной школой, Домом детского творчества, клубом творческой молодежи «Ковчег», школами, высшими и средними профессиональными учебными заведениями города. Творчески сотрудничает с фестивалем Молодежное Театральное движение «Алые паруса» под патронатом Иркутского Академического Драматического театра имени Н.П. Охлопкова.

Рекламное обеспечение осуществляют средства массовой информации города: ООО «ИнфоЦентр» – телевидение «11 канал» и «Усольская городская газета», районное телевидение,

газеты «Усольские новости», «Трудовое Усолье», «7 дней» и др. Все СМИ освещают работу проекта. Заметки, репортажи, интервью публикуются весь период действия проекта.

Перспективы продолжения реализации проекта

Проект «Городской фестиваль театральных коллективов имени Бориса Лазаревича Фридмана» будет в дальнейшем продолжать свою деятельность, учитывая важность и актуальность развития и пропаганды молодежного театрального творчества, укрепления и расширения творческих связей между театральными коллективами города Усолье-Сибирское, привлечения общественного внимания к молодежному театральному творчеству.

Данный проект некоммерческий, все мероприятия – бесплатные, что немаловажно для молодежной аудитории.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Сайт – информационная карта культурной жизни муниципального образования

Любой сайт начинается с подготовки материала. Размещение информации на сайте позволяет пользователю создать общую картину о культурной жизнедеятельности региона в целом.

Из чего должна сложиться эта картина? Какова миссия сайта? Кто ваши пользователи и какую информацию они будут искать на вашем информационном ресурсе?

На ваших сайтах должна быть информация по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии района, ведь основная миссия учреждений культуры – способствовать сохранению, возрождению народных праздников, традиционных обрядов, ритуалов. Ваши пользователи – это родители, дети, участники коллективов, отраслевые и вышестоящие организации, друзья, соседи, родственники, школьники, студенты, посетители ваших мероприятий. Аудитория получается немаленькая. Как их привлечь? Надо ежедневно размещать анонсы и релизы о мероприятии. В них раскрыть суть, акцентируя внимание на ярких событиях, эксклюзивных номерах, талантливых людях. Все это подтверждать фактами, фотографиями. Для чего? Чтобы рассказать о народных традициях, культуре района подрастающему поколению, взрослым и детям. Чтобы крепло национальное самосознание. Не зная прошлого, нельзя построить будущее.

Информационный ресурс, будь то страничка на сайте администрации, собственный сайт, информационный портал – это огромное пространство, куда можно выставить информацию. Какой должна быть информация? В первую очередь – корпоративной. Сайт – прекрасная возможность бесплатно поместить полнейшую информацию об учреждении: его историю, структуру, деятельность, статьи о ремеслах, о талантливых людях района. Чем больше оригинальных текстов, тем больше посетителей на сайте.

Важно то, куда мы приглашаем и как. Как сделать так, чтобы о вашем мероприятии узнало как можно больше людей? Надо о нем писать, составлять афиши, делать фотогалереи. Все должно говорить о том, что сайт живой, на нем актуальная информация! Она должна носить познавательный и просветительный характер. Иркутская область многонациональная, в ней богатство разных культур. Из ваших статей и сложится картина культурной жизни района, из этого сложится картина о деятельности Иркутской области в целом. Хотелось бы, чтобы наша карта была без «белых пятен».

Где размещать материал?

Главный информационный ресурс Иркутской области по народной культуре – сайт Иркутского областного Дома народного творчества <http://www.ocnt.isu.ru/>. Он посвящен культуре Иркутской области: фестивалям, конкурсам, праздникам, планам, проектам деятельности Дома народного творчества, ремеслам, мастерам, коллективам самодеятельного художественного творчества Иркутской области. Проекты ИОДНТ направлены на изучение, сохранение и развитие традиционной народной культуры и народного художественного творчества. Специалистам культурно-досуговых учреждений Иркутской области мы предлагаем размещать свою информацию в следующих разделах сайта Иркутского областного Дома народного творчества:

— раздел «Вести из районов»

Он был предложен в октябре 2011 года на лаборатории «Олимпиада творчества» специалистов учреждений культуры клубного типа Иркутской области в п. Куйтуне. Предполагалось, что в этот раздел должна поступать ежедневная «культурная» информация из 42 районов Иркутской области (409 культурно-досуговых учреждений). Для чего? Чтобы специалисты городских, районных, сельских Домов культуры видели, какие мероприятия проходят в соседних районах, а обычный пользователь узнал, где можно посетить мероприятие, и узнал, как богата традициями, праздниками, обрядами, ремеслами многонациональная Иркутская область. В итоге за 2011 год с октября по декабрь было выставлено 15 статей! В 2012 году – 22 статьи. Очень хорошо, что нам пишут не только методисты КДУ, но и представитель пресс-службы администрации (Усольцева Инга – пресс-служба администрации Усольского района). Редакторы районных газет: Надежда

Федорова (главный редактор газеты «Ленская правда», п. Качуг), Ирина Николаева (пос. Куйтун газета «Отчий край»). За год существования раздела активно выставляет информацию Уварова Ольга (Заларинский район). Нам постоянно пишут специалисты: Лисицкая Елена (Тулунский район), Кравченко Анастасия (Чунский район), Тарасевич Оксана (город Тулун), Анищик Светлана (Нижнеудинский район), Гапонько Наталья (Тайшетский район). За год работы раздела информация поступила только из 10 территорий Иркутской области! Остальные 32 района – «белые пятна» на нашей культурной карте. Мы настоятельно рекомендуем писать информацию в этот раздел.

— *раздел сайта «Река-память»*

Проект о людях, посвятивших жизнь сохранению и развитию народного творчества Иркутской области. Почему нам важны ваши материалы? Сведения об этих людях не хранятся в архивах, их имена редко можно встретить на страницах старых газет, а в основном они – в памяти людей. Их заслуга велика, ведь именно они своим трудом внесли ценнейший вклад в сохранение традиций наших предков. Это могут быть рассказы, очерки, статьи. В итоге планируется издание фотоальбома «Река-память». На сайте ИОДНТ опубликована 21 статья из Иркутска, Ангарска, Киренска, Тулуна, Усольского, Куйтунского, Тулунского, Усть-Илимского районов.

— *раздел сайта «100 модельных домов культуры Приангарья»*

В рамках Долгосрочной целевой программы Иркутской области «100 модельных домов культуры Приангарью» на 2011-2014 годы», целью которой является расширение доступа жителей Иркутской области к культурным и духовным ценностям путем модернизации Домов культуры муниципальных образований Иркутской области, каждое муниципальное образование должно вести стат и фотоотчет на сайте ИОДНТ.

Второй информационный ресурс – сайт «Прибайкалье». Основные темы сайта «Иркутская область: Города и районы»: жизнь, культура, история, экономика. После выбора вашего города/района в разделе «Общие сведения» можно поместить информацию о вашем учреждении наряду с администрацией. Так делают методические службы Тайшетского и Заларинского районов. В разделе «Мы пишем»

администраторы сайта разместят ваши статьи, не нарушая авторского права. Количество пользователей сайта в день – 2500 человек!

В прошлом году мы впервые проанализировали, в какой степени и какие Internet-ресурсы используют муниципальные учреждения культуры клубного типа Иркутской области по традиционной народной культуре. Многие выставляют информацию на сайте администраций муниципальных образований, кто-то присылает статьи на сайты ИОДНТ, «Прибайкалье». Редко у кого есть собственный сайт. Мы проанализируем состояние за 2012 год в надежде, что предыдущие пожелания были учтены! Главным критерием будет служить количество материалов, качество написания, общие сведения об учреждении.

1. Муниципальное образование «Тайшетский район»

Официальный сайт:

<http://taishetcom.do.am/>

В прошлом году особо отметили работу Тайшетского методического отдела «Районного Дома культуры «Юбилейный». Авторы статей: методист Татьяна Романова, Валентина Богомолова, Наталья Гапонько. Материалы стали краткие, статичные, анонсов и афиш нет, только релизы. Учтены пожелания прошлого года: указаны даты проведения мероприятий, появились контактные данные. Страничка сайта информационная, но не познавательная. На сайте «Прибайкалье» <http://www.pribaikal.ru/521.html> методическая служба в разделе «Мы пишем» так же выставляют все информационные материалы.

Информация на сайте и периодичность:

16 материалов.

Пожелания: большая просьба отправлять и на сайт Дома народного творчества все материалы.

2. Муниципальное образование Куйтунский район

Официальный сайт:

<http://kuitun.irkobl.ru/news/>

Жизнь на странице сайта остановилась. Раздел «Культура» – «Документы», «Новости культуры», материалы 2011 года.

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: пишите, не бросайте сайт.

3. Муниципальное образование «Заларинский район»

Официальный сайт: <http://www.zalari.ru/>

На сайте-визитке очень неудобная навигация. Как ранее делали замечание, сложно ориентироваться, потому что зрительно сайт не делится на «шапку», «тело страницы» и «подвал». Страница в клетку, как таблица. Появились «Новости», читать неудобно, потому что приходится скачивать материал. Очень хорошо, что сайт ведется, новости есть, но почему они без авторов? Методисты Ольга Михайловна Уварова, Татьяна Алексеевна Болдырева активно размещают информацию на сайте ИОДНТ. На «Прибайкалье» в разделе «Общие сведения» появился раздел «Комитет по культуре администрации Заларинского района», где выставлена полная общая информация, но опять же без автора.

Информация на сайте и периодичность: 15 материалов.

Пожелания: уберите разные шрифты, разбейте правильно страницу. Создайте раздел «Культура».

4. Усольское районное муниципальное образование

Официальный сайт: <http://usolie-raion.ru/>

Появился раздел «Социальная политика» – «Культура» – «Анонс мероприятий». Последний раздел пуст, вся информация в разделе «События» – «Новости». Активно освещает культурную деятельность района Инга Усольцева из пресс-службы администрации. Это единственный представитель пресс-службы, который стабильно пишет полнотекстовые материалы. Спасибо большое за профессиональные статьи! На сайте ИОДНТ размещены статьи.

Информация на сайте и периодичность: более 30 статей.

Пожелания: не совсем удобная навигация, спрятан раздел «Культура», который надо заполнять. На портале «Прибайкалье» можно сделать раздел для вашего учреждения.

5. Муниципальное образование города Бодайбо и района

Официальный сайт: <http://bodaibogold.ru/>

Появился раздел «Управление культуры администрации муниципального образования г. Бодайбо и района». Н.В. Рябченко, заведующая

методическим отделом в декабре 2011 года разместила один релиз.

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: пишите, нет информации.

6. Муниципальное образование «Тулунский район»

Официальный сайт: <http://tulunr.irkobl.ru/>

Раздел «Культура» – «Управление по культуре, молодёжной политике и спорту» –

«Традиционная народная культура» – без адреса часы работы начальника управления по культуре. Эта информация занимает неправомерно «тело» целой страницы. План мероприятий на май МДК «Прометей», в котором выступление звезд шоу-бизнеса, прокат фильмов. В разделе «Традиционная народная культура» коллективы со званием «народный» и «образцовый».

В разделе «Новости» нет информации по народной культуре. На сайте ИОДНТ 1 статья Оксаны Тарасевич, методиста муниципального бюджетного учреждения культуры города Тулуна «Центра досуга «Сибирь» «Призвание танцевать». Очень хорошая статья с подведением итогов, анализом. На Прибайкалье 2 апрельских статьи. Пишите!

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: попробуйте наладить отношения с пресс-службой администрации, или договоритесь, чтобы в ленту новостей ставили ваши материалы, ведь о спорте, медицине и образовании они выставляют информацию! Две хороших статьи о культуре так и остались без даты и времени, они как бы вечные и навсегда. Выставляйте срочно информацию о ваших мероприятиях!

7. Муниципальное образование «Нижеилимский район»

Официальный сайт: <http://nilim.irkobl.ru/>

Без изменений раздел «Культура, спорт и молодёжная политика» – РДК «Горняк», где «тело» страницы сайта занято бесполезно названием и структурой. План за сентябрь. «Повышение кадров» за 2011 год. Раздел «Объекты историко-культурного наследия» – перечень образцов материальной культуры, а где перечень объектов нематериального культурного наследия? Новостей нет, сайт живёт, на нем есть информация, но не о культуре!

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: Смените дизайн на странице РДК «Горняк». Пишите, работайте над сайтом!

8. Муниципальное образование «Эхирит-Булагатский район»

Официальный сайт: <http://www.ehirit.ru/>

Появился раздел «Навигация» – «Отдел культуры» – в котором по данному критерию новости не найдены. В ленте новостей 1 статья Ольги Балтхановой.

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: пишите статьи!

9. Черемховское районное муниципальное образование

Официальный сайт: <http://cher.irkobl.ru/>

Без изменений раздел «Культура» – «План мероприятий» – нет информации по традиционной культуре, план очень обобщенный. Раздел «Культура» – «Муниципальные учреждения культуры» 1 безымянная статья без срока давности. Новостийная лента пуста.

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: пишите.

10. Ольхонское районное муниципальное образование

Официальный сайт:
<http://www.adm-olkhon.ru/>

На сайте раздел «Культура» не появился. В разделе «Новости» увидела план культурных мероприятий, которые выставила Маркисеева Т.Н.

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: Необходимо вводить раздел «Культура». Пишите статьи!

11. Зиминское районное муниципальное образование

Официальный сайт:
<http://www.rzima.ru/>

Раздел «Культура» отсутствует.

Раздел «Главная» – «Новости» – новостей нет.

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: Вводить раздел «Культура», писать о своей работе.

12. Муниципальное образование «Братский район»

Официальный сайт:
<http://www.bratsk-raion.ru>

Раздел: «Культура» – отсутствует, раздел новости «Новости» – нет информации вообще.

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: Вводить раздел «Культура», писать о своей работе.

13. Муниципальное образование «Усть-Илимский район»

Официальный сайт: <http://uiraion.irkobl.ru/>

Раздел «Культура, спорт, молодёжная политика» – МУК (перечислены, указаны юридические адреса). В «общей информации» так и нет юридических адресов, телефонов. В разделе «Мероприятия» освещается культурная деятельность, выставлены фотографии, у последних статей появился автор – зав. информационно-методическим отделом МУ «МЦК», О.Б. Гребенкина. Статьи должны быть авторскими!

Информация на сайте и периодичность:
10 статей.

Пожелания: пишите больше, присылайте статьи на сайт Дома народного творчества. Выставляйте планы, афиши, занимайте информационное пространство на сайте!

14. Муниципальное образование город Усть-Илимск

Официальный сайт:
<http://www.ust-ilimsk.ru/>

Есть раздел «Культура» – «Управление культуры», в котором грамотная информация, план на год, годовой отчет. Информация о Дворцах культуры с контактными данными. Есть на сайте «Планы мероприятий», но не совсем удобная навигация, его долго искать. Нет информации по традиционной культуре. Много статей о выставках, школе искусств, музеях. Информации от Дворцов культуры нет.

Информация на сайте и периодичность: нет.

Пожелания: пишите, присылайте статьи!

15. Управление по развитию культурной сферы, библиотечного обслуживания и физической культуры администрации муниципального района муниципального образования «Нижнеудинский район»

Официальный сайт:
<http://nurkultura.narod.ru>

Очень хороший сайт в плане юзобилити (навигации). Новостийная лента полна информации.

ей, хотя последняя новость сентябрьская. Есть «Проекты и программы», «Коллективы и объединения». В разделе «Учреждения» о каждом учреждении информация и контактные данные. Федюкова Наталья Юрьевна выставила все статьи об этнокультурных центрах. Статьи хорошие, много фотографий подписанных. Впечатление от сайта очень хорошее – он живой!

Информация на сайте и периодичность:
10 материалов.

Пожелания: молодцы! Пишите на сайт ИОДНТ, включайте познавательный материал о мастерах, коллективах, выставляя афиши.

16. Отдел культуры, спорта и молодёжной политики администрации Чунского района Иркутской области

Официальный сайт: <http://chuna-culture.ru/>

Хороший сайт отдела культуры, удобная навигация, выходные данные, в разделе «О нас» полная историческая справка, только безымянная. Разделы: «Специалисты отдела», «Учреждения», «Планы и отчеты», все заполнено. В разделе «Народные коллективы» фотографии и информация о коллективе. Есть раздел «Фотогалерея», но фотографии должны быть подписаны! Указана дата, мероприятие, кто на фотографии. Новости есть на сайте, но они без автора, даты и времени. Все очень кратко. Цветовая гамма подобрана хорошая, размер, шрифт, – все читается. В разделе «Учреждения» о каждом учреждении информация и контактные данные.

