

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГА

Ю.С. Просвирнин

Родная сторона

песни о родном крае

Иркутск
2008

УДК 781
ББК 85.94я438
П 82

Просвирнин Ю.С. Родная сторона : песни о родном крае / Ю.С. Просвирнин ; Иркутский областной центр народного творчества и досуга. — Иркутск, 2008. — 96 с.

В сборник вошли музыкальные произведения самодеятельного композитора, руководителя народного хора ветеранов войны и труда муниципального Дворца культуры г. Усолье-Сибирское. Песни на слова русских поэтов, лирические и душевные, написанные автором с любовью к родному сибирскому краю и русскому человеку, могут быть востребованы в творческих коллективах учреждений культуры клубного типа и, в среде самодеятельных исполнителей.

Музыкальный редактор : Карышева М.А.

Компьютерный набор, верстка : Карышева М.А.

Ответственные за выпуск : Ваховская Л.Г., Инешина Н.В.

© Ю.С. Просвирнин, 2008
© Государственное учреждение культуры
Иркутский областной центр народного
творчества и досуга», 2008

ДУША НАЧИНАЕТ ПЕТЬ...

Вечный секрет творения, не постижимый непосвященным, вопрос всех времен — как? Как рождаются всего-навсего из семи нот, из беспредельного хаоса звуков окружающего мира единственные соцветия мелодий, доселе не пришедшие на ум никому из множества пишущих музыку? В какой момент начинают они звучать, где — в холодном рассудке или пылающей душе? Сколько раз задавала я этот вопрос Юрию Сергеевичу Просвирнину, и ответ всегда был неизменным — стихи! Основа его песен — это разбередившие душу слова.

— Понимаете, читаешь сборники стихов любимых поэтов или незнакомых, и вдруг какое-то зацепит, встанет перед глазами созданная поэтом картина, и она ложится на музыку. Главное, конечно, слова, сильный текст. Найдешь такой, и... душа начинает петь!

Что же роднит песни, собранные в сборнике композитора Просвирнина? Вслушайтесь в слова, о чем они? Каждая — о любимой родине, о просторах ее и о чувстве любви ко всему, что окружает человека. И мелодия органично взмывает в небо или полощется черемуховой веткой на ветру, или мчит быстрее коней вслед тройке, переливается колокольчиком. Встрепенется сердце от широкой мелодии вальса о родном городе: «Над рекою прозрачной, над рекой Ангарой, за широкою падью, за высокой горой» — да вот же оно, наше Усолье, унесет вальс, закружит, и весь город, как на ладони, встанет перед тобой.

Так в каждом произведении Юрия Просвирнина прослеживается связь с родной землей, с Россией, Сибирью. Но это отнюдь не перепевы знакомых с детства мелодий, это музыка свежая, оригинальная, замешанная на традициях, созвучная только ему одному присущей мелодике

Свои песни усольский композитор Юрий Сергеевич Просвирнин пишет уже более четырех десятков лет. Нельзя сказать, что начали они рождаться вдруг, ниоткуда. С детства, в семье, прививалась любовь к музыке. Мама и отец любили петь, играли на балалайке и гитаре. Отец открыл поэзию Есенина, которого боготворил. Он и внушил сыну, что этот великий русский поэт с пронзительной лирикой — неповторимый, каких нет больше. И любовь к есенинским стихам прошла через все творчество Ю. Просвирнина. Песни «Черемуха», «Ой, купало», «Слышишь, мчатся кони», «Эх вы, сани! А кони, кони!», «Есть одна хорошая песня у соловушки» — стали своеобразным циклом, признанием и поклонением истинно русской поэзии. Органичная музыка песен, идущая от народных традиций, обрамляет стихи, раскрывает и дополняет их глубокий смысл. Пронзительно звучит она в мелодичных напевах медленных грустных песен, лихой удалью несется в быстрых и озорных.

Безусловно, песни живут тогда, когда их поют. И чаще всего сегодня они звучат из уст коллектива, ставшего для Юрия Сергеевича второй семьей — народного хора ветеранов войны и труда муниципального Дворца культуры города Усолья-Сибирского, с которым он идет по жизни уже более 20 лет.

— Я болен многоголосьем, — говорит о себе композитор. И он увлекает своими песнями, прекрасными мелодиями и исполнителей, и зрителей. Ансамбли и хоры — его любимые исполнители, которые наиболее наглядно представляют глубокую палитру песен.

Однако и солисты, современные исполнители находят в песнях Просвирнина чувства и переживания, близкие им. Любовная лирика одного из любимых композиторов авторов, Элины Дубровиной из Санкт-Петербурга, прекрасно звучит в современной обработке. «Горит любовь огнем рябиновым» — один из таких хитов, всегда тепло встречаемых публикой.

Песни лирические — песни на все времена. Что бы ни происходило, в мире всегда правят любовь, нежность, тоска в разлуке. И эти темы не перестают волновать. Гораздо сложнее в наши дни найти отклик патриотическим песням. Но если они по-настоящему музыкальны, им тоже найдется место и право на жизнь. Многие годы усольчане с любовью встречают «Вальс об Усолье» на стихи Марии Белой, он стал визитной карточкой Дворца культуры. Не перестает волновать песня «Вспомните, люди» на слова Арнольда Харитонов, когда ее поют седые женщины-ветераны. Близки каждому чувства, пробуждаемые щемящей мелодией «Над Россией гуси-лебеди летят» на стихи Геннадия Серебрякова.

Множество наград за творчество, участие в сборниках иркутских композиторов, звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации — весомая оценка композиторского труда Ю. Просвирнина. Этот авторский сборник — второй в его творческом пути. Есть чем гордиться. Но нет повода успокаиваться!

— Потянется рука вечером за томиком стихов. Начинаешь читать, и встает перед глазами картина: как будто стою я ненастным вечером ... на берегу под мокрым снегом, а из окон музыкальной школы «звучали детских скрипок голоса». Переживаю, словно это со мной происходит, — рассказывает Юрий Сергеевич.

И тогда — рождаются первые звуки, открывается тайна сочинения музыки. Случается то, о чем он говорит так просто:

— Душа начинает петь...

