

Министерство культуры и архивов Иркутской области  
ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

# учимесь играть вместе!

---

Пьесы и переложения для детского оркестра  
русских народных инструментов

**Николая Мочалова**

---

Иркутск 2014



Министерство культуры и архивов Иркутской области  
ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

# учимесь играть вместе!

---

Пьесы и переложения для детского оркестра  
русских народных инструментов

**Николая Мочалова**

---

Иркутск 2014

«Учитесь играть вместе!» Пьесы и переложения для детского оркестра русских народных инструментов./ Мочалов Н.М.; Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». - Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2014 – 105 с.

Сборник может быть использован в репертуаре детских оркестров русских народных инструментов. В нем представлены пьесы для инструментовки, переложение для гитары соло с оркестром, собственные сочинения Николая Мочалова.

Сборник доступен исполнителям разного уровня подготовки, адресован руководителям оркестров русских народных инструментов культурно-досуговых учреждений Иркутской области, детских музыкальных школ, учреждений дополнительного образования детей и любителям музыки.

Автор-составитель: Н.М. Мочалов  
Редактор: В.Г. Ващенко  
Компьютерная верстка: С.В. Валеева  
Ответственный за выпуск: Т.Г. Гаевская

# "Фантазия на темы детских песен"

Н. Мочалов

**Свободно**

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I *mp*

Д.а. II *mp*

Аккордеон I

Аккордеон II

Баян I

Баян II *mp*

Баян III

Баян бас, аккордеон

Кол-ки *p*

Ударные

Гусли *p*

**Свободно**

Б.п. *mp*

Б.с. *mp*

Б.а. *mp*

Б.б. *mp*

Б.к/б. *mp*

1

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б., ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к.б.

2

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б., ак-он

Кол-ки

Бубен

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

3

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б., ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

mf

mp

f

mp

f

mf

mp

mf

3

4

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.,  
ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

4a

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

*f*

Б. I

Б. II

Б. III

*f*

Б.б., ак-он

Кол-ки

Уд.

4a

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.



5a

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.,  
ак-он

Кол-ки

*p*

Уд.

Гусли

5a

Б.п.

*mp*

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

6

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I *mp*

Б. II *mp*

Б. III *mp*

Б.б., ак-он

Кол-ки *mp*

Уд.

Гусли

Б.п. *mp*

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

6a

**6a**

Д.м. I  
Д.м. II  
Д.а. I  
Д.а. II  
Ак. I  
Ак. II  
Б. I  
Б. II  
Б. III  
Б.б., ак-он  
Кол-ки  
Уд.  
Гусли

**6a**

Б.п.  
Б.с.  
Б.а.  
Б.б.  
Б.к/б.

7 Подвижно

Д.м. I

*mp*

Д.м. II

*mp*

Д.а. I

*mf*

Д.а. II

*mf*

Ак. I

Ак. II

Б. I

*mf*

Б. II

*mf*

Б. III

*mf*

Б.б.,  
ак-он

Кол-ки

Бубен

Уд.

*mp*

Гусли

7 Подвижно

Б.п.

*mp*

Б.с.

*mp*

Б.а.

*mp*

Б.б.

*mf*

Б.к/б.

*mf*

8

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.,  
ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

8

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

9

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.,  
ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

9

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

10

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б., ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

## Вальс-экспромт

памяти В.В. Андреева

Н. Мочалов

Выразительно, не спеша

18

Выразительно, не спеша

1 §

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Аккордеон I

Аккордеон II

Баян I

Баян II, III

Кол-ки

Ударные

Гусли

Бл.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

1

Выразительно, не спеша

1

по желанию

2

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

Ак. I

Ак. II

Б. I

*p*

Б. II, III

*p*

Кол-ки

Уд.

Гусли

*mp*

2

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

*p*

Б.к/б.

*p*

× искать



4

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II, III

Кол-ки

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

5 С движением

Д.м. I  
Д.м. II  
Д.а. I  
Д.а. II  
Д.б. I  
Д.б. II  
Ак. I  
Ак. II  
Б. I  
Б. II, III  
Кол-ки  
Уд.  
Гусли

Б.п.  
Б.с.  
Б.а.  
Б.б.  
Б.к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

8va

mf

Ак. II

Б. I

Б. II, III

Кол-ки

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к.б.

6

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II, III

Кол-ки

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

8 ♂

7

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II, III

Кол-ки

Уд.

Гусли

7

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к.б.



# "Поиграем джаз?"

Е. Дербенко  
инстр. Н. Мочалова

**Ритмично**

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I (у подставки)

Д.а. II (у подставки)

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.



Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.