Информация на сайте и периодичность:
9 материалов.

Пожелания: молодцы! Пишите новости более подробно, называйте в статьях участников, организаторов, подписывайте свои статьи!

Выводы

В целом работа на сайтах продолжается. Хотелось бы видеть на ваших сайтах информацию об учреждении, контактные данные, планы мероприятий, афиши, итоги, информацию о коллективах, особенно со званием «Образцовый», «Народный», информацию о мастерах и ремеслах. Обратите внимание, что на сайтах нет информации познавательной (история традиции, технология изготовления, кто, что и зачем это делал). Такая информация нужна, она несет просветительский характер. Некоторые странички на сайтах муниципальных образований

практически пусты. Работа на Черемховской и Куйтунской страничке сайта прекратилась совсем. Этот обзор мы сделали для того, чтобы увидеть ситуацию в целом. Ожидали всплеска, подъема. Если трудно наладить контакты с пресс-службами муниципальных образований – отправляйте материалы на сайт ИОДНТ «Вести из районов», на сайт «Прибайкалье». Необходимо отметить лучшие странички на сайтах! Хорошо освещают культурную деятельность методисты Усольского, Заларинского, Тайшетского районов. Собственные хорошие сайты у Нижнеудинского и Чунского районов. Результаты, хоть небольшие, но есть! Не забывайте, что сайт – бесплатный способ продвижения деятельности учреждения. Выставляйте не только релизы по факту, но и афиши, анонсы! Пишите о мероприятиях, о людях! Обязательно подписывайте фотографии, информация не должна быть безликой. Пожелания: пишите как можно больше, потому что современный человек ищет информацию в Интернете. Надеемся, что любой житель района, набрав в поисковике вопрос «Куда пойти?» придет на ваше мероприятие!

И помните, что создание и ведение Интернет-страничек – это не дань моде, а способ привлечь внимание к своей деятельности, быть востребованными.

Предложения информационно-методического отдела ИОДНТ:

1. присылайте анонсы, релизы о мероприятиях в раздел «Вести из районов»;
2. если вы создали собственный сайт, присылайте нам логотип. Мы обновим раздел контактов, чтобы с сайта ИОДНТ вы могли зайти на любую страничку муниципального района Иркутской области.

Ваши предложения, вопросы, пожелания отправляйте на e-mail: ocnt-info2010@yandex.ru.

г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А

ИОДНТ, www.ocnt.isu.ru

Информационно-методический отдел

тел.: 8 (3952) 24-27-31 Наталья Останина

Методические рекомендации по съёмке и монтажу для участников фестиваля видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока»

г. Иркутск

В Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству и этнографии показал, насколько сильно в людях желание что-то делать, творить, снимать фильмы. Были представлены работы из разных городов, областей и республик России, были широко представлены и фильмы Иркутской области.

В этом году, что не может не радовать, было представлено много работ производства детских видеостудий. «Казачья быль» – анимационный фильм, снятый по мотивам народных сказок, никого не оставил равнодушным. Это очень качественная, трудоемкая и достойная работа детской студии из Новосибирской области. Неудивительно, что жюри единогласно признало ее лучшей анимационной работой. Остальные работы детских студий оставляли желать лучшего. Как пожелание руководителям подобных студий – нужно правильно, в соответствии с определенными законами композиции видеосъемки, монтажа, направлять детскую энергию в нужное русло, тогда мы сможем увидеть в будущем очень интересные детские работы.

К сожалению, есть достаточное число работ, которое нельзя отнести ни к одному жанру. Мы определяли их как «видеофиксация». Оператор, практически не меняя планы, снимает какое-то мероприятие по народному творчеству. Хотелось бы, чтобы таких работ было как можно меньше. Если подойти к делу творчески, то даже в отчётах по мероприятиям можно найти что-то интересное и снять качественную работу.

Среди работ явно выделялись работы Елены Горбуновой из г. Черемхово Иркутской области. Она – постоянный участник фестиваля. Заметно, что многие рекомендации, полученные на фестивалях прошлых лет, активно используются в работе. Конечно, еще есть недостатки и по композиции, и по съёмке, и по монтажу, но в целом впечатление от черемховских работ хорошее.

На областном этапе фестиваля мы отмечали фильм из г. Бодайбо «Наша «Рябинушка». Хочется отметить, что и на Всероссийском этапе он также выглядел достойно. Ошибки по видеосъемке и монтажу помешали этому фильму претендовать на ГРАН-ПРИ.

Яркая и интересная работа, заслуживающая внимания, фильм «Здесь» (он получил приз за лучшую режиссерскую работу). Качественно снят, хорошо смонтирован. Немного не хватило фильму интересной идеи и ее реализации.

Достаточно интересной жюри показалась работа Ларисы Козловой из Чунского района Иркутской области. Несколько сюжетных линий, которые потом объединились в одну, игровые моменты, талантливо реализованные, свежая идея. Работе не хватило операторского и монтажного мастерства. Автор хочет переснять фильм, будем надеяться, что работа будет выглядеть достойно.

Работы Ивана Герасимова из республики Марий Эл отличались самобытностью, особым авторским взглядом. И хотя в фильмах нет закадрового текста, автор не являлся «видеофиксатором» события, он подмечает интересные детали. Потому зрителям интересно смотреть, да так, что при просмотре не заметили большого хронометража. Не помешало и то, что фильм был на другом языке, русскими были лишь субтитры. Яркое, интересное действие при вдумчивой работе оператора и режиссёра (в одном лице) было очень мощной заявкой на ГРАН-ПРИ, и фильм (несмотря всё же на некоторые небольшие недочёты) его заслужил.

К сожалению, вновь не был вручен приз за звукорежиссерскую работу, звуковая сфера пока оставляет желать лучшего, так что будущим конкурсантам еще есть к чему стремиться.

И в заключение, несколько практических рекомендаций по съёмке и монтажу.

1. Придумать и продумать историю до съёмок

Для того, что бы видеорассказ был интересным не только для участников, но еще и для зрителей, нужно заранее продумать, что и как вы снимите. Как правило, сценарий праздников/обрядов известны заранее автору с небольшими отклонениями. Помните – просто отснятый концерт с одной точки не является видеофильмом, и скорее подходит к жанру видеофиксации.

2. Придерживайтесь правил монтажа во время съемок

Правил всего 10 (по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения основного объекта в кадре, по фазе движущихся объектов в кадре, по темпу движущихся объектов, по композиции кадров, по свету, по цвету, по смещению осей съемки, по направлению основной движущейся массы в кадре).

3. Правильно выбирайте площадку для интервью

Всегда помните, что зритель считывает с экрана обстановку не как фон, а как среду обитания героя. Всегда следите за вторым планом. Он характеризует героя, и дополняет информацию о вашем событии.

4. Пользуйтесь штативом

Если такой возможности нет, то максимально плавно передвигайте и фиксируйте камеру в пространстве.

5. Правильно работайте с микрофоном

Когда только возможно, прячьте микрофон (если это не та ситуация, когда микрофон обязательно должен быть в руках у интервьюера, но это не должно быть правилом – скорее исключением). Ни при каких обстоятельствах микрофон не должен переходить из рук интервьюера. Микрофон – это инструмент ведущего для управления съемочной ситуацией.

6. Снимайте одного интервьюируемого

Особенно в продолжительных интервью, когда второй человек в кадре (который не отвечает на вопросы) не знает, чем ему заняться, отвлекая от темы интервью.

7. Обдуманно используйте фотографии

Нельзя рассказывать о главном герое и показывать его только на фотографиях, без видео. У зрителя создается впечатление, что герой уже умер. Фотографиями можно лишь дополнить свой рассказ и характеристику героя в тех случаях, когда зритель понимает, что съемка была бы затруднительна или невозможна (например, при рассказе главного героя о его детстве, вполне разумно дополнить рассказ фотографиями).

8. Не увлекайтесь наездами-отъездами, панорамами, всякими движениями и спецэффектами, если это специально не стоит в задаче по стилистике.

Особенно некрасиво смотрится кадры, когда камера непрерывно наезжает. Панорамы, в которых оператор не определился, где ее конечная точка, пытаюсь определить ее прямо во время съемки. До начала съемки панорам или приближения-удаления вы должны знать, где будет кадр начинаться, а где заканчиваться.

9. Не забывайте о горизонте

Зритель скорее простит небольшое дрожание камеры, чем стабильный, но перекошенный кадр.

10. «Звук – 50 процентов успеха фильма». Джордж Лукас

Не забывайте про качественный аудио ряд к вашему произведению. Где нужно, добавляйте отдельно записанные шумы. В игровых роликах старайтесь переозвучивать актеров в студии звукозаписи. Всегда качественно записывайте интервью, выбирая менее шумные места. Зритель не должен прислушиваться, если он пропустит что-то важное в интервью, у него не будет возможности, как в газете, перечитать еще раз.

Члены жюри фестиваля «От чистого истока»:

Наталья Мельникова – журналист, телеведущая, режиссёр, сценарист. Автор программ «Оглянись», «Трест», «Иркутск самодержавный». Победитель Всероссийского конкурса видеофильмов о народной культуре, в номинации «Телевизионная программа» (программа «Оглянись», 2006 год); победитель Всероссийского конкурса социальных фильмов «Шагни за горизонт», в номинации «Видео», в категории «Профессионал» (программа «Оглянись», 2008 год); лауреат конкурса Законодательного собрания Иркутской области (программа «Иркутск самодержавный», 2011 год). Преподаватель журналистики и основ телевизионной режиссуры.

Анатолий Мельников – оператор, монтажер. Победитель Всероссийского конкурса документальных фильмов «Сибирь – территория надежды» (2005 год, программа «С чистого листа») в номинации «Лучшая операторская работа», победитель конкурса «Лучший журналист Иркутской области» (2007 год, документальный фильм «Байкальская сюита») в номинации «Лучшая операторская работа», Победитель Всероссийского телевизионного конкурса «Тэффи Регион» (2010 год, документальный фильм «Байкальская сюита»). Преподаватель операторской деятельности и основ монтажа цифрового видео.

ЛУЧШИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ «ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Быть полезным людям

Восемь инвалидов – жителей Усольского района примут участие в выставке-ярмарке технического и народного творчества инвалидов «И невозможное возможно...», которая состоится в ДК «Мир» 13-14 сентября. Анатолий Шаламов из деревни Большежилкина – один из них. Большееланским малышам-дошкольникам повезло в каком-то роде. Почему? Сейчас узнаете. Несколько лет назад в семье Шаламовых случилась трагедия. В результате глава семейства Анатолий Васильевич потерял трудоспособность. Это время Шаламовы не любят вспоминать. Слишком больно и лично... И мы постараемся не ворошить прошлое, не беречь душу хорошего человека, как впрочем, и его близких людей. По словам супруги Людмилы Ивановны, на какой-то период Анатолий Васильевич потерял смысл жизни, стал чувствовать себя не нужным, ушёл в депрессию.

– И тогда я ему предложила сделать детскую игрушку из дерева, тем более, что я, как воспитатель детского сада, обратилась к новой программе по декоративно-прикладному искусству, – вспоминает Людмила Шаламова. – Меня интересовали дымковская и филимоновские игрушки.

Примерно через месяц в руках начинающего мастера родилась первая игрушка – дымковская барышня.

– Помню, она была такой несуразной, – смеясь рассказывает Людмила Ивановна. – Но я понимала, что это только начало. Ни в коем случае не хотелось обижать.

Анатолий Васильевич никогда не предполагал, что станет мастером по дереву. Хотя, впрочем, вспомнил при разговоре, что ещё в детстве ему нравился особый «аромат» свежеструганных изделий из дерева, деревянной стружки.

Образцы творчества мастера Шаламова, расписанные Людмилой Ивановной, тут же отправлялись в Большееланский детский сад, что-то оставалось дома. Но только единицы.

Весёлые зверюшки, сказочные герои, машины и много-много ещё разных игрушек родились в мастерской Шаламова. Дети играют ими с большим удовольствием. Взрослым тоже непременно хочется их в руках поддержать. От них исходит необыкновенная доброта и тепло человеческих рук. В работе резчик применяет сравнительно небольшой набор инструментов. Основной материал – сосна. Она доступна. На изготовление одной игрушки уходит немало времени. Работа резчика требует чувство материала и безупречности. Не терпит суеты и спешки. Допустишь ошибку и тогда заново надо начинать. Последний этап – игрушку нужно разрисовать, покрыть лаком. Это уже работа личного художника – Людмилы Ивановны. Рассматриваешь изделия и практически не замечаешь структуры.

В многочисленных творческих планах Анатолия Шаламова сделать необыкновенный оркестр, с помощью которого воспитанники Людмилы Ивановны будут изучать музыкальные инструменты.

– Хочу сделать автостраду, с дорогами, знаками и всеми её атрибутами, – поведал мастер. – Есть ещё другие задумки. К примеру, по заказу супруги и дочерей запланировал сделать скамейку резную, у которой на боковинах будут камни. Такая своего рода каменная скамейка... У нас пока внуков нет, но задумали с Людмилой Ивановной сделать сказочную детскую комнату.

Вы никогда не задумывались над тем, почему частенько люди с ограниченными возможностями гораздо счастливее обычных, здоровых, людей. Может, потому, что они уж точно знают, что самое главное и важное в жизни, и как нужно жить, чтобы быть счастливым.

*Инга Усольцева,
пресс-служба администрации Усольского района*

Душа Куйтунского народного театра

Валерий Иванович Соколов – режиссер Куйтунского народного театра с 1965 по 1982 год. Благодаря его режиссерскому таланту о театре знали даже в Министерстве культуры Российской Федерации.

До 1963 г. на базе Куйтунского районного Дома культуры работал драматический кружок, который был преобразован в театр, через два года ему было присвоено звание «Народный». Большая заслуга в этом Соколова Валерия Ивановича.

Родился он 30 ноября 1941 г. в г. Рыбинске Ярославской области. Окончил театральное училище кукол. Режиссерскому искусству учился у знаменитой актрисы ярославского театра «Современник» Капитолины Ивановны Ильенко и режиссера Рыбинского драмтеатра Владимира Владимировича Хависа. Армейскую службу проходил в ансамбле песни и пляски Иркутского военного гарнизона. После армии работал в Рыбинском театре кукол. В 1965 г. приехал работать в Куйтун. В 1970 году поступил в Улан-Удэнский институт культуры на заочное отделение режиссерского факультета.

Среднего роста, сухощавый, темноволосый, он обладал сумасшедшей работоспособностью, был генератором идей, которые умел быстро воплощать в жизнь благодаря своему режиссерскому и актерскому таланту, незаурядным организаторским способностям. Почти все районные мероприятия – партийные, комсомольские, школьные, военно-патриотические, спортивные – проходили с участием Валерия Ивановича. Талант Соколова был многогранным. Он занимался спортом, увлекался народными промыслами: резьбой по дереву, плетением из бересты, лозы, поделками из природного материала, живописью. Писал заметки в местную газету.

На первомайских и ноябрьских демонстрациях, митингах, концертах привычно для жителей Куйтуна звучал низкий голос Валерия Ивановича, которого они называли куйтунским Левитаном. В любое дело он вкладывал огромную энергию, вносил творческий оптимизм и энтузиазм своего беспокойного характера и неутомимой души. На репетициях Валерий Иванович был строгим, требовательным, четким, и, хотя Соколов не давил на актеров, всегда давал возможность самостоятельно поэкспериментировать, лишь когда что-то не получалось, показывал, как нужно делать. При необходимости Валерий Иванович индивидуально репетировал роли с отдельными людьми столько, сколько было нужно, ведь почти все актеры были любителями, а не профессионалами. На работе он забывал о еде и отдыхе. Репетиции начинались после 18.00, так как большинство актеров приходило на них по окончании рабочего дня. Если шли вечерние сеансы кино в клубе, репетиции начинали еще позднее и продолжались они не менее 2-х часов. Иногда все настолько увлекались, что не замечали, как летит время, и репетиция вместо 2-х привычных часов длилась 3-4 часа.