И поет эта душа так, что отзываются ей навстречу души слушателей, потому что музыка — родная, созвучная и близкая всему, что окружает нас. Полубуйтесь, прислушайтесь, как хороша жизнь, — словно призывает нас композитор.

Лариса ВОЛОШИНА,
журналист.

г. Усолье-Сибирское, 2008 год.

Вальс об Усолье

Муз. Ю.Просвирнина, сл. М.Белой

♩ = 120

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction. The second system begins with a vocal melody at measure 6, with lyrics 'Над ре - ко - ю про -'. The piano accompaniment continues. The third system begins with a vocal melody at measure 12, with lyrics 'зрач - ной, над ре - кой Ан - га - рой.' The piano accompaniment continues. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

6 Над ре - ко - ю про -

12 зрач - ной, над ре - кой Ан - га - рой.

18

За ши - ро - ко - ю падь - ю, за вы - со -

24

кой го - рой.

27

Го - род мой, го - род мой, го-род ми - лый, род-

Вальс об Усолье

3

34 ной. Го - род мой, го - род мой, - го - род ми -

34 лый, род-ной. го-род ми - лый, род-ной.

41 для повторения

41 для окончания

1. Над рекою прозрачной,
Над рекой Ангарой.
За широкою падью,
За высокой горой.

Припев: Город мой, город мой,
Город милый, родной.
Город мой, город мой,
Город милый, родной.

2. Этот город у соли
Вырос очень давно.
Это наше Усолье,
Посмотри за окно.

Припев:

3. Там у яблонь цветущих
Песня тихо звучит.
На кварталах растущих
Детство смехом звенит.

Припев:

4. Пусть тебе уж за триста,
Не позволим стареть.
Ты стар, ты плечистый,
Так и хочется петь.

Припев:

Родная сторона

Муз. Ю.Просвирнина, сл. И.Шаферана

♩ = 60

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the vocal melody with the lyrics 'Ря - би - на под ок-ном, и' and the piano accompaniment. The third system includes the vocal melody with the lyrics 'вси-ней дым-ке лес, мне сдетс-ких лет до бо - ли все зна - ко - мо. Гла-' and the piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

Ря - би - на под ок-ном, и

вси-ней дым-ке лес, мне сдетс-ких лет до бо - ли все зна - ко - мо. Гла-

10

за за - вя - жут мне, най - ду - до - ро - гу здесь, ну

12

раз - ве за - блу - дить - ся мож - но до - ма? Ка -

14

ка - я даль нас ждет, что ста - нет - ся всудь - бе, за -

16

ра - не - е ска - зать ник - то не мо - жет. Но всерд - це быть мо - ем всег -

19

да од - ной те - бе, зем - ля мо - я, од -

21

1 для повторения 1 для окончания

ной те - бе. Я ной те - бе.

1. Рябина под окном и в синей дымке лес,
Мне с детских лет до боли все знакомо.
Глаза завяжут мне, найду дорогу здесь,
Ну разве заблудиться можно дома?

Припев: Какая даль нас ждет,
Что станется в судьбе,
Заранее сказать никто не может.
Но в сердце быть моем
Всегда одной тебе,
Земля моя, одной тебе.

2. Я по полю пройду, над речкой постою,
Вдохну медовый воздух полной грудью.
Есть разные края, но ни в каком краю
Мне так светло и так тепло не будет.

Припев:

3. Родная сторона, родная сторона,
Я тем, что здесь рожден, уже счастливый.
Сынов твоих не счесть, а ты у нас одна,
И нам тебя любить, пока мы живы.

Припев:

Пусть о войне не знают дети

Муз. Ю.Просвирнина, сл. Б.Пака

♩ = 80

First system of the musical score. The vocal line consists of four whole rests. The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes in the right hand, followed by chords and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line begins at measure 5 with the lyrics "Не-ма-ло ве-сен про-ле - те - ло стех пор, как пуш-ки от - гре-". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Third system of the musical score. The vocal line begins at measure 9 with the lyrics "ме - ли. Не - ма - ло ве - сен про-ле - те - ло, но". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

72

до сих пор мне снят-ся сны. Как вдоль мо-ей родной де -

15

рев - ни и - дут у - грю - мы - е сол - да - ты.

18

И пла-мя не - бо по-жи - ра - ет, и не ви-дать кон-ца вой - ны (а -

22

а - а а).

ны (а - а - а -

1 для повторения

27

а).

1 для окончания

Немало весен пролетело
С тех пор, как пушки отгремели.
Немало весен пролетело,
Но до сих пор мне снятся сны.
Как вдоль моей родной деревни
Идут угрюмые солдаты.
И пламя небо пожирает,
И не видать конца войны.

Немало трав отзеленело
С тех пор, как пушки отгремели.
Немало трав отзеленело,
Но к матери приходят сны.

Как на перроне расставались
Они последний раз с мужьями.
Казалось, вечность пролетела,
Но вдовы ждут мужей с войны.

Немало весен пролетело
С тех пор, как пушки отгремели.
Нам не забыть, как шли до Эльбы
Во имя мира и войны.
Пусть о войне не знают дети,
Пусть слезы матери осушат.
Пусть вечно детям светит солнце,
Пусть снятся светлые им сны.

Наши песни спеты на войне

Муз. Ю. Просвирнина, сл. М. Дудина

$\bullet = 80$

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of three systems. The first system has four measures. The second system starts at measure 5 and also has four measures. The third system starts at measure 9 and includes vocal lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked as quarter note = 80.

5

5

9

9

Се - ди - на от - чи - ты - ва - ет да - ты, и скво-зит трс-во - го-ю у -

3

12

ют. Во - ди-ноч - ку ста - ры-е сол - да - ты

15

пес - ни по - за - бы - ты-е по - ют. Мо - жет так, а мо - жет кне - по -

18

го - де — но - ют ра - ны у се - дых сол - дат. - - -

21

- Пес - ни то - же вро - де бы не вмо - де, — вро - де у - ста - ре - ли, го - во -

24

рят. Пес - ни то - же вро - де бы не вмо - де, —

27

вро - де у - ста - ре - ли, го - во - рят.