1. | 2. |

Д.м. I | |

Д.м. II | |

Д.а. I | |

Д.а. II | |

Д.б. I | |

Д.б. II | |

Б. I | |

Б. II | |

Б.п. | |

Б.с. | |

Б.а. | |

Б.б. | |

Б. к/б. | |

1A

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.



2

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

2

div.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.



Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

4

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II (8)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II (8)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

5 (у подставки)

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Музыкальный фрагмент из произведения с указанием инструментов и временных метров.

Следующий фрагмент показывает начало и конец мелодии, разделенные вертикальной линией. Время измеряется в четверти. Ключевые подписи: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Б. I, Б. II, Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б. к/б.

Мелодия начинается с Д.м. I и Д.м. II, которые играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow$ . Далее Д.а. I и Д.а. II играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow$ . Д.б. I и Д.б. II играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow \text{A} \downarrow$ . Б. I и Б. II играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow \text{A} \downarrow \text{G} \downarrow$ . Б.п., Б.с., Б.а. и Б.б. играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow \text{A} \downarrow \text{G} \downarrow \text{F} \downarrow$ . Б. к/б. играет одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow \text{A} \downarrow \text{G} \downarrow \text{F} \downarrow \text{E} \downarrow$ .

Время измеряется в четверти. Ключевые подписи: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Б. I, Б. II, Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б. к/б.

Следующий фрагмент показывает начало и конец мелодии, разделенные вертикальной линией. Время измеряется в четверти. Ключевые подписи: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Б. I, Б. II, Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б. к/б.

Мелодия начинается с Д.м. I и Д.м. II, которые играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow$ . Далее Д.а. I и Д.а. II играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow$ . Д.б. I и Д.б. II играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow \text{A} \downarrow$ . Б. I и Б. II играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow \text{A} \downarrow \text{G} \downarrow$ . Б.п., Б.с., Б.а. и Б.б. играют одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow \text{A} \downarrow \text{G} \downarrow \text{F} \downarrow$ . Б. к/б. играет одинаковую фигуру:  $\text{F} \downarrow \text{E} \downarrow \text{D} \downarrow \text{C} \downarrow \text{B} \downarrow \text{A} \downarrow \text{G} \downarrow \text{F} \downarrow \text{E} \downarrow$ .

6

(Движение корпусом - сначала налево, затем направо)

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

1.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

2.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

# ВАЛЬС

А. Иванов-Крамской  
Перелож. для гитары с оркестром  
Н. Мочалова

**1** Темп вальса

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Аккордеон I

Аккордеон II

Баян I

Баян II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

**1** Темп вальса

**mp**

**p**

**pizz.**

**p** **pizz.**

**p** **pizz.**

**p**

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.



1.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.



**3 С движением**

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара  
(соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

1.

2.

*mf*

*mf*

*p*

*p*

1.

2.

4

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

mp

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

5

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I *mp*

Д.а. II *mp*

Д.б. I *mp*

Д.б. II *mp*

Ак. I

Ак. II

Б. I *p*

Б. II

Гитара (соло)

5

Б.п.

Б.с. *p*

Б.а. *p*

Б.б. *p*

Б.к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

**6**

Д.м. I

*p*

Д.м. II

*p*

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

*pp*

Б. II

*pp*

Гитара (соло)

**6**

Б.п.

*p*

Б.с.

*p*

Б.а.

*p*

Б.б.

Б.к/б.

7

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара  
(соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.



8

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

mp

mp

mp

8

mp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

9

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

## 10 С движением

rit.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I *mp*

Д.а. II *mp*

Д.б. I *mp*

Д.б. II *mp*

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

rit.

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

11

Менее подвижно

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I *p*

Д.а. II *p*

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

div.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

# "Фантазия на русские темы"

Н. Мочалов

**1 Широко**

div.

**Д.м. I**

*f*

div.

**Д.м. II**

*f*

**Д.а. I**

*f*

**Д.а. II**

*f*

**Д.б.**

*f*

Loco

**Аккордеон I**

*f*

Loco

**Аккордеон II**

Loco

**Аккордеон III**

**Лев.рука**

*f*

Буб.

**Ударные**

**Б.с.**

*f*

div.

**Б.а.**

*f*

div.

**Б.к/б.**

*f*

unis.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

**2** Не спеша

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

**2** Не спеша

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

## 3 Скоро, весело

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Trещ.

div. 3 Скоро, весело

>div.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

4

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

unis.

f

Б

Б

Бубен, трещ.

f

4

Б

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

7 7 Б Б

div.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mp*

7

7

*f*

*f*

Буб.

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*





Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

6

rit.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Щётки, М. Бар.