Каждой репетиции ждали как встречи с чем-то новым. Люди в театр шли сами.

Валерий Иванович никогда не падал духом. «Большой мастер сценического действия, он вдохновлял своим примером других, учил, наставлял, волновался, близко к сердцу принимая неудачи, от всей души радовался, если та или иная сцена прошла с успехом». (Е. Провкина, статья «Театру взрослеть», газета «По ленинскому пути» от 20 ноября, 1980 г).

Большую методическую и практическую помощь Соколов оказывал учреждениям культуры района. На базе театра проводились месячные курсы руководителей театров района. В 1968 г. в районе проходил смотр одноактных пьес. В нем приняло участие 25 сельских коллективов. В 1971 г. Куйтунский Народный театр принимал участие в смотре городских театров «Искусство – народу» со спектаклем «Тридешатое царство» и привез награду – Диплом III степени. Девять актеров, наиболее активных и способных, были награждены почетными грамотами Министерства культуры РСФСР. Многие спектакли были отмеченные наградами: «Мать» (спектакль отмечен в области), «Отважное сердце» (грамота областного управления культуры и райисполкома), «Тридешатое царство», «Фараоны» (коллектив был приглашен на Иркутскую сцену, 8 исполнителей отмечены грамотами и дипломами, заслужили высшую оценку рецензентов). Спектакль-водевиль «Третий лишний» так же принес грамоты пятерым его участникам. Коллектив народного театра награжден за творческие успехи в развитии и совершенствовании драматического искусства Почетной грамотой РК КПСС и Райисполкома.

В Куйтуне за неполных 17 лет В. И. Соколов поставил 48 пьес, 64 театрализованных представления. Вот репертуар театра: пьеса Арбузова «Таня», пьеса Савической «Тридешатое царство», пьеса Вирмы «Дали неоглядные», И. Эвальда «Отважное сердце», А.П. Чехова «Юбилей», «Хирургия», «Злоумышленники», Н.В. Гоголя «Женитьба», И. Франко «Будка № 27», Бураличева «Сосна-красна», В. Шукшина «Характеры», Л. Синильникова «День начинается ночью», Гольдфельда «Иван-да-Марья», Розова «В добрый час», Бархоленко «Обуховке нужны чудаки», Ульянинского «В грозу», «На полустанке», «В 1905», М. Горького «Мать», Трифонова «Честь невесты», Горенкова «Пока бьется сердце», М. Ворфоломеева «Святой и

грешный», «Последний срок» В. Распутина. Чеховский юбилей ставили 29 раз, «Тридцатое царство» – 12 раз. В год делалось до 35 выездов в села района на автоклубе, приезда которого жители сел и деревень ждали с нетерпением. Актеры театра активно участвовали в праздниках и юбилейных вечерах: «На Ленинской трудовой вахте», «В начале пути», «Ты – Россия моя» по поэме Сергеева, «Хлеб – всему голова». Театрализованные представления: «Прощай Зимушка-зима», «Русская берёзка», «Здравствуй, осень», «Московский тракт».

За 17 лет актерами куйтунского театра стали более 200 человек, маленьких и пожилых, самой старшей актрисе, Е. Лесничей, было 75 лет. Ф. Погудина удостоена звания «актёр народного театра». Активными участниками были Г. Устюжанин, А. Первушина, Н. Первушин, М. Капутская, И. Сухицкий, Г. Лукин, Д. Моисеев, В. Ульянов, Г. Батухтина, Г. Шинкевич, Г. Кирьянова, В. Змановская, Л. Брагина, В. И. Волков, Н. М. Данилин и многие другие жители поселка Куйтун. Над народным театром шефствовал Иркутский театр им. Охлопкова: помогали декорациями, костюмами. Галина Георгиевна Байнякшина, актриса театра, защищала диплом на базе Куйтунского народного театра. Спектакли «Характеры» по Шукшину и «Принцесса и свинопас» П. Энзиката были поставлены при ее помощи.

Вместе с женой, Капутской Марией Александровной, которая являлась начальником отдела культуры Куйтунского района, Валерий Иванович работал с детской театральной студией «Факел». Мария Александровна составляла сценарии мероприятий, Валерий Иванович занимался режиссурой. От желающих заниматься в студии не было отбоя. Примечательно то, что некоторые мальчишки до занятия в студии стояли на учете в детской комнате милиции. Студией были поставлены спектакли: Л. Устинова «Свободное небо», Н. Печерского (инсценировка Макеева А.) «Генка Пыжов – первый житель Братска», Н. Носов «Незнайка-путешественник», Фатеева «Как украли Новый год», «Что такое советская власть» и другие.

Детище Соколова – агитбригада «Урожай». С ее выступлениями знаком не только район. Агитбригада выезжала на областные конкурсы и редко возвращалась без призового места. Она награждена дипломом III степени Облсофпрома и управления культуры. Ее участники ставят перед собой цель, в первую очередь, обслуживать тружеников полей в период весеннего

сева и горячей поры – уборки урожая. Из села в село летит песня агитбригады:

*«С героями встретиться рады,
Прославим мы их трудовые дела.
Веселая наша бригада
Горячий привет вам, друзья, привезла!»*

Обширна и разнообразна программа концерта агитбригады. Коллектив «Урожай» принял себе на вооружение задушевную песню, остроумную шутку, пародии, стихи, танец, фельетоны в исполнении В. И. Соколова, а их он знал немало. Как всегда, выступление агитбригады начиналось приветствием:

*«Здравствуйте, люди, песен достойные,
Люди рабочие, с ладонями,
Шершавыми, как земля!»*

В постоянном составе агитбригады 15-18 человек.

«Участники Народного театра Виктор Харченко и Владимир Бабенко, чтобы не утратить свои сценические качества, организовали в своих воинских подразделениях художественную самодеятельность. Не забросил Валерий Соколов и своих кукол. Нет-нет, да и появляются они на сцене. А недавно закупили кукол для восьми спектаклей» (из статьи Г. Петровичева в московском журнале «Агитатор», 1970 г.).

Соколов, как магнит, собрал вокруг себя талантливых людей. В 60-70-е годы в Куйтуне был построен новый Дом культуры, создан духовой оркестр, культурная жизнь района кипела и большинство людей хотели принимать в ней активное участие. Приказом министра культуры РСФСР Н. Кузнецова от 12 мая 1970 г. Куйтунскому районному Дому культуры было присвоено звание «Лучший дом Культуры в РСФСР», и в этом тоже есть заслуга Валерия Ивановича. По словам Погудиной Ф. В., актрисы народного театра, в 1974 г. в Куйтун приезжала заместитель Е.А. Фурцевой Лаврова, которая была очень удивлена тем, что в сельской местности трудится руководитель такого высокого уровня.

Неизвестно каких высот можно было бы еще достичь, но 18 ноября 1982 г. произошла страшная трагедия – Валерий Иванович погиб, вместе с ним умер театр. Его пытались реанимировать последователи Соколова, но..... ушла душа, а без души жизнь невозможна. Однако ее искры зажгли души других людей, учеников Валерия Ивановича и Марии Александровны: актриса народного театра Погу-

дина Фаина Викторовна многие годы проработала ведущим методистом дома Культуры, составляя сценарии мероприятий, оказывала методическую помощь сельским клубам. Ремнева Людмила Ивановна после окончания Иркутского культпросветучилища год играла в театре, участвовала в агитбригаде. Устроившись на работу библиотекарем в Куйтунскую школу № 1, много лет руководила детским театральным кружком и школьным кукольным театром. Одна из активных участниц агитбригады, выступавшая в ней с 12 лет, Провкина Наталья Николаевна, стала преподавателем Куйтунской музыкальной школы, а затем ее директором. Она – автор песни «Любимый мой Куйтун». Наталья Николаевна отмечает, что ее участие в агитбригаде сыграло не последнюю роль в выборе профессии. Участники детской театральной студии «Факел» Галина Батухтина и Виктор Ульянов, по направлению, подписанным М. А. Капутской, поступили в Иркутское театральное училище. Сейчас Галина Геннадьевна – художественный руководитель по народным коллективам Куйтунского района, а Ульянов Виктор Ильич работал режиссером театра и директором РДК, художественным руководителем районного Дома культуры. Галина Геннадьевна и Виктор Ильич – участники вокального ансамбля «Станица».

Валерий Иванович был награжден множеством почетных грамот областного управления культуры, областного и районного комитетов по физической культуре и спорту, являлся лауреатом Всероссийского смотра художественной самодеятельности, обладателем дипломов первой и второй степеней областных фестивалей и смотров, почетной грамотой райкома комсомола за активное участие в работе районной комсомольской организации, дипломом РК ВЛКСМ «Наставнику молодежи». Какие еще награды ему были присуждены, предстоит выяснить, потому что все документы были высланы родственникам в Рыбинск.

«Искусство театра – в его живом диалоге со зрителями. Театр – это умный и верный друг, с которым можно посоветоваться о самом насущном в жизни. И поэтому каждый наш спектакль – это неустанный поиск, это открытие мира, открытие души и современника, и современности», – написала Мария Александровна Капутская в статье «В нашем народном» в газете «По ленинскому пути» от 4 сентября 1976 г.

*Татьяна Останина, хранитель фондов
МУК «Куйтунский районный краеведческий музей»*

Хранительница культурного наследия тофов

Там, где Саяны подходят к самым облакам и бриллиантами отражается солнце в горных озерах, а кедры веками возводят свои величественные остроги, – вдали от мирской суеты во владениях бурхана живет древний тофаларский народ...

Чистокровных тофов сейчас осталось мало – в основном заключаются смешанные браки. Все меньше и меньше становится тех, кто знает тофаларский язык, и тем важнее, что есть люди, которые пытаются сохранить традиции и национальную культуру своей «маленькой страны».

– В 1988 году была организована экспедиция по сбору и изучению материалов о Тофаларии, – рассказывает Наталья Кирилловна Анциферова. – Участие в ней приняли сотрудники Нижнеудинского районного отдела культуры, а также Иркутского областного центра народного творчества и досуга. Проработав три года, мы подготовили книгу «Легенды, сказки и песни седого Саяна» В.И. Рассадина, в основу которой легли произведения разных жанров устного творчества тофаларского народа. А в 1991 году решили открыть в Алыгджере этнокультурный центр, директором которого назначили меня.

Свою работу центр начал с самого простого и интересного всем – с возрождения в старинного праздника под названием «Аргамчи-Ыры», то есть игры с арканом (прим. ред. аркан – веревка с петлей на конце, сделанная для бросания вокруг цели и стягивания ее при натяжении веревки). Провели его летом того же года в Алыгджере. На протяжении трех дней длились спортивные соревнования и выступления творческих коллективов. Были и песни, и танцы, и сказки у костра, и огромный котел мясного бульона на всех.

Такой праздник проходил три года подряд, после чего все затихло. И лишь в 2007 году арканые игры были возобновлены.

В течение двадцати лет Наталья Анциферова не только по крупицам собирала и восстанавливала традиции культуры и быта тофаларского народа, но и сумела показать его самобытность жителям Нижнеудинского района и Иркутской области в целом.

Натальей Кирилловной была укреплена материально-техническая база этнокультурного

центра, закуплено оборудование для работы кружков по декоративно-прикладному творчеству. Под ее руководством в центре работают талантливые мастера, которые передают свои знания подрастающему поколению. На занятиях кружков дети учатся старым традиционным способам обработки шкур, шитью обуви, изготовлению посуды из бересты, а также делают украшения из меха, кожи, кости и бересты.

– Три раза в неделю у нас работают кружки по бисероплетению и шитью из меха, – рассказывает Наталья Кирилловна. – Однако дети приходят едва ли не каждый день. Мы никого не гоним – куда им еще идти, а здесь тепло и уютно. Уникальные берестяные туеса у нас делает Юра Умпелев. На его мастер-классы собираются даже люди преклонного возраста. Необходимо всеми силами восстанавливать культуру тофов. Старики умирают, язык забывается. Мы и ансамбль фольклорный организовали – «Дыырак ибилер», что означает «Быстроногий олень». Поем, пляшем, сказки и легенды рассказываем. Приглашаем малышей из детского сада – пусть привыкают, слушают и запоминают. Кому, если не им, продолжать национальные традиции?

Наталья Кирилловна незаменимый аккомпаниатор в ансамбле – играет на баяне и гармошке. Без нее не проходит ни один праздник на селе. Ансамбль неоднократно принимал участие в районных, областных и всероссийских фестивалях и конкурсах, а также в праздновании 850-летия Москвы и Днях Иркутской области в Узбекистане.

В апреле 2008 года в рамках фестиваля народных мастеров и художников России «Жарптица» в Москве состоялась Всероссийская выставка «Северные цивилизации», где тофалары представили Нижнеудинский район. Они покорили москвичей и привезли из столицы множество грамот, дипломов, подарков и сувениров. Но самой главной наградой стала золотая медаль Всероссийского выставочного центра.

В 2010-2011 годах этнокультурный центр принял участие в Международной выставке-ярмарке «Сокровища Севера» в Москве, где были награждены дипломом. А народный ансамбль танца «Дыырак Ибилер» стал лауреатом второй степени в VI Всероссийском фестивале песенно-танцевального творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и

Дальнего Востока в номинации «Музыкально-пластические композиции, театры».

Мастера этнокультурного центра Тофаларии: Галина Евгеньевна Яковлева, Светлана Александровна Кангараева, Ольга Владимировна Лобчекко и Людмила Васильевна Адамова, – приняли участие в I Областном фестивале народных ремесел коренных и других народов Прибайкалья «Чистый стиль» в 2011 году и получили дипломы лауреатов.

Наталья Кирилловна прекрасная мать и бабушка. Она вырастила сына и дочь. Дочь Татьяна пошла по стопам мамы – закончила Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств и работает в Нижнеудинске в культурно-досуговом объединении заведующей методическим отделом. Там же в народном фольклорном ансамбле «Русочка» занимается внучка Лена.

Муж Натальи Кирилловны, полковник в отставке и бывший глава администрации поселка Юрий Иванович – научный сотрудник центра. Он изучает историю заселения русских в Тофаларии.

Наталья Кирилловна родилась в поселке Алыгджер, и, как говорит она сама: «Если здесь родился – значит это твоя земля и твой народ». И вот на такой патриотичной ноте хотелось бы закончить этот материал словами из ее любимой песни:

«А где родился, там и сгодился, а где сгодился, там и живем.

А где живем, там и влюбились и живы будем, не померем!!!»

*Светлана Анищик,
зав. методическим отделом
Нижнеудинского Районного центра
народного творчества*

Влюбленная в свою работу

Любой человек приходит в этот мир с тем или иным предназначением. А вот насколько он раскроется, насколько сумеет реализовать свои возможности, зависит от многих обстоятельств, и в первую очередь от того, в каких условиях будет жить этот человек.

1975 год. Небольшой поселок Тайтурка Усольского района. Семилетняя девочка Таня впервые перешагнула порог местного Дома культуры и с головой окунулась в прекрасный мир танца. Это был народный хореографический ансамбль «Веселинка» под руководством Людмилы Николаевны Абсандульевой. Именно это

первое «познание» прекрасного, благодаря талантливому педагогу и собственным способностям, и определило ее дальнейший жизненный путь. Когда перед Татьяной встал вопрос о выборе будущей профессии, другого варианта и не было – после окончания школы она поступила в Иркутское культурно-просветительное училище (ИКПУ) на хореографическое отделение.

Обучение танцу – нелегкий труд. Интенсивный график занятий по народному и бальному танцу, по обучению музыкальной грамоте не разочаровал в выбранной профессии, а наоборот подстегнул ее интерес к обучению. Практические же навыки она успешно осваивала, занимаясь в хореографической коллективе «Сибиряночка», созданном при ИКПУ под руководством Шишковой Елены Александровны и Чернеговой Любови Михайловны. Ансамбль участвовал в городских мероприятиях, гастролировал с концертной агитбригадой по Черемховскому району. В фотоальбоме студенческих лет красуются фотографии номеров с ее участием: хоровод «Подснежник», танцы «Время вперед», «Северные напевы», а также снимок, запечатлевший ее успешную сольную работу в танце «Подгорная».