1 для повтора 2 играть после второго куплета

31

31

36 3 для окончания

Пес-ня вы-плы-ва - ет впо - лу - сне.

36 3

1. Седина отсчитывает даты
И сквозит тревогою уют.
В одиночку старые солдаты
Песни позабытые поют.
Может так, а может, к непогоде
Ноют раны у седых солдат.
Песни тоже вроде бы не в моде /
Вроде устарели, говорят. / 2 раза

2. Может быть и мы, и песни стары
Высохла кровавая роса.
Новое под перебор гитары,
Новые выходят голоса.
Легкие и свежие обиды
Не копят, не кипят во мне.
Наши песни спеты в лучшем виде, /
Наши песни спеты на войне. / 2 раза

3. Там, где переходы и завалы
Рваная колючка на столбах.
Умирили наши запевалы
С недопетой песней на губах.
С недопетой песней умирали,
Улыбаясь солнцу и весне.
И ко мне из неоглядной дали /
Песня выплывает в полусне. / 2 раза

Вспоминайте, люди

Муз.Ю.Просвирнина,сл.А.Харитонова

$\bullet = 76$

Вспоми-най-те

лю-ди тех, ко-го не ста-ло. Вспо-ми-най-те, лю-ди, вре-ме-ни так-

II ма-ло. Дни ³ ми-ну-ли, ми-ну-ли, нас не ми-но-ва-ли,

14

э - то мы за Ро - ди - ну жиз - ни от - да - ва - ли. Э - то мы под гро - за - ми

14

3

17

кчер - ту впек - ло лез - ли. Э - то мы над ро - са - ми зо - ря - ми воск -

17

1 для повторения

20

рес - ли.

20

2 для окончания

зо - ря - ми воск -

24 рес - ли.

24 3

1. Вспоминайте, люди,
Тех, кого не стало.
Вспоминайте, люди,
Времени так мало.

Припев: Дни минули, минули,
Нас не миновали,
Это мы за Родину
Жизни отдавали.
Это мы под грозами
К черту в пекло лезли,
Это мы над росами
Зорями воскресли.

2. Постарайтесь, люди,
Быть людьми до грани.
Постарайтесь, люди,
Никого не ранить.

Припев:

3. Век людской короткий
Пусть длиннее станет.
В орудийных глотках
Пусть снаряд застрянет.

Припев:

Есть одна хорошая песня у соловушки

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

$\bullet = 54$

4

8

Есть од - на хо - ро - ша - я пес - ня у со -

12

ЛО - ВУ - ШКИ, ————— пес - ня па - ни - хид - на - я по мо - ей го -

16

ло - вуш-ке. //без по ры, без вре - ме - ни. Пей - те, пой - те

20

ВЮ - нос - ти, бей - те в жизнь без про - ма - ха,

23 3

для повторения

все рав - но лю би - ма - я _____ от - цве - тет че - ре - му - хой.

27

31 3

для окончания

от - цве - тет че - ре - му - хой.

1. Есть одна хорошая песня у соловушки,
Песня панихидная по моей головушке.
Думы мои, думы! Боль в висках и темени
Промотал я молодость без поры, без времени.

Припев: Пейте, пойте в юности, бейте в жизнь без промаха
Все равно любимая отцветет черемухой.

2. Как случилось, случилось, сам не понимаю,
В ночь подушку жесткую к сердцу прижимаю.
Лейся, песня звонкая, вылей трель унылую
В темноте мне кажется, обнимаю милую.

Припев:

3. За окном гармошка и сиянье месяца,
Только знаю милая, никогда не встретиться.
Потому хорошая песня у соловушки,
Песня панихидная по моей головушке.

Припев:

Молодая вишня

Муз.Ю.Просвирнина, сл.С.Красикова

♩ = 64 Φ

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef staff that is empty, followed by a piano introduction in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 64. The first system shows the piano introduction with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system starts at measure 4, with the voice entering on the lyrics 'За реч-ной из-лу-кой у-га-са-ет э-хо,'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The third system starts at measure 7, with the voice entering on the lyrics 'у-бе-га-ет ве-тер по стрем-ни-не лет, — и-ли бе-лым сне-гом,'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

4

За реч-ной из-лу-кой у-га-са-ет э-хо,

4

7

у-бе-га-ет ве-тер по стрем-ни-не лет, — и-ли бе-лым сне-гом,

7

10

и-ли бе-лым сме - хом, мо-ло-да-я виш - ня сып-лет мне - во след, —

13

и-ли бе-лым сне - гом, и-ли бе-лым сме - хом, мо-ло-да-я виш - ня

16

1 для повторения 2 после 2 куплета играть

сып-лет мне во след. //ви-шен ном ды-му.

19

от знака Φ 3 кода

//сып-лет мне во след. —



1. За речной излучкой угасает эхо,
Убегает ветер по стремнине лет.
Или белым снегом, или белым смехом
Молодая вишня сыплет мне во след.
Или белым снегом, или белым смехом
Молодая вишня сыплет мне во след.
2. От метели белой некуда деваться,
Что со мною стало, сам я не пойму.
Или мне заплакать, или засмеяться
В золотисто-белом вишенном дыму.
Или мне заплакать, или засмеяться
В золотисто-белом вишенном дыму.
3. Возле белой вишни луг цветами вышит
Не смолкают птицы до заката дня.
И никто не знает, и никто не слышит,
Что сейчас творится в сердце у меня.
И никто не знает, и никто не слышит,
Что сейчас творится в сердце у меня.
4. За речной излучкой угасает эхо,
Убегает ветер по стремнине лет.
Или белым снегом, или белым смехом
Молодая вишня сыплет мне во след.
Или белым снегом, или белым смехом
Молодая вишня сыплет мне во след.

