

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА

Ю.С. Просвирнин

Родная сторона

песни о родном крае

Иркутск
2008

УДК 781
ББК 85.94я438
П 82

Просвирнин Ю.С. Родная сторона : песни о родном крае / Ю.С. Просвирнин ; Иркутский областной центр народного творчества и досуга. – Иркутск, 2008. – 96 с.

В сборник вошли музыкальные произведения самодеятельного композитора, руководителя народного хора ветеранов войны и труда муниципального Дворца культуры г. Усолье-Сибирское. Песни на слова русских поэтов, лирические и душевные, написанные автором с любовью к родному сибирскому краю и русскому человеку, могут быть востребованы в творческих коллективах учреждений культуры клубного типа и, в среде самодеятельных исполнителей.

Музыкальный редактор : Карышева М.А.
Компьютерный набор, верстка : Карышева М.А.

Ответственные за выпуск : Ваховская Л.Г., Инешина Н.В.

© Ю.С. Просвирнин, 2008
© Государственное учреждение культуры
Иркутский областной центр народного
творчества и досуга», 2008

ДУША НАЧИНАЕТ ПЕТЬ...

Вечный секрет творения, не постижимый непосвященным, вопрос всех времен – как? Как рождаются всего-навсего из семи нот, из беспредельного хаоса звуков окружающего мира единственныесоцветия мелодий, доселе не пришедшие на ум никому из множества пишущих музыку? В какой момент начинают они звучать, где – в холодном рассудке или пылающей душе? Сколько раз задавала я этот вопрос Юрию Сергеевичу Просвирнину, и ответ всегда был неизменным – стихи! Основа его песен – это разбередившие душу слова.

– Понимаете, читаешь сборники стихов любимых поэтов или незнакомых, и вдруг какое-то зацепит, встанет перед глазами созданная поэтом картина, и она ложится на музыку. Главное, конечно, слова, сильный текст. Найдешь такой, и... душа начинает петь!

Что же роднит песни, собранные в сборнике композитора Просвирнина? Вслушайтесь в слова, о чем они? Каждая – о любимой родине, о просторах ее и о чувстве любви ко всему, что окружает человека. И мелодия органично взмывает в небо или полощется черемуховой веткой на ветру, или мчит быстрее коней вслед тройке, переливается колокольчиком. Встрепенется сердце от широкой мелодии вальса о родном городе: «Над рекою прозрачной, над рекой Ангарой, за широкою падью, за высокой горой» – да вот же оно, наше Усолье, унесет вальс, закружит, и весь город, как на ладони, встанет перед тобой.

Так в каждом произведении Юрия Просвирнина прослеживается связь с родной землей, с Россией, Сибирью. Но это отнюдь не перепевы знакомых с детства мелодий, это музыка свежая, оригинальная, замешанная на традициях,озвучная только ему одному присущей мелодике

Свои песни усольский композитор Юрий Сергеевич Просвирнин пишет уже более четырех десятков лет. Нельзя сказать, что начали они рождаться вдруг, ниоткуда. С детства, в семье, прививалась любовь к музыке. Мама и отец любили петь, играли на балалайке и гитаре. Отец открыл поэзию Есенина, которого боготворил. Он и внушил сыну, что этот великий русский поэт с пронзительной лирикой – неповторимый, каких нет больше. И любовь к есенинским стихам прошла через все творчество Ю. Просвирнина. Песни «Черемуха», «Ой, купало», «Слышишь, мчатся кони», «Эх вы, сани! А кони, кони!», «Есть одна хорошая песня у соловушки» – стали своеобразным циклом, признанием и поклонением истинно русской поэзии. Органичная музыка песен, идущая от народных традиций, обрамляет стихи, раскрывает и дополняет их глубокий смысл. Пронзительно звучит она в мелодичных напевах медленных грустных песен, лихой удалью несется в быстрых и озорных.

Безусловно, песни живут тогда, когда их поют. И чаще всего сегодня они звучат из уст коллектива, ставшего для Юрия Сергеевича второй семьей – народного хора ветеранов войны и труда муниципального Дворца культуры города Усолья-Сибирского, с которым он идет по жизни уже более 20 лет.

— Я болен многоголосием, — говорит о себе композитор. И он увлекает своими песнями, прекрасными мелодиями и исполнителей, и зрителей. Ансамбли и хоры — его любимые исполнители, которые наиболее наглядно представляют глубокую палитру песен.

Однако и солисты, современные исполнители находят в песнях Просвирнина чувства и переживания, близкие им. Любовная лирика одного из любимых композитором авторов, Элины Дубровиной из Санкт-Петербурга, прекрасно звучит в современной обработке. «Горит любовь огнем рябиновым» — один из таких хитов, всегда тепло встречаемых публикой.

Песни лирические — песни на все времена. Что бы ни происходило, в мире всегда правят любовь, нежность, тоска в разлуке. И эти темы не перестают волновать. Гораздо сложнее в наши дни найти отклик патриотическим песням. Но если они по-настоящему музыкальны, им тоже найдется место и право на жизнь. Многие годы усольчане с любовью встречают «Вальс об Усолье» на стихи Марии Белой, он стал визитной карточкой Дворца культуры. Не перестает волновать песня «Вспомните, люди» на слова Арнольда Харитонова, когда ее поют седые женщины-ветераны. Близки каждому чувства, пробуждаемые щемящей мелодией «Над Россией гуси-лебеди летят» на стихи Геннадия Серебрякова.

Множество наград за творчество, участие в сборниках иркутских композиторов, звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации — весомая оценка композиторского труда Ю. Просвирнина. Этот авторский сборник — второй в его творческом пути. Есть чем гордиться. Но нет повода успокаиваться!

— Потяняется рука вечерком за томиком стихов. Начинаешь читать, и встает перед глазами картина: как будто стою я ненастным вечером ... на берегу под мокрым снегом, а из окон музыкальной школы «звучали детских скрипок голоса». Переживаю, словно это со мной происходит, — рассказывает Юрий Сергеевич.

И тогда — рождаются первые звуки, открывается тайна сочинения музыки. Слuchaется то, о чем он говорит так просто:

— Душа начинает петь...

И поет эта душа так, что отзываются ей навстречу души слушателей, потому что музыка — родная,озвучная и близкая всему, что окружает нас. Полюбуйтесь, прислушайтесь, как хороша жизнь, — словно призывает нас композитор.

Лариса ВОЛОШИНА,
журналист.

г. Усолье-Сибирское, 2008 год.

Вальс об Усолье

Муз. Ю.Просвирнина, сл. М.Белой

$\text{♩} = 120$

6

Над рекою про -

6

зрач - ной,

над рекой Ан - га - рой.

12

12

18

Заши - ро - ко - ю падь - ю, за вы - со -

24

кой го - рой.

