

Министерство культуры и архивов Иркутской области
ГБУК «Иркутский областной Дом Народного творчества»

Учись играть вместе!

Пьесы и переложения для детского оркестра
русских Народных инструментов

Николая Мочалова

Иркутск 2014

Министерство культуры и архивов Иркутской области
ГБУК «Иркутский областной Дом Народного творчества»

Учитесь играть вместе!

Пьесы и переложения для детского оркестра
русских Народных инструментов

Николая Мочалова

Иркутск 2014

«Учитесь играть вместе!» Пьесы и переложения для детского оркестра русских народных инструментов./ Мочалов Н.М.; Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». - Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2014 – 105 с.

Сборник может быть использован в репертуаре детских оркестров русских народных инструментов. В нем представлены пьесы для инструментовки, переложение для гитары соло с оркестром, собственные сочинения Николая Мочалова.

Сборник доступен исполнителям разного уровня подготовки, адресован руководителям оркестров русских народных инструментов культурно-досуговых учреждений Иркутской области, детских музыкальных школ, учреждений дополнительного образования детей и любителям музыки.

Автор-составитель: Н.М. Мочалов
Редактор: В.Г. Ващенко
Компьютерная верстка: С.В. Валеева
Ответственный за выпуск: Т.Г. Гаевская

© Министерство культуры и архивов Иркутской области
© Государственное бюджетное учреждение культуры
«Иркутский областной Дом народного творчества»

"Фантазия на темы детских песен"

Н. Мочалов

Свободно

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов, нотированных в 2/4 такте. Партии включают:

- Д.м. I (Директор музыки I)
- Д.м. II (Директор музыки II)
- Д.а. I (Директор аранжировки I)
- Д.а. II (Директор аранжировки II)
- Аkkордеон I
- Аkkордеон II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бас, аккордеон
- Кол-ки (Колодки)
- Ударные
- Гусли
- Б.п. (Баян педаль)
- Б.с. (Баян ступень)
- Б.а. (Баян аранжировка)
- Б.б. (Баян бас)
- Б.к/б. (Баян к/б)

Время исполнения: Свободно. Динамика: *tr* (трио), *p* (пиано).

1

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б., ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

1

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

2

Д.м. I *mp* *f*

Д.м. II *mp* *f*

Д.а. I *mf*

Д.а. II *mf*

Ак. I *f*

Ак. II

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. III *f*

Б.б., ак-он

Кол-ки

Бубен

Уд. *mp*

Гусли

2

Б.п. *mp*

Б.с. *mp*

Б.а. *mp*

Б.б. *mf*

Б.к/б. *mf*

[illegible]

4

Д.м. I *mp*

Д.м. II *mp*

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II *mf*

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б., ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

4

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

4a

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б.,
ак-он

Кол-ки

Уд.

Гусли

4a

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

5

Умеренно, выразительно

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, включающих фортепиано (Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II), аккорды (Ак. I, Ак. II), бас (Б. I, Б. II, Б. III, Б.б., ак-он), колодки (Кол-ки), удары (Уд.), гусли (Гусли) и баяны (Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б.к/б.).

Темп и характер: Умеренно, выразительно.

Музыкальный язык: Современный, с использованием диссонансов и сложных ритмических рисунков.

Инструменты и партии:

- Д.м. I: Фортепиано I, мелодическая линия.
- Д.м. II: Фортепиано II, мелодическая линия.
- Д.а. I: Фортепиано I, аккомпанемент.
- Д.а. II: Фортепиано II, аккомпанемент.
- Ак. I: Аккорды I, гармоническая основа.
- Ак. II: Аккорды II, гармоническая основа.
- Б. I: Бас I, мелодическая линия.
- Б. II: Бас II, мелодическая линия.
- Б. III: Бас III, мелодическая линия.
- Б.б., ак-он: Бас-барабан, аккомпанемент.
- Кол-ки: Колодки, ритмический рисунок.
- Уд.: Удары, ритмический рисунок.
- Гусли: Гусли, мелодическая линия.
- Б.п.: Баян педальный, ритмический рисунок.
- Б.с.: Баян ступенчатый, ритмический рисунок.
- Б.а.: Баян аккордовый, ритмический рисунок.
- Б.б.: Баян басовый, мелодическая линия.
- Б.к/б.: Баян контрабасовый, мелодическая линия.

Динамика: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte).

5a

Д.м. I *mp*

Д.м. II *mp*

Д.а. I *mp*

Д.а. II *mp*

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Б. III

Б.б., ак-он

Кол-ки *p*

Уд.

Гусли

5a

Б.п. *mp*

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

6

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

mp

Б. II

mp

Б. III

mp

Б.б.,
ак-он

Кол-ки

mp

Уд.

Гусли

6

Б.п.

mp

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

6a

Д.м. I *f*

Д.м. II *f*

Д.а. I *f*

Д.а. II *f*

Ак. I *f*

Ак. II *f*

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. III *f*

Б.б., ак-он *f*

Кол-ки *mf*

Уд.

Гусли

6a

Б.п. *f*

Б.с. *f*

Б.а. *f*

Б.б. *f*

Б.к/б. *f*

7 Подвижно

Д.м. I *mp*

Д.м. II *mp*

Д.а. I *mf*

Д.а. II *mf*

Ак. I

Ак. II

Б. I *mf*

Б. II *mf*

Б. III *mf*

Б.б., ак-он

Кол-ки

Уд. Бубен *mp*

Гусли

7 Подвижно

Б.п. *mp*

Б.с. *mp*

Б.а. *mp*

Б.б. *mf*

Б.к/б. *mf*

8

Д.м. I *mp*

Д.м. II *mp*

Д.а. I *mf*

Д.а. II *mf*

Ак. I

Ак. II

Б. I *mf*

Б. II *mf*

Б. III *mf*

Б.б., ак-он

Кол-ки

Уд. *mf*

Гусли

8

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

9

Д.м. I *f*

Д.м. II *f*

Д.а. I *f*

Д.а. II *f*

Ак. I *f*

Ак. II *f*

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. III *f*

Б.б., ак-он *f*

Кол-ки

Уд. *mf*

Гусли

9

Б.п. *f*

Б.с. *f*

Б.а. *f*

Б.б. *f*

Б.к/б. *f*

10

Д.м. I *sp* *mf* *f* *ff*

Д.м. II *sp* *mf* *f* *ff*

Д.а. I *sp* *mf* *f* *ff*

Д.а. II *sp* *mf* *f* *ff*

Ак. I *mf* *f* *ff*

Ак. II *mf* *f* *ff*

Б. I *mf* *f* *ff*

Б. II *mf* *f* *ff*

Б. III *sp* *mf* *f* *ff*

Б.б., ак-он *sp* *mf* *f* *ff*

Кол-ки

Мал. бар.