Слышишь, мчатся сани

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

♩ = 96

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 4, 6) at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal melody is simple and folk-like, with lyrics in Russian. The first system shows the vocal line with a whole rest for the first three measures, followed by the lyrics 'Слы-шишь, мчат-ся са-ни,' in the fourth measure. The second system continues the melody with lyrics 'слы - шишь, - са - ни мчат - ся, хо - ро - шо' in the sixth measure. The third system continues the melody with lyrics 'слю - би - мой' in the sixth measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1
4
6

Слы-шишь, мчат-ся са-ни,
слы - шишь, - са - ни мчат - ся, хо - ро - шо
слю - би - мой

2
8

Слышишь, мчатся сани

впо - ле за - те - рять - ся. Эх, вы, са - ни, са - ни,

8

10

конь ты мой бу - ла - ный, где - то на по - ля - не клён тан - цу - ет пья - ный. -

10

13

Эх, вы са - ни, са - ни, - конь ты мой бу - ла - ный, где - то на по - ля - не

13

Слышишь, мчатся сани

3

1. Слышишь — мчатся сани,
Слышишь — сани мчатся.
Хорошо с любимой
В поле затеряться.

Припев: Эх, вы, сани, сани! Конь ты мой буланый, /
Где-то на поляне клён танцует пьяный. / 2 раза

2. Ветерок веселый
Робок и застенчив.
По равнине голой
Катится бубенчик.

Припев:

3. Мы к нему подъедем,
Спросим — что такое?
И станцуем вместе
Под тальянку трое.

Припев:

Эх, вы, сани

Муз.Ю.Просвирнина,ст.С.Есенина

♩ = 140

7

Эх, вы, са - ни, а ко - ни, ко - ни,

7

13

вид - но чёрт их на зем - лю при - нёс. Вза - лих - ватс - ком степ -

13

2
19 Эх, вы, сани

ном раз - го - не ко - ло - коль-чик хо - хо - чет до слёз.

25

Ни лу - ны, ни со - бачь - е - го ла - я, вда - ле -

30

ке, всто - ро - не, впус - ты - ре.

Эх, вы, сани 3

33

Под-дер - жись, мо - я жизнь у - да - ла - я, я е - ще не на -

39

1 3

век по-ста - рел. //слёз.

39

1 3

45

45

4
51

Эх, вы, сани



57

Но и всё же ду - ша не ос - ты - ла,



63

так при - ят - ны мне снег и мо - роз, _____ по - то - му что над



69

всем что бы-ло ко-ло - коль-чик хо - хо - чет до слёз.

слёз.

1. Эх вы, сани! А кони, кони!
Видно чёрт их на землю принёс.
В заливчатском степном разгоне
Колокольчик хохочет до слёз.
 Ни луны, ни собачьего лая,
 Вдалеке, в стороне, в пустыре.
 Подержись, моя жизнь удалая,
 Я еще не навек постарел.
2. Пой, ямщик, вперекор этой ночи,
Хочешь, сам я тебе подпою.
Про лукавые девичьи очи,
Про весёлую юность мою.
 Эх, бывало, заломишь шапку,
 Да заложишь в оглобли коня.
 Да приляжешь на сено охалку,
 Вспоминай лишь, как звали меня.
3. Всё прошло, поредел мой волос,
Конь издох, опустел наш двор.
Потеряла тальянка голос,
Разлучившись вести разговор.
 Но и всё же душа не остыла,
 Так приятны мне снег и мороз.
 Потому что, над всем, что было,
 Колокольчик хохочет до слёз.

Горит любовь огнем рябиновым

Муз.Ю.Просвирнина,сл.Э.Дубровиной

♩ = 60

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The second system continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand. The third system introduces the vocal melody with the lyrics: "Дав-но со - ло-вух-ки ле - са по - ки-ну-ли, дав-но сго -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

3

3

6

Дав-но со - ло-вух-ки ле - са по - ки-ну-ли, дав-но сго -

6

2
9

Горит любовь огнем рябиновым

рел кос-тер, ле-жит на реч-ке лёд. Ря-би-на зяб-ка-я, вся вбе-лом

9

и-не-е, а гроздь-я крас-ны-е, а те-ни си-ни-е, а гроздь-я

12

12

15

1 для повторения

крас-ны-е, а снег и-дет. Дав-но расс-

15

1

Горит любовь огнем рябиновым

3

17 2 для окончания

//дёт.

17 2

1. Давно соловушки леса покинули,
Давно сгорел костер,
Лежит на речке лед.
Рябина зябкая, вся в белом инее,
А гроздьа красные, а тени синие,
А гроздьа красные, а снег идет.
2. Давно расстались мы, а все не верится,
Мне говорят, забудь,
А сердце встречи ждет.
А ждать не велено, грустить не велено,
А я всё жду тебя, тебе не ведомо,
А я всё жду тебя, а снег идёт.
3. А мне всё кажется, что я любимая,
А мне всё слышится,
Под вечер скрип ворот.
Горит, горит любовь огнём рябиновым,
А годы катятся неумолимые,
А годы катятся, а снег идёт.

Шуточная лирическая

Муз.Ю.Просвирнина,сл.М.Дудина

♩ = 56

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 56. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 3, 5) in the left margin. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line consists of a melody with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Вол - на, зве - ня ко - леч - ка - ми по ка - муш - кам по - ст. И'.

1

3

5

Вол -

на, зве - ня ко - леч - ка - ми по ка - муш - кам по - ст. И

2
7

де - воч-ка над реч - ко - ю по бе - ре - гу — и - дет. И -

9

1 для повторения

де-воч - ка - над речко - ю по бе-ре - гу — и - дет. И -

12

2 для окончания

со - рок лет на - зад.



1. Волна, звеня колечками
По камушкам поёт.
И девочка над речкою
По берегу идет*.
2. Идет, проходит павою
По берегу реки.
И рвет рукою
Ромашки лепестки.
3. Плывет в траве до пояса,
Гадает про меня.
И тают оба полюса
От нашего огня.
4. По капле время точится,
И просветляет нас.
И мне до смерти хочется
К той девочке сейчас.
5. Взглянуть бы в очи проруби,
Поймать бы синий взгляд.
Да не летают голуби
На сорок лет назад.