24

27

Го - род мой, го - род мой, го-род ми - лый, род-

27

Вальс об Усолье

3

34

1 для повторения

34

35

41

1 для окончания

41

42

1. Над рекою прозрачной,
Над рекой Ангарой.
За широкою падью,
За высокой горой.

Принев: Город мой, город мой,
Город милый, родной.
Город мой, город мой,
Город милый, родной.

2. Этот город у соли
Вырос очень давно.
Это наше Усолье,
Посмотри за окно.

Принев:

3. Там у яблонь цветущих
Песня тихо звучит.
На кварталах растущих
Детство смехом звенит.

Принев:

4. Пусть тебе уж за триста,
Не позволим стареть.
Ты стар, ты плечистый,
Так и хочется петь.

Принев:

Родная сторона

Муз. Ю.Просвирнина, сл. И.Шаферана

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The music begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics start at measure 4: "Ря - би - на под ок - ном, и". The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics continue at measure 7: "вси -ней дым - ке лес, ми с сдес - ких лет до бо - ли все зна - ко - мо. Гла -". The music concludes with a final rhythmic pattern.

РОДНАЯ СТОРОНА, песни о родном крае

10

за за - вя - жут мне, най - ду - до - ро - гу здесь, ну

11

12

раз - ве за - блу - дить - ся мож - но до - ма? Ка -

13

14

ка - я даль нас ждет, что ста - нет - ся всудь - бе, за -

15

16

ра - не - е ска - зать ник - то не мо - жет. Но всерд - це быть мо - ем всег -

16

да од - ной те - бе, зем - ля мо - я, од -

19

19

21

1 для повторения 1 для окончания

21

1 1

1. Рябина под окном и в синей дымке лес,
Мне с детских лет до боли все знакомо.
Глаза завяжут мне, найду дорогу здесь,
Ну разве заблудиться можно дома?

Препев: Какая даль нас ждет,
Что станется в судьбе,
Заранее сказать никто не может.
Но в сердце быть моем
Всегда одной тебе,
Земля моя, одной тебе.

2. Я по полю пройду, над речкой постою,
Вдохну медовый воздух полной грудью.
Есть разные края, но ни в каком краю
Мне так светло и так тепло не будет.

Препев:

3. Родная сторона, родная сторона,
Я тем, что здесь рожден, уже счастливый.
Сынов твоих не счасть, а ты у нас одна,
И нам тебя любить, пока мы живы.

Препев:

Пусть о войне не знают дети

Муз. Ю.Просвирнина, сл. Б.Пака

= 80

Musical score for measures 1-4. The score consists of three staves: treble, bass, and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 1: Treble staff has a single note. Bass staff has notes on the first and third beats. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. Measures 3-4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats.

Musical score for measures 5-8. The score consists of three staves: treble, bass, and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. The lyrics "Не-ма-ло ве-сен про-ле - те - ло" are written below the treble staff.

Musical score for measures 9-12. The score consists of three staves: treble, bass, and bass. The key signature is one sharp (F#). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has notes on the first and third beats. The lyrics "Не - ма - ло ве - сен про-ле - те - ло, но ме - ли." are written below the treble staff.

72

до сих пор мне снят-ся сны.

Как вдоль мо-ей род-ной де-

12

3

15

рев - ни и - дут у - грю - мы - е сол - да - ты.

15

3

18

И пла-мя не - бо по-жи - ра - ет,

и не ви - дать кон-ца вой - ны (а -

18

Немало весен пролетело
С тех пор, как пушки отгремели.
Немало весен пролетело,
Но до сих пор мне снятся сны.
Как вдоль моей родной деревни
Идут угрюмые солдаты.
И пламя небо пожирает,
И не видать конца войны.

Немало трав отзеленело
С тех пор, как пушки отгремели.
Немало трав отзеленело,
Но к матери приходят сны.

Как на перроне расставались
Они последний раз с мужьями.
Казалось, вечность пролетела,
Но вдовы ждут мужей с войны.

Немало весен пролетело
С тех пор, как пушки отгремели.
Нам не забыть, как шли до Эльбы
Во имя мира и войны.
Пусть о войне не знают дети,
Пусть слезы матери осушат.
Пусть вечно детям светит солнце,
Пусть снятся светлые им сны.

Наши песни спеты на войне

Муз.Ю.Просвирнина, сл. М.Дудина

The musical score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 80$. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 80$. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 80$. Measures 1 through 4 are mostly rests. Measures 5 through 8 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 9 begins the vocal line with lyrics: "Се - ди - на от - счи - ты - ва - ет да - ты, и скво-зит тре - во - го - ю у -". The score continues with measures 10 through 13, featuring eighth-note patterns and a return to a steady eighth-note pulse on the bass staff.

15

пес - ни по - за - бы - ты - е по - ют.

15

Мо - жет так, а мо - жет кне - по -

18

го - де — но - ют ра - ны у се - дых сол - дат.

18

3

3

21

- Пес - ни то - же вро - де бы не вмо - де, вро - де у - ста - ре - ли, го - во -

21

24

рят. Пес - ни то - же вро - де бы не вмо - де,

24

27

1 для повтора | 2 играть после второго куплета

вро-де у - ста-ре - ли, го - во - рят.

27

1 | 2

31

31

36 3 для окончания

Пес - ня вы - плы - ва - ет впо - лу - сне.

36 3

1. Седина отсчитывает даты
И сквозит тревогою уют.
В одиночку старые солдаты
Песни позабытые поют.
Может так, а может, к непогоде
Ноют раны у седых солдат.
Песни тоже вроде бы не в моде /
Вроде устарели, говорят. / 2 раза

2. Может быть и мы, и песни стары
Высохла кровавая роса.
Новое под перебор гитары,
Новые выходят голоса.
Легкие и свежие обиды
Не копятся, не кипят во мне.
Наши песни спеты в лучшем виде, /
Наши песни спеты на войне. / 2 раза

3. Там, где переходы и завалы
Рваная колючка на столбах.
Умирали наши запевалы
С недопетой песней на губах.
С недопетой песней умирали,
Улыбаясь солнцу и весне.
И ко мне из неоглядной дали /
Песня выплывает в полусне. / 2 раза

Вспоминайте, люди

Муз.Ю.Просвирнина,сл.А.Харитонова

$\text{♩} = 76$

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a melody line with rests and quarter notes, followed by lyrics "Вспоми-най-те". The middle staff is a piano accompaniment with chords in 4/4 time. The bottom staff is also a piano accompaniment with chords in 4/4 time. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score is divided into sections labeled I and II.

1
Вспоми-най-те

лю-ди тех, ко-го не ста - ло. Вспоми-най-те, лю-ди, вре-ме-ни так-

2
лю-ди тех, ко-го не ста - ло. Вспоми-най-те, лю-ди, вре-ме-ни так-

III
ма - ло. Дни ми-ну - ли, ми - ну-ли, нас не ми - но-ва - ли,

14

14 3

Э - то мы за Ро - ди - ну жиз - ни от - да - вав - ли. Э - то мы под гро - за - ми

17

1 для повторения

кчер - ту впек - ло лез - ли. Э - то мы над ро - са - ми зо - ря - ми воск-

17

1

20

2 для окончания

ресс - ли.