Уд. *sp* *mf* *f* *p* *f*

Гусли *mf* *f* *f*

10

Б.п. *sp* *mf* *f* *ff*

Б.с. *sp* *mf* *f* *ff*

Б.а. *sp* *mf* *f* *ff*

Б.б. *sp* *mf* *f* *ff*

Б.к/б. *sp* *mf* *f* *ff*

Вальс-экспромт

памяти В.В. Андреева

Н. Мочалов

Выразительно, не спеша

1

Д.м. I

p *mp*

Д.м. II

p *mp*

Д.а. I

p *p*

Д.а. II

p *p*

Д.б. I

p

Д.б. II

p

Акордеон I

Акордеон II

Баян I

** mp*

Баян II, III

Кол-ки

Ударные

Гусли

Выразительно, не спеша

1

Б.п.

p

Б.с.

p *p*

Б.а.

p *p*

Б.б.

p *mp*

Б.к/б.

p *mp*

× по желанию

× *играть*

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. В начале фрагмента (над первой системой) и в начале второй системы (над нотами Б.п.) присутствует цифра 3, указывающая на третий такт. Музыкальная запись включает следующие инструменты/голоса:

- Д.м. I (Директор музыки I)
- Д.м. II (Директор музыки II)
- Д.а. I (Директор аранжировки I)
- Д.а. II (Директор аранжировки II)
- Д.б. I (Директор баса I)
- Д.б. II (Директор баса II)
- Ак. I (Академия I)
- Ак. II (Академия II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II, III (Бас II, III)
- Кол-ки (Коллекция)
- Уд. (Ударные)
- Гусли (Гусли)
- Б.п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-академия)
- Б.б. (Бас-бас)
- Б.к/б. (Бас-контрабас)

Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая полные, половинные, четвертные и восьмые ноты, а также паузы. Динамические markings (например, *mf*) присутствуют в нескольких местах. В начале фрагмента (над первой системой) и в начале второй системы (над нотами Б.п.) присутствует цифра 3, указывающая на третий такт.

4 Φ

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II, III

Кол-ки

Уд.

Гусли

mp

p

4

Б.п.

mp

p

Б.с.

p

Б.а.

p

Б.б.

p

Б.к/б.

p

5 С движением

Д.м. I *mp*

Д.м. II *mp*

Д.а. I *mp*

Д.а. II *mp*

Д.б. I *p*

Д.б. II *p*

Ак. I *mf* 8^{va}

Ак. II *mf*

Б. I *mf*

Б. II, III

Кол-ки

Уд. *mp*

Гусли

5 С движением

Б.п. *mp*

Б.с. *mp*

Б.а. *mp*

Б.б. *mp*

Б.к/б. *mp*

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д.б. I
 Д.б. II
 Ак. I
 Ак. II
 Б. I
 Б. II, III
 Кол-ки
 Уд.
 Гусли
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 Б.к/б.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following instruments:

- Д.м. I, II**: Flutes in D major, first and second.
- Д.а. I, II**: Oboes in D major, first and second.
- Д.б. I, II**: Bassoons in D major, first and second.
- Ак. I, II**: Clarinets in A major, first and second.
- Б. I, II, III**: Trumpets in D major, first, second, and third.
- Кол-ки**: Horns in D major.
- Уд.**: Violins in D major.
- Гусли**: Guitars in D major.
- Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б.к/б.**: Various string parts including Violins, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses.

 The score features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic accompaniment, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The key signature is D major, and the time signature is 4/4.

Музыкальный фрагмент из симфонии № 1, включающий партии для:

- Д.м. I (Долгая мелодия I)
- Д.м. II (Долгая мелодия II)
- Д.а. I (Долгая мелодия I)
- Д.а. II (Долгая мелодия II)
- Д.б. I (Долгая мелодия I)
- Д.б. II (Долгая мелодия II)
- Ак. I (Академическая I)
- Ак. II (Академическая II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II, III (Бас II, III)
- Кол-ки (Коллекция)
- Уд. (Удаль)
- Гусли (Гусли)
- Б.п. (Бас п.)
- Б.с. (Бас с.)
- Б.а. (Бас а.)
- Б.б. (Бас б.)
- Б.к/б. (Бас к/б.)

Музыкальный фрагмент начинается с 6-го такта. В начале фрагмента (6-й такт) отмечены динамические markings: *mf* (мезо-форте) и *mp* (мезо-пиано). В конце фрагмента (12-й такт) отмечено *mf* (мезо-форте).

7

Д.м. I *mp*

Д.м. II *mp*

Д.а. I *mp*

Д.а. II *mp*

Д.б. I *mp*

Д.б. II *mp*

Ак. I *mf*

Ак. II

Б. I *mf*

Б. II, III *mf*

Кол-ки

Уд.

Гусли *mf*

7

Б.п. *mp*

Б.с. *mp*

Б.а. *mp*

Б.б. *mf*

Б.к/б. *mf*

§

заседляя

Д.м. I

Д.м. II

Да. I

Да. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II, III

Кол-ки

Уд.

Гусли

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

mp

pp

p

pp

"Поиграем джаз?"

Е. Дербенко
инстр. Н. Мочалова

Ритмично

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.а. II

Б. I

Б. II

Ритмично

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

The musical score is written for a jazz ensemble. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system includes staves for Double Bass (Д.м. I, II), Double Alto (Д.а. I, II), Double Bass (Д.б. I), and Double Alto (Д.а. II). The second system includes staves for Bassoon I (Б. I), Bassoon II (Б. II), and a section for other instruments (Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б.к/б.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The word 'Ритмично' (Rhythmically) is written above the first and sixth systems, indicating a rhythmic section. The score is divided into two systems, each with two measures.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 частей, обозначенных на левом краю: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Б. I, Б. II, Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б. к/б. Части Д.м. I и Д.м. II начинаются с ноты G4 (двукратная точка), а Д.а. I и Д.а. II — с ноты G4 (двукратная точка). Части Д.б. I и Д.б. II начинаются с ноты G2 (двукратная точка). Части Б. I и Б. II начинаются с ноты G4 (двукратная точка). Части Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б. к/б начинаются с ноты G4 (двукратная точка). Части Д.а. I и Д.а. II имеют пометку (у подставки) над нотой G4 (двукратная точка). Части Д.б. I и Д.б. II имеют пометку (у подставки) над нотой G2 (двукратная точка). Части Б. I и Б. II имеют пометку (у подставки) над нотой G4 (двукратная точка). Части Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б. к/б имеют пометку (у подставки) над нотой G4 (двукратная точка).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов (28 и 29). Музыка написана для ансамбля, включающего фортепиано, акустическую гитару, бас и струнные.

Такт 28: Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Динамика: *mf* (mezzo-forte). Струнные (Б. к/б.) играют длительность. Акустическая гитара (Д.а. I, II) и фортепиано (Д.м. I, II) играют длительность. Бас (Д.б. I, II) играет длительность.

Такт 29: Ключевая подпись: один sharp (F-sharp). Динамика: *p* (piano). Струнные (Б. к/б.) играют длительность. Акустическая гитара (Д.а. I, II) и фортепиано (Д.м. I, II) играют длительность. Бас (Д.б. I, II) играет длительность.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов (28 и 29). Музыка написана для ансамбля, включающего фортепиано, акустическую гитару, бас и струнные.