Завершив обучение, Татьяна пошла работать в Атагайский сельский Дом культуры. Начав с нуля создание танцевального коллектива, она, словно переняв эстафетную палочку от своего бывшего педагога, дала ему название «Веселинка». С этого удачного названия начались успехи молодого ансамбля и его руководителя Татьяны Викторовны Полозовой на поприще танцевального искусства. Ее хлопотное «хозяйство» насчитывает 65 мальчишек и девочек от 6 до 17 лет. Три группы коллектива занимаются у Татьяны Викторовны четыре раза в неделю, не считая концертной деятельности. Из журнала учета мероприятий за 2011 год с января по октябрь коллектив участвовал в 32 концертах разных уровней: областных, районных и поселковых.

Репертуар коллектива разнообразен своей палитрой танцев. Его основой является народно-сценический танец. Все годы девочки и мальчишки радуют зрителя русскими народными танцами «Русский сувенир», «По щучьему велению», «Казачья пляска», «Кубаночка». «Танец с балалайками», «Хоровод-приветствие». Интерес коллектив проявляет также к танцам разных народов и национальностей: итальян-

ская «Тарантелла», испанская «Арагонская хота», эвенский «Северный танец», белорусская полька «Бульба», «Цыганский». Для отработки техники и ритма не обходится ансамбль и без современных направлений: «Ламбада», «Экспрессия», «Каламбур», «Вербное воскресенье», «Ностальгия». Впечатляющими по эмоциональному настрою являются тематические номера: «Журавли» под песню Марка Бернеса, и в исполнении практически всего коллектива массовый танец «Большой хоровод».

В 2002 году ансамблю «Веселинка» было присвоено звание «Народный», которое вот уже более 10 лет коллектив с достоинством защищает. Последняя такая защита проходила в 2012 году на фестивале-конкурсе народного творчества «Байкальские родники» в г. Зима, где наши танцоры стали лауреатами II степени.

Ежегодно «Веселинка» устраивает отчетные концерты. А в 2008 году он стал юбилейным – коллектив отметил 20 лет своей творческой деятельности. В числе побед коллектива такие областные конкурсы, как «Звезды Приангарья», «Сибирские родники», «Байкальская сюита», областные фестивали хореографического искусства «Хрустальная туфелька», «Сибирское мужское братство» и даже Всероссийский фестиваль «Российский восход», который проходил во Владивостоке.

Цель Татьяны Викторовны – не останавливаться на достигнутом. Есть другие города, есть сцены, на которых коллектив еще не бывал, есть танцы, которые еще поставлены, есть зритель, который коллективу еще не аплодировал и есть дети, которые еще не станцевали свое первое па.

Характер, прошедший закалку в сложные 90-е годы, заинтересованность детей, поддержка администрации, любовь и уважение зрителей. Из всего этого годами складывался портрет Татьяны Викторовны – сильного человека и талантливого руководителя.

Гибкая не только в танцевальных па, но и в общении с людьми, она может ненавязчиво, но настойчиво и умело добиваться помощи в приобретении костюмов даже во времена повального дефицита. Татьяна не только ставит по восемь-девять танцевальных номеров в год, но и сама моделирует костюмы. Все это характеризует Татьяну Викторовну как опытного педагога, который не только сам любит свою

профессию, но и сумел влюбить в танец своих учеников.

Сегодня историю коллектива продолжают дети, чьи мамы в свое время также проходили танцевальную школу под руководством Татьяны Викторовны. Это Соколова Анна Александровна и ее дочь Ира, Голенко Оксана Константиновна и ее дочери Диана и Виоллета, Рыжикова Татьяна Николаевна и ее сын Влад и дочери Наталья и Ангелина. И это далеко не полный перечень семей.

Существует мнение, что педагог состоялся только тогда, когда его воспитанники продолжают путь своего учителя. Ее воспитанница Савостьянова Анна Александровна работает бок о бок с Татьяной Викторовной помощником балетмейстера. Дорофеева Елена Владимировна преподает хореографию в Красноярске в Центре детского творчества. В Красноярском крае в городе Шарыпова также преподавателем хореографии в школе искусств работает ее ученица Перепечко Екатерина Викторовна. А Яхонтова Анна Александровна – студентка 5 курса Кемеровской академии культуры.

Можно смело заявить, что поселку несказанно повезло. Именно благодаря такому талантливому руководителю культурная деятельность в Атагае и Нижнеудинском районе обрела второе дыхание, выйдя на более высокий профессиональный уровень. Ведь практически на каждом районном мероприятии, будь то День работника сельского хозяйства или Бал мэра, (не говоря уже о сцене Атагайского СДК) украшением праздника является народный ансамбль танца «Веселинка». А ведь до приезда Татьяны Викторовны в поселок Атагай не было не только сложившегося коллектива, но даже танцевального кружка.

Татьяна Викторовна просто болеет своим делом, этим живет, отдает ему свое время. А ведь она еще и депутат Думы Атагайского муниципального образования. И проблемы культуры ей понятны и небезразличны. С ее помощью была утверждена программа «Народный праздник», а Атагайский СДК приобрел долгожданный спортивный инвентарь.

Большую роль в ее профессиональном успехе сыграла поддержка любимого человека. Здесь, в Атагае, она нашла свою судьбу, счастлива в браке. У нее двое замечательных детей, которые в свое время также покоряли сцену, участвуя в различных танцевальных постановках.

А сама Татьяна Викторовна блистает не только в роли педагога, но и в роли исполнителя. Это и задорный сольный танец «С самоваром», и юмористическая постановка «За околицей».

– Наш вечный двигатель, наша неугомонная плясунья, наша гордость и надежда, – так говорят о ней коллеги, друзья и односельчане.

А одна из записей в книге отзывов народного ансамбля танца «Веселинка» гласит: «Как замечательно, что Вы есть! Желаю творческих успехов, чтобы Вы росли и процветали, и чтобы Вам покорились подмостки Москвы!».

Известному российскому педагогу Константину Ушинскому принадлежат слова: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет». Татьяна Викторовна Полозова считает себя счастливым человеком:

– Да, я счастлива, потому что все, о чем я мечтала, у меня есть: любовь, творчество, материнство, любимое дело...

А мы добавим: уважение и признательность земляков.

*Светлана Талашук,
директор МКУК Атагайского
муниципального образования*

Ты мира не узнаешь, не зная края своего

С 1 по 5 июля в г. Иркутске прошел юбилейный – V Всероссийский фестиваль видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии «От чистого истока».

Это название не случайно, так как целью проведения фестиваля является возрождение и сохранение народных традиций. Символичным стало число фильмов-участников – всего 50. Фильмы были сняты в разных уголках России – Бурятии, Марий Эл, Новосибирской, Вологодской, Тверской областях. Половина фильмов представили Иркутскую область. В числе участников стал документальный фильм «Мишелевский сувенир» о деятельности Дома Ремесел в поселке Мишелевка Усольского района, автором которого стала заведующая информационно-методическим отделом Районного Дома Культуры п. Белореченский Васильева Анна Сергеевна. В свое время известный Хайтинский фарфоровый завод закрыли, и жизнь у мишелевцев остановилась, но неравнодушные работники завода решили возродить столь интересное ремесло. Теперь в

Доме Ремесел дети изготавливают сувениры из фарфора собственными руками.

«Без прошлого нет будущего», гласит народная мудрость, прозвучавшая в одном из фильмов фестиваля, которая и отразила, пожалуй, главную суть снятых фильмов. Любительские видеостудии, местные телекомпании, отдельные авторы старались донести свои мысли через экран о сохранении своих истоков, о возрождении проведения обрядов, народных праздников, были представлены мультипликационные фильмы. Все фильмы разножанровые, разнохарактерные, но очень близкие для понимания каждого.

Программа дней фестиваля была насыщена событиями, впечатлениями и эмоциями. Помимо конкурсных дней показа, приехавшие со всей России участники фестиваля смогли побывать на экскурсиях по историческим местам г. Иркутска, вдохнуть свежие идеи на священном озере Байкал, пройти обряд очищения и окунуться в культуру и быт бурятского народа в Национальном музее Усть-Ордынского Бурятского округа.

Так сложилось, что наш суровый и прекрасный край уникален своей историей, своим многонациональным народом, и, как следствие, разнообразной культурой и традициями, которые необходимо сохранить для потомков. Фестиваль «От чистого истока» позволяет обратить на себя внимание все поколения и донести через экран особо ценные накопленные знания. Нам есть чем гордиться, и мы не можем допустить, чтобы все кануло в лету.

*Усольский район,
зав. информационно-методическим отделом
Районного Дома Культуры п. Белореченский
Васильева Анна Сергеевна*

Парад Столыпинских деревень

Тысячи крестьян 100 лет назад обрели для себя в Сибири, в том числе и на территории Заларинского района, новую Родину, обжили здесь непаханные земли и стали именоваться сибиряками. Тогдашнее переселение и столыпинские реформы стали значительной вехой в российской истории. В 1896 г. через Залари помимо Московского тракта прошла и Великая Транссибирская железнодорожная магистраль. Благодаря этим двум великим путям Залари и стали определенным социальным и административным центром для округи.

Из 63 переселенческих пунктов и 11 хуторских хозяйств Заларинского района за прошедший век выжили как самостоятельные административные населенные пункты всего 14. Население образованных в начале XX века полсотни деревень, разъехалось в разные уголки района, а то и области в силу тех или иных причин. Среди оставшихся чуть более десяти деревень переселенческого типа самые яркие в плане сохранения этнографии, архитектуры, наиболее показательные и самобытные: Пихтинск, Средний Пихтинск, Дагник и Хор-Тагна.

Учитывая то, что Иркутская область обязана П.А. Столыпину значительным числом новых населённых пунктов и значительным увеличением как населения, так и экономической мощи региона, руководство муниципального образования «Заларинский район» (мэр Самойлович В.В.), подготовило к юбилейной дате праздничное мероприятие «Парад Столыпинских деревень». Было решено отпраздновать эту славную дату на территории Хор-Тагнинского муниципального образования (глава Беляева Р.К.).

7 июля 2012 г. в с. Хор-Тагна и с. Пихтинск прошёл цикл праздничных мероприятий. Первым встретило гостей село Хор-Тагна. Открыли программу выставкой костюмов переселенцев. Был представлен уникальный исторический материал – рассказ о переселенческих деревнях, о первых поселенцах, приехавших в Сибирь в поисках лучшей доли. Выставка была оформлена в виде дерева, листья которого олицетворяли собой деревни: зеленые листья – это те села, которые живут и процветают, коричневые – это те, которые исчезли с карты Заларинского района, желтые – умирающие. На выставке использован богатый фотоматериал, исторические справки по всем селам, деревням и хуторам Заларинского района.

Не оставила равнодушными выставка «Куклы в национальных костюмах народов, населяющих Заларинский район». Мастера декоративно-прикладного искусства Заларинского района воссоздали костюмы переселенцев начала прошлого века из Мордовии – мокша, Украины, Польши – забужские и бужские голендры, Центральной России – костюмы Орловской, Кировской, Нижегородской губерний, Белоруссии – Могилевского и Быховского уезда. Лучшие мастера: Безносова Ирина Валентиновна (библиотекарь Ханжиновского филиала ЦБС), Возняк Светлана Анатольевна (руководитель

кружка Большезаимского Дома Досуга), Павлова Марина Владимировна (работник социально-реабилитационного центра п. Залари), Чернигова Любовь Викторовна (руководитель кружка Дома культуры «Родник») и специалисты Ханжиновского Центра Досуга – Новицкая Марина, Ермакова Марина, Остапенко Татьяна, Куксевич Анна. Выставка кукол будет представлена на областном гала-концерте, посвященном 75-летию Иркутской области в октябре 2012 года.

Необычность ярмарочных рядов выразилась в том, что участники представили сувениры, национальную кухню своего села: Марининск, Бабагай – белорусов, Сенная Падь – татар, Пихтинск – голендр, Троицк, Хор-Тагна – русских, Романенкино – вепсов, Тагна – чувашей. Чего только не было на ярмарке – нежное сало, татарский чак-чак и балеш, вепские сканцы, чувашское пиво и рыбные пироги! На ярмарке выставлены работы умельцев и сувенирная продукция. Театрализованная концертная программа показала всю историю села, каждая сцена описывала исторические события, прошедшие в течение 100 лет: о том, как переселялись первые поселенцы, как проходила гражданская война, предвоенные годы, война 1941-1945г.г., послевоенные годы, расцвет сельского хозяйства и лесной промышленности, современное время. Самодеятельные артисты колоритно, ярко и образно представили исторические картинки. Народная вокальная группа «Мираж» (рук. Ширшиков С.) и народный хоровой коллектив «Сибирские напевы» (рук. Шамолук М.) пели песни каждой исторической эпохи. С 16 часов празднование переместилось в село Пихтинск. Начало мероприятия ознаменовалось открытием музея под открытым небом – усадьбы голендра Гимборга, которую директор АЭМ «Тальцы» Владимир Тихонов приобрел на личные средства. В дальнейшем планирует передать ее государству. На мероприятии присутствовали министр культуры и архивов Иркутской области В.В. Барышников, почетный житель Заларинского района, работавший в свое время уполномоченным по делам человека в Иркутской области, И.З. Зелент, мэры районов Иркутской области. В связи с тем, что нынешний год официально объявлен годом Германии в России и годом России в Германии на празднование прибыла делегация бужских голендров из Германии в составе 18 человек в целях восстановления родственных связей с жителями

Пихтинский Заларинского района. В этот же день действовала интерактивная выставка народного творчества жителей Пихтинска (лозоплетение, вышивка, ткачество, роспись яиц, резьба по дереву), на которой мастера участка Пихтинский продемонстрировали те ремесла, которые пронесли переселенцы через тысячи верст и сохранили до наших дней. Рассказ о мастерах сопровождался выступлением народного семейного фольклорного коллектива «Кви-точка» (руководитель – Людвиг Е.В.). Большая работа по формированию выставки костюмов переселенцев по Столыпинской аграрной реформе Заларинского района «По платью видно, кто такова идет...» проведена коллективом МБУК «Районный краеведческий музей» (директор Макогон Б.К.). Интерес вызвали представленные костюмы переселенцев, которым более 100 лет, трепетно передаваемые из поколения в поколение заларинцами: сарафаны, рубашки, обувь.

Продолжил программу районный фестиваль «Баян и гармошка, друг и подруга». Участники фестиваля – гармонисты Заларинского района: Ширшиков С., Шамолук П., Герасимов А., Ширин С., Чириков А., Деревягина Г., Камалетдинов.Г., Гаврилов А., Завозин В. Еще совсем недавно звучала гармонь в каждом доме, поэтому вдвойне дороги те, кто несет ее искусство в жизнь. Среди гостей фестиваля хочется отметить талантливых гармонистов из Челябинской области – ансамбль «Уралочка» рук. Белкин В.Н., гармонистов из Иркутска – Филатова А.В., Ченского Г., Рыженкова В.Д., Колуного Ю.А. Их выступления обогатили и разнообразили концерт. Весь вечер желающие могли прокатиться на лодках, приобрести товары на ярмарке. Завершил программу дня концерт коллективов «Мираж» и «Сибирские напевы». Кульминационный момент – костер и фейерверк. Яркий костер объединил всех в большой круг, имя которому – ДРУЖБА.

*Заведующая районным методическим центром
Уварова Ольга Михайловна*

От всей души!

26 марта 2012 года в Иркутской области стартовал культурно-просветительский проект «От чистого истока», посвященный 75-летию Иркутской области (в рамках Губернаторского проекта «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области» при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской

области и Иркутского областного Дома народного творчества).

Специалисты Иркутского областного Дома народного творчества объединили творческий потенциал народных талантов Иркутской области: самодеятельных композиторов, областной общественной организации «Союз народных мастеров Прибайкалья» и видеолубителей в целях сохранения и популяризации традиционной народной культуры и повышения социального статуса работников учреждений культуры Иркутской области. Они подарили настоящий праздник жигаловцам 28 марта 2012 г. в Межпоселенческом Доме культуры.

Отрадно то, что проект охватывает все категории населения. Наши маленькие зрители с удовольствием посмотрели цикл мультфильмов детской народной самодеятельной студии «Клубного объединения «Экран» г. Норильска Красноярского края. Руководитель студии Александр Жохов. Высокой оценки заслуживают работы, выполненные детьми. Об этом «говорят» светящиеся радостью лица наших детей – это высший балл за творчество.