2

зо - ря - ми воск-

20

24

pec - li.

24

1. Вспоминайте, люди,
Тех, кого не стало.
Вспоминайте, люди,
Времени так мало.

Припев: Дни минули, минули,
Нас не миновали,
Это мы за Родину
Жизни отдавали.
Это мы под грозами
К черту в пекло лезли,
Это мы над росами
Зорями воскресли.

2. Постарайтесь, люди,
Быть людьми до грани.
Постарайтесь, люди,
Никого не ранить.

3. Век людской короткий
Пусть длиннее станет.
В орудийных глотках
Пусть снаряд застрянет.

Припев:

Припев:

Есть одна хорошая песня у соловушки

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

♩ = 54

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

РОДНАЯ СТОРОНА, песни о родном крае

12

ло - ву - шки, пес - на - ни - хид - на - я по мо - сей

12

16

ло - вуш - ке. //без по ры, без вре - ме - ни. Пей - те, пой - те

припев

16

20

вю - нос - ти, бей - те вжизнь без про - ма - ха,

20

3

23

для повторения

все рав - но лю би - ма - я

от - цве - тет че - ре - му - хой.

24

27

27

31

для окончания

от - цве - тет че - ре - му - хой.

32

1. Есть одна хорошая песня у соловушки,
Песня панихидная по моей головушке.
Думы мои, думы! Боль в висках и темени
Промотал я молодость без поры, без времени.

Припев: Пейте, пойте в юности, бейте в жизнь без промаха
Все равно любимая отцветет черемухой.

2. Как случилось,сталось, сам не понимаю,
В ночь подушку жесткую к сердцу прижимаю.
Лейся, песня звонкая, вылей трель унылую
В темноте мне кажется, обнимаю милую.

Припев:

3. За окном гармошка и сиянье месяца,
Только знаю милая, никогда не встретиться.
Потому хорошая песня у соловушки,
Песня панихидная по моей головушке.

Припев:

Молодая вишня

Муз.Ю.Просвирнина, сл.С.Красикова

The musical score consists of three systems of music. System 1 (measures 1-3) shows a vocal line starting with a fermata over a whole note, followed by eighth-note chords in the piano accompaniment. System 2 (measures 4-6) includes lyrics: "За речной из - лу - кой у - га - са - ет э - хо," with eighth-note chords in the piano. System 3 (measures 7-9) includes lyrics: "у - бе - га - ет ве - тер по стremни - не лет, и - ли бе - лым сне - гом," with eighth-note chords in the piano.

РОДНАЯ СТОРОНА, песни о родном крае

10

и - ли белым сме - хом, мо - ло - да - я виш - ная сып-лет мне - во след, —

10

13

и - ли бес - лым сне - том, и - ли бес - лым сме - хом, мо - ло - да - я виш - ная

13

16

1 для повторения

сып-лет мне во след.

2 после 2 куплета играть

//вишненом ды - му.

16

1

2

19

от знака Φ

3 кода

//сып-лет мне во след.

19

Φ

3

Musical score page 22. The top staff shows a single note followed by a rest. The bottom staff shows a melody in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a chord.

1. За речной излукой угасает эхо,
Убегает ветер по стремнине лет.
Или белым снегом, или белым смехом
Молодая вишня сыплет мне во след.
Или белым снегом, или белым смехом
Молодая вишня сыплет мне во след.

2. От метели белой некуда деваться,
Что со мною стало, сам я не пойму.
Или мне заплакать, или засмеяться
В золотисто-белом вишенном дыму.
Или мне заплакать, или засмеяться
В золотисто-белом вишенном дыму.

3. Возле белой вишни луг цветами вышит
Не смолкают птицы до заката дня.
И никто не знает, и никто не слышит,
Что сейчас творится в сердце у меня.
И никто не знает, и никто не слышит,
Что сейчас творится в сердце у меня.

4. За речной излукой угасает эхо,
Убегает ветер по стремнине лет.
Или белым снегом, или белым смехом
Молодая вишня сыплет мне во след.
Или белым снегом, или белым смехом
Молодая вишня сыплет мне во след.

Слышишь, мчатся сани

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

$\bullet = 96$

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of four flats, and a time signature of 4/4. The middle staff shows a bass clef, a key signature of four flats, and a time signature of 4/4. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of four flats, and a time signature of 6/4. The music begins with a series of rests followed by a melodic line in the treble clef staff. The lyrics "Слышишь, мчатся сани," appear at the end of the first section. The middle section starts with a melodic line in the bass clef staff. The lyrics "слышишь,-са-ни мчат-ся, хо-ро-шо" appear at the beginning of the section. The bottom section starts with a melodic line in the bass clef staff. The lyrics "слю-би-мой" appear at the end of the section.

Слышишь, мчатся сани

2
8

впо - ле за - те - рять - ся. Эх, вы, са - ни, са - ни,

8

10

конь ты мой бу - ла - ный, где - то на по - ля - не клёнтан-цу - ет пья - ный.

10

13

Эх, вы са - ни, са - ни, - конь ты мой бу - ла - ный, где - то на по - ля - не

13

Слышишь, мчатся сани

3

16
Слышишь, мчатся сани
клён тан - цу - ет пья - ный.

16
//клён тан - цу - ет пья - ный.

18

1. Слышишь – мчатся сани,
Слышишь – сани мчатся.
Хорошо с любимой
В поле затеряться.

Припев: Эх, вы, сани, сани! Конь ты мой буланый, /
Где-то на поляне клён танцует пьяный. / 2 раза

2. Ветерок веселый
Робок и застенчив.
По равнине голой
Катится бубенчик.

Припев:

3. Мы к нему подъедем,
Спросим – что такое?
И станцуем вместе
Под тальянку трое.

Припев:

Эх, вы, сани

Муз.Ю.Просвирнина,ст.С.Есенина

♩ = 140

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature starts at 3/4. The vocal parts enter at measure 7, singing 'Эх, вы, сани, а ко - ни, ко - ни,'. The piano accompaniment begins earlier, at measure 1. The vocal line consists of eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The vocal line continues from the previous system, singing 'Эх, вы, сани, а ко - ни, ко - ни,'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal line continues from the previous system, singing 'вид- но чёрт их на зем- лю при - нёс.' The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line ends with 'Вза-лих - ватс-ком степ -'.

2
19

Эх, вы, сани

ном раз - го - не — ко - ло - коль-чик хо - хо - чет до слёз.



19



25

Ни лу - ны, ни со - бачь - е - го ла - я, вда-ле -



25



30

ке, всто - ро - не, впус - ты - ре.