Такт 28: Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Динамика: *mf* (mezzo-forte). Струнные (Б. к/б.) играют длительность. Акустическая гитара (Д.а. I, II) и фортепиано (Д.м. I, II) играют длительность. Бас (Д.б. I, II) играет длительность.

Такт 29: Ключевая подпись: один sharp (F-sharp). Динамика: *p* (piano). Струнные (Б. к/б.) играют длительность. Акустическая гитара (Д.а. I, II) и фортепиано (Д.м. I, II) играют длительность. Бас (Д.б. I, II) играет длительность.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

p

p

1

Д.м. I *mf*

Д.м. II *mf*

Д.а. I *mf*

Д.а. II *mf*

Д.б. I

Д.б. II

Б. I *mf*

Б. II *mf*

1 div. *mf*

Б.п. *mf*

Б.с. *p*

Б.а. *p*

Б.б. *p*

Б. к/б. *p*

1. 2.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

mf

mf

1A

Д.м. I *p*

Д.м. II *p*

Д.а. I *div.*

Д.а. II

Д.б. I *mf*

Д.б. II *mf*

Б. I *mf*

Б. II

1A

Б.п. *mf* *div.* *unis.*

Б.с. *mf*

Б.а. *mf*

Б.б. *mp*

Б. к/б. *mp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. В начале фрагмента присутствует ключевая подпись \flat и динамический знак p . В конце фрагмента — динамический знак mf и музыкальный символ $\$ \Phi$.

Системы нотации и их динамики:

- Д.м. I: Динамика p (начало), mf (середина).
- Д.м. II: Динамика p (начало), mf (середина).
- Д.а. I: Динамика mp (конец).
- Д.а. II: Динамика mp (конец).
- Д.б. I: Динамика mp (конец).
- Д.б. II: Динамика mp (конец).
- Б. I: Динамика mf (середина).
- Б. II: Динамика mf (середина).
- Б.п.: Динамика mf (середина).
- Б.с.: Динамика mf (середина).
- Б.а.: Динамика mf (середина).
- Б.б.: Динамика mf (середина).
- Б. к/б.: Динамика mf (середина).

В системе Б. II присутствует пометка (8) с пунктирной линией, указывающей на продолжение нотации.

[illegible]

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

3

8^{va}

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

3

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

4

4

8^{va}

f

p

mf

This musical score page contains measures 1 through 3 of a piece. The instrumentation includes two grand pianos (Д.м. I and Д.м. II), two acoustic pianos (Д.а. I and Д.а. II), two double basses (Д.б. I and Д.б. II), two violins (Б. I and Б. II), a viola (Б.п.), a cello (Б.с.), a double bass (Б.а.), a double bass (Б.б.), and a double bass (Б.к/б.). The key signature is B-flat major (two flats). The score is written in a system of staves, with measures 1, 2, and 3 clearly delineated by bar lines. The piano parts (Д.м. I and Д.м. II) feature complex, rapid sixteenth-note passages in measures 1 and 2, followed by a more sustained melody in measure 3. The acoustic pianos (Д.а. I and Д.а. II) play a similar pattern to the grand pianos. The double basses (Д.б. I and Д.б. II) provide a steady, rhythmic accompaniment. The strings (Б. I, Б. II, Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б.к/б.) play a consistent eighth-note pattern throughout the measures.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

5 (у подставки)

Д.м. I

Д.м. II (у подставки)

Д.а. I *f*

Д.а. II *f*

Д.б. I

Д.б. II

Б. I *f*

Б. II *f*

5

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

The musical score is written for a large ensemble. It consists of 13 staves, each with a label on the left. The staves are grouped into three sections. The first section (Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II) is for woodwinds and strings. The second section (Б. I, Б. II) is for brass. The third section (Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б. к/б.) is for percussion and keyboard. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. Музыка написана для струнного квартета (Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II), флейты (Б. I, Б. II), пиколы (Б.п.), кларнета (Б.с.), альт-саксофона (Б.а.), контрабаса (Б.б.) и кб. (Б. к/б.).

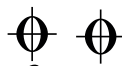
Ключевая подпись: Bb (два бемоля).

Такт 1:

- Д.м. I: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.м. II: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.а. I: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.а. II: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.б. I: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.б. II: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б. I: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б. II: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б.п.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б.с.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б.а.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б.б.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б. к/б.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.

Такт 2:

- Д.м. I: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.м. II: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.а. I: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.а. II: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.б. I: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Д.б. II: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б. I: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б. II: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б.п.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б.с.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б.а.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б.б.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.
- Б. к/б.: Четвертные ноты, акцент на второй такт.



Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves, разделенных на две системы по 6 стaves каждая. Музыка написана в тональности Бемоль-мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (над 1-м и 2-м ставом) присутствуют два музыкальных символа: первый — двойная черта с крестом над ней, второй — два круга с крестом внутри.

Инструменты, обозначенные на левых краях стaves:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующая акустическая гитара I)
- Д.а. II (Действующая акустическая гитара II)
- Д.б. I (Действующий бас I)
- Д.б. II (Действующий бас II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б.п. (Бас-педаль)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-акустический)
- Б.б. (Бас-бас)
- Б. к/б. (Бас-контрабас)

Музыкальный текст:

- Д.м. I и Д.м. II: Начинают с аккорда (двойная черта с крестом), затем играют ритмическую фигуру: четвертная нота, восьмая нота, пауза, четвертная нота.
- Д.а. I и Д.а. II: Играют ритмическую фигуру: четвертная нота, восьмая нота, пауза, четвертная нота.
- Д.б. I и Д.б. II: Играют ритмическую фигуру: четвертная нота, восьмая нота, пауза, четвертная нота.
- Б. I и Б. II: Играют ритмическую фигуру: четвертная нота, восьмая нота, пауза, четвертная нота.
- Б.п.: Играет ритмическую фигуру: четвертная нота, восьмая нота, пауза, четвертная нота.
- Б.с.: Играет ритмическую фигуру: четвертная нота, восьмая нота, пауза, четвертная нота.
- Б.а.: Играет ритмическую фигуру: четвертная нота, восьмая нота, пауза, четвертная нота.
- Б.б. и Б. к/б.: Играют ритмическую фигуру: четвертная нота, восьмая нота, пауза, четвертная нота.

6

(Движение корпусом - сначала налево, затем направо)

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Б. I

Б. II

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б. к/б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Стaves обозначены следующими инструментами:

- Д.м. I (Дудочка мелкая I)
- Д.м. II (Дудочка мелкая II)
- Д.а. I (Дудочка alto I)
- Д.а. II (Дудочка alto II)
- Д.б. I (Дудочка басы I)
- Д.б. II (Дудочка басы II)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б.п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-соль)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.б. (Бас-бас)
- Б. к/б. (Бас-контрабас)

Музыка написана в тональности Бемоль-мажор (два бемоля). В начале фрагмента (над первым staff) и в начале третьего такта (над staff Б.п.) есть пометка "2.", указывающая на вторую попытку. В конце каждого такта (в конце второго и четвертого тактов) присутствует динамическая пометка *ff* (fortissimo). В конце каждого такта также есть пометка *ff* (fortissimo).