Для молодежи демонстрировался документальный фильм «Сибирская застава» народной видеостудии «Лад» Краснообского Дома культуры Новосибирской области, автор фильма – Евгений Печкин. Бесспорно, такие фильмы несут в себе огромный воспитательный потенциал, пропагандируют здоровый образ жизни.

Очень тепло, с восторгом воспринимались жителями Жигаловского района вокалисты, самодеятельные авторы – победители областного конкурса авторской песни «С любовью к Иркутску»: Валерий Вяткин (г. Тайшет), Александр Кумачев (г. Тайшет), Николай Ляпунов (д. Большежилкина Усольского района), Сергей Ширшиков (п. Залари). Тексты песен очень просты и понятны, и пока длится песня, не покидает чувство, что переживаешь целую жизнь. Талантливые вокалисты смогли завоевать сердца зрителей и слушателей своими чистыми голосами, темпераментом, исполнительским задором, артистизмом, внешним обаянием, умением чувствовать аудиторию. Как правило, такие встречи запоминаются надолго, оставляя в душе светлые и радостные воспоминания. Иногда ловишь себя на мысли, что напеваешь строки из песни – «давай с тобой по области промчимся...», а это говорит о том, что цель визита была достигнута.

Мастер-класс «Русский народный костюм и его сценическое воплощение», для специалистов клубных учреждений района провела Лидия Мельникова, Лауреат премии Губернатора Иркутской области, ведущий научный сотрудник отдела фольклора и этнографии Иркутского областного Дома народного творчества, председатель областной общественной организации «Союз народных мастеров Прибайкалья». Из частной коллекции Л. Мельниковой были представлены русские традиционные текстильные куклы в календарных обрядах и православных праздниках, традиционные бисерные украшения русских женщин XIX – XX вв., тканые пояса ручной работы.

Теплые слова благодарности мэра МО «Жигаловский район» И.Н. Федоровского и начальника Управления культуры, молодежной политики и спорта Ю.С. Полхановой звучали в адрес организаторов проекта, специалистов Иркутского областного Дома народного творчества Ольги Конторских и Галины Кородюк, благодаря которым жители Жигаловского района познакомились с яркими, талантливыми сотрудниками культуры и искусства.

Благодарный жигаловский зритель ждет новых интересных встреч! Добро пожаловать на гостеприимную Жигаловскую землю!

*Ведущий методист МДК
Е.Н.Скрипкина*

Первый открытый фестиваль декоративно-прикладного искусства мастеров Тулунского района «Живые ремесла»

17 ноября в межпоселенческом доме культуры «Прометей» прошел Первый открытый фестиваль декоративно-прикладного искусства мастеров Тулунского района «Живые ремесла». Фестиваль организован Управлением по культуре, молодежной политике и спорту администрации Тулунского муниципального района совместно с муниципальным учреждением культуры «Межпоселенческий организационно-методический центр» Тулунского района. Задуман фестиваль как ежегодная районная выставка-конкурс творческих работ в области декоративно-прикладного искусства. Цель фестиваля – пропаганда и обеспечение преемственности традиций народного творчества, способствование их возрождению и сохранению. В рамках фестиваля прошел конкурс по

номинациям «Изделия из текстиля», «Художественная обработка дерева», «Работа с пластическими материалами», а также определялись победители в номинациях «Мастер года 2011», «Подмастерье года», «Открытие года», «За преданность ремеслу».

В конкурсе по этим номинациям приняли участие 26 мастеров и 19 подмастерьев из 12 поселений Тулунского района, на выставке было представлено более 200 работ из разных областей декоративно-прикладного искусства: лоскутное шитье, кружевоплетение на коклюшках, глина, резьба по дереву, роспись по дереву, мягкая игрушка, лозоплетение, гобелен, батик и многое другое. Мастера бережно сохраняют древние культурные и духовные традиции родного края. Гость фестиваля – народный мастер Иркутской области Онучкова Мария Ивановна и её коллеги из народного клуба «Творчество» города Нижнеудинска сопровождали свою часть экспозиции творческими советами и напутствием начинающим мастерам. Свои произведения продемонстрировали мастера из с.Котик Сергей и Виталий Росляковы, которые получили гран-при «Мастер года 2011». К моменту закрытия мероприятия казалось, что не осталось уже ни одного человека, который не сфотографировался бы на фоне удивительных картин братьев Росляковых.

Елена Бардова из с.Бурхун со своим учеником Александром Кокориным представляли традиционное кружевоплетение на коклюшках. Что-то есть в этих плетеных цветах, лепестках и звездах, какое-то колдовство, а кружевной воротник Вологодского кружева ложится не только на плечи – он и в блеске глаз, и в сдержанности улыбки... Свою фантазию и красоту ремесла лоскутного шитья показала Мария Григорьевна Орлова из с.Бурхун. Рукодельницы из села Шерагул Вера Асташко и Галина Грачева представили коллекцию кукол традиционных народных костюмов Российских губерний и сделанные ими с присущей им добротой – куклы обереги. Центр ремесел села Гуран занимается столярным делом и традиционным для нашего района плетением из лозы. Здесь и употребляемые в каждой семье корзины, клубовницы, вазы, хлебницы, кресло-качалки. В этом направлении свои работы показали мастера: Александр Асаенко, Татьяна Агальцова, Геннадий Оводнев, который получил диплом «За преданность ремеслу». Одно из самых ярких направлений в области декоративно-прикладного искусства – роспись по де-

реву представляла художник, преподаватель ДХШ с.Шерагул Оксана Алексенков. Ее сверкающие золотом птицы на кухонных свадебных наборах оживляли дерево. Ирина Ерданова, мастер Центра ремесел с.Гуран: ее творчество подарило присутствующим ощущение сказки. Не отстают от взрослых мастеров и подмастерья. И не только не отстают, но и опережают, что очень радует. Искусство лозоплетения продемонстрировали ребята из коррекционной школы-интерната п.Целинный. Николай Волков получил звание «Подмастерье года». Сшитая Игрушиной Аленой мягкая игрушка «Медвежонок», покорила сердца всех, даже взрослые хотели взять эту игрушку в руки и немного поиграть. Алена награждена дипломом «Открытие года».

Все участники награждены грамотами и дипломами фестиваля. Благодарим Киреева Владимира Васильевича, депутата Законодательного собрания, члена фракции ЛДПР, предпринимателей Татаринову Татьяну Геннадьевну и Копытку Игоря Станиславовича, которые учредили свои специальные призы для мастеров и не остались равнодушными к их творчеству.

Каждая выставка народного искусства — это всегда открытие, открытие мира красоты и мудрости. Изделия, сработанные нашими мастерами, неизменно вызвали восхищение посетителей, а у некоторых появилось желание следовать примеру умельцев. В нашей суетной круговерти мы редко можем позволить себе остановиться и задержать свой взор на чём-то прекрасном и оценить по достоинству. Мы так редко восхищаемся талантами, не говоря уже об их признании и своевременном поощрении. А ведь эти таланты, благодаря своему энтузиазму, любви к прекрасному и вечному, вращают колесо нашего с Вами времени.

*Елена Лисицкая
специалист по народному творчеству
МУК МОМЦ Тулунского района*

Радуга творчества

Накануне великого праздника Победы состоялся большой форум талантливых людей самодельного художественного творчества «С днем рождения, область Иркутская». Местом проведения стало село Батама.

Есть в Зиминском районе такие места, которые притягивают с непостижимой силой, в данном случае Батама, село, уникальность которого не только в том, что здесь живут уже более 100

лет переселенцы и их потомки из Украины, а и в том, что познали они и хранят эти вечные истоки творчества и традиций.

Перед праздником мы вместе с вами дорогие читатели совершим экскурс по выставке произведений лучших мастеров Зиминского района. Входя в зал, вбираешь в себя тонус бодрости и приподнятости настроения, особый, присущий только большим грандиозным мероприятиям, “аромат” творчества. Зашли и попали в «Сказку», где все красиво, где ощущаешь величие бытия, чувствуешь ослепительный миг и неважно, сколько он будет длиться, главное он был и есть.

Я не могу не сказать о своих ощущениях, иначе не смогу передать всего восприятия увиденного, а позволю себе открыть галерею творческих портретов людей, подаривших нам уникальную возможность увидеть творение рук человеческих.

Ганущак Геннадий – представитель творческого союза харайгунцев. Это большой фотохудожник. Природа и человек, зима и весна, муравей, бабочка и лошадь. Взаимосвязь природы и человека четко прослеживается в замечательной фотоработе «Кони на лугу». В красивом ракурсе снег на крыше, шапкой свисающий вниз – голубой до синевы. Смотришь и удивляешься, как автор уловил момент, который в повседневной жизни и не заметишь! Его работы, бесспорно, талантливы.

Вышивка крестом Макаровой Александры – работы тонкие, изящные, как и сама автор, стоящая на лугу среди белых ромашек. Всяческих тебе творческих подвигов девушка Александра из п. Харайгун!

С давних времен деревенские мастера и мастерицы изготавливали предметы домашнего обихода, так и возникли промыслы, что не ремесло, то промысел. Занимались этим и наши предки.

Колена для печек, грабли и коса в Филипповске, пимокатство, шорничество, вышивка, ткачество в Зулумае, Масляногорске, Покровке, Баргадае, пряли лен, изготавливали кирпич в В-Оке, Сотниках. А уже старинный Кимильтей особо выделялся своими мастерами – кузнечное дело, пимокатство, сыроделание, знаменитые тестовые розы, лозоплетение. Ручная работа ценилась особо, потому что в ней жила душа человеческая...

Продолжая наш экскурс мы видим – Что это за чудо! Сколько птиц, зверушек, бабочек и стрекоз! Вот лосиха, нежно касаясь губами лосенка, встревожено смотрит вдаль, два прекрасных стерха распахнули белые крылья, кажется, сейчас поднимутся в небо: райские птицы, держащие в клювах трепещущих бабочек... Это как красивая сказка, зайдешь, а выходить не хочется... Подобным творчеством в районе не занимается никто, а принадлежат они рукам доброго мастера Георгия Малых, живущего в далеком таежном Зулумае. Он режет свои изумительные фигурки обыкновенным перочинным ножом, а творить это чудо, думаю, помогает пьянящий густой аромат присаянских гор. Смотришь и восхищаешься, скольких же умельцев родила наша зиминская земля?!

Многие произведения мастеров народного творчества отражают часть богатого духовного мира народов, проживающих в нашем районе. Чувашское село Ново-Летники представлено работами из бисера. Национальный колорит проявляется в каждом изделии, будь то гайтан, колье или ожерелье. Студия бисероплетения представила коллекцию чувашских головных уборов. Возьмите их в руки: зазвенят монисты сотнями перезвонов. Эти оригинальные изделия ручной работы Ягшимурадовой В., Теряевой Т. и Пахомовой С. поистине неповторимы. Художественный бисер – явление межнациональных культур, а в районе оно истинно чувашское. Десятки чувашских и русских девочек полюбили это искусство, научились работать по 18 методикам бисероплетения. Их работы находятся в Центре чувашской культуры Чебоксар, в далекую Японию увезли на память туристы гайданы и ожерелья.

Дошла очередь и до хозяев этого уютного зала – батаминцев.

Мастеровых в селе много. Кажется, здесь каждый умеет плести, вязать, вышивать, столярничать. Раньше славились ремесленниками, своими бондарными изделиями, да мебелью на всю округу, а кирпич делали такой, что до сих пор печки стоят, только унесли умельцы секреты с собой.

Есть в селе уютный дом, который любят дети и родители. Здесь им помогают развивать творческое начало. Около 100 ребятишек из многодетных, неблагополучных семей находят здесь уют и ласку, учатся творить, развивают фантазию, воспитывают художественный вкус. Работают в Доме ремесел прекрасные учителя.

ля, которые на выставку представили лучшие работы. Какие золотые руки у них! Радует глаз батик, кружевоплетение, оригами и вышивка, резьба по дереву, точеные изделия и бисер.

Каждый мастер – отдельная страница в жизни села.

Галиченко Елена – все, что выходит из под ее рук, наполнено красотой и неповторимостью. Кроме того, она шьет, вяжет, занимается росписью по дереву, то есть исконным ремеслом, которое присутствует в каждом доме. Заходите к ней на занятие и вы услышите тонкий перезвон коклюшек. Это она и ее питомцы создают кружевную вологодскую сказку. И поверьте, вам тоже захочется сделать вот такую чудесную салфетку, воротничок. Заслуг у Елены много, каждая работа особенная.

И опять сказка из кружев, многоцветье вязаных изделий, тончайшие очаровательные нитяные картины. Это работы Елены Чермак. Нитки ручейком текут в ее руках, превращаясь то в уютные носки, то в кружево «Фриволите». По стопам мамы пошла и дочь Кристина.

В каждом человеке живет творец, надо его только открыть в себе. Посетители с удовольствием рассматривают работы, восхищаясь и восхищаясь. Галиченко Татьяна – мастер вышивки. В глубине тысячелетий скрываются истоки вышивки, смогла туда заглянуть и Таня. Благодаря таким мастерам вечно сиять ремеслу этому на небосклоне славы. Тут тебе и гладь, и крест, и объемная вышивка, но любой больше всего – украинский крест. Словно в украинском саду сорваны мальва, розы – будто волшебной иглой вышивала их автор.

Резьба по дереву – одно из самых ранних занятий человека, в Батаме этим занимаются серьезно. На выставке мы видим удивительные работы Юрия Груздалина и Сергея Сорокина, которые в буквальном смысле спасают мальчишек от негативного воздействия улицы. Тянутся в мастерские дети, учатся делать табуреты и стулья, вырезать красивые наличники и шкатулки, вытачивать массу нужных вещей (солонки, скалки, толкушки). Здесь же ведутся уроки пирографии – росписи деревянных изделий.

По центру зала ярким цветным узором стоят изделия другого мастера – цветочные композиции оригами. Это работы главы администрации Батаминского муниципального образования Сорокиной Натальи Михайловны. Как же кропотливо нужно было сложить, сделать эти

изумительные цветы. Солнечные, они высветились, украсив словно золотыми нитями самобытный народный промысел.

Что касается извечной темы – продолжение традиций – радует, что совсем скоро на фестивале детского творчества «Утренняя звезда» мы увидим работы детей. Приходится сожалеть о том, что не все мастера представили свои работы в силу каких-то причин.

Фестивальные встречи популяризируют традиционную культуру, ее достижения и мы должны стремиться к сохранению того, что существует, возрождая и развивая ремесла и промыслы, которым еще можно вернуть былую славу.

*Лариса Егорова
методист-библиограф МКУК «РОМЦ»*

Баян и гармошка – друг и подруга

15 июня 2012 года в МБУК «Родник» прошёл отборочный тур районной фестивальной программы «Баян и гармошка – друг и подруга». 11 гармонистов было отобрано профессиональным жюри, состоящим из преподавателей детской школы искусств пос. Залари и детской музыкальной школы пос. Тыреть для дальнейшего участия в Гала-концерте, который состоится 7 июля в живописном таёжном селе Пихтинск.

Фестиваль проводится Комитетом по культуре администрации МО «Заларинский район» в целях сохранения и развития народных традиций.

Ни для кого ни секрет, как редко сегодня мы слышим гармонь, без которой ещё 30-40 лет назад было невозможно представить ни одного праздничного мероприятия как массового, так и частного плана. Возраст участников разный: сегодня из 14 участников лишь четверо моложе 40 лет. Самой младшей, Маше Ерган, недавно исполнилось 10 лет. Она – постоянная участница художественной самодеятельности МБУК «Кристалл» поселка Тыреть. Юная звездочка и в этот раз порадовала зрителей своей непосредственностью и творческой индивидуальностью. По окончании мероприятия председатель жюри – директор Заларинской школы искусств Т. П. Степанец настоятельно ей рекомендовала всерьёз заняться песенным фольклором.

Как всегда привел в восторг своим выступлением весь зрительный зал Сергей Ширшиков

– бесспорно очень перспективный музыкант, даже соперники по конкурсу желали ему победы – настолько ярким талантом и сильно его обаяние. Очевидно, что народная музыка очень органично вплетаема в его жизнь и судьбу. В этот раз на суд жюри и зрителей Сергей представил свою новую песню «Уродилась рожь» – с юных лет Сергей пишет стихи и музыку.