30



Эх, вы, сани

3

33

Поддер - жись, мо - я жизнЬ у - да - ла - я, я е - ще не на -

39

1

3

век по-ста - рел.

//слёз.

45

45

4
51 Эх, вы, сани

51

57 Но и всё же ду - ша не ос - ты - ла,

57

63 так при - ят - ны мне снег и мо - роз, по - то - му что над

63

69

всем что бы - ло ко - ло - кольчик хо - хо - чет до слёз.

69

слёз.

1. Эх вы, сани! А кони, кони!

Видно чёрт их на землю принёс.

В залихватском степном разгоне

Колокольчик хоочет до слёз.

Ни луны, ни собачьего лая,

Вдалеке, в стороне, в пустыре.

Подержись, моя жизнь удалая,

Я еще не навек постарел.

2. Пой, ямщик, вперекор этой ночи,

Хочешь, сам я тебе подпою.

Про лукавые девичьи очи,

Про весёлую юность мою.

Эх, бывало, заломишь шапку,

Да заложишь в оглобли коня.

Да приляжешь на сено охапку,

Вспоминай лишь, как звали меня.

3. Всё прошло, поредел мой волос,

Конь издох, опустел наш двор.

Потеряла тальянка голос,

Разлучившись вести разговор.

Но и всё же душа не остыла,

Так приятны мне снег и мороз.

Потому что, над всем, что было,

Колокольчик хоочет до слёз.

Горит любовь огнем рябиновым

Муз.Ю.Просвирнина,сл.Э.Дубровиной

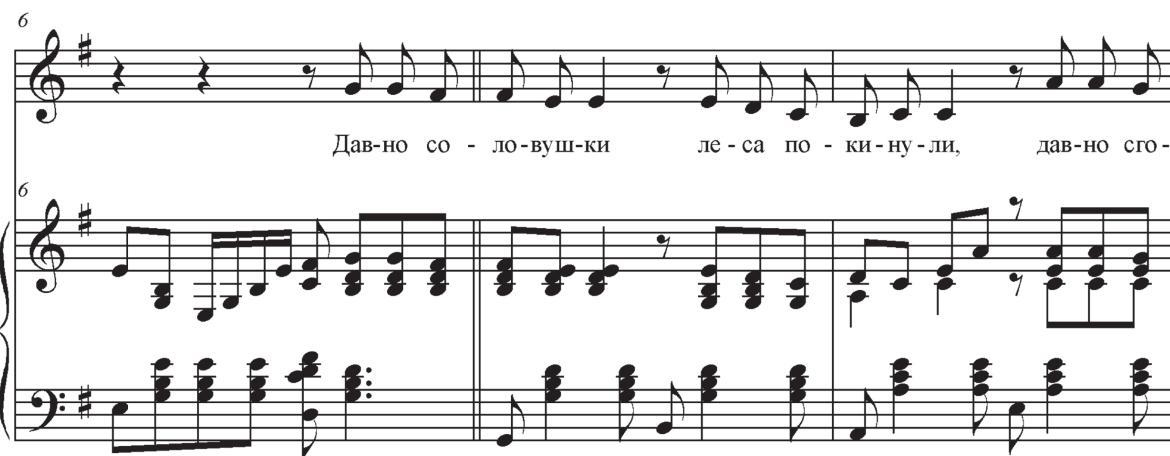
 = 60



Musical score for measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. It features a single eighth note followed by a measure of rests. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp. It shows a series of chords: C major, G major, C major, G major, C major, G major, C major, G major, C major, G major.



Musical score for measures 3-4. The top staff is treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. It features a single eighth note followed by a measure of rests. The bottom staff is bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp. It shows a series of chords: C major, G major, C major, G major, C major, G major, C major, G major, C major, G major.



Musical score for measures 5-6. The top staff is treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Дав-но со - ло-вуш-ки, ле - са по - ки - ну - ли, дав-но сго - . The bottom staff is bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp. It shows a series of chords: C major, G major, C major, G major, C major, G major, C major, G major, C major, G major.

Горит любовь огнем рябиновым

2
рел кос-тер, ле - жит на реч - ке лёд. Ря-би-на зяб-ка-я, вся вбе - лом

9

12
и - не - е, а гроздъ-я крас-ны - е, а те-ни си - ни - е, а гроздъ-я

12

15
крас - ны - е, а снег и - дет. Дав - но расс -

1 для повторения

15
1

Горит любовь огнем рябиновым

3

17 2 для окончания
//дёт.

1. Давно соловушки леса покинули,
Давно сгорел костер,
Лежит на речке лед.
Рябина зябкая, вся в белом инее,
А гроздья красные, а тени синие,
А гроздья красные, а снег идет.

2. Давно расстались мы, а все не верится,
Мне говорят, забудь,
А сердце встречи ждет.
А ждать не велено, грустить не велено,
А я всё жду тебя, тебе не ведомо,
А я всё жду тебя, а снег идёт.

3. А мне всё кажется, что я любимая,
А мне всё слышится,
Под вечер скрип ворот.
Горит, горит любовь огнём рябиновым,
А годы катятся неумолимые,
А годы катятся, а снег идёт.

Шуточная лирическая

Муз.Ю.Просвирнина,сл.М.Дудина

$\text{♩} = 56$

3

3

5

на, зве - ня ко - леч - ка - ми по ка - муш - кам по - ет. И

2
де - воч-ка над реч - ко - ю по бе - ре - гу — и - дет. И -

7

12 2 для окончания

со - рок лет на - зад.

1. Волна, звения колечками
По камушкам поёт.
И девочка над речкою
По берегу идет*.
2. Идет, проходит павою
По берегу реки.
И рвет рукою
Ромашки лепестки.
3. Плывет в траве до пояса,
Гадает про меня.
И тают оба полюса
От нашего огня.
4. По капле время точится,
И просветляет нас.
И мне до смерти хочется
К той девочке сейчас.
5. Взглянуть бы в очи проруби,
Поймать бы синий взгляд.
Да не летают голуби
На сорок лет назад.

* здесь и далее последние две строки повторяются дважды

В поле ветер веет

Муз.Ю.Просвирнина, ст.А.Кольцова

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 78 BPM. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 78 BPM. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 78 BPM. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes in the middle staff:

Впо - ле ве - тер ве -
трав - ку ко - лы - ха ет,
путь мо - ю до - ро - гу

2
9

пиль-ю по - кры - ва - ет,
путь мо - ю до - ро - гу

II 1
9

пиль-ю по - кры - ва - ет.

II 1
10

пиль-ю по - кры - ва - ет.

14 6
кода

пиль-ю по - кры - ва - ет.

14 6

пиль-ю по - кры - ва - ет.

После второго и четвертого куплета играть вступление, затем вторую вольту.

1. В поле ветер веет
Травку колыхает.
Путь мою, дорогу
Пылью покрывает.
Путь мою, дорогу
Пылью покрывает.