ВАЛЬС

А. Иванов-Крамской
Перелож. для гитары с оркестром
Н. Мочалова

1 Темп вальса

Музыкальный фрагмент для оркестра и гитары, посвященный вальсу. Музыка написана в 3/4 такта, тональность — D-мажор (два диэза).

Оркестровые инструменты:

- Д.м. I (Действующий мандолин I)
- Д.м. II (Действующий мандолин II)
- Д.а. I (Действующий альта I)
- Д.а. II (Действующий альта II)
- Д.б. I (Действующий басы I)
- Д.б. II (Действующий басы II)
- Аккордеон I
- Аккордеон II
- Баян I
- Баян II

Гитара (соло): Начинает с тремоло (тр) и вступает с первой тактовой группой.

Басовые инструменты:

- Б.п. (Бас-песня)
- Б.с. (Бас-соло)
- Б.а. (Бас-альта)
- Б.б. (Бас-басы)
- Б.к/б. (Бас-контрабас)

В начале фрагмента (с первой тактовой группой) отмечено **1 Темп вальса**. В басовых партиях (Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б.к/б.) используются обозначения *pizz.* (пizzicato) и *p* (пiano).

Музыкальный нотный набор, состоящий из 12 систем. Каждая система содержит ноты для одного или нескольких инструментов. Ключевые инструменты и их партии:

- Д.м. I, Д.м. II:** Дудки малые, I и II партии. В течение всего фрагмента играют на ноте ре (D4).
- Д.а. I, Д.а. II:** Дудки alto, I и II партии. Игрывают на ноте ми (E4) с длительностью полуноты, соединенные флагом.
- Д.б. I, Д.б. II:** Дудки басовые, I и II партии. Игрывают на ноте фа (F3) с длительностью полуноты, соединенные флагом.
- Ак. I, Ак. II:** Акустические инструменты (возможно, аккордеоны). В течение всего фрагмента играют на ноте ре (D4).
- Б. I, Б. II:** Басовые инструменты (возможно, басы). В течение всего фрагмента играют на ноте ре (D4). В 4-м такте вступают с нотой ми (E4) и нотой фа (F4) с динамикой *pp*.
- Гитара (соло):** Гитарная партия, включающая соло-линию. В 4-м такте играет на ноте ми (E4) с динамикой *pp*.
- Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б.к/б.:** Басовые инструменты (возможно, басы). В течение всего фрагмента играют на ноте ре (D4).

Музыкальный фрагмент состоит из 4 тактов. Ключевые моменты:

- В 4-м такте вступают Б. I, Б. II и Гитара (соло) с нотой ми (E4) и нотой фа (F4) с динамикой *pp*.

2

Д.м. I

p

Д.м. II

Д.а. I

p

Д.а. II

p

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

2

Б.п.

p

Б.с.

p

Б.а.

p

Б.б.

p

Б.к/б.

p

Detailed description: This is a musical score for page 51. It features a multi-staff arrangement. The top section includes staves for Double Bass I and II (Д.м. I, Д.м. II), Double Bass I and II (Д.а. I, Д.а. II), Double Bass I and II (Д.б. I, Д.б. II), and Accordion I and II (Ак. I, Ак. II). The middle section includes staves for Trumpet I and II (Б. I, Б. II). The bottom section includes a Guitar Solo (Гитара (соло)), Baritone I (Б.п.), Baritone II (Б.с.), Baritone III (Б.а.), Baritone IV (Б.б.), and Baritone V (Б.к/б.). The score is in 4/4 time and D major. It includes a second ending bracket for the guitar solo and various dynamics like piano (p). The guitar solo is marked with a '2' in a box, indicating a second ending. The baritone parts have various rhythmic patterns and dynamics. The double bass parts have specific rhythmic patterns and dynamics. The accordion parts have specific rhythmic patterns and dynamics. The trumpet parts have specific rhythmic patterns and dynamics.

1.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

2.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Ак. I, Ак. II, Б. I, Б. II, Гитара (соло), and Б.п. A second ending bracket spans the first two staves of this system. The second system includes staves for Б.с., Б.а., Б.б., and Б.к/б. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

3 С движением

Д.м. I *p*

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I *p*

Ак. II *p*

Б. I *p*

Б. II

Гитара (соло)

3 С движением

Б.п. *p*

Б.с. *p*

Б.а. *p*

Б.б. *p*

Б.к/б.

Музыкальный нотный текст, состоящий из двух систем. Каждая система содержит несколько стaves для различных инструментов и голосов. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Временная подпись: common time.

Первая система:

- Д.м. I: Трефовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Д.м. II: Трефовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Д.а. I: Трефовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Д.а. II: Трефовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Д.б. I: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Д.б. II: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Ак. I: Альтион, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Ак. II: Альтион, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Б. I: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Б. II: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Гитара (соло): Гитара, ноты на 2-й и 3-й линиях.

Вторая система:

- Б.п.: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Б.с.: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Б.а.: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Б.б.: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.
- Б.к/б.: Басовый валторн, ноты на 2-й и 3-й линиях.

Вторая система также содержит первую и вторую концовки (1. и 2.).

4

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

4

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

mp

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-piece ensemble. The first system consists of 11 parts: D.м. I, D.м. II, D.а. I, D.а. II, D.б. I, D.б. II, Ак. I, Ак. II, Б. I, Б. II, and Гитара (соло). The second system consists of 5 parts: Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., and Б.к/б. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'mp'. The first system has a measure number '4' in a box at the beginning. The second system also has a measure number '4' in a box at the beginning. The parts are arranged in two systems, with the first system having 11 parts and the second system having 5 parts. The parts are labeled with abbreviations: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Ак. I, Ак. II, Б. I, Б. II, Гитара (соло), Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., and Б.к/б. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp'.

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д.б. I
 Д.б. II
 Ак. I
 Ак. II
 Б. I
 Б. II
 Гитара (солю)
 Б.п.
 Б.с.
 Б.а.
 Б.б.
 Б.к/б.

The musical score is written for 15 staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The staves are labeled as follows:

- Д.м. I and Д.м. II: Double Bass (I and II), playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Д.а. I and Д.а. II: Double Bass (I and II), playing a harmonic line with sustained notes.
- Д.б. I and Д.б. II: Double Bass (I and II), playing a low, sustained line.
- Ак. I and Ак. II: Accordion (I and II), playing a sustained line.
- Б. I and Б. II: Brass (I and II), playing a sustained line.
- Гитара (солю): Guitar (solo), playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Б.п.: Bassoon, playing a sustained line.
- Б.с.: Bassoon, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Б.а.: Bassoon, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Б.б.: Bassoon, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Б.к/б.: Bassoon, playing a melodic line with eighth and quarter notes.

5

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

mp

Д.а. II

mp

Д.б. I

mp

Д.б. II

mp

Ак. I

Ак. II

Б. I

p

Б. II

Гитара (соло)

5

Б.п.