* здесь и далее последние две строки повторяются дважды

В поле ветер веет

Муз.Ю.Просвирнина, ст.А.Кольцова

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 78 and a key signature of one sharp (F#). The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the lyrics 'Впо - ле ве - тер ве - ет' and features a 6/4 time signature change. The third system includes the lyrics 'трав - ку ко - лы - ха - ет, путь мо - ю до - ро - гу' and continues the 6/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

• = 78

4 2

Впо - ле ве - тер ве - ет

4 2

7

трав - ку ко - лы - ха - ет, путь мо - ю до - ро - гу

2
9

пыль-ю по-кры - ва - ет, путь мо-ю до - ро - гу

9

11 1
пыль-ю по - кры - ва - ет.

11 1
пыль-ю по - кры - ва - ет.

14 6 кода
пыль-ю по - кры - ва - ет.

14 6

После второго и четвертого куплета играть вступление, затем вторую вольту.

- | | |
|---|--|
| 1. В поле ветер веет
Травку колыхает.
Путь мою, дорогу
Пылью покрывает.
Путь мою, дорогу
Пылью покрывает. | 4. Что ему дорога,
Тучи громовые
Как придут по сердцу
Очи голубые.
Как придут по сердцу
Очи голубые. |
| 2. Выходи ж ты, туча,
С страшною грозою.
Обойми свет белый,
Закрой темнотою.
Обойми свет белый,
Закрой темнотою. | 5. Что ему на свете
Доля нелюдская.
Когда его любит
Она молодая.
Когда его любит
Она молодая. |
| 3. Молодец удалый
Соловьем засвищет.
Без пути, без света
Свою долю сыщет.
Без пути, без света
Свою долю сыщет. | 6. В поле ветер веет
Травку колыхает.
Путь мою, дорогу
Пылью покрывает.
Путь мою, дорогу
Пылью покрывает. |

Шел мокрый снег

Муз.Ю.Просвирнина, сл.Э.Дубровиной

♩ = 78

4

Шел мок-рый снег пе-чаль-ный не - ве -

4

7

се-лый, во тьме дро-жа - ла све - та по - ло - са. Из

7

70

тем-ных о - кон му - зы-каль-ной шко - лы зву - ча - ли детс-ких скрипок го - ло -

13

са И тро - га-тель-но бы - ло э - то пе - нье, как

16

буд - то не кон - чал - ся школь - ный бал. Шел

18

мок-рый снег и втук-лом о - све - щень - е чу - жой тре-вожный го - род,

21

чу - жой тре-вожный го - род, чу -

24

жой тре-вожный го - род за - ти - хал. //до-бро - те.

28

28

33

Шел мок-рый снег без-жиз-ненный и вя - лый и

37

та-ял снег и всердце навсег-да у - же без бо-ли нежно — у-га - са - ла бы-

37

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 28-32) shows a vocal line with rests and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system (measures 33-36) includes the vocal line with the lyrics 'Шел мок-рый снег без-жиз-ненный и вя - лый и' and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The third system (measures 37-40) includes the vocal line with the lyrics 'та-ял снег и всердце навсег-да у - же без бо-ли нежно — у-га - са - ла бы-' and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

41

лой люб-ви пе-чаль - на, — бы - лой любви пе-чаль - на, бы-

45

лой люб-ви пе-чаль - на - я звез-да

49

1. Шел мокрый снег осенний, невеселый,
Во тьме дрожала света полоса.
Из темных окон музыкальной школы
Звучали детских скрипок голоса.
И трогательно было это пенье,
Как будто не кончался школьный бал.
Шел мокрый снег, и в тусклом освещенье
Чужой тревожный город, чужой тревожный город,
Чужой тревожный город затихал.
2. Качались теплоходы у причала
Что кончен путь, не верили они.
И долго я на берегу стояла
Глядела на портовые огни.
И вспоминались милые улыбки,
А снег все шел и таял в темноте
И детские доверчивые скрипки
Все пели о любви, все пели о любви,
Все пели о любви и доброте.
3. Шел мокрый снег безжизненный и вялый,
И таял снег, и в сердце навсегда
Уже без боли нежно угасала
Былой любви печально, былой любви печально,
Былой любви печальная звезда.

Ой, купало

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

♩ = 72

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system consists of three measures of piano accompaniment. The second system starts at measure 4 and includes vocal entry with the lyrics 'За ре - кой го - рят ог - ни,'. The third system starts at measure 6 and includes vocal entry with the lyrics 'по - го - ра - ют мох и пни — ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло,'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords in the bass line. The vocal line is simple, with some rests and a final note in the second system.

4

За ре - кой го - рят ог - ни,

6

по - го - ра - ют мох и пни — ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло,

9

по - го - ра - - - ют мох и пни.

9

10

Ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло, ой. ку - па - - - ло,

10

11

по - го - ра - ют мох и пни. ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло, ой, ку - па - ло,

11

13 1 для повторения

по - го - ра - ют мох и пни.

15 2 для окончания

а нам ра - дость, а нам смех.

1. За рекой горят огни,
Погорают мох и пни.
Ой, купало, ой, купало,
Погорают мох и пни.

Ой, купало, ой, купало, ой, купало,
Погорают мох и пни. / 2 раза

2. Плачет леший у сосны,
Жалко летошной весны.
Ой, купало, ой, купало,
Жалко летошной весны.

Ой, купало, ой, купало, ой, купало,
Жалко летошной весны. / 2 раза

3. А у наших у ворот
Пляшет девок корогод.
Ой, купало, ой, купало,
Пляшет девок корогод.

Ой, купало, ой, купало, ой, купало,
Пляшет девок корогод. / 2 раза

4. Кому горе, кому грех,
А нам радость, а нам смех.
Ой, купало, ой, купало,
А нам радость, а нам смех.

Ой, купало, ой, купало, ой, купало,
А нам радость, а нам смех. / 2 раза

Черемуха

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

$\bullet = 88$

6 Че - ре - му - ха ду - шис - та -

12 я свес - но - ю рас - цве - ла, и вет - ки

12

18

зо - ло - тис - ты - е, что куд - ри за - ви - ла.