Всегда гармоничен на сцене Павел Шамолук, его любовь к народным инструментам и песенному фольклору хорошо известна нашему зрителю. Приехав в наш поселок три года назад, он сразу стал популярен среди любителей народного творчества. А один из его любимых учеников, 10-летний Семен Ширин 15 июня выступал на одной сцене со своим преподавателем и тоже вышел в финал.

Среди участников конкурса был один не совсем обычный гармонист – Геннадий Камалетдинов, инвалид I-й группы, проживающий в Заларинском Доме-интернате. Технику игры на гармонии музыканта-самоучки и его манеру держаться на сцене жюри оценило как безупречные.

Отец и сын Гавриловы оба принимали участие в отборочном туре. Анатолий Павлович – профессиональный музыкант. В нашем районе является завсегдатаем мероприятий художественной самодеятельности. Не удивительно, что его сын Анатолий, который с детства рос в атмосфере любви к народному творчеству и музыке, не расстается с гармонью.

Есть в районе село Большая Заимка, где большинство жителей – украинцы, которые любят песни. Виктор Николаевич Нелепов поет и играет на гармошке с детства. Он рос в музыкальной семье, да и в селе поют все от мала до велика. Частушки, которые он исполнял в огромном количестве, написаны все на местном материале и изобилуют названиями деревень и заимок, которых давно уже нет на карте района: Яндон, Исаковка, Кареловка... Работа, личные отношения и насущные проблемы людей, окружавших когда-то мальчика, юношу, отражены в этом жанре устного народного творчества, и с восторгом были встречены зрителями. Это село, в котором живут музыкально одаренные люди, является Родиной еще одного известного на весь наш район баяниста – Анатолия Васильевича Герасимова. Этому музыканту аплодировали зрители Европы: в ноябре прошлого года он в составе российской делегации принял участие в международном

конкурсе инструментальной музыки в г. Мон-Дорэ (Франция) и в г. Ланчано (Италия).

Галина Ивановна Деревягина – многократная участница конкурса «Играй, гармонь!», и в свои 70 лет продолжает концертную деятельность.

Кроме постоянных участников районных мероприятий в конкурсе приняли участие и музыканты, впервые выступавшие на большой сцене. Михаил Воробьев в юности проходил срочную службу на флоте, и это наложило свой отпечаток на творчество баяниста. Морская тематика определяет весь его песенный репертуар.

Формат подобных конкурсов выводит исполнителей на широкий песенный простор, и разнообразие всего конкурсного репертуара было удивительным: в основном звучали песни давние, редкие, не известные широкому кругу слушателей.

Все наши конкурсанты – люди общительные, они активные участники сельской художественной самодеятельности, заводили праздников на селе. И главное, они – хранители живого народного творчества. Люди наивные и простодушные, в большинстве своем они и не догадываются, что дело, которое они сами считают увлечением и не более того, и есть сохранение народных традиций, истиной национальной культуры России.

Но очень уж немного среди них детей и молодежи – этот факт ещё раз доказывает необходимость проведения мероприятий, направленных на популяризацию музыкального и песенного фольклора, чтобы не стала экзотикой игра на гармонии, ведь без ее мелодии Россия – это уже какая-то другая страна...

*Болдырева Татьяна Алексеевна,
методист районного методического центра
комитета по культуре администрации
МО «Заларинский район»*

Фестиваль национальных культур «Шире круг»

В рамках юбилея 75-летия Иркутской области, а также в связи со 100-летием села в Джогино состоялся II Районный фестиваль национальных культур «Шире круг».

Джогинцы и гости села встречали русских, украинцев, белорусов, чувашей, татар, удмуртов. Всего 15 творческих коллективов и 20 солистов из 18 муниципальных образований Тайшетского района. А также дорогих гостей:

председателя национальной культурной автономии чувашей Иркутской области «ЮЛТАШ» Ивана Степановича Косова, заместителя председателя национальной культурной автономии чувашей Иркутской области «ЮЛТАШ» Михаила Макаровича Рамского, гармониста Геннадия Моисеевича Моисеева (г. Иркутск), Кристину Никифорову и народный чувашский ансамбль «ЙАМРА» из села Новолетники Зиминского района.

Открывали фестиваль истинные хранительницы традиционной русской культуры – гости из п. Мирный: Валентина Ивановна Тахватулина, исполнительница русских народных песен и Ева Герасимовна Алексеева. Для Евы Герасимовны Алексеевой встреча с джогинцами тоже юбилейная: 55 лет назад она окончила Джогинскую среднюю школу. Тепло и сердечно приветствовала она земляков и подарила им замечательный музыкальный подарок. Не было на фестивале ни одного человека, который бы остался равнодушным к музыке души, к звукам родной русской балалайки.

Тепло встречали гостей из далёкого села Новолетники Зиминского района Кристину Никифорову и народный чувашский ансамбль «ЙАМРА», Геннадия Моисеева из Иркутска, Романа Москалёва и Яну Полевою из села Рождественка, вокальную группу «Сударушки» из села Нижняя Заимка, Хакиму Авзаловну Позднякову из села Соляная, Данилу Бабий, Степана Дергилёва и Ульяну Веселкову – гостей из посёлка Юрты.

Говорят, чтобы жить счастливо, надо иметь хороших соседей. А соседи у джогинцев замечательные. Мы в этом убедились, встретившись в очередной раз с талантливым неотразимым гармонистом Николаем Мутовиным и самобытным белорусским коллективом – вокальной группой «Бабье лето» из села Черчет. Всю полноту русской песни показали молодые, очаровательные сестры Елена и Алена Какоткины из села Борисово. Тепло встречали зрители солистку трио «Родинушка» Наталью Катакову из села Бузыканово. Открою секрет, что поют в коллективе три сестры: Мария Тепловодская и Валентина Козел – родные, Наталья Катакова – двоюродная. Это и объясняет название коллектива. Порадовала своим выступлением хореографическая группа «Крыницы» из села Черчет. Уходил со сцены девичий хоровод под громкие аплодисменты зрителей.

Районный Дом культуры «Юбилейный» познакомил земляков и гостей фестиваля со сво-

ими исполнителями: вокалистами Валерией Войтович, Александром Зайцевым, Виктором Силиным, Артёмом Вяткиным, Михаилом Пелепенко, хореографом Кристиной Ржанниковой, музыкантом Анатолием Михайловичем Шевченко, а также преподавателем по вокалу Ольгой Владимировной Быковой. Наши исполнители поразили своим профессиональным мастерством всех присутствующих, вызвали шквал оваций и придали фестивалю яркость, колорит, праздничную атмосферу.

Огромный интерес у жителей и гостей села вызвала передвижная районная выставка народного творчества «Мастера земли Тайшетской». На выставке были представлены работы мастеров, выполненные в различной технике: ручная художественная вышивка, лоскутное шитье, бисероплетение, вязание, мягкая игрушка, бумажная филигрань. Радовали глаз ажурные воздушные шали и салфетки, вязанные коврики и зимние комплекты. С восхищением смотрела детвора на вязанные мягкие игрушки. Не оставила равнодушными рамочка под фото, выполненная в технике «модульное оригами», цветочная композиция «Подсолнухи», выполненная в технике бисероплетение, мыло ручной работы. Здесь же можно было узнать контактный телефон мастера, договориться о проведении мастер-класса по различным видам творчества.

Порадовали односельчан и джогинские мастера, которые устроили в фойе Дома культуры выставку. Гости села и участники фестиваля побывали в комнате чувашской культуры. Здесь широко представлена домашняя утварь, одежда, предметы быта, служившие не один десяток лет своим владельцам.

Хлебосольные хозяева, радушно принявшие гостей, торжественно закрывали фестиваль: вокальная группа «Берёзка» была тепло встречена всеми присутствующими на мероприятии. Громкими овациями приветствовали Веронику Визе и Лидию Орлову. В их роду свято чтут национальную чувашскую культуру. Хранительница национальной чувашской культуры Лидия Михайловна неоднократно ездила в г. Чебоксары, после каждой такой поездки пополнялся песенный репертуар вокальной группы «Берёзка».

Администрация Тайшетского района вручила памятные сувениры и грамоты гостям и участникам фестиваля. Администрация и Дума Джогинского муниципального образо-

вания выразили благодарность национальной культурной автономии чувашей Иркутской области «ЮЛТАШ», народному чувашскому ансамблю «ЙАМРА», начальнику управления культуры, спорта и молодёжной политики Наталье Владимировне Эльмурзаевой за оказание помощи в подготовке и проведении праздника, посвящённого 100-летию села, методисту межпоселенческого районного Дома культуры «Юбилейный» Наталье Николаевне Гапонько за оказание помощи в подготовке и проведении праздника.

Закончился II Районный Фестиваль национальных культур «Шире круг». Время пролетело, как одно мгновение, и ещё долго полюбившихся исполнителей не отпускали зрители, а их было более 600 человек. У нашего фестиваля есть один важный принцип: чтобы с праздника все ушли с хорошим настроением. И это удалось.

Зажглись яркие новые звёздочки, а самое главное – фестиваль стал моложе. Самому юному исполнителю 8 лет, но он так лихо поёт частушки, что слёзы радости выступают на глазах у его прабабушки, которой 76 лет. Приятно отметить, что изменился не только возраст участников. Радует, что выходят на сцену подростки и совсем юные мальчишки. Стоят в одном ряду с молодёжью и детьми истинные хранители традиционной народной культуры и чувствуют, что не сотрёт время наследие великого народа!

Тайшетский район наш, как и вся Иркутская область, многолик и многонационален, и на каком языке мы бы ни говорили, у нас одна великая страна, одна Родина, имя которой – Россия!

*Наталья Николаевна Гапонько,
методист Межпоселенческого Районного Дома
культуры «Юбилейный» Тайшетского района*

РЕКОМЕНДАЦИИ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Технология проектной деятельности

Проектный подход постепенно становится доминирующей формой реализации творческих идей, проведения различных акций в сфере культуры и искусства. Под проектом понимается логическая совокупность мероприятий, осуществляемых для достижения поставленных целей в рамках установленного бюджета, плана графика реализации и прогнозирования результатов деятельности.

Критерии оценки проектов

Эта информация публикуется в объявлении о конкурсе, но можно перечислить базовые критерии, которыми руководствуются фонды и другие доноры:

1. Степень соответствия проекта приоритетным интересам фонда(донора).
2. Реалистичность проекта.
3. Уникальность (оригинальность) проекта.
4. Оптимальность механизма реализации проекта.
5. Реалистичность и проработанность бюджета (уровень экономической целесообразности).
6. Социальная значимость проекта.
7. Возможность распространения опыта проекта в будущем или масштабность проекта.
8. Надежность организации, выполняющей проект.
9. Предыдущая грантовая история организации.

Итак, существуют различные источники привлечения денежных средств. И просить деньги нужно под идею. Но здесь возникает следующая проблема. Многие работники культуры и искусства говорят приблизительно следующее: «Мы делаем социально значимое дело, у нас масса идей, но мы не востребованы социумом, наши идеи не интересны ни обществу, ни потенциальным благотворителям. Они не готовы воспринимать наши передовые светлые мысли». Конкретные и простые вопросы: кому, кроме их учреждения нужна эта идея, как она сообразуется с интересами местного сообщества, как будет осуществляться, каковы ресур-

сы, требующиеся для ее проведения, сразу вызывают у них затруднения. Понятно, что если мыслить на языке культуры, существовать в ее смысловом пространстве, то очень трудно перейти на «язык технологий». Но это совершенно необходимо сделать для реализации проектов.

В настоящее время слово проект является едва ли не самым употребляемым, когда речь заходит о сфере культуры. Проектом называют всё: от постановки спектакля, открытия выставки до серии фотографий в модном журнале. Достаточно простое и ёмкое определение понятие «проект» дано Миленой Драгишевич-Шешич и Бранимирой Стойковичо в их книге «Культура: менеджмент, анимация, маркетинг»: «Проект – это идея, реализуемая в процессе, дающем результаты».

Основные характеристики, присущие социально-культурным проектам, сформулированы теми же авторами:

1. Все проекты ориентированы на достижение определенной цели.
2. Проект – это система, подразумевающая ряд взаимосвязанных действий.
3. Проекты имеют временные рамки – точно определенное начало и завершение (это касается только этапа воплощения идеи в жизнь).
4. Каждый проект в определенной степени является уникальным и специфическим.
5. Любой проект подразумевает в равной мере и процесс, и результат, причём часто процесс является сам по себе результатом.
6. Проект подразумевает придание равного значения результативности и экономичности как основным его итогам.

Чем же идея отличается от проекта? Проект – это, по сути, четкий, выверенный, просчитанный по времени и ресурсам план реализации той или иной идеи. Умение мыслить проектно – одно из первых необходимых умений для получения и успешной реализации гранта.

Прежде чем вы приступите к разработке проекта, ответьте на следующие вопросы:

- Откуда вы знаете, что есть потребность в вашем проекте?
- Кто будет благополучателями в вашем проекте?
- С какой целевой группой вы будете работать?

- На какую географическую территорию рассчитан проект (микрорайон, город, поселок)?
- Подробности о проекте – кто будет выполнять работу, каковы основные задачи?
- Какие ресурсы потребуются для выполнения проекта (помещение, оборудование, специалисты)?
- Сколько времени будет выполняться проект? В какие сроки должны быть выполнены работы по проекту?
- Каковы ожидаемые результаты вашего проекта?
- Каким образом ваш проект придаст ценность организации или другим услугам, которые предоставляются в той сфере, где вы работаете?
- Как вы будете измерять результаты проекта?
- Что произойдет по окончании проекта?

На каждый из этих вопросов необходимо ответить как можно более подробно. Основная цель этой работы – не формально ответить на вопросы, а получить подробную картину того, как вы можете выполнить эту работу. Если вы не будете иметь точного и подробного ответа на каждый из этих вопросов, вряд ли вам удастся сделать хоть половину из того, что вы хотели бы сделать.

Разработать проект, оформить заявку и получить финансирование – это большая работа, но повседневная работа по реализации проекта потребует от вас гораздо больших усилий. После того как вы взвесили свои возможности, необходимо поработать над основополагающими элементами проекта.

Основополагающие элементы проекта

Степень вероятности получения гранта во многом зависит от грамотности оформления заявки на финансирование. Но заявка, которую Вы подаете донору, и проект – совершенно разные вещи. Заявка – это лишь описание проекта. Поэтому не удивляйтесь, пожалуйста, что основополагающие элементы проекта не будут совпадать с основными разделами заявки на грант. К основополагающим элементам проекта необходимо отнести следующие: цель, задачи, результаты проекта, вклад в проект (деятельность и ресурсы), эффект проекта, оценка проекта.

Цель проекта

Основная идея, ради которой вы задумали осуществление своего проекта. Целью проекта может быть решение конкретной социальной проблемы, изменение социальной ситуации, разработка новых механизмов работы, создание новых социокультурных технологий. Например: содействие возрождению и сохранению народных традиций, развитие творческой активности населения Иркутской области.

Задачи проекта

Задачи описывают те результаты деятельности в рамках проекта, которые позволят вам достичь запланированных целей. Например:

- организация обучения приемам кройки и шитья русского костюма 30 человек – представителей различных городов, районов, сел Иркутской области;
- проведение выставки «Русский костюм» для жителей Иркутской области.

Результаты проекта

Результаты, которых вы можете достичь, если все задачи проекта будут выполнены. Планируемые результаты должны быть описаны очень конкретно. Например:

- обучение не менее 30 человек приемам кройки и шитья русского костюма;
- участие в выставке «Русский костюм» не менее 20 мастеров и 30 специалистов, обученных в рамках проекта;
- выставку посетят не менее 5000 жителей Иркутской области.

Вклад в проект

Ресурсы, которые организация выделяет или привлекает для того, чтобы реализовать проект и собственно деятельность в рамках проекта. Например:

- участие в проекте 5 мастеров кройки и шитья;
- предоставление для обучения материалов для костюмов и методического пособия.