Уд.

Треуг.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Loco solo

Loco

Б

М

М

М 7

rit.

6

× в случае отсутствия м. бар использовать бубен (только тихо!)



7

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Щётки

Буб.

*p*

7

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

8

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

*f*

*mf*

**В темпе**

**В темпе**

✗ возможно исполнение *pizz.*

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

10

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

10

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.



div.

rit.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

12

Быстро

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

*pp* < *sf* *pp*

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

*pp* < *sf*

*pp* < *sf*

*pp* < *sf*

*pp* < *sf*

Loco

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Уд.

*pp* < *sf*

*pp* < *sf*

*pp* < *sf*

*mf*

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

*pp* < *sf* *pp*

*pp* < *sf* *pp*

*sf*

**12** Быстро

13

Д.м. I      *p*      *f*

Д.м. II      *p*      *f*

Д.а. I      *p*      *f*

Д.а. II      *p*      *f*

Д.б.      -

Ак. I      *mp*      *f*

Ак. II      *mp*      *f*

Ак. III      *mp*

л.р.      -

Уд.      *pp*

Б.с.      *p*      *f*

Б.а.      *p*      *f*

Б. к/б.      *mp*      *f*

Буб.

14

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

## Медленно

15

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

уд.

## Медленно

15

16

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Loco

Ак. II

Ак. III

Л.р.

Б

М

Б

Б

7

Б

7

Уд.

Буб.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

mf

mf

mf

mf

mp

Б

м

Б

Б

7

Б

7

Буб.

mp

16

17 Медленно

rit.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

div.

f

f

f

f

f

sp

sp

sp

f

f

f

f

f

f

rit.

17 Медленно

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Быстро

Д.м. I 

*sf p*

Д.м. II 

*sf p*

Д.а. I 

*sf p*

*ff*

Д.а. II 

*sf p*

*ff*

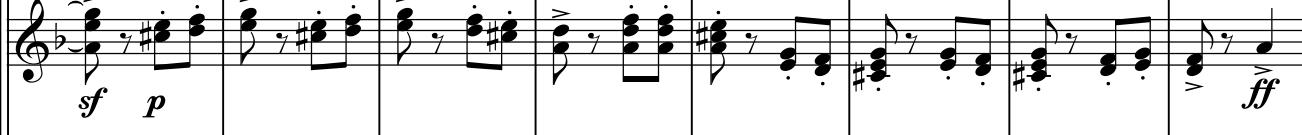
Д.б. 

*sf p*

*ff*

Ак. I 

*sf p*

Ак. II 

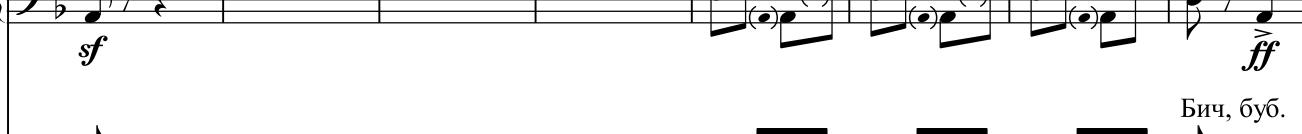
*sf p*

*ff*

Ак. III 

*sf p*

*ff*

л.р. 

*sf*

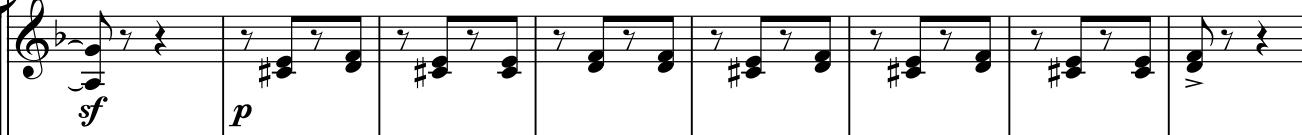
*ff*

Уд. 

*sf*

Бич, буб.

Быстро

Б.с. 

*sf p*

Б.а. 

*sf p*

Б. к/б. 

*f*

18<sup>x</sup>

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

18

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

\* Петь: "Калинка, калинка, калинка, моя!  
В саду ягода - малинка, малинка, моя!"

19

19



## Содержание

1. Н. Мочалов «Фантазия на темы детских песен».....	3
2. Н. Мочалов «Вальс – экспромт».....	17
3. Е. Дербенко «Поиграем джаз?» инструментовка Н. Мочалова.....	26
4. А. Иванов-Крамской «Вальс». Переложение для гитары с оркестром Н. Мочалова.....	49
5. Н. Мочалов «Фантазия на русские темы».....	72