Б.с.

p

Б.а.

p

Б.б.

p

Б.к/б.

Музыкальный нотный набор на 16 систем. Каждая система содержит две нотные строки. Инструменты и голоса, обозначенные слева:

- Д.м. I (Директор музыки I) - первая система, первая строка.
- Д.м. II (Директор музыки II) - первая система, вторая строка.
- Д.а. I (Директор альта I) - первая система, третья строка.
- Д.а. II (Директор альта II) - первая система, четвертая строка.
- Д.б. I (Директор баса I) - первая система, пятая строка.
- Д.б. II (Директор баса II) - первая система, шестая строка.
- Ак. I (Академик I) - вторая система, седьмая строка.
- Ак. II (Академик II) - вторая система, восьмая строка.
- Б. I (Бас I) - третья система, девятая строка.
- Б. II (Бас II) - третья система, десятая строка.
- Гитара (соло) - четвертая система, одиннадцатая строка.
- Б.п. (Бас-песня) - четвертая система, двенадцатая строка.
- Б.с. (Бас-соло) - четвертая система, тринадцатая строка.
- Б.а. (Бас-альто) - четвертая система, четырнадцатая строка.
- Б.б. (Бас-бас) - четвертая система, пятнадцатая строка.
- Б.к/б. (Бас-контрабас) - четвертая система, шестнадцатая строка.

Нотный набор включает различные нотные значения, включая ноты, паузы, аккорды и ритмические знаки. В некоторых местах присутствуют скобки, указывающие на продолжение или изменение нотации.

Музыкальный нотный набор, состоящий из 12 систем. Каждая система содержит две нотные дорожки. Ключевые подписи на левой стороне:

- Д.м. I
- Д.м. II
- Д.а. I
- Д.а. II
- Д.б. I
- Д.б. II
- Ак. I
- Ак. II
- Б. I
- Б. II
- Гитара (соло)
- Б.п.
- Б.с.
- Б.а.
- Б.б.
- Б.к/б.

Степень октавы (I, II) указана для большинства инструментов. Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды, штрихи и другие музыкальные символы, характерные для симфонического оркестра и рок-группы.

6

Д.м. I

p

Д.м. II

p

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

pp

Б. II

pp

Гитара (соло)

6

Б.п.

p

Б.с.

p

Б.а.

p

Б.б.

Б.к/б.

Музыкальный фрагмент из произведения «Вальс» (Waltz) П.И. Чайковского, Op. 34, No. 3. Фрагмент охватывает такты 1-6. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м. I (Долбленый металл I)
- Д.м. II (Долбленый металл II)
- Д.а. I (Долбленый металл I)
- Д.а. II (Долбленый металл II)
- Д.б. I (Долбленый металл I)
- Д.б. II (Долбленый металл II)
- Ак. I (Акордеон I)
- Ак. II (Акордеон II)
- Б. I (Баян I)
- Б. II (Баян II)
- Гитара (соло) (Гитара (соло))
- Б.п. (Баян п.)
- Б.с. (Баян с.)
- Б.а. (Баян а.)
- Б.б. (Баян б.)
- Б.к/б. (Баян к/б.)

Музыкальный фрагмент начинается с такта 1, где Д.м. I и Д.м. II играют ритмическую фигуру. В такте 2 Д.а. I и Д.а. II играют ритмическую фигуру. В такте 3 Д.б. I и Д.б. II играют ритмическую фигуру. В такте 4 Д.м. I и Д.м. II играют ритмическую фигуру. В такте 5 Д.а. I и Д.а. II играют ритмическую фигуру. В такте 6 Д.б. I и Д.б. II играют ритмическую фигуру.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

[illegible]

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

mp

p

9

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

9

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

p

mp

Музыкальный нотный текст на странице 67. Состоит из нескольких систем стенов. Ключевые инструменты и партии:

- Д.м. I** (Директор музыки I): Первая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Д.м. II** (Директор музыки II): Вторая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Д.а. I** (Директор аранжировки I): Третья система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Д.а. II** (Директор аранжировки II): Четвертая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Д.б. I** (Директор баса I): Пятая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Д.б. II** (Директор баса II): Шестая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Ак. I** (Аккомпанирующий I): Седьмая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Ак. II** (Аккомпанирующий II): Восьмая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Б. I** (Бас I): Девятая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Б. II** (Бас II): Десятая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Гитара (соло)**: Одиннадцатая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Б.п.** (Бас-пiano): Двенадцатая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Б.с.** (Бас-соло): Тринадцатая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Б.а.** (Бас-а): Четырнадцатая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Б.б.** (Бас-бас): Пятнадцатая система стенов, ноты в ключе D-мажор.
- Б.к/б.** (Бас-контрабас): Шестнадцатая система стенов, ноты в ключе D-мажор.

Ноты и ритмические знаки (дуги, акценты) присутствуют на многих стенов. В конце некоторых стенов (например, Ак. I, Б. I) указаны динамические обозначения *p* (пиано).

10 С движением

Д.м. I *p*

Д.м. II

Д.а. I *pp*

Д.а. II *pp*

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II *p*

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

10 С движением

Б.п. *tr*

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

rit.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б. I

Д.б. II

Ак. I

Ак. II

Б. I

Б. II

Гитара (соло)

Б.п.

Б.с.

Б.а.

Б.б.

Б.к/б.

mp

mp

mp

mp

rit.

11**Менее подвижно**

Музыкальный фрагмент 11, «Менее подвижно». Состоит из 4 тактов. Инструменты: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б. I, Д.б. II, Ак. I, Ак. II, Б. I, Б. II, Гитара (соло).

Д.м. I и Д.м. II: Полные паузы во всех тактах.

Д.а. I: *p*. Такт 1: пауза, затем полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 2: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 3: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 4: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль).

Д.а. II: *p*. Такт 1: пауза, затем полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 2: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 3: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 4: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль).

Д.б. I и Д.б. II: Полные паузы во всех тактах.

Ак. I и Ак. II: Полные паузы во всех тактах.

Б. I и Б. II: Полные паузы во всех тактах.

Гитара (соло): Такт 1: пауза, затем полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 2: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 3: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 4: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль).

11**Менее подвижно**

Музыкальный фрагмент 11, «Менее подвижно». Состоит из 4 тактов. Инструменты: Б.п., Б.с., Б.а., Б.б., Б.к/б.

Б.п.: Полные паузы во всех тактах.

Б.с.: Такт 1: пауза, затем полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 2: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 3: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 4: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль).

Б.а.: Такт 1: пауза, затем полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 2: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 3: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 4: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль).

Б.б.: Такт 1: пауза, затем полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 2: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 3: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 4: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль).

Б.к/б.: Такт 1: пауза, затем полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 2: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 3: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль). Такт 4: полусептимисовый аккорд (бемоль-бемоль-бемоль).

[illegible]

"Фантазия на русские темы"

Н. Мочалов

1 Широко

Музыкальный фрагмент "Фантазия на русские темы" (Н. Мочалов), начало (1). Темп: Широко. Музыкальная запись для симфонического оркестра и ансамбля народных инструментов.