24

Кру - гом ро - са мед - вя - на -

28

я спол - за - ет по ко - ре, под не - ю

34

зе - лень пря - на - я си - я - ет все - реб -

40

ре, под не - ю зе - лень пря - на - я си - я -

46

ет все - реб - - - ре. //по -



1. Черемуха душистая с весною расцвела
И ветки золотистые, что кудри завила.
Кругом роса медвяная сползает по коре,
Под нею зелень пряная сияет в серебре.
2. Черемуха душистая с весною расцвела
И ветки золотистые, что кудри завила.
А рядом у проталинки, в траве между корней
Бежит, струится маленький, серебряный ручей.
3. Черемуха душистая развесившись, стоит,
А зелень золотистая на солнышке горит.
Ручей волной гремячею все ветки обдаёт,
И вкрадчиво над кручею ей песенки поёт.

С добрым утром

Муз.Ю.Просвирнина,ст.С.Есенина

$\text{♩} = 78$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 78. The score is divided into three systems. The first system consists of five measures. The second system starts at measure 6 and includes the vocal line with the lyrics 'За - дре - ма - ли'. The third system starts at measure 11 and includes the vocal line with the lyrics 'звез - ды зо - ло - ты - е, за - дро - жа - ло зер - ка - ло за -'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

6

За - дре - ма - ли

11

звез - ды зо - ло - ты - е, за - дро - жа - ло зер - ка - ло за -

11

3

76

то - на, брез-жит свет на за - во - ди реч - ны - е,

16

21

и ру - мя - нит сет - ку не - бос - кло - на. Брез-жит

21

3

26

свет на за - - - во - ди - реч -

26

28

ны - е, и ру - мя - нит сет - ку не - бос - кло - на.

28

3

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 33 and includes the lyrics 'У - лыб сдоб рым ут - ром.' The piano accompaniment has a treble and bass staff. The second system starts at measure 37 and continues the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Задремали звезды молодые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные / 2 раза
И румянит сетку небосклона. /

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки / 2 раза
И горят серебряные росы. /

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром.
И, качаясь, шепчет шаловливо / 2 раза
С добрым утром. /

Нивы сжаты, рощи голы

Муз.Ю.Просвирнина, ст.С.Есенина

♩ = 78

5

Ни-вы сжа-ты, ро-щи го - лы, от во - ды ту - ман да сы - рость.

5

9

Ко - ле-сом за си - ни го - ры солн-це ти - хо - с ска - ти - лось.

9

2
13

Нивы сжаты, рощи голы

1

Ко - ле - сом за си - ни го - ры солн-це ти - хо - е ска -

13

1

16

ти - лось.

2

ждать зи - мы се - дой ос -

16

2

20

та - лось а - а - а - а - а - а - а

20

Нивы сжаты, рощи голы

3

25

а.

25

Нивы сжаты, рощи голы,
 От воды туман да сырость.
 Колесом за сини горы / 2 раза
 Солнце тихое скатилось. /

Дремлет взрытая дорога,
 Ей сегодня примечталось,
 Что совсем, совсем немного / 2 раза
 Ждать зимы седой осталось. /

Ах, и сам я в чаще звонкой
 Увидал вчера в тумане
 Рыжий месяц жеребенком / 2 раза
 Запрягался в ноши сани. /

Нивы сжаты, рощи голы,
 От воды туман да сырость.
 Колесом за сини горы / 2 раза
 Солнце тихое скатилось. /

Я люблю Есенинские нивы

Муз. Ю.Просвирнина, сл. Л.Долгова

♩ = 72

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system starts at measure 4 and includes the first line of the vocal melody with the lyrics 'Я люб-лю Е - се - нинс - ки - е ни - вы и прос-'. The third system starts at measure 7 and includes the second line of the vocal melody with the lyrics 'то - ры за - лив - ных - лу - гов. Здесь за - ка - ты роб - ко и счаст-'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal lines.

4

Я люб-лю Е - се - нинс - ки - е ни - вы и прос-

4

7

то - ры за - лив - ных - лу - гов. Здесь за - ка - ты роб - ко и счаст-

7

2
10 Я люблю Есенинские нивы

ли - - - во ждут рас - свет - ных зорь у бе - ре -

12

гов. Так цве - ти, зем - ля, где жил Е -

14

се нин, хлеб ро - жай - те от - чи - е по - ля,

Я люблю Есенинские нивы

3

17

а я мол-ча прек-ло-ню ко - ле - ни воз-ле стен Ря-занс - ко - го Крем-

20

ля. А я мол-ча прек-ло-ню ко - ле - ни воз-ле

23

стен Ря-занс - ко - го Крем-ля. //ля.

1 для повторения для окончания

4

Я люблю Есенинские нивы

26

Я люблю Есенинские нивы
И просторы заливных лугов.
Здесь закаты робко и счастливо,
Ждут весенних зорь у берегов.

Припев: Так цветы, земля, где жил Есенин,
Хлеб рожайте, отчие поля,
А я молча преклоню колени
Возле стен Рязанского Кремля.

Чудится мне сон, каких немного
Звук тальянки, как в груди огонь.
И стоит под кленом одиноким
Розовый, ретивый добрый конь.

Припев:

За Окою дивные просторы,
Глухарем звенит мещерский бор.
И Есенинским стихом — узором
Кружева плетет Рязанский хор.

Припев:

Качалась веточка

Муз. Ю.Просвирнина, сл. В.Кузнецова

$\bullet = 72$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 72 beats per minute. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment in 5/4 time. The second system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4, with a repeat sign and a first ending bracket. The third system continues the melody and accompaniment in 3/4 time, with lyrics written below the vocal line.

Ка -

ча - лась ве - точ - ка, ка - ча - лась, тя - ну - лась впол - день го - лу -

2
8

бой. Лю - бовь как - буд - то на - чи - на - лась у

11

нас сто-бой, у нас сто-бой. Лю-бовь как буд - то

для повторения

14

на - чи - на - лась у нас сто-бой, у нас сто - бой.

17 для окончания 3

а что слу - чи - лось меж - ду на - ми, не

19 1 2

зна - ю я, не зна - ешь ты. //ты.