2. Выходи ж ты, туча,
С страшною грозою.
Обойми свет белый,
Закрой темнотою.
Обойми свет белый,
Закрой темнотою.

3. Молодец удалый
Соловьем засвищет.
Без пути, без света
Свою долю сыщет.
Без пути, без света
Свою долю сыщет.

4. Что ему дорога,
Тучи громовые
Как придут по сердцу
Очи голубые.
Как придут по сердцу
Очи голубые.

5. Что ему на свете
Доля нелюдская.
Когда его любит
Она молодая.
Когда его любит
Она молодая.

6. В поле ветер веет
Травку колыхает.
Путь мою, дорогу
Пылью покрывает.
Путь мою, дорогу
Пылью покрывает.

Шел мокрый снег

Муз.Ю.Просвирнина, сл.Э.Дубровиной

$\text{♩} = 78$

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The middle staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The music begins with a rest followed by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The lyrics start at measure 4: "Шел мок- рый снег пе - чаль- ный не - ве -". The music continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4). The lyrics continue at measure 7: "се- лый, во тьме дро- жа - ла све - та по - ло - са. Из". The music concludes with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (4).

70

тем - ных о - кон му - зы - каль - ной шко - лы зву - ча - ли детс - ких скрипок го - ло -

10

{

13

са И тро - га - тель - но бы - ло э - то пе - нье, как

13

{

16

буд - то не кон - чал - ся школь - ный бал. Шел

16

{

18

18

мок-рый снег и втуск-лом о - све - щень - е чу - жой тре-вожный го - род,

18

21

21

чу - жой тре-вожный го - род,

21

24

24

жой тре-вож-ный го - род за - ти - хал.

2

//до-бре - тे.

24

2

28

Musical score for page 28. The top staff consists of five empty measures. The bottom staff has two voices: soprano and basso continuo. The soprano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

33

Musical score for page 33. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Шел мок-рый снег безжизненный и вя - лый и" are written below the notes. The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

37

Musical score for page 37. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "та-ял снег и всердце на-всег-да у - же безбо-ли нежно__ у-га - са - ла бы-" are written below the notes. The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

45

лой люб-ви пе-чаль - на - я звез-да

45

A musical score page featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef with a brace, and the bottom staff a bass clef. All staves are in common time and G major (indicated by a 'G' and a sharp sign). The first measure contains a single note on each staff. The second measure contains two notes on each staff. The third measure contains three notes on each staff. The fourth measure contains four notes on each staff. The fifth measure contains five notes on each staff. The sixth measure contains six notes on each staff. The seventh measure contains seven notes on each staff. The eighth measure contains eight notes on each staff. The ninth measure contains nine notes on each staff. The tenth measure contains ten notes on each staff. The eleventh measure contains eleven notes on each staff. The twelfth measure contains twelve notes on each staff. The thirteenth measure contains thirteen notes on each staff. The fourteenth measure contains fourteen notes on each staff. The fifteenth measure contains fifteen notes on each staff. The sixteenth measure contains sixteen notes on each staff. The seventeenth measure contains seventeen notes on each staff. The eighteenth measure contains eighteen notes on each staff. The nineteenth measure contains nineteen notes on each staff. The twentieth measure contains twenty notes on each staff. The twenty-first measure contains twenty-one notes on each staff. The twenty-second measure contains twenty-two notes on each staff. The twenty-third measure contains twenty-three notes on each staff. The twenty-fourth measure contains twenty-four notes on each staff. The twenty-fifth measure contains twenty-five notes on each staff. The twenty-sixth measure contains twenty-six notes on each staff. The twenty-seventh measure contains twenty-seven notes on each staff. The twenty-eighth measure contains twenty-eight notes on each staff. The twenty-ninth measure contains twenty-nine notes on each staff. The thirtieth measure contains thirty notes on each staff. The thirty-first measure contains thirty-one notes on each staff. The thirty-second measure contains thirty-two notes on each staff. The thirty-third measure contains thirty-three notes on each staff. The thirty-fourth measure contains thirty-four notes on each staff. The thirty-fifth measure contains thirty-five notes on each staff. The thirty-sixth measure contains thirty-six notes on each staff. The thirty-seventh measure contains thirty-seven notes on each staff. The thirty-eighth measure contains thirty-eight notes on each staff. The thirty-ninth measure contains thirty-nine notes on each staff. The forty-ninth measure contains forty notes on each staff.

1. Шел мокрый снег осенний, невеселый,
Во тьме дрожала света полоса.
Из темных окон музыкальной школы
Звучали детских скрипок голоса.
И трогательно было это пенье,
Как будто не кончался школьный бал.
Шел мокрый снег, и в тусклом освещенье
Чужой тревожный город, чужой тревожный город,
Чужой тревожный город затихал.

2. Качались теплоходы у причала
Что кончен путь, не верили они.
И долго я на берегу стояла
Глядела на портовые огни.
И вспоминались милые улыбки,
А снег все шел и таял в темноте
И детские доверчивые скрипки
Все пели о любви, все пели о любви,
Все пели о любви и доброте.

3. Шел мокрый снег безжизненный и вялый,
И таял снег, и в сердце навсегда
Уже без боли нежно угасала
Былой любви печально, былой любви печально,
Былой любви печальная звезда.

Ой, купало

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

$\bullet = 72$

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for voice, the middle staff is for piano (right hand), and the bottom staff is for piano (left hand). The key signature is two sharps, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal line begins with a long rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are integrated into the vocal line, appearing below the staff.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

9

по - го - ра - - - - ют МОХ И пни.

10

Ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло, ой. ку - па - - - - ло,

11

по - го - ра - ют мох и пни ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло,

11

ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло,

13 1 для повторения

по - го - ра - ют мох и пни.

13 1

15 2 для окончания

а нам ра - дость, а нам смех.

15 2

1. За рекой горят огни,
Погорают мох и пни.
Ой, купало, ой, купало,
Погорают мох и пни.

Ой, купало, ой, купало, ой, купало,
Погорают мох и пни. / 2 раза

2. Плачет леший у сосны,
Жалко летошной весны.
Ой, купало, ой, купало,
Жалко летошной весны.

Ой, купало, ой, купало, ой, купало,
Жалко летошной весны. / 2 раза

3. А у наших у ворот
Пляшет девок корогод.
Ой, купало, ой, купало,
Пляшет девок корогод.

Ой, купало, ой, купало, ой, купало,
Пляшет девок корогод. / 2 раза

4. Кому горе, кому грех,
А нам радость, а нам смех.
Ой, купало, ой, купало,
А нам радость, а нам смех.

Ой, купало, ой, купало, ой, купало,
А нам радость, а нам смех. / 2 раза

Черемуха

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

♩ = 88

Musical score for 'Cheremuxa' featuring two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4. The vocal part consists of sustained notes and short melodic fragments. The piano part features chords and bass notes.