Инструменты:

- Д.м. I (Директор музыки I)
- Д.м. II (Директор музыки II)
- Д.а. I (Директор аранжировки I)
- Д.а. II (Директор аранжировки II)
- Д.б. (Директор баса)
- Акордеон I (Локо)
- Акордеон II (Локо)
- Акордеон III (Локо)
- Лев.рука (Левая рука)
- Ударные (Буб. - Бубен)
- Б.с. (Бас-саксофон)
- Б.а. (Бас-альто)
- Б.к/б. (Бас-контрабас)

Музыкальные детали:

- Темп: Широко (начало).
- Динамика: f (форте).
- Метр: 4/4.
- Ключ: \sharp (диэз).
- Стиль: Народный, симфонический.

This musical score is for the instrumental piece "Славься, Отечество наше родное" (Glorify, our native Fatherland) by Alexander Kopylov. It is arranged for a 12-part instrumental ensemble, with parts for 12 different instruments or voices, each labeled on the left. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first four measures are marked "unis." (unison). The fifth measure is marked "rit." (ritardando). The score is divided into four measures, with the first measure containing a key signature change from G major to G minor (three flats). The instruments are: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Ак. I, Ак. II, Ак. III, л.р., Уд., Б.с., Б.а., and Б. к/б. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

unis.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

rit.

rit.

rit.

rit.

2 Не спеша

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных на левом краю.

Первая система:

- Д.м. I: *mp*
- Д.м. II: *mp*
- Д.а. I: *p*
- Д.а. II: *p*
- Д.б.: *p*
- Ак. I: *p*
- Ак. II: Loco
- Ак. III: Loco, *p*
- л.р.: *p*, Б, Треуг.
- Уд.: *pp*

Вторая система:

- Б.с.: *p*
- Б.а.: *p*
- Б. к/б.: *p*

В конце второй системы указано: *p* × по желанию

Д.м. I *p* *rit.* *sp*

Д.м. II *p* *sp*

Д.а. I *sp*

Д.а. II *sp*

Д.б. *mp* *sp*

Ак. I *mp* *sp*

Ак. II *sp*

Ак. III *p*

Л.р. м м 7 7 Б Б 7 7 м м 7 7 Б Б *sp*

Уд. *pp* *sp*

Б.с. *rit.* *sp*

Б.а. *sp*

Б. к/б. *mp* *sp*

The musical score is written for a large ensemble. It includes staves for:

- Д.м. I and II: Treble clef, playing melodic lines with dynamics *p* and *sp*.
- Д.а. I and II: Treble clef, playing sustained notes with dynamics *sp*.
- Д.б.: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *sp*.
- Ак. I, II, III: Treble clef, playing melodic lines with dynamics *mp*, *sp*, and *p*.
- Л.р.: Bass clef, playing a complex rhythmic pattern with dynamics *sp* and articulation marks (м, 7, Б).
- Уд.: Percussion, playing a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *sp*.
- Б.с., Б.а., Б. к/б.: Bass clef, playing melodic lines with dynamics *rit.*, *sp*, and *mp*.

3 Скоро, весело

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Темп и настроение: **3** Скоро, весело.

Партии:

- Д.м. I (Директор музыки I): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Д.м. II (Директор музыки II): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Д.а. I (Директор альта I): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Д.а. II (Директор альта II): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Д.б. (Директор баса): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Ак. I (Академик I): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Ак. II (Академик II): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Ак. III (Академик III): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Л.р. (Лейб-режиссер): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Уд. (Ударные): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Б.с. (Бас-сопрано): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Б.а. (Бас-альто): Тремоло на первой октаве, *f*.
- Б. к/б. (Бас-контрабас): Тремоло на первой октаве, *f*.

Детали:

- В партии Уд. (Ударные) присутствует надпись "Трещ." (трещотка).
- В партии Б.с. (Бас-сопрано) присутствует надпись "div." (дивизио).
- В партии Б.а. (Бас-альто) присутствует надпись "> div." (более дивизио).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, включающих фортепиано (Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Ак. I, Ак. II, Ак. III), л.р., Уд., Б.с., Б.а. и Б. к/б.

Ключевые моменты нотации:

- Д.м. I, Д.м. II:** Начиная с *mf*, играют в октаву. Включены акценты (*>*) и ударные знаки (*v*).
- Д.а. I, Д.а. II:** Начиная с *mp*, играют в октаву.
- Д.б.:** Начиная с *mp*, играют в октаву.
- Ак. I, Ак. II:** Начиная с *mf*, играют в октаву. Включены акценты (*>*) и ударные знаки (*v*).
- Ак. III:** Начиная с *mp*, играют в октаву.
- л.р.:** Начиная с *mp*, играют в октаву. Включены ударные знаки (*v*) и ноты с флажками (*7*).
- Уд.:** Начиная с *mp*, играют в октаву.
- Б.с., Б.а.:** Начиная с *mp*, играют в октаву. Включены ударные знаки (*v*) и ноты с флажками (*7*).
- Б. к/б.:** Начиная с *mp*, играют в октаву.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий, включающих фортепиано (Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Ак. I, Ак. II, Ак. III), л.р., Уд., Б.с., Б.а. и Б. к/б.

Музыкальный фрагмент из симфонии № 1, автор А. А. Боровик. Фрагмент охватывает такты 1-4. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие партии:

- Д.м. I, Д.м. II:** Директор музыки I и II.
- Д.а. I, Д.а. II:** Директор аранжировки I и II.
- Д.б.:** Директор басов.
- Ак. I, Ак. II, Ак. III:** Аккомпанемент I, II и III.
- л.р.:** Лейт-ридер.
- Уд.:** Ударные.
- Б.с., Б.а., Б.к/б.:** Бас-сопрано, Бас-альто, Бас-контрабас.

Музыкальный язык характеризуется использованием диатонических и хроматических элементов, а также динамическими контрастами (например, *sf* и *p*). В фрагменте присутствуют различные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты. В такте 4 видны ноты с дирижерскими жестами (например, *sf* и *p*).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голоса. Музыка записана в ключе D-мажор (два диэза).

Партии:

- Д.м. I (Директор музыки I)
- Д.м. II (Директор музыки II)
- Д.а. I (Директор аранжировки I)
- Д.а. II (Директор аранжировки II)
- Д.б. (Директор баса)
- Ак. I (Академик I)
- Ак. II (Академик II)
- Ак. III (Академик III)
- Л.р. (Лидер)
- Уд. (Ударные)
- Б.с. (Бас-саксофон)
- Б.а. (Бас-альт)
- Б. к/б. (Бас-контрабас)

Динамика и темп:

- Начало фрагмента помечено ϕ и γ .
- В начале каждого такта присутствуют акценты (\vee).
- Динамика f (форте) встречается в нескольких местах.
- Темп unis. (униформно) отмечен в нескольких местах.