Качалась веточка, качалась,
Тянулась в полдень голубой.
Любовь как будто начиналась /
У нас с тобой, у нас с тобой. / 2 раза

Нам всюду солнышко светило
Светило летом и зимой.
Любовь, казалось, наступила /
Для нас с тобой, для нас с тобой. / 2 раза

Склонялась веточка, склонялась,
Играла темною волной.
А вот любовь не завязалась /
У нас с тобой, у нас с тобой. / 2 раза

Погасла зорька за лесами
Давно с полей сошли цветы.
А что случилось между нами /
Не знаю я, не знаешь ты. / 2 раза

Ждет меня мама

Муз. Ю.Просвирнина, сл. Е.Карасева

♩ = 140

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction. The second system starts at measure 7 and includes the vocal line with the lyrics 'Где-то ос - тал - ся ро - ди-мый по - рог,'. The third system starts at measure 13 and includes the vocal line with the lyrics 'где - то все листь - я у - же об - ле - те - ли. Где - то, на -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

7

Где-то ос - тал - ся ро - ди-мый по - рог,

7

13

где - то все листь - я у - же об - ле - те - ли. Где - то, на -

13

2
18

Ждет меня мама

ки - нув на пле - чи пла - ток, ждет ме - ня ма - ма под

23

шо - рох ме - те - ли, ждет ме - ня ма - ма под

27

шо - рох ме - те - ли. Мо - жет грус -

Ждет меня мама

3

32

тит, мо - жет по - ёт, мо - жет мол - чит, вспо - ми -

32

37

на - я, что бы - ло. Хва - тит ли всерд - це теп - ла для не -

37

42

ё, как для ме - ня ве - ё серд - це хва - та - ло.

42

4
47

Ждет меня мама

серд - це хва -

47

52

та - ло.

52

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system starts at measure 47 and ends at measure 51. The second system starts at measure 52 and ends at measure 55. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Где-то остался родимый порог,
Где-то все листья уже облетели.
Где-то, накинув на плечи платок
Ждет меня мама под шорох метели. / 2 раза

Припев: Может, грустит, может, поет,
Может, молчит, вспоминая, что было,
Хватит ли в сердце тепла для неё,
Как для меня в её сердце хватило.

Отсветы звезд на погоны легли,
А впереди высота перевала.
Помню, как мама осталась вдали,
Помню, как долго рукою махала. / 2 раза

Припев:

Если тревожна в горах тишина,
Мама тревоги в письме не заметит.
Я напишу ей о том, что она
Самая лучшая мама на свете.

Припев:

Белым - бело

Муз.Ю.Просвирнина, ст.Е.Герца

♩ = 68

5

Вса - ду ве-чер-нем все до - рож - ки ко - лю-чим сне-гом за - ме-

5

9

ло. Си - дим сто-бой мы у о - кош - ка, от счасть-я пъя - ны-е нем -

9

2
13 Белым - бело

нож - ко, а за ок - ном бе - лым-бе - ло. Бе - лым-бе - ло, бе -

17 1.

лым - бе - ло, от сне - га все бе - лым бе - ло. Бе -

20 2.

лым бе - ло. Друг лым - бе - ло.

В саду вечернем все дорожки
Колючим снегом замело.
Сидим с тобой мы у окошка,
От счастья пьяные немножко,
А за окном белым-бело.

Припев: Белым — бело,
Белым — бело,
От снега все белым — бело.
Белым — бело,
Белым — бело,
От снега все белым — бело.

Друг друга теплом согреваем,
И улыбаемся светлей.
И сад весенний вспоминаем,
Где первый раз встречались в мае,
А за окном белым — бело.

Припев:

Пускай холодное ненастье
Стучится снегом к нам в окно.
Мы у любви большой во власти,
Нас согревает наше счастье,
А за окном белым — бело.

Припев:

Метет метель

Муз.Ю.Просвирнина, сл.Ю.Медведева

$\text{♩} = 68$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 68. The first system shows the vocal line with four measures of rests, followed by the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The second system starts at measure 5, with the vocal line singing 'Не бе - лый ле - бедь бьет кры - лом то'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The third system starts at measure 8, with the vocal line singing 'над се - ре - бря-ным се - лом, то над зем-лей ко - то - рый'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand at measure 9. The score ends with a final chord in the piano part.

5 Не бе - лый ле - бедь бьет кры - лом то

5 3

8 над се - ре - бря-ным се - лом, то над зем-лей ко - то - рый

8 3

2
11

Метет метель

день ме - тет ме - тель, ме тет ме - тель, то

14

над зем-лей ме - тет ме - тель. Вчу-же -

17

даль - них кра - ях смолк-ла пес - ня тво - я стех пор - на

Метет метель

3

22

дол - го на - всег - да, как мос - ты над ре - кой, меж-ду

27

мной и то - бой, мо - я лю-бовь, мо - я лю-бовь, мо -

31

для повторения

я звез - да. Все

4

Метет метель

34 для окончания

34 //я звез - да.

Не белый лебедь бьет крылом,
 То над серебряным селом,
 То над землей который день
 Метет метель, метет метель,
 То над землей метет метель.

Припев: В чужедальних краях
 Смолкла песня твоя
 С тех пор надолго, навсегда.
 Как мосты над рекой
 Между мной и тобой
 Моя любовь, моя любовь,
 Моя звезда.

Все снится мне, что я бегу,
 По бережку, по берегу.
 А ты далеко, за Окой
 И сносит ветер, и сносит ветер,
 И сносит ветер голос мой.

Припев:

Не вся Ока зимой во льдах,
 Не все луга весной в цветах.
 Не все пришли с той стороны,
 Где догорел, где догорел,
 Где догорел огонь войны.

Припев:

Сибирячка

Муз. Ю. Просвирнина, сл. Н. Рыбчук

♩ = 72

The musical score for 'Сибирячка' is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal line includes lyrics in Russian.