Musical score for 'Cheremuxa' continuing from the previous page. The vocal line begins with a sustained note followed by a melodic phrase: 'Че - ре - му - ха'. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. The key signature changes to one sharp (F# major) around measure 8.

Musical score for 'Cheremuxa' continuing from the previous page. The vocal line continues with 'ду - шис - та -' and then 'я свес - но - ю рас - цве - ла,' with a melodic line above the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. The vocal line concludes with 'и вет - ки' and ends with a fermata over the last note.

18

30 - ло - тис - ты - е, что куд - ри за - ви - ла.

18

(Piano accompaniment only)

24

— Кру - гом ро - са мед - вя - на -

24

(Piano accompaniment only)

28

я спол - за - ет по ко - ре, под нс - ю

28

(Piano accompaniment only)

РОДНАЯ СТОРОНА, песни о родном крае

34

34

40

40

46

46

1

2

//по -

1

2

Musical score page 52. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 52 starts with a half note in the soprano staff followed by a fermata. The alto staff has eighth-note patterns. The bass staff has quarter notes. A brace groups the alto and bass staves. A vocal entry instruction 'ет.' is placed above the alto staff. Measures 53 and 54 continue with similar patterns.

1. Черемуха душистая с весною расцвела
И ветки золотистые, что кудри завила.
Кругом роса медвяная сползает по коре,
Под нею зелень прянная сияет в серебре.

2. Черемуха душистая с весною расцвела
И ветки золотистые, что кудри завила.
А рядом у проталинки, в траве между корней
Бежит, струится маленький, серебряный ручей.

3. Черемуха душистая развесившись, стоит,
А зелень золотистая на солнышке горит.
Ручей волной гремучею все ветки обдает,
И вкрадчиво над кручею ей песенки поет.

С добрым утром

Муз.Ю.Просвирнина,ст.С.Есенина

$\bullet = 78$

3

6

За - дре - ма - ли

6

II

звезды золотые, за - дро - жа - ло зеркало за -

III

3

16

16

21

Брез-жит

21

26

26

28

28

33

У - лыб сдоб рым ут - ром.

33

37

37

Задремали звезды молодые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные / 2 раза
И румянит сетку небосклона. /

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки / 2 раза
И горят серебряные росы. /

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром.
И, качаясь, шепчет шаловливо / 2 раза
С добрым утром. /

Нивы сжаты, рощи голы

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

$\text{♩} = 78$

Ни - вы сжаты, ро - щи го - лы, от во - ды ту - ман да сы - рость.

Ко - ле-сом за си - ни го - ры солнце ти - хо - е ска - ти - лось.

Нивы сжаты, рощи голы

2
13

 Ko - ле - сом за си - ни го - ры солнце ти - хо - е ска -
 1
 13

 ти - лось. ждать зи - мы се - дой ос -
 16
 2
 16

 та - лось а - а а - а а - а - а - а
 20

 а
 20
 а

Нивы сжаты, рощи голы

3

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, starting with a single note 'a.' followed by a rest. The bottom staff is for the piano, showing a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 25 ends with a half note and a bass clef. Measure 26 begins with a quarter note followed by a eighth-note pattern, ending with a bass clef.

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман да сырость.
Колесом за сини горы / 2 раза
Солнце тихое скатилось. /

Дремлет взрытая дорога,
Ей сегодня примечталось,
Что совсем, совсем немного / 2 раза
Ждать зимы седой осталось. /

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане
Рыжий месяц жеребенком / 2 раза
Запрягался в ноши сани. /

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман да сырость.
Колесом за сини горы / 2 раза
Солнце тихое скатилось. /

Я люблю Есенинские нивы

Муз. Ю.Просвирнина, сл. Л.Долгова

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the vocal part, starting with a rest followed by a melodic line. The middle staff is for the piano right hand, featuring a continuous eighth-note chordal pattern. The bottom staff is for the piano left hand, providing harmonic support with sustained notes. The lyrics are integrated into the vocal line, appearing below the staff at specific intervals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (4/4).

Я люб-лю Е - се-ни-нис-ки - е ни - вы и прос-

то - ры за - лив-ных-лу - гов.

Здесь за - ка - ты роб - ко и счаст-

Я люблю Есенинские нивы

2
10

ли - - - во ждут рас - свет - ных зорь у бе - ре -

10

12

гов. Так цве - ти, зем - ля, где жил Е -

12

14

се - нин, хлеб ро - жай - те от - чи - е по - ля,

14

Я люблю Есенинские нивы

17

а я мол-ча прек-ло-нию ко - ле - ни воз-ле стен Ря - занс - ко - го Крем-ля.

17

20

А я мол-ча прек-ло-нию ко - ле - ни воз-ле

20

23

стен Ря - занс - ко - го Крем - ля.

1 для повторения

для окончания

//ля.

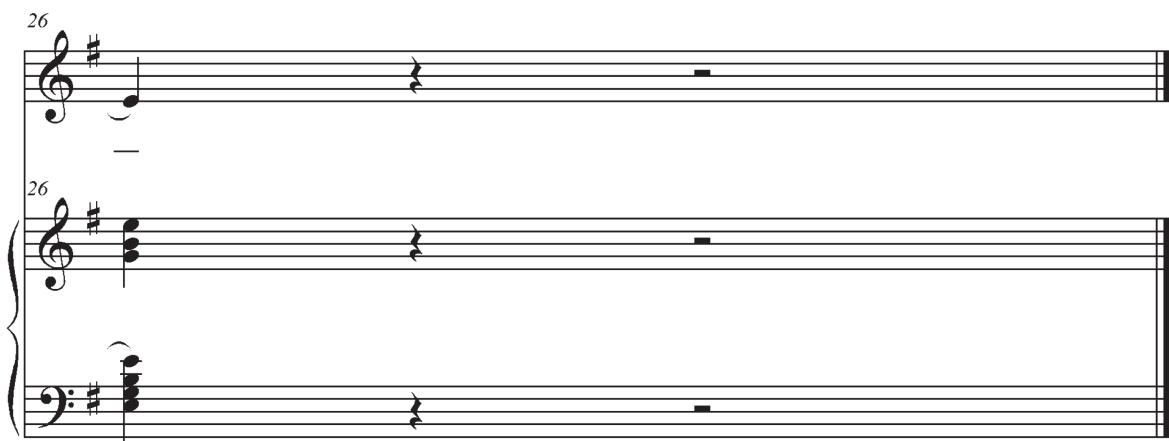
23

1

8

4

Я люблю Есенинские нивы



Я люблю Есенинские нивы
И просторы заливных лугов.
Здесь закаты робко и счастливо,
Ждут весенних зорь у берегов.

Припев: Так цвети, земля, где жил Есенин,
Хлеб рожайте, отчие поля,
А я молча преклоню колени
Возле стен Рязанского Кремля.