Эффект проекта

Как правило, эффект проекта очень трудно планировать. Более того, его сложно оценить непосредственно после окончания проекта, поскольку он может быть достигнут лишь через некоторое время после того, как проект был завершен (через несколько месяцев или лет). Но проект можно считать действительно эффективным, если непосредственные ре-

зультаты оказывают влияние на ситуацию в социуме. Фактически эффект проекта – это успешность или неуспешность проекта с точки зрения достижения цели. Но если мы не представляем себе достаточно четко, какого изменения ситуации мы хотим добиться, мы не сможем сказать после того, как проект завершен, удалось нам это или нет. Запланированный эффект проекта может выглядеть следующим образом:

- увеличение количества мастеров по кройке и шитью русского костюма;
- приобщение жителей Иркутской области к народному творчеству.

Оценка проекта

Обычно оценка не закладывается в проект в полном объеме, но это, несомненно, один из самых важных элементов проекта, который позволяет нам определить, насколько эффективной была наша работа.

Чтобы получить хорошие результаты оценки проекта, начинать ее нужно едва ли не раньше, чем сам проект.

Каким образом вы сможете выяснить, было ли обучение эффективным? Вам нужно будет оценить творческие работы обучающихся в рамках проекта до начала и после окончания обучения, проанализировать отзывы посетителей выставки, где будут выставлены работы учеников. Только в этом случае вы можете быть уверены в результатах.

Заявка на участие в конкурсе проектов

Название проекта должно быть броским и кратким, чтобы сразу привлечь внимание. Описывать проект лучше короткими, но содержательными фразами, без «воды».

К содержанию проекта должен быть четко привязан анализ ситуации. Не надо чрезмерно драматизировать ее, сгущать краски, рассказывая о гибели отечественной культуры и искусства и т. п. в надежде разжалобить экспертов. Нужно показать ясное видение истоков той или иной проблемы, ее сути и способов решения.

Цели и задачи должны соответствовать проекту, быть прозрачными и достижимыми. Не надо пытаться одним проектом изменить весь мир. Достаточно того, что вы сделаете его чуть лучше вокруг себя и своего учреждения. Ведь культура и искусство предоставляют нам

для этого уникальный, ни с чем не сравнимый по мощи воздействия инструментарий.

Что же касается содержания проекта, то при его описании нужно попытаться выйти из «скорлупы» своего учреждения, попытаться связать проект с нуждами и чаяниями местного сообщества, попробовать взглянуть на свою деятельность, исходя из интересов людей, так или иначе вовлеченных в орбиту Вашей деятельности.

Заявка на грант – это элемент процедуры выстраивания взаимоотношений с грантополучателями, элемент культуры отношений между донором и грантодателем.

Один и тот же проект может быть подан в разные фонды, при этом он прописывается в соответствии с формами заявок этих фондов. У каждого донора разработаны свои формы заявок. Они могут быть от 5 до 50 страниц (без приложений). Чтобы получить финансирование от фонда, необходимо заполнить все разделы заявки в предложенном порядке. Если хотя бы один раздел заявки будет пропущен или не предоставлены все приложения, заявка будет отклонена по формальным признакам.

Основные разделы заявки:

1. Титульный лист.
2. Аннотация проекта (или краткое описание проекта).
3. Информация об организации (может быть в приложении).
4. Описание проблемы (или постановка проблемы).
5. Цели и задачи проекта.
6. Механизмы реализации проекта.
7. График реализации проекта.
8. Ожидаемые результаты проекта.
9. Механизмы оценки проекта.
10. Дальнейшее финансирование.
11. Бюджет.
12. Комментарии к бюджету.
13. Приложения.

Если донор не оговаривает, как должна быть составлена заявка, следуйте представленному выше перечню.

Титульный лист содержит следующую информацию:

- Название конкурса.
- Название проекта.

- Название организации-заявителя, адрес (почтовый и фактический), телефон, факс, электронная почта.
- Ф.И.О. руководителя проекта и должность в организации, домашний адрес, телефон, электронная почта.
- Ф.И.О. бухгалтера проекта, должность в организации, домашний адрес, телефон, электронная почта.
- География проекта.
- Сроки реализации проекта.
- Полная стоимость проекта.
- Имеющаяся сумма.
- Сумма, запрашиваемая у фонда (не должна превышать максимальный размера гранта).

Аннотация проекта

Аннотация проекта – краткое изложение сути проекта. Размер аннотации для больших проектов не должен превышать 1 страницы, для маленьких – ½ страницы. В аннотации прописывается цель проекта, результаты, исполнители проекта, предыдущий опыт, полная стоимость проекта, сумма, запрашиваемая у грантодателя (по 1-2 предложения о каждом разделе заявки). Аннотация пишется, когда весь проект уже готов.

Информация об организации

Информация об организации – это краткое описание вашей организации, юридический статус, срок существования, дата регистрации, миссия организации, история создания, основные направления деятельности, достижения и уникальность организации, опыт получения грантов. Главный акцент должен быть сделан на тех особенностях ее работы, которые связаны с представляемым проектом. Информация об организации должна убедить доноров в том, что организация-заявитель имеет хорошую репутацию, опыт и способна выполнить предлагаемый проект.

Описание проблемы

В этом разделе описывается проблема вашего города, района, села, требующая разрешения. Здесь необходимо привести статистические данные, результаты опросов жителей, мнение авторитетных граждан. Необходимо доказать, что проблема существует и ваша организация может решить или улучшить ситуацию, применяя определенные механизмы и методы.

Часто проектанты не отделяют проблему от способов решения. Например, отсутствие

творческих детских кружков – это не проблема, проблема – в незанятости и детей и подростков той или иной местности.

Механизм реализации проекта

Самый большой и подробный раздел заявки. Включает описание действий, кто будет выполнять действия, как и в какой последовательности, какие технологии, методы и механизмы будут использованы для реализации проекта. Здесь могут быть представлены схемы проекта и схема управления проектом, со стороны персонала.

Механизмы оценки проекта

В этом разделе необходимо прописать критерии оценки эффективности проекта, кто будет производить оценку и каким образом.

Методы оценки бывают количественные и качественные.

Анкетирование, опросы, статистические исследования относятся к количественным методам оценки проекта.

Отзывы получателей услуг, зрителей и т. д., комментарии специалистов, анализ публикаций, видео и радио сюжетов являются качественными показателями методами оценки проекта. Достаточно 2-3 методов, которые позволяют оценить качественные и количественные результаты проекта.

Дальнейшее финансирование проекта

В этом разделе нужно четко прописать источники финансирования проекта после окончания данного гранта. Например, ваш проект в дальнейшем могут поддержать местные власти и бизнес. В данном случае необходимо заручиться такой поддержкой.

Некоторые проекты предусматривают в дальнейшем оказание платных услуг, в таком случае полученную прибыль Вы можете направить на реализацию и развитие проекта.

Проекты, направленные на развитие добровольчества, могут использовать этот ресурс в дальнейшей работе над проектом.

Бюджет

Бюджет – это перечень доходов и расходов организации за определенный период времени, включает в себя список всех необходимых ресурсов, постатейную и общую сумму имеющих и запрашиваемых средств с указанием, на что они будут истрачены.

Бюджет – важная часть заявки на грант. Он, должен быть финансово обоснованным, реалистичным, планируемые затраты должны соответствовать ожидаемым результатам, наконец, он должен быть верно подсчитан.

Как правило, бюджет состоит из трех основных частей: заработная плата, оборудование, собственно деятельность по проекту, которые должны быть приблизительно равны по стоимости, если донор не оговаривает дополнительных условий.

Часто донор не поддерживает первую часть бюджета (заработную плату), выделяя средства только на минимально необходимое оборудование и на деятельность по проекту. Прежде всего, это относится к муниципальным и областным грантам. В некоторых случаях заработная плата может быть выплачена по проекту только специалисту, без которого реализация проекта невозможна (конкурс общественно значимых проектов «Губернское собрание общественности Иркутской области», конкурс по присуждению грантов комитета по культуре администрации Иркутской области для поддержки творческих проектов в области культуры и искусства).

Иногда донор поддерживает заявки только при условии софинансирования либо при условии определенного вклада организации в проект.

1. Заработная плата

Не должна превышать 1/3 всех расходов по проекту, включая налоги. Рассчитывая заработную плату сотрудников, вы должны ориентироваться на средние цифры по зарплате, которые существуют в регионе, у специалистов, приглашенных работать по проекту. Статья «Фонд оплаты труда» содержит ответы на вопросы: кто будет работать (должности), в течение какого срока, какую оплату будут получать исполнители, а также сколько денег на оплату их труда имеет организация и сколько просит у грантодателя.

Внимание: подоходный налог (13%) входит в сумму, которую специалист получает ежемесячно, отдельно его показывать не нужно. Отдельно вы можете показать единый социальный налог, который составляет на сегодняшний день 35,6% от фонда заработной платы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ОЛИМПИАДА ТВОРЧЕСТВА - 2012

Например:

Кол-во	Должность	Оплата труда руб./месяц	% времени работы*	Длительность, мес.	Всего, руб.	Имеется, руб.	Требуется, руб.
1	Руководитель проекта	4000	25	12	12000	4000	8000
1	Ассистент	3000	50	6	9000	3000	6000
1	Бухгалтер проекта	3000	25	12	9000	3000	6000
Всего по персоналу					30 000	10 000	20 000
Единый социальный налог 35,6% от фонда заработной платы + 0,2%					10 740	3580	7160
Итого на оплату труда					40 740	13 580	27 160

II. Оборудование.

Как правило, стоимость оборудования также не должна превышать 1/3 стоимости проекта. Помните о принципе эффективности затрат. Если вам нужен компьютер для ведения базы данных или ведения документации, не обязательно покупать последнюю модель. Если же речь идет, например, о работе с графикой, тогда вам, напротив, понадобится мощный компьютер с хорошим монитором. Не нужно выбирать самое дешевое оборудование, выберите хорошее качество за приемлемую цену. Не указывайте приблизительные цифры – опирайтесь на реальные цены.

Приобретая офисное или специальное оборудование, посоветуйтесь со специалистом.

Часто небольшие детали, о которых вы и не думали, оказываются очень дорогими. Не забудьте о расходных материалах к принтерам, ксероксам, факс-аппаратам (их нужно указать в статье «Расходные материалы»). Сможете ли вы оплачивать их после окончания проекта?

III. Деятельность по проекту

Это основная часть бюджета проекта. Она включает в себя следующие разделы:

1. Аренда офиса и коммунальные платежи (запрашивайте средства на аренду только той площади, которая будет реально использоваться для данного проекта: не стремитесь оплатить всю занимаемую организацией площадь за счет гранта); Аренда помещений для проведения мероприятий и оборудования.
2. Расходные материалы. В эту статью включаются канцелярские и офисные принадлежности, материалы для проведения мероприятий, расходные материалы для офисной техники, бумага. Если речь идет о летних лагерях – ГСМ (иногда их включают в ста-

тью «Командировочные расходы») и другие материалы.

3. Командировочные и транспортные расходы. Сюда входит стоимость всех поездок, командировок и перевозок. Укажите, сколько человек поедут в командировку, на сколько дней, стоимость билетов, проживания, суточные (не облагаемая налогом сумма суточных с 1 января 2002 г. – 100 руб./сутки), в эту статью также могут быть включены. Из предыдущих статей бюджет должно быть понятно, для решения каких задач необходимы командировки.
4. Услуги связи. Сюда могут быть отнесены все расходы по оплате телефона и междугородних переговоров (если это необходимо для реализации проекта), оплате Интернета, электронной почты. Часто эта статья финансово очень емкая, не стоит о ней забывать.
5. Другие прямые расходы. Вы можете выделить в отдельные статьи расходы
6. на страховку, фото-видеосъемку, издательскую деятельность, рекламу, призовой фонд, подписку на периодические издания, почтовые отправления и т.д.
7. Непрямые расходы. Эта статья включает в себя расходы, напрямую не связанные с проектом, но без которых проект не может быть успешно выполнен. Это банковские расходы (обычно 2% от суммы гранта), уборка помещения, вывоз мусора и т.д. Впрочем, имейте в виду, что не все доноры оплачивают эти расходы.

Комментарии к бюджету

В комментариях вам нужно обосновать каждую статью бюджета. Если какие-то статьи не были расшифрованы в бюджете, сделайте это в комментариях.

Вам нужно ответить на следующие вопросы: почему вы приглашаете этих специалистов и платите им такую зарплату, почему выбрали это оборудование и почему покупаете его в этой фирме, какой тираж брошюр вы собираетесь напечатать, в каком формате и цветовом решении. Покажите донору, что вы учли все возможные варианты и выбрали наилучший – приложите несколько (не более трех) прайс-листов разных фирм и поясните, почему вы выбрали именно этот вариант. Это относится ко всему приобретаемому оборудованию, к работе с типографиями и другими организациями, услуги которых вам понадобятся для реализации проекта.

Приложения к заявке

У каждого фонда существует свой перечень документов и материалов, которые должны быть представлены в Приложении. Как правило, фонды сами указывают, что именно надо приложить к заявке.

Практика показывает, что вместе с заявкой на грант учреждение должно представить:

1. Устав (нотариально заверенный).
2. Свидетельство о регистрации.
3. Лицензии (если имеются).
4. Письмо из банка о счете организации.
5. Письма поддержки.
6. Список исполнителей и их резюме.
7. Историю или описание деятельности организации.
8. Публикации о деятельности организации.
9. Список должностных обязанностей в проекте.
10. Результаты аудиторской проверки.
11. Письмо из налоговой инспекции.
12. Годовой отчет о финансовой деятельности организации за предыдущие периоды.

Письма поддержки могут быть очень полезны для проекта. Правильно составленные, они служат дополнительным подтверждением серьезности намерений учреждения осуществить проект и решить насущную для общества проблему.

В письме поддержки обязательно должны иметь место обращение к конкретному грантодателю и правильное название заявляемого проекта. Руководителю стоит заранее представить необходимую информацию возможному автору письма, а лучше всего – подгото-

вить проект письма заранее самому. Письма должны подаваться на конкурс в одном пакете с заявкой. Приветствуются письма-поддержки от местных органов власти, которые могут оценить социальную значимость заявляемого проекта, а также от специалистов в проблемной области. Такие письма указывают на то, что деятельность организации направлена на решение реальных проблем, что она является представителем активной части общества и ее проект достоин положительного решения конкурсной комиссии.

Нередко фонды просят приложить описание деятельности организации. Поскольку объем основной заявки ограничен, рассказать о своем учреждении можно в отдельном приложении; тогда, не ограничивая объем текста, вы сообщите фонду или организации-спонсору то, что считаете важным в своей деятельности, тем более, если организация работает давно.

При подаче заявки обязательно нужно написать сопроводительное письмо, в котором перечислить все документы и материалы, представленные в пакете, с указанием количества страниц.

Десять заповедей получения грантов

1. Только ищущий находит. Помните, что, только постоянно занимаясь поиском можно найти средства. Иногда важнее бывает знать, кого спросить, чем как спросить. Выяснить, к кому надо обращаться, можно лишь проведя изучение фондов.
2. Ухаживание должно предшествовать предложению. Вы не будете просить кого-либо жениться на вас, если не уверены, что вы подходите друг другу. Таким же образом вы с грантодателем должны подходить друг другу перед тем, как делать «предложение».
3. Конкретизируйте вашу заявку. Заявка должна как можно более соответствовать типу фонда. Общие, расплывчатые заявки не получают финансирования.
4. Если вы хотите получить средства, вы должны их иметь. Фонды охотнее выделяют средства тем, кто уже получил финансирование из других фондов. Грантодатель чувствует себя увереннее, выделяя вам недостающие средства и зная, что вы уже получили средства из другого источника.
5. Запрашивая средства, вселяйте в грантодателя уверенность в вас. Если когда-нибудь

вам приходилось торговаться, вы наверняка заметили, что опытный торговец не говорит: «Если вы это купите...», а, как правило: «Когда вы это купите...» Старайтесь не вызывать у грантодателя чувство, что вы рассматриваете его как один из возможных вариантов возможного сотрудничества.