5
Сдетс-ких лет

10
зи - мой и ле - том, вдеб - рях

Сибирячка

2
14

кед-ров про-па да - ю. _____ Бу - ду спо-рить сце - лым

14

19

све - том, _____ что кра - си - вей не - ту кра - я. _____

19

24

Эй, Са - я - ны! _____

24

Сибирячка

3

27

Го - ры снеж - ны - е, и тай -

31

га мо - я се - да - я, я люб -

35

лю вас я ведь здеш - ня - я,

4
39

Сибирячка

для повторения

си - би - ряч - ка ко - рен - на - я.

39

43

для окончания

//ко - рен - на - я.

43

47

47

С детских лет, зимой и летом
В дебрях кедров пропадаю.
Буду спорить с целым светом,
Что красивей нету края.

Припев:

Эх, Саяны! Горы снежные,
И тайга моя седая.
Я люблю вас, я ведь здешняя,
Сибирячка коренная.

Где найдешь еще такие
Ночи зимние, как сказка.
Реки в небо голубые,
Горы дымчатой окраски.

Припев:

Не ищи, внемли совету,
Не найдешь ты в целом мире.
Обойди хоть всю планету
Красивей моей Сибири.

Припев:

Над Россией гуси-лебеди летят

Муз.Ю.Просвирнина, ст.Г.Серебрякова

♩ = 72

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures of music. The second system begins with a measure rest marked with a '5' above the staff, followed by two measures of music. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing in the second system.

Ста-ли зяб-ки-ми рас -

70

све - ты, сты - нет вре - чень - ке во - да, от - го - ре - ло бабь - е ле - то,

10

13

от - го - ре - ло бабь - е ле - то, нас - ту - па - ют - хо - ло - да.

13

17

Кто - то кли - - - чет взыб - кой си - ни, под - ни - ма - - - ю

Кто - то кли - чет взыб - кой си - ни, под - ни - ма - ю

17

20

кне-бу-взгляд, над Рос-си-ей, над Рос-си-ей гу-си-ле -

кне-бу-взгляд, над Рос-си-ей над Росси-ей гу-си

23

-бе-ди-ле-тят, над Рос-си-ей над Рос-си-ей

ле-бе-ди-ле-тят ле-тят над Рос-си-ей над Рос-си-ей

27

гу-си-ле-бе-ди-ле-тят.

гу-си-ле-бе-ди-ле-тят.



Стали зыбкими рассветы,
Стынет в реченьке вода,
Отгорело бабье лето, отгорело бабье лето,
Наступают холода.

Кто-то кличет в зыбкой сини,
Поднимаю к небу взгляд.
Над Россией, над Россией
Гуси — лебеди летят.

Может, это и не птицы,
За леса и города
Уплывают вереницей, уплывают вереницей
Мои юные года.

Скоро, скоро белый иней
Серебром засыплет сад.
Над Россией, над Россией
Гуси — лебеди летят.

Только знаю, не забудет
Мое сердце ничего.
И что было, и что будет, и что было, и что будет,
Все вмещается в него.

Вот забилося с новой силой
Тихой грусти невпопад.
Над Россией, над Россией
Гуси — лебеди летят.

Заздравная

Муз.Ю.Просвирнина, ст. И.Уткина

♩ = 68

6

Что

6

11

лю-бит-ся, чем ды-шит-ся, ду - ша чем ва - ша пол-нит-ся, то

11

15

вго-ло-се у - слы-шит-ся, то впе-сен-ке при - помнит-ся. А

15

19

мы спо-ем о Ро-ди-не, ско - то-рой столь-ко свя-за-но,

19

23

ско-то-рой столь-ко пройде-но хо - ро-ше-го и раз-но-го. А

23

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 15-18) features a vocal line with lyrics 'вго-ло-се у - слы-шит-ся, то впе-сен-ке при - помнит-ся. А' and a piano accompaniment. The second system (measures 19-22) continues the vocal line with 'мы спо-ем о Ро-ди-не, ско - то-рой столь-ко свя-за-но,' and the piano accompaniment includes a triplet in the right hand. The third system (measures 23-26) concludes the vocal line with 'ско-то-рой столь-ко пройде-но хо - ро-ше-го и раз-но-го. А' and the piano accompaniment, which also features triplets in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

27

раз-но-го.

Тя - //раз-но - го.

27

3

3

Что любит, чем дышится,
 Душа чем ваша полнится.
 То в голосе услышится,
 То в песенке припомнится.

Тяжелое забудется,
 Хорошее останется.
 Что с Родиною сбудется,
 То и с народом станется.

А мы споем о Родине,
 С которой столько связано.
 С которой столько пройдено
 Хорошего и разного.

С ее лугами, нивами,
 С ее лесами, чащами.
 Была б она счастливою,
 А мы-то будем счастливы.

И сколько с ней не пройдено
 Усталыми не скажемся.
 И песню спеть о Родине
 С друзьями не откажемся.

А мы споем о Родине,
 С которой столько связано.
 С которой столько пройдено
 Хорошего и разного.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	3
Вальс об Усолъе.....	5
Родная сторона	8
Пусть о войне не знают дети	12
Наши песни спеты на войне	15
Вспоминайте, люди.....	19
Есть одна хорошая песня у соловушки.....	22
Молодая вишня	26
Слышишь, мчатся сани.....	29
Эх, вы, сани	32
Горит любовь огнем рябиновым	37
Шуточная лирическая	40
В поле ветер веет.....	43
Шел мокрый снег	46
Ой, купало	52
Черемуха	55
С добрым утром	59
Нивы сжаты, рощи голы	62
Я люблю Есенинские нивы.....	65
Качалась веточка	69
Ждет меня мама.....	72
Белым – бело	76
Метет метель.....	79
Сибирячка.....	83
Над Россией гуси-лебеди летят.....	88
Заздравная	92

Нотное издание

Юрий Сергеевич Просвирин

Родная сторона

песни о родном крае

Бумага офсетная. Печать RISO
Форм. бум. 60x84 1/8. Уч.-изд. л. 6. Усл. печ. л. 12
Тираж 300 экз. Заказ № 200

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО Оперативная типография “На Чехова”
Иркутск, ул. Чехова, 10, тел.: (3952) 209-355, 209-056
E-mail: info@print.irk.ru www.print.irk.ru