Чудится мне сон, каких немного
Звук тальянки, как в груди огонь.
И стоит под кленом одиноким
Розовый, ретивый добрый конь.

Припев:

За Окою дивные просторы,
Глухарем звенит мещерский бор.
И Есенинским стихом – узором
Кружева плетет Рязанский хор.

Припев:

Качалась веточка

Муз. Ю.Просвирнина, сл. В.Кузнецова

$\bullet = 72$

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{5}{4}$. It contains two measures of rest followed by a piano part with eighth-note chords and a vocal part with sixteenth-note patterns. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{6}{4}$. It features a vocal line starting with 'Ka-' and a piano part with eighth-note chords. The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of $\frac{3}{4}$. It includes lyrics 'ча - лась ве - точ - ка, ка - ча - лась,' 'тя - ну - лась впол - день го - лу -' and continues the piano and vocal parts.

2

бой.

Лю - бовь как - буд - то на - чи - на - лась у

8

II

нас сто-бой,

у нас сто-бой.

для повторения

Лю-бовь как буд - то

II

14

на - чи - на - лась

у нас сто-бой,

§

14

3

Качалась веточка, качалась,
Тянулась в полдень голубой.
Любовь как будто начиналась /
У нас с тобой, у нас с тобой. / 2 раза

Нам всюду солнышко светило
Светило летом и зимой.
Любовь, казалось, наступила /
Для нас с тобой, для нас с тобой. / 2 раза

Склонялась веточка, склонялась,
Играла темною волной.
А вот любовь не завязалась /
У нас с тобой, у нас с тобой. / 2 раза

Погасла зорька за лесами
Давно с полей сошли цветы.
А что случилось между нами /
Не знаю я, не знаешь ты. / 2 раза

Ждет меня мама

Муз. Ю.Просвирнина, сл. Е.Карасева

♩ = 140

Где-то ос-тал-ся ро-ди-мый по-рог,

где-то все листья у-же об-ле-те-ли. Где-то, на-

2
18

Ждет меня мама

ки - нув на пле - чи пла - ток, ждет ме - ня ма - ма под



18



23

шо - рох ме - те - ли, ждет ме - ня ма - ма под

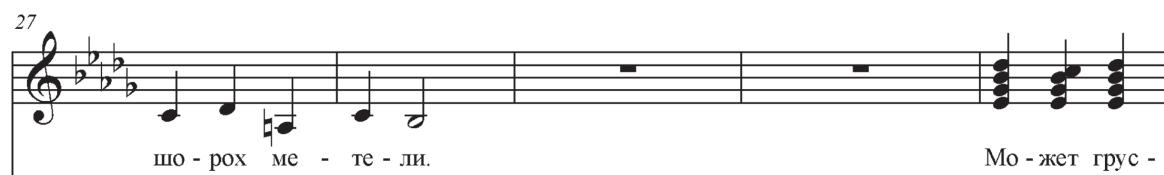


23



27

шо - рох ме - те - ли. Мо - жет грус -



27



Ждет меня мама

3

32

тит,
мо - жет по - ёт,
мо - жет мол - чит, вспо - ми -

37

на - я, что бы - ло.
Хва - тит ли всерд - це теп - ла для не -

42

ë,
как для ме - ня ве - ё серд - це хва - та - ло.

1.2

42

Ждет меня мама

серд - це хва -

та - ло.

Где-то остался родимый порог,
Где-то все листья уже облетели.
Где-то, накинув на плечи платок
Ждет меня мама под шорох метели. / 2 раза

Принев: Может, грустит, может, поет,
Может, молчит, вспоминая, что было,
Хватит ли в сердце тепла для неё,
Как для меня в её сердце хватило.

Отсветы звезд на погоны легли,
А впереди высота перевала.
Помню, как мама осталась вдали,
Помню, как долго рукою махала. / 2 раза

Принев:

Если тревожна в горах тишина,
Мама тревоги в письме не заметит.
Я напишу ей о том, что она
Самая лучшая мама на свете.

Принев:

Белым - бело

Муз.Ю.Просвирнина, ст.Е.Герца

$\text{♩} = 68$



5

Вса - ду ве - че - нем все до - рож - ки ко - лю - чим сне - гом за - ме -

5

ло. Си - дим сто - бой мы у о - кош - ка, от счасть - я пья - ны - е нем -

9

ло. Си - дим сто - бой мы у о - кош - ка, от счасть - я пья - ны - е нем -

9

ло. Си - дим сто - бой мы у о - кош - ка, от счасть - я пья - ны - е нем -

2
13

Белым - бело

нож - ко, а за ок - ном бе - лым-бе - ло. Бе - лым-бе - ло, бе -

17

1.

льм - бе - ло, от сне - га все бе - лым бе - ло. Бе -

17

20

2.

льм бе - ло. Друг лым - бе - ло.

В саду вечернем все дорожки
Колючим снегом замело.
Сидим с тобой мы у окошка,
От счастья пьяные немножко,
А за окном белым-бело.

Припев: Белым – бело,
Белым – бело,
От снега все белым – бело.
Белым – бело,
Белым – бело,
От снега все белым – бело.

Друг друга теплом согреваем,
И улыбаемся светлей.
И сад весенний вспоминаем,
Где первый раз встречались в мае,
А за окном белым – бело.

Припев:

Пускай холодное ненастье
Стучится снегом к нам в окно.
Мы у любви большой во власти,
Нас согревает наше счастье,
А за окном белым – бело.

Припев:

Метет метель

Муз.Ю.Просвирнина, сл.Ю.Медведева

$\text{♩} = 68$

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features a piano part with bass and treble staves. The second system begins at measure 5, with lyrics: "Не бе - лый ле - бедь бьет кры - лом то". The third system begins at measure 8, with lyrics: "над се - ре - бря-ным се - лом, то над зем-лей ко - то - рый". Measure numbers 3 and 8 are indicated above the staff.

2
II

Метет метель

день
ме - тет ме - тель,
ме - тет ме - тель,
то

II

14

над зем-лей ме - тет ме - тель.
Вчу-же -

14

17

даль - них кра - ях смолк-ла пес - ня тво - я стех пор - на

17

Метет метель

3

22

дол - го __ на - всег - да, __ как мос - ты __ над __ ре - кой, __ меж - ду

27

мной и то - бой, __ мо - я лю - бовь, __ мо - я лю - бовь, __ мо - .

31

для повторения

я звез - да.

Все

4

Метет метель

Не белый лебедь бьет крылом,
То над серебряным селом,
То над землей который день
Метет метель, метет метель,
То над землей метет метель.

Припев: В чужедальних краях
Смолкла песня твоя
С тех пор надолго, навсегда.
Как мосты над рекой
Между мной и тобой
Моя любовь, моя любовь,
Моя звезда.