Специальные указания:

- В партии Уд. (Ударные) указано: Бубен, трещ.
- В партии Б.с. (Бас-саксофон) в третьем такте отмечено f .
- В партии Б.а. (Бас-альт) в третьем такте отмечено f .
- В партии Б. к/б. (Бас-контрабас) в третьем такте отмечено f .

Символы и знаки:

- В начале фрагмента и в третьем такте присутствуют символы ϕ и γ .
- В партии Д.б. (Директор баса) в третьем такте отмечено f .
- В партии Ак. I (Академик I) в третьем такте отмечено f .
- В партии Ак. II (Академик II) в третьем такте отмечено f .
- В партии Ак. III (Академик III) в третьем такте отмечено f .
- В партии Л.р. (Лидер) в третьем такте отмечено f .
- В партии Б.с. (Бас-саксофон) в третьем такте отмечено f .
- В партии Б.а. (Бас-альт) в третьем такте отмечено f .
- В партии Б. к/б. (Бас-контрабас) в третьем такте отмечено f .

Числовые обозначения:

- Число 4 встречается в нескольких местах, возможно, обозначая количество тактов или повторений.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

7 7 Б Б

div.

Д.м. I *p*

Д.м. II *mp*

Д.а. I *mp*

Д.а. II *mp*

Д.б. *mp*

Ак. I *f* *p*

Ак. II *f* *p*

Ак. III *f* *mp*

л.р. 7 *f*

Уд. *f* Буб. *mp*

Б.с. *f* *mp*

Б.а. *f* *mp*

Б. к/б. *f* *mp*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, and Д.б. The middle section includes staves for Ак. I, Ак. II, and Ак. III. Below these are staves for л.р., Уд., Б.с., Б.а., and Б. к/б. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some staves have additional markings like 'div.' and 'Буб.'.

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Славься, Отечество наше родное» М. И. Глинки. Сопровождение инструментов и голосов.

Инструменты и голоса:

- Д.м. I (Директор музыки I)
- Д.м. II (Директор музыки II)
- Д.а. I (Директор альта I)
- Д.а. II (Директор альта II)
- Д.б. (Директор баса)
- Ак. I (Актриса I)
- Ак. II (Актриса II)
- Ак. III (Актриса III)
- л.р. (Лейтенант)
- Уд. (Удаль)
- Б.с. (Бас)
- Б.а. (Бас)
- Б. к/б. (Бас к/б)

Музыкальный фрагмент начинается с forte (f) и включает различные ритмические и мелодические элементы, характерные для оперы Глинки.

Д.м. I *mp*

Д.м. II *mp*

Д.а. I *p*

Д.а. II *p*

Д.б. *p*

Ак. I *p*

Ак. II *mp*

Ак. III *p*

л.р.

Уд. *pp*

Б.с. *p*

Б.а. *p*

Б. к/б. *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит несколько стaves, соответствующих разным инструментам и голосам. Музыка написана в 3/4 такта, ключевая подпись — D-бемоль (F#).

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д.м. I
- Д.м. II
- Д.а. I
- Д.а. II
- Д.б.
- Ак. I
- Ак. II
- Ак. III
- Л.р.
- Уд.
- Б.с.
- Б.а.
- Б. к/б.

Динамика и артикуляция:

- sp* (piano) и *f* (forte) — динамические обозначения.
- Акценты (>) и штрихи (v) — артикуляционные знаки.
- Скобки ([]) — обозначают фразы.
- Символ 7 — указывает на седьмую ступень.
- Символ B — указывает на басовую ноту.
- Символ Треуг. — указывает на треугольник.

6

rit.

Д.м. I *mf* *p*

Д.м. II *mf* *p*

Д.а. I *mf* *p*

Д.а. II *mf* *p*

Д.б. *mf* *mp*

Ак. I *mp* \odot Loco solo

Ак. II *mf*

Ак. III \odot Loco *mf*

л.р. Б М М М 7

Щётки, М. Бар. Треуг.

Уд. *mf* *pp*

6

rit.

Б.с. *mf* *mp*

Б.а. *mf* *mp*

Б. к/б. *mf* *mp*

× в случае отсутствия м. бар использовать бубен (только тихо!)

Д.м. I
 Д.м. II
 Д.а. I
 Д.а. II
 Д.б.
 Ак. I
 Ак. II
 Ак. III
 л.р.
 Уд.
 Б.с.
 Б.а.
 Б. к/б.

The score is written for a large ensemble. The first system includes staves for D.м. I, D.м. II, Д.а. I, Д.а. II, and Д.б. The second system includes staves for Ак. I, Ак. II, Ак. III, л.р., and Уд. The third system includes staves for Б.с., Б.а., and Б. к/б. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* and *Loco*.

7

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Щётки

Буб.

Уд.

p

7

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Detailed description of the musical score: The score is for a multi-instrumental and vocal piece. It consists of 14 staves. The first system (measures 7-8) includes staves for D.м. I, D.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Ак. I, Ак. II, Ак. III, л.р., Уд. (Щётки, Буб.), Б.с., Б.а., and Б. к/б. The second system (measures 9-10) includes staves for Б.с., Б.а., and Б. к/б. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The instruments and voices are labeled on the left side of each staff.

8 **В темпе**

Д.м. I *f*

Д.м. II *f*

Д.а. I *f*

Д.а. II *f*

Д.б. *f*

Ак. I *f*

Ак. II *f*

Ак. III *f*

Л.р. *f*

Уд. Буб. *mf*

8 **В темпе**

Б.с. *f*

Б.а. *f*

Б. к/б. *f*

9 × С движением

Д.м. I *p*

Д.м. II *p*

Д.а. I *p*

Д.а. II *p*

Д.б. *p*

Ак. I *p*

Ак. II *p*

Ак. III

л.р. *p*

Треуг.

Уд. *pp*

9 С движением

Б.с. *p*

Б.а.

Б. к/б. *pp*

The musical score is for a 9-measure piece, indicated by a box with the number 9 and the text 'С движением' (With movement). The score is written for a large ensemble. The first system includes five staves: Д.м. I (Trumpet I), Д.м. II (Trumpet II), Д.а. I (Trumpet III), Д.а. II (Trumpet IV), and Д.б. (Baritone). The second system includes three staves: Ак. I (Acoustic guitar I), Ак. II (Acoustic guitar II), and Ак. III (Acoustic guitar III). The third system includes two staves: л.р. (Left hand) and Треуг. (Triangle). The fourth system includes three staves: Б.с. (Bassoon), Б.а. (Bassoon II), and Б. к/б. (Bassoon III). The dynamics are marked as *p* (piano) for most instruments, and *pp* (pianissimo) for the triangle and bassoon III. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the first six measures of the 9-measure piece. The second measure contains the next three measures. The third measure contains the next three measures. The fourth measure contains the final three measures. The score is written in a standard musical notation with staves, notes, rests, and dynamic markings.

× возможно исполнение pizz.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

10

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Л.р.

Уд.

10

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Буб.

11

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

div. rit.

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

rit.