6. При составлении письменных заявок то, что не бросается в глаза, убирается из заявки. Как уже отмечалось выше, большая часть заявок просматривается рецензентами очень быстро. Поэтому любая заявка, нужная информация в которой не бросается в глаза и поиск которой занимает много времени, требует пересмотра.
7. Составляя бюджет, не делайте ошибок. Проверьте все цифры несколько раз. Используйте калькулятор. Бюджет, в котором имеются ошибки в подсчетах, заставляет грантодателя сомневаться в вашем умении обращаться с деньгами.
8. Если сомневаетесь, каким стилем писать заявку, – выбирайте простой язык. Жаргон и специальный язык редко производят впечатление. Лучше всего писать заявку простым и понятным языком. Преобладание в заявке существительных и глаголов говорит о хорошей заявке, прилагательных и наречий – о слабой заявке, а простой язык всегда производит благоприятное впечатление на грантодателя.
9. «Нет» не значит «Никогда». У многих людей отказ в финансировании вызывает чувство горечи и разочарования. Не стоит поддаваться этим чувствам. Такой поворот событий следует рассматривать, как вызов; стоит также убедить себя в том, что «Нет» значит «Попытайтесь снова». Упорные, настойчивые люди, как правило, добиваются своего.
10. Не уставайте говорить «Спасибо». Создание поддержки вам, вашей организации и проекту очень важно. Долговременные отношения с фондом являются результатом того, что вы демонстрируете свою благодарность и признательность. Упоминание фонда или грантодателя в прессе или в печатных изданиях – еще один способ продемонстрировать свою благодарность и внести вклад в укрепление отношений с фондом. Никогда не относитесь к сделанному для вас фондом, как к само собой разумеющемуся, не забывайте поблагодарить грантодателя.

Используемые термины и выражения

Благотворительный вклад – пожертвования в благотворительную организацию или вклад в благотворительных целях.

Благотворительный фонд – благотворительная организация, не имеющая членства, учрежденная гражданами и (или) юридическими лицами на основе добровольных имущественных взносов и преследующая благотворительные цели.

Бенефициар – а) грантополучатель; б) люди, получающие услуги или иные блага в рамках реализации проекта (клиенты организации).

Веерная рассылка – метод сбора пожертвований, при котором большое количество типовых писем рассылается по адресам из какой-либо базы данных (например, из справочника).

Гарантийное письмо – документ, излагающий характер и объём обязательств, которые принимает на себя поручитель (гарант).

Грант – средства, безвозмездно передаваемые дарителем (фондом, корпорацией, государственным учреждением или частным лицом) организации или частному лицу в денежной или натуральной форме для выполнения конкретной работы с последующим отчетом об их использовании. В отличие от займа, средства гранта, чаще всего, возвращать не нужно.

Грантополучатель – человек или организация, которая является получателем гранта.

Грантрайзинг – процесс подготовки заявок на получение финансирования (составная часть фандрайзинга)

Гуманитарная помощь – безвозмездно передаваемое юридическими и (или) физическими лицами продовольствие, товары народного потребления первой необходимости, иные предметы, направленные, как правило, в другие страны для улучшения условий жизни и быта малообеспеченных групп населения, пострадавших в результате стихийных бедствий, болезней, войн и других несчастий.

Дальнейшее финансирование – средства, на которые будет продолжена деятельность по окончании финансирования донором.

Доброволец (волонтер) – физическое лицо, осуществляющее благотворительную или иную общественно полезную деятельность в форме предоставления своего безвозмездного труда по оказанию услуг, проведению работ и т.д.

Договор – соглашение о взаимных обязательствах.

Доноры (грантодатели, благотворители) – частные лица или организации, которые делают

пожертвования, рассматривают заявки на грант и предоставляют (дают) гранты.

Жертвователи – участники благотворительной деятельности, делающие благотворительные пожертвования.

Заявители – частные лица или организации, подающие заявки на грант.

Заявка – письменное обращение с просьбой о выделении гранта. Как коммерческая организация составляет бизнес-план с целью убедить вкладчиков поместить деньги в дело, так заявка необходима для того, чтобы убедить грантодателя (благотворителя) вложить деньги в ваш проект. Заявка представляет программу, которую Вы создали.

Цель программы – решение реально существующей проблемы. Заявка представляет Ваши идеи и пути решения проблемы.

Заявка – это план. В заявке представляется подробный план действий по осуществлению проекта. Заявка – это орудие убеждения, заявка-инструмент, который вы используете для того, чтобы убедить кого-то в своих идеях, заставить понять вашу точку зрения. Заявка – это обещание и обязательство: в заявке Вы обещаете решить проблему. Ваше обещание и обязательство морального плана, однако, если Вы получите финансирование, это обещание и обязательство становятся юридической нормой, и это должно быть четко отражено в вашей заявке.

Имидж – «образ» какого-либо лица, товара, услуги, организации; сумма впечатлений, которые складываются в сознании людей и определяют их отношение к лицу, товару, услуге и т.д..

Инициатива – внутреннее побуждение к новым формам деятельности; синонимы: активность, почин, предприимчивость, энергичность.

Информационное письмо – письмо, информирующее кого-либо о свершившемся факте или планируемом мероприятии.

Критерий – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, мерило.

Маркетинг организации – деятельность, предпринимаемая с целью создания, поддержания или изменения позиций и поведения целевых аудиторий по отношению к конкретным организациям.

Метод – 1) способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо; 2) способ действовать, поступать определенным образом.

Методика – совокупность методов, приёмов целесообразного проведения какой-либо работы.

Меценат – бескорыстный богатый покровитель наук, искусств, какого-либо дела, начинания, материально им способствующий.

Миссия – область деятельности организации, определение ее главных целей.

Мониторинг – контроль за выполнением проекта. Бывает интервальный и непрерывный.

Направления финансирования – наиболее общие области деятельности. Например, наука, экология и охрана природы, демократические реформы, средства массовой информации, культура и искусство и т.д.

Непрямые расходы – расходы, несвязанные с какой-либо конкретной деятельностью, программой, проектом, но необходимые для нормального функционирования организации и успешного выполнения ее задач, например, амортизация оборудования, стоимость износа основных фондов, общие коммунальные расходы и т.п.

Организация-заявитель – организация, от имени которой подается заявка в фонд. Чаще всего она же является и организацией-исполнителем.

Организация-исполнитель – организация, выполняющая проект.

Организация партнерская – организация, принимающая участие в проекте со своим собственным вкладом (денежным, человеческим, интеллектуальным).

Организация поддерживающая – государственное учреждение или общественная организация, которая содействует выполнению проекта.

Паблик рилейшн – специализированная деятельность организаций, обеспечивающая установление взаимопонимания и доброжелательности между организациями, организациями и людьми, социальными группами и т. д. Реализуется распространением материала, предоставлением информации, контактами и т.п.

Паблисити – реклама; известность, популярность, не стимулированный самой организацией рост ее известности за счет помещения информации о ее деятельности в средствах массовой информации.

Письмо поддержки – письмо от организации, учреждения или лица, одобряющих конкретный проект или деятельность в целом.

Письмо рекомендательное – письмо, содержащее положительный отзыв о чем-либо, с рекомендацией использовать, финансировать проект, заявку.

Письмо-запрос – один из способов первоначального обращения в дающую гранты организацию, в котором кратко излагается суть проекта и дается информация об обращающейся организации.

План – заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность, срок выполнения работ и необходимые ресурсы.

Потенциал – совокупность имеющихся средств и возможностей.

Презентация – торжественное представление вновь созданной организации, проекта, программы и т.д., проводимое в рекламных целях.

Проблема – сложная ситуация, задача, требующая разрешения, исследования.

Программа – 1) план деятельности; 2) изложение основных целей и задач деятельности какой-либо организации или отдельного деятеля. Программа может включать несколько проектов. Программа предполагает цикличность воспроизведения, заранее известный результат или слишком общий результат, который сложно оценить. Программа не описывает последовательность действий, предлагает общие подходы.

Проект – 1) разработанный план устройства чего-либо; 2) предварительный текст какого-нибудь документа; 3) замысел. Проект подразумевает разовость и этапность, учет изменяющихся факторов, описывает конкретные результаты, которые можно измерить, подробно описывает последовательность действий, методы и механизм оценки реализации и результатов.

Проект – это идея, реализуемая в процессе, дающая определенные результаты

Результат – итог, полученный в конце какой-либо деятельности, работы.

Реклама социальная – пропаганда общечеловеческих ценностей, касающихся каждого человека, не преследует цель продвижения на рынке товара или услуг.

Ресурсы организации – совокупность материальных, финансовых, организационных и других средств организации, а также добровольцы.

Социальный маркетинг – совокупность видов деятельности по выявлению, формированию и внедрению в обществе новых представлений, стандартов и ориентиров для общих действий.

Стратегия – направление деятельности, основная последовательность действий, при которых организация наиболее полно использует имеющиеся ресурсы для укрепления своего положения во внешнем мире и достижения своих целей.

Фандрайзинг (фандрейзинг) – поиск ресурсов (людей, оборудования, информации, денег, времени, помещения и др.) для реализации проектов и(или) поддержания существования организации.

Цель – предмет стремления, то, что желательно осуществить.

Эксперт – специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-либо вопроса.

Тяпкина Т.Г.

(опубликовано в Справочнике методиста №1, ОЦНТиД)

Список рекомендуемой литературы по технологиям социокультурной деятельности

Проекты. Инновации

Белова С. Б. Интерактивная программа «Дорогой Ломоносова»: туристский проект / С. Б. Белова // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 9. – С. 74-80.

Ветчанова О. В. Внедрение инноваций в сфере культуры / О. В. Ветчанова // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 3. – С. 64-74.

Воинкова Т. Е. Ресурсный центр как инновационная модель развития детской школы искусств в социальной городской среде / Т. Е. Воинкова, Е. Е. Трофимова // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 3. – С. 34-44.

Егорова О. Г. «Контакт»: Проектная деятельность / О. Г. Егорова // Дом культуры. – 2012. – № 6. – С. 22-25.

Ильина Е. В. Восемь шагов к успеху, или Что нужно сделать, чтобы получить грант: проектная деятельность / Е. В. Ильина // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 2. – С. 47-55.

Козловская Н. В. Ресурсный центр творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями / Н. В. Козловская, Н. В. Макарова // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 9. – С. 8-18.

Куракина О. Ю. Работа учреждений клубного типа с молодежной аудиторией / О. Ю. Куракина // Дом культуры. – 2012. – № 4. – С. 58-67.

Лузина Е. О роли культурно-делового сотрудничества в расширении спектра услуг Дома культуры: менеджеру учреждения культуры / Е. Лузина, Н. Бодюл // Дом культуры. – 2012. – № 8. – С. 66-75.

Мацкевич Ю. Ю. Как открыть страну «Гайдарику» / Ю. Ю. Мацкевич // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 5. – С. 37-48.

Музей реальный и виртуальный // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 5. – С. 15-16.

Проекты для подростков и молодежи: слово экспертам // Дом культуры. – 2012. – № 4. – С. 42-45.

Селихов Н. Инновационные методы работы с молодежью в Хомутчанском модельном сельском Доме культуры / Н. Селихов // Дом культуры. – 2012. – № 7. – С. 30-33.

Собинова Е. Г. Оценка деятельности учреждений культуры: опыт Агентства культурных инициатив Волгоградской области / Е. Г. Собинова // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 9. – С. 6-17.

Сорокин П. А. Не бойтесь экспериментировать: Беседу вел С. Смирнов / П. А. Сорокин // Народ. творчество. – 2012. – № 3. – С. 2-5.

Фефелова С. В. Очень просто, без натуги, развиваем мы услуги! / С. В. Фефелова // Дом культуры. – 2010. – № 1. – С. 13-16.

Фокина О. Н. Проект «Олимпиада уличных игр»: Традиции и инновации / О. Н. Фокина // Дом культуры. – 2010. – № 1. – С. 38-49.

Стратегия планирования

Белавенцева Н. Сегодня клубам надо разрабатывать социально-этическую маркетинговую стратегию: От первого лица / Н. Белавенцева // Дом культуры. – 2012. – № 7. – С. 4-13.

Долгосрочная целевая программа «Талантливые дети – талантливый город» // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 3. – С. 14-21.

Кулева С. Традиционная народная культура Вологодской области: перспективы развития направления / С. Кулева // Дом культуры. – 2012. – № 7. – С. 24-29.

Музычук В. Ю. Будущее отечественной культуры в контексте Стратегии-2020 и проекта Федерального закона «О культуре в Российской Федерации» / В. Ю. Музычук // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 7. – С. 4-17.

Струкова О. А. Примерная программа развития муниципального учреждения культуры / О. А. Струкова // Дом культуры. – 2010. – № 9. – С. 32-40.

Струкова О. А. Примерный план программных мероприятий / О. А. Струкова // Дом культуры. – 2010. – № 9. – С. 41-52.

Стратегический проект «Библиотека XXI века»: Приложение к постановлению администрации города Екатеринбурга // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 1. – С. 24-53.

Ярошевская Т. Л. Общая информация о стратегических проектах / Т. Л. Ярошевская и др. // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 1. – С. 4-9.

Ярошевская Т. Л. Стратегический проект «Музейный комплекс «Екатеринбург» Т. Л. Ярошевская // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 1. – С. 54-60.

Информационные технологии

Аксенова Т. Н. Проект «Медиа-реорле»: развитие социально активной личности, владеющей основами информационной культуры / Т. Н. Аксенова // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 2. – С. 56-68.

Библиотечно-информационные системы и инновации в электронной среде: библиографическая информация / сост. Т. Б. Кабаева. – М.: ГПНТБ России, 2011. – Вып. 7. – 44 с.

Королева И. С. Создание виртуальной информационной социальной службы: конкурс авторских проектов / И. С. Королева // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 1. – С. 78-89.

Щербинина Г. С. Паспорта на базу данных и персональный компьютер библиотеки / Г. С. Щербинина

на // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 5. – С. 19-31.

Рекомендации по изучению, оформлению и распространению информации

Алешин Л. И. Обеспечение автоматизированных библиотечных информационных систем (АБИС) / Л. И. Алешин. – М.: Форум, 2012. – 430 с.

Бахтурина Т. А. Новый интеллектуальный продукт в сфере каталогизации: Правила RDA «Описание ресурса и доступ» / Т. А. Бахтурина // Науч. и техн. б-ки. – 2011. – № 7. – С. 35-45.

Вислый А. И. Об оцифровке фондов, авторском праве и не только / А. И. Вислый // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2011. – № 10. – С. 7-11.

Ганзикова Г. С. Играть, творить, читать: [рекомендательная библиография для детей] / Г. С. Ганзикова // Библиография. – 2011. – № 5. – С. 43-50.

Ефимова О. А. Решение для работы с электронными фондами в архивах, библиотеках и музеях: современные информационные технологии для учреждений культуры / О. А. Ефимова // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 6. – С. 86-87.

Загоскин Д. В. Оцифровка и электронная каталогизация региональных музейных фондов: содержательный и организационный аспекты / Д. В. Загоскин // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 6. – С. 69-76.

Моргенштерн И. Г. Справочно-библиографическое обслуживание: теория и практика: пособие для специалистов / И. Г. Моргенштерн. – М.: Либерия-Бибинформ, 2011. – 172 с. – (Библиотекарь и время. XXI век; № 131).

Некрасова Н. Ж. Форма существования электронной: доступ к информации предпочтительнее ее хранения / Н. Ж. Некрасова // Мир библиогр. – 2011. – № 4. – С. 33-35.

Протопопова Е. Э. Описание рекламного продукта: практические советы / Е. Э. Протопопова // Мир библиогр. – 2011. – № 3. – С. 38-45.

Суслова О. А. Как создать качественный сайт учреждения культуры / О. А. Суслова // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2011. – № 9. – С. 67-74.

Хагерлид Я. Роль национальной библиотеки в качестве катализатора в программе формирования открытого доступа / Я. Хагерлид // Науч. и техн. б-ки. – 2011. – № 5. – С. 52-59.

Юмашева Ю. Ю. Создание электронных копий предметов культурного наследия: проблемы и возможные решения / Ю. Ю. Юмашева // Справ. руководителя учреждения культуры. – 2011. – № 10. – С. 78-93.

Составитель:

Федотова Ольга Александровна,
техник-программист информационно-методического
отдела ИОДНТ



**Государственное бюджетное учреждение культуры
«ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

664025, г. Иркутск, ул. Свердлова, 18 А

Тел.: 8 (3952) 33-04-25

e-mail: ocnt@hotmail.ru

<http://www.ocnt.isu.ru>

Отпечатано в ООО «БрендБук»

г. Иркутск, ул. Цесовская Набережная, 4 (цокольный этаж)

тел.: 8 (3952) 403-303

www.403303.ru