Все снится мне, что я бегу,
По бережку, по берегу.
А ты далеко, за Окой
И сносит ветер, и сносит ветер,
И сносит ветер голос мой.

Припев:

Не вся Ока зимой во льдах,
Не все луга весной в цветах.
Не все пришли с той стороны,
Где догорел, где догорел,
Где догорел огонь войны.

Припев:

Сибирячка

Муз.Ю.Просвирнина,сл.Н.Рыбчук

 = 72



A musical score for two voices. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon accompaniment. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The vocal line begins with a short rest followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The bassoon part consists of sustained chords.

5



A continuation of the musical score. The soprano voice starts with a short rest followed by a melodic line. The bassoon accompaniment provides harmonic support with sustained chords. The lyrics "С детских лет" (From childhood) are written below the vocal line.

10



A continuation of the musical score. The soprano voice sings a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bassoon accompaniment continues with sustained chords. The lyrics "зи - мой и ле - том," and "вдеб - рях" are written below the vocal line.

Сибирячка

2
14

кед-ров про-па да - ю. — Бу - ду спо-рить сце - лым

14

19

све - том, — что кра - си - вей не - ту кра - я. —

19

24

— Эй, Са - я - ны!

24

Сибирячка

3

27

Го - ры снеж - ны - е, и тай -

27

31

га мо - я се - да - я, я люб -

31

35

лю вас я ведь здеш - на - я,

35

4
39

Сибирячка _____
для повторения

си - би - ряч - ка ко - рен - на - я.

39

Musical score for piano, page 10, system 47. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains a single note followed by a fermata. The middle staff is also treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a series of eighth notes: a note followed by a barline, then a group of four notes, another barline, and a final note. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and common time. It shows a single note followed by a barline, then a group of four notes, another barline, and a final note.

С детских лет, зимой и летом
В дебрях кедров пропадаю.
Буду спорить с целым светом,
Что красивей нету края.

Припев:

Эх, Саяны! Горы снежные,
И тайга моя седая.
Я люблю вас, я ведь здешняя,
Сибирячка коренная.

Где найдешь еще такие
Ночи зимние, как сказка.
Реки в небо голубые,
Горы дымчатой окраски.

Припев:

Не ищи, внемли совету,
Не найдешь ты в целом мире.
Обойди хоть всю планету
Красивей моей Сибири.

Припев:

Над Россией гуси-лебеди летят

Муз.Ю.Просвирнина, ст.Г.Серебрякова

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature starts at 3/4. The first section of the music consists of four measures of silence followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second section begins with a measure of silence, followed by a measure of 2/4 time, then a measure of 3/4 time with a melodic line starting on the third measure. The lyrics "Стали зяб-ки-ми рас-" appear under the vocal line in the 3/4 time measure. The music concludes with a final section in 3/4 time.

РОДНАЯ СТОРОНА, песни о родном крае

70

св - ты,
сты - нет вре - чень - ке во - да,
от - го - ре - ло бабь - е ле - то,

10

с

13

с

13

с

17

с

Кто - то кли - - - чет взыб - кой си - ни,
под - ни - ма - - - ю

17

с

Кто - то кли - чет взыб - кой си - ни,
под - ни - ма - ю

17

с

20

кне - бу - взгляд, над Рос - си - ей, над Росси - ей _____ гу - си - ле -

кне - бу взгляд, над Рос - си - ей над Росси - ей _____ гу - си

20

23

- бе - ди ле - тят, _____ над Рос - си - ей над Рос - си - ей

ле - бе - ди ле - тят _____ над Рос - си - ей над Рос - си - ей

23

27

гу - си - ле - бе - ди ле - тят. _____

гу - си ле - бе - ди ле - тят. _____

27

Стали зыбкими рассветы,
Стынет в реченьке вода,
Отгорело бабье лето, отгорело бабье лето,
Наступают холода.

Кто-то кличет в зыбкой сини,
Поднимаю к небу взгляд.
Над Россией, над Россией
Гуси — лебеди летят.

Может, это и не птицы,
За леса и города
Уплывают вереницей, уплывают вереницей
Мои юные годы.

Скоро, скоро белый иней
Серебром засыпает сад.
Над Россией, над Россией
Гуси — лебеди летят.

Только знаю, не забудет
Мое сердце ничего.
И что было, и что будет, и что было, и что будет,
Все вмещается в него.

Вот забилось с новой силой
Тихой грусти невпопад.
Над Россией, над Россией
Гуси — лебеди летят.

Заздравная

Муз.Ю.Просвирнина, ст. И.Уткина

$\text{♩} = 68$

6

Что

6

II

лю-бит-ся, чем ды-шит-ся, ду - ша чем ва - ша пол-нит-ся, то

II

15

вго - ло - се у - слы - шит - ся, то впе - сен - ке при - помнит - ся. A

19

мы спо - сем о Ро - ди - не, ско - то - рой столь - ко свя - за - но,

23

ско - то - рой столь - ко пройде - но хо - ро - ше - го и раз - но - го. A

Что любится, чем дышится,
Душа чем ваша полнится.
То в голосе услышится,
То в песенке припомнится.

А мы споем о Родине,
С которой столько связано.
С которой столько пройдено
Хорошего и разного.

Тяжелое забудется,
Хорошее останется.
Что с Родиною сбудется,
То и с народом станется.

С ее лугами, нивами,
С ее лесами, чащами.
Была б она счастливою,
А мы-то будем счастливы.

И сколько с ней не пройдено
Усталыми не скажемся.
И песню спеть о Родине
С друзьями не откажемся.

А мы споем о Родине,
С которой столько связано.
С которой столько пройдено
Хорошего и разного.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	3
Вальс об Усолье.....	5
Родная сторона	8
Пусть о войне не знают дети	12
Наши песни спеты на войне	15
Вспоминайте, люди	19
Есть одна хорошая песня у соловушки.....	22
Молодая вишня	26
Слышишь, мчатся сани	29
Эх, вы, сани	32
Горит любовь огнем рябиновым	37
Шуточная лирическая.....	40
В поле ветер веет.....	43
Шел мокрый снег	46
Ой, купало	52
Черемуха	55
С добрым утром	59
Нивы сжаты, рощи голы	62
Я люблю Есенинские нивы.....	65
Качалась веточка	69
Ждет меня мама.....	72
Белым – бело	76
Метет метель.....	79
Сибирячка.....	83
Над Россией гуси-лебеди летят.....	88
Заздравная	92

Нотное издание

Юрий Сергеевич Просвирин

Родная сторона

песни о родном крае

Бумага офсетная. Печать RISO
Форм. бум. 60x84 1/8. Уч.-изд. л. 6. Усл. печ. л. 12
Тираж 300 экз. Заказ № 200

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО Оперативная типография “На Чехова”
Иркутск, ул.Чехова, 10, тел.: (3952) 209-355, 209-056
E-mail: info@print.irk.ru www.print.irk.ru