7 7 7 7 7 7 M M B

12

Быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из пяти стaves (Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б.). Темп обозначен «Быстро» (Allegro). Ключевая сигнатура — две flats (B-flat, E-flat), метр — 2/4. Динамика начинается с *pp* (pianissimo) и переходит в *sf* (sforzando) на втором такте, сохраняя *pp* (pianissimo) в последующих тактах. Музыкальный рисунок основан на восьмых и шестнадцатых нотах.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из пяти стaves (Ак. I, Ак. II, Ак. III, Л.р., Уд.). Темп обозначен «Быстро» (Allegro). Ключевая сигнатура — две flats (B-flat, E-flat), метр — 2/4. Динамика начинается с *pp* (pianissimo) и переходит в *sf* (sforzando) на втором такте. В такте 7 появляется пометка «Loco» (символ \odot). В конце фрагмента (такты 8-9) динамика меняется на *mf* (mezzo-forte). Музыкальный рисунок основан на восьмых и шестнадцатых нотах.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из пяти стaves (Б.с., Б.а., Б.к/б.). Темп обозначен «Быстро» (Allegro). Ключевая сигнатура — две flats (B-flat, E-flat), метр — 2/4. Динамика начинается с *pp* (pianissimo) и переходит в *sf* (sforzando) на втором такте, сохраняя *pp* (pianissimo) в последующих тактах. Музыкальный рисунок основан на восьмых и шестнадцатых нотах.

13

Д.м. I *p* *f*

Д.м. II *p* *f*

Д.а. I *p* *f*

Д.а. II *p* *f*

Д.б. -

Ак. I *mp* *f*

Ак. II *mp* *f*

Ак. III *mp*

л.р. -

Буб.

Уд. *pp*

13

Б.с. *p* *f*

Б.а. *p* *f*

Б. к/б. *mp* *f*

14

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 тактов. Инструменты: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б., Ак. I, Ак. II, Ак. III, Л.р., Уд.

Динамика: *mf* (мезо-форте), *f* (форте).

Такты 1-4: Д.м. I и Д.м. II играют восьмые ноты с акцентами. Д.а. I и Д.а. II играют восьмые ноты с акцентами. Д.б. играет восьмые ноты. Ак. I играет шестнадцатые ноты с акцентами. Ак. II и Ак. III играют восьмые ноты. Л.р. играет восьмые ноты. Уд. играет восьмые ноты.

Такты 5-6: Д.м. I и Д.м. II играют восьмые ноты с акцентами. Д.а. I и Д.а. II играют восьмые ноты с акцентами. Д.б. играет восьмые ноты. Ак. I играет шестнадцатые ноты с акцентами. Ак. II и Ак. III играют восьмые ноты. Л.р. играет восьмые ноты. Уд. играет восьмые ноты.

Такты 7-10: Д.м. I и Д.м. II играют восьмые ноты с акцентами. Д.а. I и Д.а. II играют восьмые ноты с акцентами. Д.б. играет восьмые ноты. Ак. I играет шестнадцатые ноты с акцентами. Ак. II и Ак. III играют восьмые ноты. Л.р. играет восьмые ноты. Уд. играет восьмые ноты.

Такты 11-14: Д.м. I и Д.м. II играют восьмые ноты с акцентами. Д.а. I и Д.а. II играют восьмые ноты с акцентами. Д.б. играет восьмые ноты. Ак. I играет шестнадцатые ноты с акцентами. Ак. II и Ак. III играют восьмые ноты. Л.р. играет восьмые ноты. Уд. играет восьмые ноты.

14

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 тактов. Инструменты: Б.с., Б.а., Б. к/б.

Динамика: *mf* (мезо-форте), *f* (форте).

Такты 1-4: Б.с. играет восьмые ноты с акцентами. Б.а. играет восьмые ноты с акцентами. Б. к/б. играет восьмые ноты.

Такты 5-6: Б.с. играет восьмые ноты с акцентами. Б.а. играет восьмые ноты с акцентами. Б. к/б. играет восьмые ноты.

Такты 7-10: Б.с. играет восьмые ноты с акцентами. Б.а. играет восьмые ноты с акцентами. Б. к/б. играет восьмые ноты.

Такты 11-14: Б.с. играет восьмые ноты с акцентами. Б.а. играет восьмые ноты с акцентами. Б. к/б. играет восьмые ноты.

Медленно

15

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Треуг.

f

mf

pizz.

Loco

mp

7 7 м Б Б Б Б Б Б Б

p

Медленно

15

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

f

mp

mp

pizz.

mf

* желательно исполнять III аккордеону

16

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

Loco

mf

mf

mf

mf

mp

Б м Б Б 7 Б 7

Буб.

mp

16

17 Медленно

Д.м. I

Д.м. II

Д.а. I

Д.а. II

Д.б.

Ак. I

Ак. II

Ак. III

л.р.

Уд.

Б.с.

Б.а.

Б. к/б.

rit.

div.

f

p

sp

f

p

Быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента темп обозначен как **Быстро**.

Партии инструментов и их динамика:

- Д.м. I: *sf p*
- Д.м. II: *sf p*
- Д.а. I: *sf p* (в конце *ff*)
- Д.а. II: *sf p* (в конце *ff*)
- Д.б.: *sf p* (в конце *ff*)
- Ак. I: *sf p*
- Ак. II: *sf p* (в конце *ff*)
- Ак. III: *sf p* (в конце *ff*)
- л.р.: *sf* (в конце *ff*)
- Уд.: *sf*

В конце фрагмента темп обозначен как **Бич, буб.**

Быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента темп обозначен как **Быстро**.

Партии инструментов и их динамика:

- Б.с.: *sf p*
- Б.а.: *sf p*
- Б. к/б.: *f*

Музыкальный фрагмент из произведения «Калинка» (Калинка). Фрагмент начинается с 18-го такта (18).

Инструменты и партии:

- Д.м. I (Действующий музыкант I)
- Д.м. II (Действующий музыкант II)
- Д.а. I (Действующий альтист I)
- Д.а. II (Действующий альтист II)
- Д.б. (Действующий бас)
- Ак. I (Академический I)
- Ак. II (Академический II)
- Ак. III (Академический III)
- л.р. (Левый ритм)
- Уд. (Ударные)
- Б.с. (Бас-саксофон)
- Б.а. (Бас-альт)
- Б. к/б. (Бас-контрабас)

Музыкальные детали:

- Ключевая подпись: 18
- Динамика: *f* (форте), *p* (пиано)
- Ритм: 2/4
- Тональность: Бемоль (B-flat major/D minor)

Музыкальный фрагмент заканчивается на 18-м такте.

[illegible]

Содержание

1. Н. Мочалов «Фантазия на темы детских песен».....	3
2. Н. Мочалов «Вальс – экспромт».....	17
3. Е. Дербенко «Поиграем джаз?» инструментовка Н. Мочалова.....	26
4. А. Иванов-Крамской «Вальс». Переложение для гитары с оркестром Н. Мочалова.....	49
5. Н. Мочалов «Фантазия на русские темы».....	72

